

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

# форум

ПЛЮС

6 / 2021

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ  
«СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ»

КОРОТКИЙ МЕТР  
НА «БАЙКОНУРЕ»

МОЦАРТ РУССКОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ



2022 ГОД  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
В СНГ





**МФГС и компания АВВУУ**  
представляют  
**первый сводный электронный**  
**словарь языков стран СНГ и Грузии**

Издание включает:

**11** государственных языков

**1,1 млн** словарных статей

**программное обеспечение**

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

*Дополнительная информация – по электронной почте: [pr@mfgs-sng.org](mailto:pr@mfgs-sng.org)*



№ 6/2021

**Руководитель проекта**  
НЕЛЛИ ПЕТКОВА  
pr@mfgs-sng.org

**Шеф-редактор**  
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА  
aotol2@yandex.ru

**Выпускающий редактор**  
ЕЛЕНА ГОРОВИК  
forum@teatralis.ru

**Дизайн, электронная верстка**  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

**Корректор**  
НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

**Предпечатная подготовка**  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ  
(МФГС)  
www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

**Тираж** 700 экз.  
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:  
1-я страница обложки –  
Панорама Стрелки Васильевского острова.  
Санкт-Петербург (Россия)  
Фото – GrinPhoto/Depositphotos.com

  
т е а т р а л и с

Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2021

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
www.teatralis.ru  
e-mail: teatralis@yandex.ru



Подходит к концу 2021 год. Он выдался очень трудным и ознаменовался тяжкими потерями из-за пандемии, продолжающейся во всем мире. Но это был также и очень успешный год, год торжества науки над вызовами современности. Созданные учеными вакцины позволили открыть границы и вернуться к полноценной экономической и культурной жизни. Трудности объединяют, и это проявилось во всех областях сотрудничества наших стран – от научных обменов до практических мероприятий в области образования, культуры, спорта.

Ярким подтверждением эффективности нашей общей работы стала программа «Культурная столица Содружества», которая в 2021 году проходила в Душанбе. В начале года это казалось почти нереальным – но нам удалось провести на высоком уровне все запланированные мероприятия. В короткой статье невозможно перечислить всего, что происходило в культурной столице, назову лишь ключевые события. Программа открылась международным форумом «Навруз Душанбе – центр культурных и туристических связей». О месте и роли женщины в современном обществе шла речь на научно-практической конференции «Женщина – источник жизни». Лучших специалистов, руководителей крупных библиотек со всего пространства Содружества объединили состоявшиеся в Национальной библиотеке Таджикистана конференция «Три десятилетия партнерства библиотек СНГ: ориентиры и стратегии развития» и VI съезд учителей и работников образования стран – участников Содружества по теме «Образовательное пространство СНГ как стратегический источник устойчивого развития», а также проходивший в университетах таджикской столицы семинар «Совершенствование преподавания русского языка в национальной аудитории».

Разнообразие тем, множество проектов и планов, обсуждавшихся в Душанбе в течение всего года, теплая, душевная атмосфера и взаимопонимание наглядно свидетельствуют: за три десятилетия своего существования Содружество Независимых Государств стало единым пространством культуры, образования, науки, в основе которого – наша историческая общность.

**Фарход Рахими,**  
**Академик, Президент Национальной**  
**Академии наук Таджикистана**





**К 30-летию Содружества Независимых Государств**

**Председатель Исполнительного комитета СНГ Сергей Лебедев:**  
«У СНГ большой потенциал» 4

**События**

Международный форум молодых гуманитариев стран СНГ 8

Научно-методический симпозиум по вопросам партнерства образовательных учреждений 8

Международный конкурс «Союзная лига дебатов» 9

**Лауреаты премии «Содружество дебютов»**

- Алмас Нургожаев / Казахстан 10
- Фарух Садыркулов / Кыргызстан 14
- Антон Азаренков / Россия 18
- Мубирхон Муминпур / Таджикистан 22
- Барно Исахова / Узбекистан 24



**Культурная столица Содружества – 2021**

**Экстремальный опыт**  
VI Съезд учителей и работников образования государств – участников СНГ 28



**Память**

Подвиг твой – бессмертен.  
Имя твоё – неизвестно. Пока  
Международная конференция  
«Судьба солдата: теория и практика архивных исследований» 30

**Наука**

Общее пространство науки  
III Форум ученых государств – участников СНГ 34

**События**

Программа музейного сотрудничества «Наследие Содружества. Традиции для будущего» 38

IV Молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и Грузии 39

III Международный фестиваль кино стран Содружества «Московская премьера» 39

**Кино**

Кино крупным планом  
Семинар стран СНГ  
«СолидАрт. Современное искусство и государственное управление» 40



**Совпадения случайны**

VI Международный кинофестиваль короткометражных фильмов «Байконур» 44



**Театр**

Молодёжный кипит, творит, изумляет  
Государственный молодежный театр Узбекистана 48





**Мельпомена во всех форматах**  
Фестиваль театральных школ стран СНГ  
«ГИТИС – мастер-класс» 54

**Специальный проект**  
**«Год архитектуры»**  
«У вас под охраной 30 тысяч зданий,  
что с этим делать?»  
Санкт-Петербург / Россия 60



**Маршрут**  
«Это космос!»  
Вологодский музей кружева /  
Вологда, Россия 84



**Наследие**  
Рыцари, романтика и реальность  
Замки Латвии 66

**Моцарт русской архитектуры**  
Архитектор Николай Львов 72



**Традиции**  
Открывайте ворота, «Коники» идут!  
Рождественский обряд «Коники» / Беларусь 92



**Портрет мастера**  
Искусство цветных стекол  
Гусейн Хаджимустафазаде / Азербайджан 78



**Музейные шурры-мурры**  
Санкт-Петербург 96

<https://www.youtube.com/watch?v=NOi5kHP6mKQ&t=305>



# «У СНГ БОЛЬШОЙ ПОТЕНЦИАЛ»

ИНТЕРВЬЮ и ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СНГ

В уходящем 2021 году Содружество Независимых Государств отметило тридцатилетие со дня образования. Благодаря СНГ странам постсоветского пространства удалось сохранить исторические связи друг с другом и сформировать единое пространство экономической взаимопомощи, сотрудничества в области образования, науки, культуры. Об исторической роли этого межгосударственного объединения и его перспективах журналу «Форум Плюс» рассказал председатель Исполнительного комитета СНГ Сергей Лебедев.



Участники заседания Совета глав правительств СНГ.  
Минск, 28 мая 2021 года



**Сергей Николаевич, что вы назвали бы основными успехами СНГ за последние тридцать лет?**

К числу очевидных успехов я отнес бы сохранение и продолжающуюся деятельность Содружества Независимых Государств, чье тридцатилетие мы отмечаем в этом году. Ведь уже столько раз политологи и журналисты «хоронили» СНГ, предрекали его скорую кончину, но Содружество не только успешно функционирует, но и стало базой для создания еще двух важных интеграционных объединений на постсоветском пространстве – ОДКБ и ЕАЭС. Все три объединения сегодня востребованы, продолжают развиваться и совершенствоваться.



▲ Председатель Исполнительного комитета СНГ Сергей Лебедев

**С конца XX века падает роль международных институтов. Как можно повысить эту роль, вновь сделать их востребованными для народов стран СНГ?**

Я уже более десяти лет возглавляю Исполнительный комитет такой крупной международной организации, как СНГ. И, естественно, искренне заинтересован в повышении роли Содружества и его востребованности на постсоветском пространстве. Исполнительный комитет СНГ – рабочий аппарат Содружества Независимых Государств, и наш многонациональный коллектив, состоящий из представителей всех государств Содружества, делает все возможное для того, чтобы способствовать не только сохранению нашей интернациональной структуры, но и ее дальнейшему развитию и всестороннему укреплению. Однако этого мало. Важно желание и готовность политических элит стран СНГ содействовать этому процессу. Жизнь уже неоднократно подтверждала и подтверждает сегодня, что государства – участники СНГ, расположенные по соседству друг с другом, связанные столетиями совместного пребывания в одной стране, имеющие экономические, культурные, гуманитарные, родственные и дружественные связи, объективно обязаны тесно взаимодействовать и сотрудничать между собой. Это в интересах каждого государства СНГ и в наших общих интересах. Вместе нам намного легче решать многочисленные проблемы, возникающие перед нашими странами. Более того, как человек, регулярно бывающий в странах Содружества и общающийся с представителями самых разных слоев населения, могу сказать, что среди жителей стран СНГ большинство



Фото Андрея Поумейко, БЕЛТА

**«Объединяющая роль СНГ очень велика. Мы сегодня продолжаем взаимодействовать даже с теми государствами, которые в свое время вышли из Содружества. Многие из них по-прежнему сотрудничают в отраслевых советах и других объединениях СНГ. Все это говорит о гибкости механизмов и форматов взаимодействия в рамках Содружества».**

по-прежнему питают добрососедские чувства друг к другу и высказываются за сохранение дружественных отношений и развитие традиционных тесных связей. Очень важна конструктивная поддержка инициатив, направленных на укрепление многостороннего сотрудничества со стороны руководства стран СНГ, соответствующих министерств и ведомств. Только при такой поддержке наше Содружество имеет шансы на дальнейшее существование и поступательное развитие.

**Усиление процесса регионализации приведет мир к большему уровню сотрудничества или к обострению конфронтации?**

В последние годы мы наблюдаем усиливающийся процесс регионализации. Это объективно, потому что объединяя усилия и ресурсы, намного легче решать как региональные, так и глобальные проблемы. При этом важно, чтобы руководители той или иной международной организации не замыкались на региональных проблемах, а конструктивно взаимодействовали с другими международными структурами. СНГ со времени своего основания традиционно выступает за сотрудничество и поддержание тесных контактов с другими международными региональными объединениями. В марте 1994 года Содружеству отдельной резолюцией в рамках ООН был придан статус наблюдателя при Генеральной Ассамблее ООН. Двадцать четвертого мая 1996 года Устав СНГ был зарегистрирован в Секретариате ООН. Каждые два года в рамках сессии Генеральной Ассамблеи ООН принимается резолюция Генассамблеи о сотрудничестве между ООН и СНГ. Исполнительный комитет поддерживает отношения с исполнительными структурами более двадцати международных организаций, с пятнадцатью из которых заключены соглашения о сотрудничестве. Это в том числе и Управление ООН по наркотикам и преступности, отделение ООН в Женеве. Тридцать первого октября 2018 года был подписан Меморандум о взаимопонимании между Антитеррористическим центром СНГ и контртеррористическим управлением ООН. А 27 ноября 2018 года подписан Меморандум об углублении взаимодействия между Исполкомом СНГ и Евразийской экономической комиссией. По вопросам

мониторинга избирательных процессов в государствах – участниках СНГ на уровне Миссии наблюдателей от СНГ мы взаимодействуем с миссиями Бюро по демократическим институтам и правам человека ОБСЕ, с Парламентской ассамблеей ОБСЕ, с ПАСЕ и Шанхайской организацией сотрудничества. Мы поддерживаем рабочие контакты и обмениваемся информацией со структурами Международной организации уголовной полиции (Интерпол), с Центральноазиатским региональным информационным координационным центром, участвуем в качестве наблюдателя в мероприятиях Евразийской группы по противодействию легализации преступных доходов и финансированию терроризма, тесно взаимодействуем с ВОЗ. И я хочу отметить, что к СНГ наши партнеры относятся уважительно. Как к одной из влиятельных международных региональных организаций, которая имеет четкую и сбалансированную программу совместных перспективных действий, направленных на обеспечение динамичного социально-экономического роста стран-участниц, на повышение их роли и авторитета в мировом сообществе. Мы настроены и дальше углублять и расширять наше взаимодействие с другими международными организациями, полагая, что такое сотрудничество весьма полезно как для нас, так и для наших возможных партнеров. Изолируя себя, ничего не решишь.

**Насколько сегодня востребовано СНГ и будет ли оно востребовано в будущем?**

Начну с того, что сегодня альтернативы СНГ нет. Но, как и любая организация, СНГ не может стоять на месте, ему необходимо совершенствоваться, укрепляться и расти. Пандемия COVID-19 заставила нас по-новому взглянуть на происходящее. В нашу практику, да и в лексикон вошли такие понятия, как пандемия, работа на «удаленке», масочный режим, локдаун и многие другие. И мы все, как говорится, «на ходу» учились работать в этих новых условиях. Практика показывает, что в это сложное время большое значение приобретает тесное взаимодействие наших государств. Важно не допускать ситуаций, которые могли бы разъединять наши народы, а искать пути и возможности для налаживания взаимовыгодного сотрудничества. Базовые принципы функционирования СНГ –



право государств на выбор собственной модели развития и возможность избирательно участвовать в тех направлениях сотрудничества, которые представляют для них наибольший интерес. У СНГ большой потенциал. Обратите внимание, что Содружество занимает 16% мировой территории. На долю СНГ приходится 14,5% мирового экспорта энергоносителей, 6,2% – железа и стали, 3,5% – сельскохозяйственной продукции.

Объединяющая роль СНГ очень велика. Мы сегодня продолжаем взаимодействовать даже с теми государствами, которые в свое время вышли из Содружества. Удалось сохранить связи с этими странами. Многие из них по-прежнему сотрудничают в отраслевых советах и других объединениях СНГ. Все это говорит о гибкости механизмов и форматов взаимодействия в рамках Содружества. Нас объединяют культурные и экономические связи, общая история и общая победа. В СНГ исходят из того, что именно Советский Союз благодаря единству всех его народов добился перелома в войне с нацизмом и заплатил самую высокую цену за полномасштабное освобождение европейских стран. Среди погибших на полях сражений были воины всех национальностей. Это обязывает нас делать все возможное, чтобы память о Великой Победе сохранилась в веках для укрепления дружбы наших народов и дальнейшего раз-

вития сотрудничества государств – участников СНГ. Совместные усилия стран сосредоточены также на пресечении попыток переписывания истории и оправдания чудовищных преступлений нацизма, на сохранении военно-мемориального наследия народов государств – участников СНГ и формировании чувства гордости за нашу Великую Победу, патриотизма и героических традиций у послевоенных поколений стран Содружества.

Очень важный объединяющий всех нас фактор – язык. Официальный язык Содружества – русский. И 2023 год будет объявлен в Содружестве годом русского языка как языка межнационального общения.

Приоритетные задачи на сегодня – скорейшее восстановление экономик, торговых и кооперационных связей наших стран. Остро стоит вопрос социальной и правовой защиты граждан государств СНГ, которые ведут трудовую деятельность в наших странах. Особо актуально формирование эффективной системы мониторинга и раннего реагирования на чрезвычайные ситуации, связанные с массовыми заболеваниями и эпидемией.

Цели СНГ – дальнейшее повышение эффективности организации, поддержание ее авторитета на международной арене, укрепление интеграции государств-участников в целях обеспечения мира, добрососедства и прогресса на пространстве Содружества. 🇷🇺

Участники саммита перед началом заседания Совета глав правительств государств – участников Содружества Независимых Государств. Минск, 28 мая 2021 года



Фото Сергея Шенгеля, БЕЛТА

## Форум молодых гуманитариев

В Москве на базе Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) состоялся Международный форум молодых гуманитариев стран Содружества Независимых Государств, приуроченный к тридцатилетию СНГ.

Участниками форума стали студенты из ведущих вузов стран Содружества – Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана. Открывая пленарное заседание, президент РГГУ Ефим Пивовар отметил значимость международного форума для сохранения и укрепления отношений стран СНГ. Он подчеркнул, что форум способствует взаимодействию молодых гуманитариев из стран Содружества и усилению международных студенческих связей. «РГГУ на протяжении пятнадцати лет занимается проблематикой постсоветского зарубежья, уделяя особое внимание созданию необходимых условий для формирования общего образовательного пространства в СНГ. Кроме того, мы повышаем эффективность сотрудничества между образовательными учреждениями СНГ и РГГУ, внедряя академическую мобильность среди студентов и ученых», – сказал Ефим Пивовар. Президент РГГУ зачитал участникам приветствия спецпредставителя Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаила Швыдкого и руководителя Россотрудничества Евгения Примакова.



Президент РГГУ  
Ефим Пивовар

<https://vestnikkazanu.ru/video>

Руководитель Института этнологии и антропологии РАН Валерий Тишков в своем выступлении отметил, что научное взаимодействие в среде молодежи тесно связано с интеграционными процессами в странах СНГ. «Форум дает молодым людям из Содружества возможность высказаться по интересующим их вопросам. РГГУ всегда отличался открытостью и готовностью к диалогу с молодежью, воспользуйтесь этим ресурсом».

На заседании было зачитано приветствие исполнительного директора Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Анатолия Иксанова. Советник при ректорате по международной деятельности Вера Заботкина рассказала участникам форума о международном профиле своего вуза: «РГГУ сотрудничает более чем с двумястами университетами мира, нарабатывая большой опыт в академической

## В Москве обсудили вопросы партнерства вузов СНГ

В Российском университете дружбы народов (РУДН) прошел Научно-методический симпозиум по вопросам партнерства образовательных учреждений.



<https://www.rudn.ru>

Встреча проводилась по инициативе РУДН и при поддержке Совета по сотрудничеству в области образования государств Содружества. Участие в симпозиуме приняли около трехсот представителей образовательных организаций и заинтересованных органов государственной власти, а также представители Исполнительного комитета и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Приветствие участникам, гостям и организаторам симпозиума направил председатель Исполнительного комитета СНГ Сергей Лебедев.

На пленарном заседании и сессиях симпозиума участники мероприятия обсудили основные направления межвузовского партнерства на пространстве СНГ, вклад базовых организаций и Сетевого университета в совершенствование и развитие учебно-научного потенциала университетов Содружества, роль славянских университетов в деле укрепления единого гуманитарного и образовательного пространства СНГ, а также прямые партнерские связи между вузами как фактор развития межрегионального и приграничного сотрудничества с сопредельными государствами. 



мобильности студентов и реализуя международные проекты. В числе наших партнеров — университеты Италии, Польши, Японии, Германии, Норвегии, Чехии, Франции, Швеции и других стран».

Руководитель всероссийского конкурса «Моя страна — моя Россия», проректор по проектной деятельности РГГУ Лариса Пастухова выступила перед участниками форума с презентацией, посвященной деятельности автономной некоммерческой организации «Россия — страна возможностей». «Мы создали открытую площадку для общения талантливых и неравнодушных людей всех возрастов, для обмена опытом между школьниками, студентами, профильными специалистами, предпринимателями, управленцами и волонтерами», — рассказала она. Идея конкурса «Моя страна — моя Россия» заключается в том, чтобы привлекать молодежь к решению острых вопросов социально-экономического развития российских регионов, городов и сел. Лариса Пастухова подчеркнула, что для многих участников проект стал стартовой ступенью в построении профессиональной карьеры и личностном развитии.


После пленарного заседания работа форума продолжилась по секциям.

Состоялся круглый стол «Тридцать лет интеграционным процессам на пространстве Содружества: история, достижения, перспек-

тивы». Доклады были посвящены социальной политике стран-партнеров, специфике СНГ и ЕАЭС как площадок евразийской интеграции, а также исторической значимости создания и тридцатилетней работы СНГ.

За круглым столом «Студенческая жизнь и международное молодежное сотрудничество государств — участников Содружества в гуманитарной сфере: строим будущее вместе!» обсуждались темы сотрудничества молодых гуманитариев из стран СНГ в сферах культуры, студенческой жизни и самореализации молодежи.

Во второй день участники форума продолжили работу в рамках круглых столов, а также прослушали лекцию «Интеграционные процессы на постсоветском пространстве как ответ на вызовы современного развития России и других государств — участников СНГ», которая была подготовлена совместно с фондом «История Отечества» (Российское историческое общество).

Форум был организован при финансовой поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС). 



<https://fsc.by.by>

## Дебатировать и дружить

С 13 по 17 декабря в Москве на базе Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ (РАНХиГС) состоялся международный конкурс «Союзная лига дебатов».




<https://www.perspectivescenter.org>

В проекте приняли участие восемьдесят молодых лидеров из стран ЕАЭС. Участники показали свое ораторское мастерство и знания о евразийской интеграции.

Для того чтобы провести интеллектуальный конкурс в формате дебатов по конкретной

теме, участники были разведены на два крыла — команду правительства и оппозицию. Каждая сторона предлагала свои решения и аргументы по поставленным вопросам. В состав жюри вошли эксперты и преподаватели из РАНХиГС (по одному человеку на одно

игровое пространство), а также ведущие преподаватели вузов, ученые и специалисты в области евразийской интеграции из стран ЕАЭС. «Союзная лига дебатов» — необычный проект. Цель конкурса состоит в том, чтобы активизировать публичную дипломатию и развивать неформальные связи активной молодежи из России, Беларуси, Армении, Казахстана и Кыргызстана. Молодые политологи, международники, юристы, историки, предприниматели и журналисты, а также депутаты и государственные служащие не только соревнуются за звание победителя, но и формируют в своей среде понимание общности стран Евразийского экономического союза. По результатам дебатов, прошедших в 2018 и 2019 годах, можно говорить, что главная цель конкурса достигнута — ведь после окончания мероприятия участники продолжали общаться.

Международный конкурс «Союзная лига дебатов» организуется Центром изучения перспектив интеграции и Институтом права и национальной безопасности РАНХиГС при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ и Фонда поддержки публичной дипломатии им. А.М. Горчакова. 



*В этом номере журнала «Форум Плюс» мы продолжаем знакомить читателей с лауреатами молодежной премии СНГ «Содружество дебютов». Награда присуждалась по итогам прошлого, 2020 года, который на пространстве Содружества был посвящен 75-летию Великой Победы. Среди лауреатов – историки, общественные деятели, художники, музыканты и другие представители творческой и научной сферы, ярко проявившие себя в профессиональной области.*

# «ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ – ВОТ И ВСЁ, ЧТО НУЖНО»

ТЕКСТ\_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ  
ФОТО\_ ИЗ АРХИВА АЛМАСА НУРГОЖАЕВА

Невероятной глубиной, монументальностью и вместе с тем величием и нежностью веет от картин казахстанского художника Алмаса Нургожаева. Странной кажется даже мысль о том, что когда-то он не считал себя человеком особо одаренным. Просто долго и упорно работал, постигая азы изобразительного искусства. Результат не заставил себя ждать: теперь Алмас Нургожаев – известный мастер и лауреат премии «Содружество дебютов».

Искусствоведы описывают работы Алмаса Нургожаева как «экспрессивные композиции со сложным ракурсом и динамикой». Это на удивление точная формулировка, однако ею одной передача смыслов и эмоций не ограничивается. Художник в серьезных темах отражает свой характер – спокойный и в то же время кипящий. Ни самолюбования, ни заносчивости, ни пустоты. Если отношения – то серьезные, если мысли – то проникновенные, если действия – то спасительные.





Алмас Нургожаев родился в Алматинской области, окончил Алматинский колледж декоративно-прикладного искусства и Казахскую национальную академию искусств. В детстве начал лепить, не думая о рисовании. Призвание нашло его чуть позже с подачи отца.

– Мой отец страстно любит живопись, но как художник не состоялся, – рассказывает Алмас. – И его главным внутренним желанием было, чтобы по этому пути пошел я. Он словно в моем образе видел себя. Я повиновался. Чувствовал, что для него это важно. Он никогда не заставлял меня учиться – помогал, показывал. Но не хвалил. И вот я стараюсь, стараюсь, делаю одно, другое, создаю то, чего никто не создает, превосхожу самого себя. А он меня игнорирует... В лучшем случае произнесет сухое «молодец», и всё. Сейчас-то я многое постиг, а в прежние времена иногда расстраивался. Мы все же мало разговариваем по душам, но понимаем друг друга с полуслова. Молодой человек утверждает, что в детстве и юности не ощущал себя одаренным мальчиком, но всегда уважал учителей и налегал на теорию и практику. Некоторые навыки передались от отца, а еще перед глазами был пример однокурсников. «Со мной учились талантливые ребята, рисовали шикарно. Я это замечал и стремился достичь такого же успеха», – говорит Алмас. Как любой по-настоящему творческий человек, он желает всегда стоять на пути развития, но признает, что уже сложно придумать что-то истинно новое. Можно укреплять и освежать технику и направления, но обязательно нужно вкладывать свои душу и сердце. Определенного жанра Алмас Нургожаев не придерживается. Про его творчество можно сказать, что это современная живопись с элементами реализма, сюрреализма и абстракции. – Время покажет, появится ли собственный стиль, – рассуждает наш герой. – Однако я очень рад, что мои картины нравятся людям. Хвалят за экспрессию и динамику, за строгость и значительность, за философский подтекст. Не зря же я столько лет учился. Учитываю мастерство преподавателей, добавляю что-то свое, стилизую с учетом собственного видения. Многие работы – это мой образ. Хотя в жизни я чуть скромнее и таких мышц, как на картине, у меня нет. *(Смеется.)* Часто вспоминаю, что студентом я был «не очень в карандаше» – так говорят о тех, кто мастерством не блещет. Были даже проблемы при поступлении в академию. Но после сотен дней и ночей, проведенных перед бумагой и у мольберта, все же я достиг определенного уровня и стал по законам рисунка ломать закономерности. Это началось в 2018 году. Главное – знать базу. Можно провести аналогию с балетным станком в классической хореографии. Основа основ.



▲ Автопортрет.  
2019

Без ежедневного оттачивания плие и пируэтов танца не будет.

Сложнейшую науку, помогающую постигнуть красоту и силу человеческого тела, художник изучал по знаменитому учебнику Готфрида Баммеса «Анатомия для художников». Самым крепким орешком оказались руки. Их пластика неповторима и постоянно ускользает, словно весенняя капля. Только поймал движение одного пальца – а вся кисть уже будто неподвижна. И наоборот. Десятки, сотни вариантов изображений, и все отливают индивидуальностью. Это очень интересно. Это притягивает. Через них можно показать характер человека, его

▼ Новая мелодия.  
2018





▲ Космос. 2019

пристрастия, судьбу. Больше всего художника вдохновляют крупные мужские руки. Наверное, потому, что именно такие руки у любимого отца... Он многим пожертвовал ради творческой реализации сына.

Хотя, положила руку на сердце, простых частей тела в рисунке не существует.

– Лица тоже непросто рисовать, нужно находить сходство с персонажами и воображать, какой у них характер. Почему-то мне это

не подходит... стараюсь избегать, – признается Алмас. – У меня достаточно средств выразительности. Передать на холст характер помимо рук можно через мышцы, кости. Важно не забрасывать работу. Я стараюсь писать каждый день. Постоянно нахожусь в мастерской, ощущаю там себя комфортно, как дома. Иногда бывают переломные моменты, чувствую, что не идет картина. Если процесс затягивается, то появляются комплексы в душе. Сразу кажется, что не такой уж я талантливый и сильный. Но ведь я всегда хотел быть успешным в творчестве, чтобы заслужить уважение отца! Посижу немного, подумаю, и постепенно всё начинает снова получаться. Кстати, дружу и со своими коллегами по изобразительному цеху. Их даже конкурентами назвать нельзя. Признаю мастерство, уважаю, стремлюсь учиться у них.

▼ Перед согласием. 2019



**«После сотен дней и ночей, проведенных перед бумагой и у мольберта, я достиг определенного уровня и начал по законам рисунка ломать закономерности.»**



Что до сюжетов картин, то художник, как он рассказывал, пробовал себя в историческом жанре, но ему лучше удается происходящее здесь и сейчас. Во времена, когда предки скакали на лошадях, жили в юртах, сражались с джунгарами, его не было, поэтому в картинах нет национальных узоров, декоративности, художественного вымысла. Вместо современников, играющих в национальные игры в казахской экипировке, Алмас Нургожаев показывает дух своего народа не снаружи, а изнутри. Пытается острее проникнуть в настоящее время, понять и принять его. Об этом – работы «Красная книга», «Новая мелодия», «Жоктау» (траур), «Диалог». Когда его задевают какие-то события, происходящие в обществе, он берет в руки кисть и краски. Например, одна из лучших картин, «Красная книга», отражает историю с браконьерами, убивающими сайгаков.

– Что такое полотно? Это необузданный жеребец. Оно может сопротивляться мне, а я пыта-



◀ Защитник семьи. 2019

▲ Красная книга. 2019



подойду к картине. Ночью у себя в мастерской, рисую в своем подсознании, потом быстренько просыпаюсь и замечаю совсем иные моменты, довольно легко исправляю свои ошибки.

В следующем году Алмас Нургожаев хочет сделать персональную выставку. Одной из центральных работ должна стать картина, сюжет которой он опять же увидел во сне:

– Этот сон меня задел. Человек просыпается на том свете. Он не сразу это осознает, смотрит по сторонам, что-то ищет. Наконец понимает, что на этом свете его нет, впадает в депрессию, мечется, лихорадочно думает, что делать. Его еще не определили ни в рай, ни в ад, он паникует, хочет обратно в мир, хочет исправиться. И Всевышний все-таки дает ему шанс. Такая вот задумка. Может, это банально, но я хочу прожить свою жизнь достойно. Человеческое достоинство не зависит от религии, цвета кожи и прочих факторов. Остаться человеком – вот и всё, что нужно. 🍀

юсь находить с ним общий язык. Через это сопротивление получаются совсем другие картины, отличные от начального замысла. Иногда я даже сам удивляюсь. Полотно – это личность. Что-то в нем есть... В том числе и от моего «я». А вот что молодой творец откровенно недолюбливает, так это коммерческую живопись:

– Раньше я принимал заказы, но сейчас перестал. Они отнимают много времени, сил, я теряю свое направление, когда рисую по чьему-то желанию. Зарабатываю преподавательской деятельностью, приношу пользу молодому поколению, как когда-то ее приносили мои учителя. Иногда мне снятся удивительные сны, и именно они решают, с какой стороны я утром





# «ВСЕ ОБРАЗЫ ДЛЯ МЕНЯ БЕСЦЕННЫ»

ТЕКСТ\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО\_ ИЗ АРХИВА ФАРУХА САДЫРКУЛОВА; ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

**Лауреатом премии «Содружество дебютов» от Кыргызстана стал молодой артист балета Фарух Садыркулов. Он выступал на сценах Европы, Азии и СНГ, побеждал на многих международных конкурсах. Его приглашали в ведущие театральные труппы мира, однако Фарух предпочел работать на родине. Но карьера в Кыргызском национальном академическом театре оперы и балета имени Абдыласа Малдыбаева у танцовщика не сложилась. Так что работает он преподавателем в Бишкекском хореографическом училище и свято верит в возрождение балета в своей стране.**

## **Какова ваша реакция на присуждение престижной премии СНГ?**

Скажу без кокетства: я рад за киргизский балет. Он сейчас переживает далеко не лучшие дни, и я надеюсь, что моя победа в этом конкурсе послужит его развитию и популяризации среди молодежи страны. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех, кто назвал меня лауреатом премии «Звезды Содружества». В Кыргызстане многие знают об этом конкурсе и считают его очень значимым для культурной и научной жизни республики.

## **Как вы стали артистом балета?**

Мой папа Досмат Насырович Садыркулов, заслуженный артист Кыргызстана, долгое время был одним из ведущих танцовщиков Кыргызского национального академического театра. Он великолепно исполнял партию принца Зигфрида в спектакле «Лебединое озеро», вдохновенно танцевал в таких постановках, как «Корсар», «Чолпон» и многие другие. Сейчас отец преподает в Бишкекском хореографическом училище. Мой старший брат Атабек тоже стал артистом балета. Сначала он трудился на нашей сцене, сейчас успешно выступает в составе зарубежных трупп. Мама – преподаватель Кыргызского государственного университета культуры и искусств имени нашей выдающейся балерины Бюбюсары Бейшеналиевой. У нас в семье постоянно



шли разговоры о премьерах, успехах и неудачах танцовщиков. Театр, балетная сцена жили во мне с детства. Я и мысли не допускал, чтобы идти в другую профессию. Правда, в школьные годы занимался борьбой и футболом, но это были лишь мальчишеские увлечения. Наша семья, несмотря на заслуги родителей, много лет жила в общежитии театра, в соседних комнатах проживали другие артисты и сотрудники. Почти каждый вечер они устраивали импровизированные творческие диспуты. А я, мальчишка, любил их слушать. Прятался под столом или за шторой и как мог вникал в суть беседы. Разговоры отца с друзьями о театре, артистах, общественной жизни и политике были очень интересны и познавательны. К примеру, во время этих диалогов я узнал о народной артистке СССР, балерине мирового уровня Бюбюсаре Бейшеналиевой. Значительно позже я смотрел видеозаписи ее выступлений и был поражен, каким огромным талантом она обладает. Более чувственной артистки не встречал до сих пор. К сожалению, не удалось познакомиться и с другим нашим выдающимся танцовщиком – народным артистом СССР Чолпонбеком Базарбаевым. Его Спартак в одноименной постановке считался эталонным воплощением



образа на балетной сцене. Так же великолепно Базарбаев танцевал Хозе в «Кармен-сюите», Конрада в «Корсаре», Макбета. В нашем театре работали и другие выдающиеся артисты. Одним словом, в Кыргызстане была мощная балетная школа. Начинающим танцовщикам было у кого учиться!

**Где проходили твои балетные университеты?**

Учебу я начинал в Бишкекском хореографическом училище, затем перевелся в Алматинское, а заканчивал образование в Академии русского балета имени Агриппины Вагановой в Санкт-Петербурге. Это были незабываемые годы! К нам приходили практически все известные танцовщики России, мы сами не пропустили ни одной премьеры в Мариинском театре, смотрели выступления трупп, приехавших на гастроли. Я твердо убежден, что Вагановское училище – лучшее учебное заведение в мире для артистов балета. С нами работал выдающийся педагог, балетмейстер, в прошлом известный танцовщик Мансур Еникеев. Он воспитал десятки талантливых артистов, которые покорили все мировые балетные сцены. Мансур Шамильевич добивался от нас, чтобы мы досконально изучали образы, постоянно говорил, что балетные па нельзя исполнять механически. По его словам, каждое движение на сцене – это крик души,

выплеск чувства. Учитель был строг, не позволял никаких вольностей во время работы, искоренял в нас, молодых артистах, зазнайство. Не зря его приглашают преподавать и ставить спектакли во многие страны. Учеба в Вагановке – это для меня сказочные годы, и в то же время я понял, что такое каторжный труд на сцене. Талант любому артисту конечно же важен, но главное – это нескончаемая, повседневная работа. А знаете, она тоже прекрасна, даже несмотря на усталость, а порой и отчаяние.

**По завершении учебы вы сразу отправились домой?**

Год проработал в Театре классического балета Виктора Смирнова-Голованова «Moscow City Ballet». Участвовал в спектаклях «Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Ромео и Джульетта». Мы гастролировали в европейских странах, в Южной Корее и Китае. Работу в такой труппе считаю одним из важных этапов моей артистической карьеры.

Кроме того, мне посчастливилось работать в «Имперском русском балете», которым много лет руководит выдающийся режиссер и балетмейстер Гедиминас Таранда. Об этом времени я тоже храню самые лучшие воспоминания. Мог ли я остаться в каком-либо из этих театров? Конечно! Но непреодолимое желание выступать дома не позволяло мне продлевать

▼ «Пламя Парижа»





«Барышня и хулиган»

контракты. Хотя, как известно, человек предполагает, а Бог располагает. Так вот, в 2013 году в Нур-Султане открылся новый театр – «Астана-опера», и я получил приглашение работать там. Годы службы в этом храме искусств также оставили в моей судьбе яркий след. Представьте, я был занят в спектаклях «Спартак», «Абай», «Щелкунчик». Работа в Нур-Султане приносила мне огромное удовольствие. Порой мы возвращались домой в одиннадцать вечера, а ранним утром нужно было снова бежать на репетицию. Я рад, что внес вклад в становление «Астаны-оперы». Наверное, там меня помнят до сих пор.

**Какой образ, созданный на сцене, наиболее близок вам?**

Все роли для меня любимые. Я стараюсь прожить в репетиционных залах и на сцене жизнь, пережить чувства, настроения моих героев. Артист, которому не интересен его персонаж, должен осваивать другую профессию. Процесс вхождения в образ сродни чуду, волшебству. Есть в этом что-то космическое. Как можно оставаться равнодушным к своему герою? Я решительно этого не понимаю. А мой самый любимый образ? Затрудняюсь ответить. Каждый для меня бесценен. Но, может быть, наиболее сильное чувство удовлетворения дала мне партия Базиля в «Дон-Кихоте». Этот герой мне очень симпатичен.

**Воплощение какого образа было самым трудным?**

Несколько лет назад на Московском международном конкурсе вместе со своим другом и партнером Маратом Сыдыковым исполнял современный танец под названием «Люди и звери». Эта работа была очень тяжела в физическом плане, но мы справились и получили в итоге лестные отзывы. Или вот еще случай. За полтора месяца до международного конкурса Гран-при в Красноярске сломал руку. Мне делали операцию, наложили гипс. Я очень расстроился. Репетиции под руководством моего любимого педагога Нурзата Шаршеева шли полным ходом, а тут такой конфуз... Но перед самым началом конкурса, за неделю, уговорил врачей снять гипс и в итоге завоевал серебряную медаль.

**Вам часто приходится ездить на балетные конкурсы и фестивали?**

Да, и не скрываю, что мне нравится соревноваться с коллегами. Впрочем, это не только состязания, но и верный способ перенять опыт. Балет не стоит на месте, он развивается и совершенствуется. На конкурсах это видно, как говорится, невооруженным глазом. Я принимал участие более чем в двадцати международных конкурсах и в десяти из них получил премии.



**«Я твердо убежден, что училище имени Вагановой – лучшее учебное заведение в мире для артистов балета. С нами работал выдающийся педагог, балетмейстер, в прошлом известный танцовщик Мансур Еникеев. Он добивался, чтобы мы досконально изучали образы, постоянно говорил, что балетные па не должны исполняться механически. По его словам, каждое движение на сцене – это крик души, выплеск чувства».**

***Ваши любимые исполнители?***

Рудольф Нуриев, Михаил Барышников, Александр Годунов. Это звезды, может быть, даже недосыгаемые для нас. Но их творчество нужно изучать любому начинающему танцовщику. Без этого невозможно стать артистом балета. Мне близок также японский мастер сцены Тэцую Кумакава. Его вхождение в образ, техника исполнения балетных па – восхитительны, идеальны.

***Премьера – итог работы над образом или только ее начало?***

Конечно, начало! После первого спектакля, как правило, обсуждаю свою партию с родственниками. Папа, мама, брат – строгие критики. Они никогда не будут приукрашивать картинку, могут сказать такое, что потом надолго пропадает настроение. Но я на родных никогда не обижаюсь, работаю еще усерднее. Иногда, правда, с ними не соглашаюсь, отстаиваю собственную точку зрения. И тогда в нашей комнате шум стоит до потолка, соседи в стену стучат!

***Каким спектаклям вы отдаете предпочтение – классическим или современным?***

Каждый балетный спектакль по-своему интересен, у каждого есть свой зритель. Я с удовольствием участвовал и в современных постановках, и в классических. Форма не так важна, главное – содержание. Мечтаю о постановках в нашем театре спектаклей Бориса Эйфмана. Уверен: на них были бы аншлаги.

***Какие еще образы хотите воплотить не сцене?***

О, я – великий мечтатель! Хочу исполнить партии Спартака, Меркуцио из «Ромео и Джульетты», Джеймса из «Сильфиды» композитора Жана Шнейцхоффера. И это далеко не полный список.

***Но вернемся от высокого искусства к суровой прозе жизни. Все-таки почему вы ушли из театра?***

Ушел не только я. Почти все молодые артисты из-за разногласий с балетмейстером и театральным руководством работают в России, в Казахстане и на Украине. Не хочу говорить о сути конфликта – зачем выносить сор

из избы, но если наши оппоненты не задумаются о реальной поддержке артистов, то придется и мне вновь уехать. Предложений хватает! Мне всего двадцать семь лет, и я не могу без сцены. Невостребованность для артистов страшна.

***Вы сказали, что приглашений от зарубежных трупп хватает. Значит, вы поддерживаете с ними связи?***

Конечно, в первую очередь с друзьями по Академии балета имени Вагановой. Они сообщают о новых спектаклях, о том, какие партии исполняют. Делятся опытом, достижениями, о неудачах тоже рассказывают. Мы же друзья, какие между нами могут быть секреты. Пишут мне и ребята из театров, в которых я когда-то работал. Так что я в курсе всего происходящего в театрах России и Казахстана. Но дело здесь не только в дружбе, но и в желании артистов общаться между собой. Искусство не знает границ. 📍

▼ «Пламя Парижа»





# «МНЕ НУЖНЫ СТАРОМОДНАЯ ТИШИНА И ОБЫКНОВЕННОЕ ОДИНОЧЕСТВО»

ТЕКСТ\_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ  
ФОТО\_ ИЗ АРХИВА АНТОНА АЗАРЕНКОВА



Антон Азаренков – поэт, филолог, обладатель немалого количества крупных литературных наград. Автор двух книг стихов. Его стихи и эссе опубликованы в журналах «Знамя», «Арион», «Новый мир», «Prosodia» и других. Преподает в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург). В своем интервью наш герой начисто разбивает устаревшие представления о поэзии как о мире, в котором властвуют стихотворцы.

## **Когда появились ваши первые стихи?**

Если причисляешь себя к поэтам, то рано или поздно начинаешь понимать, что поэзия всегда присутствовала в твоей жизни. Помню, в детстве стащил мамин гроссбух и часами выводил какие-то закорючки – прямо как у взрослых. Подобно всякому ребенку меня страшили школой: вот, мол, пойдешь в первый класс, а там все уже писать и читать умеют, а ты не умеешь! До чего же я был счастлив, когда вот так, за вечер, обрел, что называется, свой почерк. Потом меня все же попросили прочесть написанное.

И я читал – долго, без запинок, на ходу выдумывая какую-то очень запутанную историю. Сейчас я именно так и понимаю поэзию – как то, что, может, не очень-то и нуждается в языке... Другое дело, что осознать свою профессиональную принадлежность можно довольно поздно, как тот же Иннокентий Анненский, выпустивший свой первый сборник к пятидесяти годам. А можно и всю жизнь прожить поэтом без стихов. Но мне в этом плане повезло: я рано попал в среду филологов и поэтов и многому у них научился.



### **А где в первый раз опубликовали ваши стихи?**

Самая первая публикация, как ни странно, появилась в одном петербургском альманахе, когда мне было пятнадцать лет. Говорю «как ни странно», потому что жил я совсем в других краях, в небольшом городке Смоленской области. Эту публикацию мне устроила моя учительница литературы, Надежда Адольфовна Ключева. Сейчас она живет в Германии, и мы недавно каким-то чудом снова нашлись (к вопросу о поэзии в жизни). Для меня это многое значило. Думаю, это даже определило выбор будущей профессии – через пару лет я поступил на филфак.

### **ПОЭТЫ ЧИТАЮТ ДРУГ ДРУГА**

#### **Что, по вашему мнению, представляет собой современная поэзия?**

Это целый материк, разделенный на отдельные страны, и между некоторыми из них границы закрыты. Возможно, современная русская поэзия – это не одна поэзия, а несколько. Вот, скажем, академическая поэзия, назовем ее так, которая живет в толстых литературных журналах типа «Знамени» или «Нового мира». Вот молодежная поэзия из социальных сетей. Вот так называемая актуальная поэзия – она в основном концентрируется на тематических сайтах. В ней много направлений, и одно из самых заметных – феминистское. В современной поэзии множество точек притяжения, несколько хороших издательств – можно найти буквально всё. Но объединяет их всех одно: это, за редкими исключениями, довольно замкнутый круг. Поэты читают друг друга – и хорошо, если читают.

#### **В самом деле, в обычной жизни складывается такое ощущение, что поэтов днем с огнем не найдешь.**

Чтобы поэзия была слышна, нужно развивать литературный менеджмент, а для этого нужен нормальный книжный рынок, которого у нас нет. Я не специалист, но, по-моему, такого рода индустрия вполне успешно работает вокруг отечественного современного искусства. Значимая выставка тут же становится инфоповодом, а поэтический вечер, даже самый

«звездный», – не становится. В поэзии с ее мизерными тиражами принято самостоятельно продвигать свою книгу. Я знаю издательства, которые организуют весь цикл продвижения автора-дебютанта, но это капля в море. В крупные издательства тебя не возьмут «без имени», а имя нужно как-то «сделать», и качество стихов тут ни при чем. Нужно быть каким-то сверхчеловеком, чтобы думать не только о том, как надо хорошо писать, но и о том, как хорошо «рукопись продать». Все же я убежден, что это разные вещи. Поэзия – это работа со смыслами, образами, словами. С ней не «сфоткаешься», не упакуешь в инстаграм или тикток. В какой-то степени это даже хорошо. Там, где нет денег, – нет и политики. А если ее нет, то прекрасно.

#### **Вы никогда не слышали высказывания типа «Поэзия умирает!» или «Кому нужны эти молодые поэты? Ерундой страдают!»?**

Я где-то читал, что надписи о конце времен и ужасной, ну просто ужасной молодежи находили еще на вавилонских развалинах. Не понимаю, откуда берется это желание всех и вся похоронить. А поэзия тем временем живет уже тысячи лет и, надеюсь, проживет столько же.

#### **А как вы относитесь к постоянному упрощению русского языка? «Го» вместо «пойдем», «спс» вместо «спасибо» и прочее... Что же будет дальше?**

Если подобные слова возникают, значит, они нужны. Вот «спс»: это не «спасибо», не «благодарю», а именно что «спс» – механическое выражение такого же механического чувства. Это чувство появилось у нас с распространением быстрых переписок в мессенджерах, оно потребовало своего имени. Так что вопрос гигиены языка – это еще вопрос гигиены души, если хотите. Для поэта же нет «плохих» и «хороших» слов, нет «порчи языка», есть только личный вкус. Это «спс» вполне может быть уместно в хороших стихах. В целом разговоры об отвратительных словечках велись всегда, как и разговоры об отвратительной молодежи. Некоторым старшим современникам язык Пушкина и его поэтического поколения казался слишком «не русским», «не нашим».

**«Современная поэзия – целый материк, разделенный на отдельные страны, и между некоторыми из них границы закрыты. Вот, скажем, академическая поэзия, которая живет в толстых литературных журналах типа "Знамени" или "Нового мира". Вот молодежная поэзия из социальных сетей. Вот так называемая актуальная поэзия – она в основном концентрируется на тематических сайтах».**

**О ПРОСТОМ ОДИНОЧЕСТВЕ**

*Давайте вернемся к обсуждению вашей личности. Какой вы?*

Я не хочу сейчас задумываться об этом. Сегодня утром я думал о том, успею ли перед нашим интервью сходить в спортзал и не купить ли по дороге сыра. Хотите, поговорим о сыре?

**А я-то думала, что вы встаете сумрачным утром и сразу начинаете марать бумагу. И если что-то не выходит, в негодовании ее рвете, бросаете на пол. А вы про сыр... И это называется творческая личность!**

Я уже очень давно ничего не пишу рукой. Стихи вообще почти не пишу, я их думаю и только потом фиксирую. Я не люблю именно сочинять – это мучительный процесс. Мне

нравится состояние, когда стихотворение еще не обрело словесного контура – ты просто в нем живешь. Да и не всегда есть возможность сесть и «сочинить» текст. Как любой человек, я должен еще заниматься бытом: убирать за моим любимым котом, оплачивать счета. У меня много студентов, и все их ответы нужно держать в голове. Обычный жизненный шум. Его надо уметь отключать. Чем плохи стихи сетевых поэтов? Да, они доступнее, внятнее и, возможно, честнее моих, но пишутся они из точки шума – как статус, как пост в социальной сети. Искусством занимаются из другой точки, более тихой. Я резко реагирую на звуковой пейзаж. Мне нужна старомодная тишина и обыкновенное одиночество. Не модное: в толпе, в сети, – а самое простое.

\* \* \*

Лунная ночь в квартирке:  
холодная тень треноги,  
картинки на всех булавках,  
столбики на страницах...  
Зрение меньше веры.  
Луч из слегка приоткрытой двери  
становится толщиной с волос  
с головы отвернувшейся Ариадны,  
в золотой поясок Мадонны.  
Нет, ничего не видел –  
за глаза хватило намёка  
(разводы на зеркалах и стёклах,  
свет на щеке у Ани).  
Хорошо, из меня поэта  
серьёзного не получилось.  
Всё что ни делается – всё к лучшему,  
как говорят христиане.

**УЩЕРБ**

Облако, скольжение, каскад,  
по ступеням талая вода –  
подмосковный монастырский март,  
собранный складками фата.  
А в воде, тоскуя и журча,  
разноцветный камушек лежит:  
вынь его из мутного ручья,  
на ладони солнцу покажи.  
Маленькая, ой как хороша  
новая, спасённая душа!  
...Только грай вороний, только куст  
мелкого шиповника в пыли,  
чёрных прошлогодних ягод вкус,  
перетлевшие сыпучие угли –  
Боже, Боже, лучше бы не знать,  
что там отзовется впереди.  
И уже замужняя весна,  
как чужая, поверху глядит.  
Может, улыбнётся, чуть дыша,  
серёжками кленовыми шурша.

\* \* \*

...голубая парча  
с золотыми пчёлами  
*Ксения Некрасова*

От обрыва в метре  
в голубом тумане  
на горе Ай-Петри  
в сильном и высоком ветре  
носит ласточек двойных.

Вот тебе селфи на память, Некто –  
в голубой панаме,  
в двух шагах от пропасти, где небо,  
с дальними, фаюмскими глазами.

На горе Ай-Петри  
дети складывают из камней свои имена.  
Тонкой змейкой – одно бесконечное имя.  
КОЛЯ меняется на ЗУЛЕЙКУ, меняется на, меняется на...  
Это читает только низкое небо над ними.

Море катает камушки на языке волны,  
обтачивая строку неисчислимой длины,  
наполняя предгорья сосновую чашу  
пустотой, Никому звучащей –

там, где дети в синих фесках  
и в скале священный грот  
весь в петроглифах и фресках,  
как земли закрытый рот.



**А если кто-то помешает вам в процессе, не превратится в котика Леопольда, наевшегося «озверина»?**

Нет. Живая жизнь ценнее девяноста девяти процентов того, что я могу о ней сказать. Я не злюсь на жизнь, когда она мешает мне писать мои великие стихи.

**Ну всё... Вы вдребезги разбили образ страдающего поэта с засаленным шарфом на шее и огарком свечи на столе.**

Ненавижу богему.

**А что любите?**

В общении люблю обоснованность высказываний, честность, когда человек отвечает за свои слова, не заговаривается. Это такое редкое

**«В общении люблю обоснованность высказываний, честность, когда человек отвечает за свои слова, не заговаривается. Это такое редкое качество!»**

качество! Особенно в гуманитарной среде. Мне хотелось бы обладать им. Очень люблю пешие прогулки, природу, особенно всё, что связано с водой. Люблю читать, разумеется. Смотреть на красивых людей. Мне кажется, обычная, естественная красота – это такой же дар, как способность к поэзии, а может, и куда больший. 📖

\* \* \*

Как же этот пейзаж раздёрган!  
Аварийные ленточки на ветру...  
У разрушенного костёла  
ты стоишь наяву,  
неизбежная, как дежавю.  
В шаре первого света  
вот твоё непрозрачное это  
между дробных стволов поутру.  
Вижу, кажется, прядь закусила –  
но мешает обидная ветка.  
На костёле фасадная сетка,  
тихо крошится закулисые.  
Как в словах, что бывают во сне,  
есть лазейка в зелёной стене:  
не стена, а объятие, а море,  
безразмерное тёплое море...  
Замирают на миг на весу, на лету,  
как на фото, сороки.  
С ними ты, с непослушною прядью во рту,  
поздний март и ростки у дороги  
собираетесь в первые строки.  
А, и ленточки на ветру.

\* \* \*

но жизнь, мой друг, –  
стеклянный подарок, упавший из рук.  
*Ольга Седакова*

Наверно, кольнуло – и вот ты на вдохе проснулся.  
На левой руке дрогнет бабочка пульса,  
но не упорхнёт. Духота. Наконец затопили.  
Октябрьское солнце и стрёкот стоит бензопильный.

Всё это подарок, который тебя не утешит.  
Затёкшие пальцы сожмёшь, но уже не удержишь  
его на ладони – почти невесомый, стеклянный...  
Но снова подхватит и сдержит, как старую клятву,

тот, кто листопада бедней и молчания тише.  
Невидимую свою напрягает мышцу,  
и воздух качает, и ходит шагами большими,  
как ветер с реки, по отвесным древесным вершинам.

## ОТБЫТИЕ ПОЕЗДА

Раннее утро, провинциальный вокзал.  
Нарастает узнаваемое адажио, из барочных.  
Свет скользит по взъерошенным волосам,  
солнечным выпушкам,  
перемножая тени, длинные, как само ожидание...  
Затем по расплавленным рельсам уходит за горизонт.  
«Скорый поезд "Москва – Архангельск"  
прибывает к первой высокой платформе».  
Дверь распаивается – наплыв – проводник  
в ослепительной форме  
обнимает за плечи растерянных пассажиров,  
ободряя и торопя.

Жмутся друг к другу, голые с головы до пят,  
не верят: билеты уже не спросят.  
Поезд мчится по чёрным полям,  
сквозь дымящийся пал травы.  
Одуванчики косят.  
Облака движутся строго и тихо.  
Вагоны, начинающиеся с головы,  
бесконечны. Раннее утро. Левая створка триптиха.



# «МЕНЯ ВДОХНОВИЛ ЭРМИТАЖ»

ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МУБИРХОНА МУМИНПУРА; НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

**Мубирхон Муминпур, индолог, переводчик, сотрудник Национального музея Таджикистана, награжден премией «Содружество дебютов» за виртуальный проект, посвященный 75-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне.**

***Мубирхон, поздравляю вас с высокой наградой! Пожалуйста, расскажите немного о себе.***

Родился я в 1993 году в городе Пенджикенте, расположенном на реке Зеравшан в Таджикистане. Окончил факультет языков Азии и Европы Таджикского национального университета по специальности «межкультурные отношения, переводчик-референт». В 2015–2016 годах учился в Центральном институте языка хинди в индийском городе Агра. Сейчас работаю в Национальном музее Таджикистана заместителем начальника экскурсионного отдела. Владею русским, английским языками, а также хинди и урду.

***А как вы связали свою судьбу с музеем?***

Моя мама работала в музее краеведения, но я не думал, что пойду по ее стопам. Поступив в Национальный университет, я стал изучать английский язык и хинди. На четвертом курсе мне предложили поехать в Индию, и я воспользовался этой возможностью. А после учебы меня пригласили работать в музее. И конечно же я согласился, ведь музей посещают зарубежные гости, значит, я могу применять и совершенствовать здесь знание языков. После собеседования я стал сотрудником Национального музея Таджикистана – самого большого в регионе.

***За какие работы вы были удостоены награды «Содружество дебютов»?***

Когда началась пандемия, музей почти три месяца никто не посещал. Мы, экскурсоводы, практически остались без работы и без зарплаты. И тогда я предложил организовать виртуальные видеозаписи с размещением их



в социальных сетях. В честь 75-летия Великой Победы мы создали видеоматериалы на пяти языках – таджикском, русском, арабском, английском и китайском. В видео показывались экспонаты, а экскурсовод рассказывал о них. В первое время было мало просмотров, но ближе к празднику Девятого мая их становилось все больше и больше. Нам помогли СМИ – написали несколько статей о нашем проекте и объявили, что Национальный музей Таджикистана впервые в истории Центральной Азии организовал виртуальные экскурсии, распространив их по социальным сетям. Сначала мы всё снимали на мобильный телефон, и это было исключительно командное дело. А потом руководство музея приобрело специальную технику для съемки – камеры, микрофоны, штативы. Вот за этот проект руководство и представило мою кандидатуру на международную премию «Содружество дебютов».



**Как вы пришли к этой идее, что вас вдохновило?**

Меня вдохновил Эрмитаж. Среди российских музеев именно Эрмитаж впервые стал проводить виртуальные показы своих коллекций. Некоторые наши сотрудники говорили, что если мы будем весь музей показывать по социальным сетям, то посетители перестанут приезжать к нам. Но я убедил их, что пока идет пандемия и люди лично не могут посетить музей, пусть смотрят виртуально. Когда снимут ограничения, они смогут приехать в музей, чтобы всё посмотреть вживую. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Таким образом мы организовали культурный досуг людей в то время, когда они не могли путешествовать. В общей сложности по разным темам, начиная с каменного века, мы подготовили почти пять тысяч материалов, а по теме Великой Отечественной войны – около двадцати видеороликов и пятьдесят пять фото-репортажей.

**«Музей – это как второй университет, он играет огромную роль в формировании национального самосознания. Главная цель наших виртуальных экскурсий в том, чтобы через интернет заинтересовать молодежь своими экспозициями».**

**Что вы делаете для самосовершенствования и изучения практики? Может, посещали другие страны?**

Да, я один месяц проходил стажировку в Лаосе, где мы изучали методы организации выставок. Это, конечно, оказало влияние на мою дальнейшую работу. Для нас путешествие в другие страны, изучение культуры, истории и местности очень важно.



**Каково ваше хобби?**

Обожаю интернет. Ведь это такая удобная площадка для приобретения новых знаний! У меня есть свой видеоблог, интересуюсь съемкой фильмов. Владею навыками монтажа и сам как режиссер снимаю все видеоролики.

**Как, на ваш взгляд, музей влияет на духовное развитие молодежи?**

Музей – это как второй университет, он играет огромную роль в формировании национального самосознания и воспитывает патриотизм у молодых, это источник знаний. Мы должны со школьного возраста привлекать подростков к посещению музеев. Главная цель наших виртуальных экскурсий в том, чтобы через интернет заинтересовать молодежь своими экспозициями. Если они несколько раз посетят музей в онлайн, у них появится желание увидеть его и в реальной жизни.

**Каковы ваши дальнейшие планы?**

Хотелось бы снять документальный фильм о Великой Отечественной войне. Уже разработана смета и почти подготовлен сценарий. Думаю, денежная составляющая моей награды поспособствует осуществлению этого плана. И еще мечтаю создать документальный фильм о том, как великий таджикский кинорежиссер Борис Кимягаров посредством своих фильмов дал вторую жизнь нашим историческим героям. Хотел бы показать миру богатую культуру, историю и неповторимую уникальную природу Таджикистана. Мое имя Мубир на древнеперсидском означает «лидер». Поэтому хочу всегда быть лидером и стараюсь оправдать свое имя! Начиная со школьных лет, с четвертого класса, у меня накопилась огромная коллекция грамот. И я всегда настойчиво иду вперед, стремясь к исполнению дел, которые начал. 🇹🇼

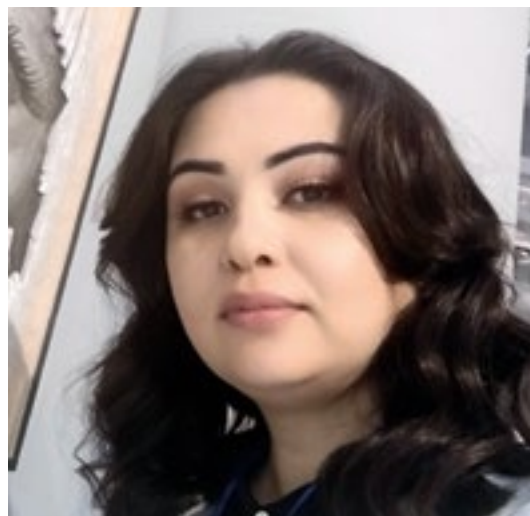




# О ВОЙНЕ РАДИ МИРА

ТЕКСТ\_ РИММА САБИРДЖАНОВА  
ФОТО\_ ИЗ АРХИВА БАРНО ИСАХОВОЙ

**Память о подвиге народов во время Великой Отечественной войны с каждым годом приобретает все большую значимость и ценность для тех, кто пришел в этот мир после той страшной трагедии человечества. А потому в наши дни очень важна деятельность, направленная на сохранение исторической правды и памяти о Великой Победе. Одним из таких специалистов в Узбекистане является ведущий научный сотрудник Музея славы («Шон-шараф») при мемориальном комплексе «Парк Победы» Барно Исахова.**



Коренная жительница узбекской столицы, свое призвание – приобщать к искусству – Барно почувствовала, когда училась в академическом лицее при Ташкентском государственном финансовом университете. Поэтому к его окончанию девушка уже точно знала, куда будет поступать: в Институт искусств им. М. Уйгура на факультет журналистики и искусствоведения. Но она не предполагала тогда, что судьба уготовила для нее более масштабную миссию – изучение, поиск, сохранение и приобщение молодого поколения к историческим ценностям, к искусству, отражающему суровую правду и ужасы войны.

**Барно, прежде всего, конечно, поздравляю вас с такой почетной наградой. Как эту новость встретили вы и ваши близкие?**

Это было неожиданно и радостно. В одно и то же время я узнала о том, что поступила в магистратуру на бюджетной основе и стала лауреатом столь почетной для меня международной премии «Содружество дебютов». Это несказанное счастье и честь для меня, а для моих родителей – огромная радость и гордость. Приятно сознавать, что столь высокой международной наградой отмечена большая работа по созданию сайта «301 узбекистанец» – [www.warheroes.uz](http://www.warheroes.uz). Этот ресурс посвящен воинам, которые были удостоены звания Героя Советского Союза или награждены орденом Славы трех степеней. Сайт мы разработали на трех языках, поскольку раньше вся информация была разрозненная, а теперь собрана воедино и пополняется все новыми сведе-

ниями в сотрудничестве с музеями Польши, Израиля и России.

**Тема войны сама по себе непростая и совершенно не женская. Как получилось, что вы оказались в Музее вооруженных сил Узбекистана, а ныне продолжаете свое дело в Музее славы?**

В бытность свою студенткой Ташкентского института искусств имени Маннона Уйгура я даже и представить себе не могла, что когда-то буду связана с военной тематикой. Но так уж сложилась судьба. Сначала я вышла замуж за военнослужащего Национальной гвардии Узбекистана. А потом, узнав благодаря мужу, каковы будни военных, почувствовала интерес к этой теме, к ее месту в мировом искусстве. И пока я была в декретном отпуске с двумя детьми, стала читать соответствующую литературу, увлеклась историей появления оружия, первых оборонительных зданий и сооружений и конечно же художественно-прикладным искусством, связанным с тематикой войны. Этот интерес и привел меня в Музей вооруженных сил Узбекистана, в котором я проработала несколько лет, а затем перешла в Музей славы при мемориальном комплексе «Парк Победы».

**Сейчас не так-то просто заинтересовать исторической тематикой молодое поколение. Тем более если дело касается столь специфичного предмета в рамках выставочных проектов. Удавалось ли это вам?**

Вы знаете, как раз наоборот, я была очень удивлена и всегда радовалась, видя, с каким



интересом в эти моменты наши юные посетители слушают рассказы координаторов выставки о Великой Отечественной войне, сколько вопросов они задают. Особенно этот живой интерес учащаяся молодежь проявляет на выездных тематических выставках прикладного и фотоискусства в региональных округах нашей страны, где мы старались рассказывать об истории образования Вооруженных сил Республики Узбекистан уже во время независимости.

Приятно отметить, что в последние годы праздник Девятого мая, который в Узбекистане отмечается не только как день Великой Победы, но и как День памяти и почестей, посвященный участникам войны и трудового фронта, празднуется особенно широко и масштабно. Так, например, стало хорошей традицией в дни празднования 9 Мая проводить на одной из центральных площадей города – Дружбы Народов – совместные узбекско-российские концерты с участием известных вокально-хоровых коллективов и артистов эстрады. Здесь же организуются просмотры документальных видеохроник и художественного фильма «Ты – не сирота», собирающие огромное количество жителей и гостей столицы. Эти мероприятия всегда очень трогательны, они сплачивают и объединяют тысячи людей, которые дружно, от мала до велика, со слезами на глазах подпевают артистам, исполняющим известные песни военных лет. Непосредственно в день 9 Мая в столице и в областных городах страны проходит демонстрация военной техники со сценическими инсталляциями из времен Второй мировой. Тысячи людей с фотографиями родных, отдавших свою жизнь за родину, идут к мемориалу «Братские могилы», чтобы возложить цветы и почтить память погибших в войне 1941–1945 годов. В региональных музеях и выставочных залах повсеместно организуются масштабные выставки и концерты на городских площадях, где звучат песни военных лет. А начиная с прошлого года салют 9 Мая, инсталляции боевой техники, сценические композиции, посвященные боевым сражениям и будням военных лет, а также главное государственное празднование проводятся в новом, созданном специально к этой дате мемориальном комплексе «Парк Победы», при котором создан Музей славы.

**Пожалуйста, расскажите подробнее об этом музее и комплексе в целом.**

Это было значимое историческое событие для всех нас. Ровно год назад, 9 мая 2020-го, несмотря на жесткие карантинные ограничения в Ташкенте открылся этот уникальный по масштабам и концепции мемориальный комплекс. Он был разработан и создан в соответствии

с постановлением президента Шавката Мирзиёева в честь 75-летней годовщины Победы над фашизмом для широкого освещения той роли, которую сыграл в этом многонациональный народ Узбекистана, а также для увековечения имен участников войны.

Входя в этот комплекс, вы погружаетесь в атмосферу тех военных лет, чему способствует всё оформление парка в целом. Его территория разбита на несколько частей, каждая из которых имеет свою эмоциональную тему: «Зона ужаса войны», «Зона тыла», «Зона скорби», «Зона благодарности за Победу». Здесь созданы окопы, блиндажи и полевые кухни, развернута выставка военной техники и вооружения, а из динамиков звучат музыка и информационные сводки тех дней. Главная композиционная составляющая парка – бульвар, вдоль которого размещены мемориальные книги, рассказывающие о том, что происходило в Узбекистане в тот тяжелый период. Не могу не отметить, что еще в парке оборудован фрагмент немецко-фашистского концлагеря, куда врываются советские танки. Это место невозможно пройти без слез и мурашек по телу. Здесь же неподалеку воссоздан железнодорожный вокзал, который в годы войны встречал миллионы людей, эвакуированных со всего Советского Союза, и эшелоны с ранеными. Все эти страницы подлинной истории жизни и борьбы нашего народа в дни войны запечатлены не только в масштабных инсталляциях и скульптурных композициях комплекса, но и в архивных документах, кинохрониках и фотографиях, в предметах быта, в одежде и боевом снаряжении, найденных на полях сражений и представленных в нашем Музее славы. Важно, что при его формировании были учтены рекомендации ветеранов, ученых-историков, творческой интеллигенции и широкой общественности. Все сопроводительные



<https://president.uz>

**«В годы войны наша республика превратилась в один из важных центров снабжения, который поставлял на фронт продовольствие, одежду, оружие и технику».**



сведения об экспонатах представлены на трех языках. Концепция музея разработана так, чтобы каждый посетитель, придя сюда и пройдя по отделам, как бы на себе ощутил весь путь от 22 июня 1941 года до наших дней. Инсталляции, оружие, настоящие предметы одежды и быта, информационные стенды со сводками с полей сражений, письма с фронта и другие экспонаты в первом отделе погружают нас в дни начала войны. Во второй секции рассказывается о подвигах узбекистанцев, например о том, что знамя Победы и акт о капитуляции Германии в Москву 9 мая 1945 года доставил экипаж летчика Абдусамата Тайметова, выходящего из Ташкента. Отдельная секция посвящена науке, образованию, культуре и здравоохранению нашего края, а также художественной литературе, искусству и печати в годы войны. Очень эмоционален четвертый отдел, трогательно передающий атмосферу и настроения людей, – «Воспоминания о войне и Победе, радости и ликования народа». В пятом отделе под рубрикой «Подвиг героев живет вечно» представлены тридцатитрехтомная Книга памяти, изданная к 75-летию Победы над фашистской Германией, книга-альбом с документами военной поры и другие экспонаты как еще одно напоминание о трагедии и ужасах войны, о ценности мирной жизни, адресованное в первую очередь молодежи.

**Какие новые факты и документы об участии воинов-узбекистанцев в Великой Отечественной войне удалось обнаружить за последнее время?**

Прежде всего хотелось бы напомнить, что в годы войны наша республика превратилась в один из важных центров снабжения, который поставлял на фронт продовольствие, одежду, оружие и технику. В этот нелегкий период жи-

тели республики приютили, окружив заботой, свыше полутора миллионов стариков, женщин и детей, эвакуированных с прифронтовых территорий. Что же касается непосредственного участия многонационального народа Узбекистана в боевых действиях, то по официальным данным около двух миллионов наших соотечественников участвовали в сражениях и более пятисот тысяч из них пали смертью храбрых. Но, как вы понимаете, и это не точные цифры, ведь работа над восстановлением исторических сведений, в том числе справедливой памяти о погибших в боях и пропавших без вести, продолжается по сей день, обнаруживаются все новые достоверные факты подвига узбекского народа. И один из них – история про сто одного пленного узбека-красноармейца. Эти воины погибли в концлагере Амерсфорт в Нидерландах, отстояв свою честь и достоинство. По распоряжению Гитлера их как представителей азиатского народа, которых фашисты считали «недочеловеками», специально отобрали из числа военнопленных для использования в пропагандистских целях, чтобы показать на их фоне превосходство арийской расы. Тем самым планировалось поднять боевой дух немецкой армии, не ожидавшей сурового сопротивления советских войск. Отобранный отряд пленных узбеков несколько месяцев держали отдельно от других пленных в загоне под открытым небом, нещадно били, заставляли работать, практически не кормили, а потом и вовсе морили голодом. Установив кинокамеры, фашистские пропагандисты планировали снять документальный фильм о том, как «дикие азиаты», измученные голодом, нечеловеческими испытаниями в концлагере и в результате, как они считали, потерявшие человеческое достоинство, будут убивать друг друга за буханку свежего хлеба, которую им





**«В этот нелегкий период наши соотечественники приютили и окружили заботой свыше полутора миллионов стариков, женщин и детей, эвакуированных в Узбекистан с прифронтовых территорий».**

<https://president.uz>

в назначенный день съемок бросили в загон. Однако упавший на землю хлеб подобрал один из молодых узбеков и, поцеловав его, как святыню, почтительно передал его самому старшему. В гробовой тишине немецкие солдаты наблюдали, как сотня пленных села на землю: старший из них по крупице делил хлеб поровну, и люди по цепочке передавали эти крохотные кусочки друг другу, как это веками было принято у нашего народа. Каждый, получив свою порцию, неторопливо, закрыв глаза, съедал ее... Семьдесят семь узбекских солдат после этого были расстреляны, остальные умерли от голода и бесчеловечного отношения к ним. К сожалению, все свидетельства этой трагедии в мае 1945 года руководство лагеря сожгло. Историкам удалось выяснить только два имени из числа ста одного военнопленного: Хатам Кадыров и Заир Муратов. Это оказалось возможным благодаря многолетним поискам и стараниям голландского исследователя, писателя, основателя фонда «Советское поле Славы» Ремко Рейдинга. На основании результатов его исследований Анвар Иргашев и Юлия Медведовская написали роман «101», а Национальным агентством «Узбеккино» был снят фильм под тем же названием.

**Барно, судя по всему, восстановление исторической правды – это уже ваше призвание. Над чем вы сейчас работаете?**

В настоящее время в Музее славы помимо организации и проведения выставок и мероприятий мы занимаемся поисковым проектом под названием «Ищу своего деда» («Бобомни излайман»). К нам обращаются многие люди, которые хотят узнать о своих родственниках, погибших в боях или пропавших без вести во время войны, многие обращаются с такими просьбами через портал обращений

к Президенту. Мы помогаем найти какие-либо сведения, архивные документы. Эту работу выполняем совместно с узбекской поисковой патриотической экспедицией «Прометей», которая уже около сорока лет по всему бывшему Союзу ведет поиски и раскопки массовых захоронений расстрелянных и репрессированных, занимается идентификацией найденных останков и восстановлением подлинных документов. Очень масштабная и непростая работа: через нас проходят удивительные судьбы! И каждый раз испытываешь невероятные эмоции, когда по крупицам удается найти подлинные сведения о реальных людях и когда видишь, насколько ценными они оказываются для родственников и потомков. 📌

▼ Барно Исахова (слева) с коллегами



# ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ОПЫТ

ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА  
ФОТО\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

В конце октября в Национальной библиотеке Таджикистана в Душанбе состоялся VI съезд учителей и работников образования государств – участников Содружества по теме «Образовательное пространство СНГ как стратегический источник устойчивого развития». В рамках этого форума прошел первый Фестиваль педагогического мастерства учителей и работников образования, к работе которого были привлечены профессионалы из России, Беларуси, Армении, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и Таджикистана.

## «Образование, конечно, не остановилось»

Мы пообщались с участниками съезда и попросили их поделиться впечатлениями, полученными на форуме, а также рассказать о своем опыте работы в условиях карантинных ограничений.



**Мухаммаддовуд Каюм Саломийён, первый заместитель министра образования и науки Республики Таджикистан, доктор филологических наук, профессор:**

— Очень отраднo, что представители стран Содружества в таком составе собрались у нас в Душанбе и мы обсуждали самые актуальные проблемы сферы образования на разных секциях. Участники съезда рассказали об образовательной системе в своих странах. Таджикистан заинтересован в сотрудничестве с государствами СНГ — у нас много общего в сфере образования. Наши гости из Казахстана и Узбекистана отметили, что профессия учителя становится в их странах все более престижной. Я думаю, мы будем изучать опыт наших коллег и реализовывать его у себя, чтобы поднять социальный статус учителя. Замечательно, что в рамках съезда удалось провести первый международный фестиваль педагогического мастерства, в котором приняли участие преподаватели из семи стран, а некоторым из них вручен нагрудный знак «Отличник образования Содружества Независимых Государств».



**Инесса Владимировна Зубрилина, начальник координационного центра «Образование в интересах устойчивого развития» Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук:**

— У нас большой опыт дистанционного обучения, но не пандемия стала основным толчком, а профессионализм учителей. В Беларуси вот уже одиннадцать лет проходит конкурс компьютерного образования, учителя по интернету осваивают новые инструменты в этой области. То есть на республиканском уровне постоянно уделяется внимание информационным технологиям. Поэтому вынужденный переход на дистанционное обучение не стал для нас сюрпризом. Были разработаны материалы, и большинство учителей оказались подготовленными к работе в таком формате. Безусловно, пандемия заставила нас иначе взглянуть на будущее образования: мы поняли, что риски и вызовы, с которыми мы столкнулись, действительно являются реальностью нашего времени. В августе этого года на республиканском педагогическом совете был представлен новый ресурс — единый национальный образовательный портал, где находятся видеоматериалы, содержащие методические разработки по всем школьным предметам для всех классов.



**Сабыржан Маратович Мадеев, руководитель Центра модернизации образования города Нур-Султана Республики Казахстан:**

— Судя по тому, что рассказали руководители делегаций, мы все движемся в одном направлении, кто-то чуть быстрее, кто-то чуть медленнее. Мы смотрим в одну сторону, и это, конечно, радует. На форуме обсуждались пути выхода из тех ситуаций в сфере образования, в которые попали все страны, говорилось о путях цифровизации и подготовки педагогических кадров в новых условиях. Думаю, я не буду оригинальным, если скажу, что пандемия сильно повлияла как на систему образования в целом, так и на работу школ. С другой стороны, нет худа без добра: эти вызовы заставили нас ускорить многие процессы, которые давно были начаты, но двигались неспешно. Когда возникла необходимость переходить на дистанционное обучение и соответственно появилась потребность в новых способах обучения детей, мы буквально за год-полтора сделали то, на что в более спокойное время нам понадобилось бы несколько лет.





Съезд открылся с приветственной речью министра образования и науки Республики Таджикистан Мухаммадйосуфа Имомзода. Он подчеркнул, что образование в Таджикистане – один из приоритетов государственной политики, а учителя пользуются авторитетом в обществе. Говоря о высоком призвании педагога, министр образования и науки процитировал высказывание Льва Толстого: «Хорошему учителю достаточно иметь только два качества – большие знания и большое сердце». Далее пленарное заседание продолжили выступления заместителя премьер-министра Таджикистана

Саториёна Матлубахона Амонзода и советника департамента гуманитарного сотрудничества, общеполитических и социальных проблем Исполнительного комитета СНГ Галины Казак. Участники съезда прослушали онлайн-послание Специального представителя Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаила Швыдкого. Затем работа съезда шла по пяти направлениям: «Определение эффективных путей обеспечения доступного и качественного образования и цифровизация в образовании», «Состояние и перспективы развития педагогической науки», «Инновационные подходы в реализации профессиональных стандартов педагога

и организация воспитательной работы», «Активизация и развитие партнерских связей между образовательными организациями», «Взаимодействие в развитии, распространении и сохранении русского языка как важнейшего средства интеграции государств – участников СНГ». В рамках съезда девятнадцать педагогов и управленцев были награждены почетными званиями «Отличник образования Содружества Независимых Государств». Для гостей культурной столицы были организованы экскурсии в Национальный музей Таджикистана и дворец «Кохи-Навруз». Участники съезда посетили Президентский лицей для одаренных детей в Душанбе, где для них была подготовлена специальная программа. 📍



**Ирина Рудольфовна Лазаренко, ректор Алтайского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук:**

– Основная идея съезда, на мой взгляд, – показать наилучшие практики и рассказать о проблемах, которые у нас есть. Вопрос перехода на дистанционное обучение во время пандемии для нас не был неожиданным. Мы разработали специальную программу по использованию онлайн-технологий. Хотя она рассчитана на три года, мы всё успели сделать за шесть месяцев, потому что условия ее реализации были очень жесткими.



**Араксия Оганесовна Сваджян, директор Республиканского психолого-педагогического центра Министерства образования, науки, культуры и спорта Республики Армения:**

– Подобные конференции обязательно дают свои плоды. Мы узнаем, по каким направлениям развивается образование в разных странах, что мы можем взять друг от друга. Пандемию мы пережили по-разному. Было организовано много тренингов для учителей, и они быстро начали применять дистанционные методы, освоив необходимую технику. Но я была ответственна за развитие инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями, и для них очень трудно было организовать дистанционное обучение, потому что они не могли участвовать в дистанционных уроках. Еще проблемы были с многодетными семьями, у которых не было интернета или устройств для общения.



**Барно Убайдуллаевна Турсуналиева, начальник отдела филологии и развития обучения иностранным языкам республиканского центра образования при Министерстве народного образования Республики Узбекистан:**

– Шестой съезд учителей и работников образования стран СНГ и Первый международный фестиваль педагогического мастерства предоставили замечательные возможности по укреплению связей. Во-первых, форум показал солидарность всех стран-участниц, во-вторых, в его ходе был обобщен наработанный за очень сложный период педагогический опыт. Уверена: всё это сыграет большую роль в дальнейшей деятельности участвовавших в съезде педагогов и их коллег. У нас в стране, несмотря на пандемию, образование, конечно, не остановилось: были созданы специальные онлайн-школы, организовано проведение телеуроков с первого по одиннадцатый классы.



**Евгения Александровна Бережнова, учитель информатики учебно-воспитательного комплекса школы-гимназии № 67 города Бишкека Кыргызской Республики:**

– Думаю, сотрудничество и обмен опытом положительно повлияют на качество образования в наших странах. После участия в работе съезда я хочу поделиться тем опытом, о котором рассказали коллеги из стран СНГ, с преподавателями в Кыргызстане. В ситуации ограничений мы быстро изучили, какие платформы можно использовать, и выбрали Classroom, WhatsApp и Zoom. Дети присылали свои работы, мы проверяли, комментировали. Таким образом поддерживался постоянный плотный контакт с детьми. У нас не было опыта, но мы оперативно исследовали все площадки и провели обучающий семинар.

# ПОДВИГ ТВОЙ – БЕССМЕРТЕН. ИМЯ ТВОЁ – НЕИЗВЕСТНО. ПОКА

ТЕКСТ\_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ РОССИИ»



**В Общественной палате Российской Федерации прошла пятая Международная конференция «Судьба солдата: теория и практика архивных исследований», объединившая страны бывшего СССР и другие государства в деле сохранения памяти о подвиге многонационального советского народа в Великой Отечественной войне.**

Конференцию организовало Общероссийское общественное движение по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» при поддержке Общественной палаты Российской Федерации и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Более ста представителей Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы,

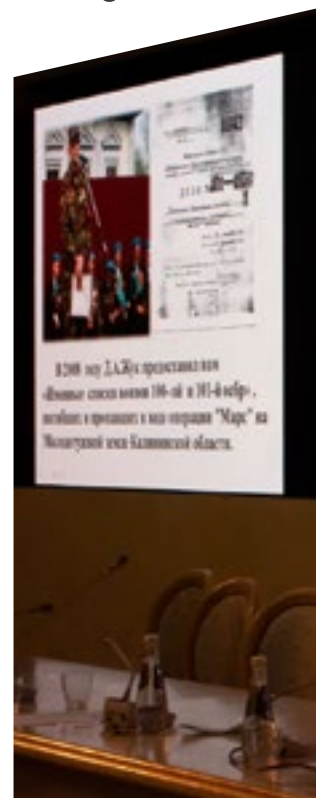


России, Сербии, Узбекистана и Эстонии – специалистов по военной истории, архивоведению и источниковедению, краеведов, общественных деятелей, руководителей и участников поисковых отрядов – привезли данные о новых исследованиях и разработках по установлению фронтовых судеб защитников Отечества.

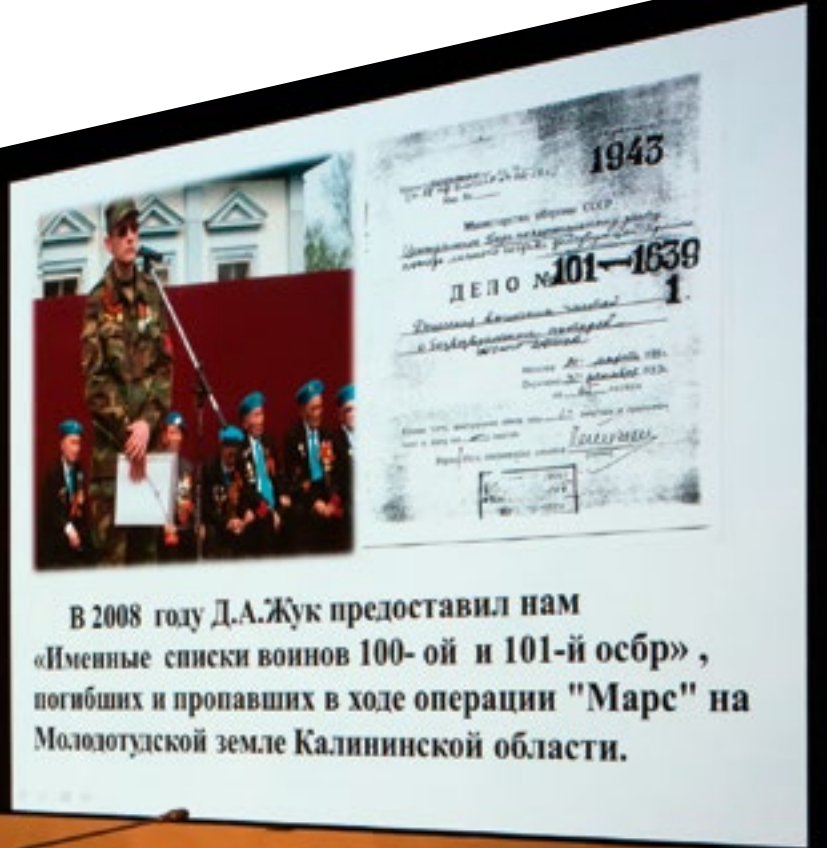
## **ВОЕВАЛ. НО В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИТСЯ**

«Война заканчивается только тогда, когда похоронен последний солдат», – говаривал Александр Васильевич Суворов. «Генералиссимусу-то не в пример полегче было», – если не произнесет вслух, то наверняка подумает кто-нибудь из современных поисковиков. И то сказать: в XVIII веке солдат насчитывалось куда меньше, чем в XX столетии. (Настолько меньше, заметим в скобках, что Суворов, как утверждали современники, если и не всех, то половину знал в лицо.)

В России первый заметный шаг к индивидуализации защитника Отечества, выделению его из массы себе подобных был сделан в 1902-м, с появлением так называемого «увольнительного знака». В 1925-м в РККА на смену бывлым металлическим жетонам пришли закручивающиеся карболитовые пенальчики. В просторечии – «смертные медальоны».







**Представителем Минобороны России на конференции была оглашена цифра в 34 миллиона призванных, из которых девять миллионов погибло. А остальные? Как быть с недавно обнародованным и не укладывающимся в сознании общим числом потерь нашей страны – 42 миллиона?**

Да вот беда: слишком уж нехорошей репутацией такие медальоны пользовались у солдат, считавших, что они «притягивают пулю». И пенальчики эти, хоть и полагались по уставу – а командиру перед боем было не до них, – носили очень немногие. (В отличие от немцев, которые подобных предрассудков были лишены. Или, в любом случае, как известно, Ordnung ist Ordnung – приказ есть приказ.) А если перед нами останки не призванного бойца, а, скажем, ополченца, которому никакого медальона вообще не полагалось? А если снарядом или бомбой – в Ленинградской области немцы щедро поливали ими не только населенные пункты, но и окрестные леса – накрыло прятавшегося от гибели в лесной чаще простого мирного жителя? Его-то кто был обязан учитывать?

Но вот поисковику повезло: среди останков солдата найден его медальон, читаемый ком-

сомольский или партийный билет. Значит, всё в порядке? Как бы не так. Нередки такие ситуации: боец найден, опознан. А вот поди ж ты – в списках призванных его нет. В списках не значится. И что делать в этом случае? Как быть, коли у Минобороны по призванным и павшим своя статистика, которая совсем, модным словечком говоря, «не бьётся» с той, что устанавливают другие исследователи? Представителем Минобороны России на конференции была оглашена цифра в тридцать четыре миллиона призванных, из которых девять миллионов погибло. А остальные? Как быть с недавно обнародованным и не укладывающимся в сознании общим числом потерь нашей страны – 42 миллиона?

Опять же – боец бойцу рознь. Ведь у убитого в бою моряка зачастую нет могилы, памятник на месте гибели ему не поставишь. А бойцы партизанских отрядов?



### НЕ АРХИВАМИ ЕДИНЫМИ

Основной базой для установления личности павшего солдата были и остаются архивы, которым и была посвящена нынешняя конференция. К отечественным хранилищам добавляются архивы бывших врагов – участники форума услышали очень интересное сообщение сотрудника АНО НИЦ современной истории Владислава Субботина о поисках в немецких архивах и установлении судеб пленных, а также о реальных или же считавшихся таковыми дезертирах.

Информационных «зацепок» для ищущих становится все больше, что особенно важно сегодня, когда живых свидетелей – не участников! – боев, напротив, остается меньше и меньше. Никого уже не удивляет, когда ключ к судьбам бойцов отыскивается с помощью обнаруженных в лесу или в болоте номеров мотора или даже деталей машин погибших летчиков либо танкистов. Тут случается всякое: скажем, отыскались помимо «лома» – бывает и такое – на поле боя орден или медаль. Владелец по номеру установить легко, но находка – есть и такие случаи! – вовсе не означает, что он погиб, просто награда потерялась в горячке боя и вновь находила его долгие годы спустя.

Порой в поисковых экспедициях случаются такие находки, которые нелегко осознать даже видавшим виды их участникам. Татьяна Смирнова, сотрудник музея «Битва за Ленинград», рассказала, как во время раскопок в новгородской деревне Вдичко вместе с бойцами во множестве были найдены останки гражданских лиц, в том числе черепа детей с характерным «расстрельным» отверстием в затылке... Как их опознавать?

Архивы сегодня дополняют новые источники информации, например электронные базы данных. Последнее слово поисковой науки – ДНК-экспертиза останков. Ей было посвящено специальное заседание, и тема оказалась очень «горячей» – равнодушных не было. При этом сами генетики признают, что подобная экспертиза, в отличие от судебной, 100%-ной гарантии дать не может (а вот 99%-ную – может!).

Да, этот метод существенно расширяет возможности поисковиков. Верно, останки – особенно если найден, скажем, неповрежденный, то есть остающийся в своем гнезде зуб, – могут хранить генетическую информацию на протяжении очень долгого времени. Но способ этот, по крайней мере пока, слишком дорог,

**Всем поисковикам хочется поклониться. Потому как им – чисто психологически – иногда бывает ничуть не легче, чем бойцам, а при расследованиях открываются сюжеты ничуть не хуже, чем в классических трагедиях.**



к тому же «хранители генетической печати», что греха таить, часто завышают цены за свои услуги. Далеко не все признают их результаты. И не у всех погибших солдат есть родственники, у которых можно взять генетический материал. Да и не каждый, увы, согласится сдать его.

### ТАК КОГДА ЖЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ВОЙНА?


...А если без учености, по-простому, – то всем поисковикам хочется поклониться. Потому как им – чисто психологически – иногда бывает ничуть не легче, чем бойцам, и при расследованиях открываются сюжеты ничуть не хуже, чем в классических трагедиях.

Вот такой пример. Летчика Евгения Новожилова, командира бомбардировщика ДБ-3Ф, вместе с экипажем осенью 1941-го сбили над тверской деревней Иловицы. Члены экипажа погибли и погребены там же, командир уцелел. Воевал, причем успешно, в 1944-м стал Героем Советского Союза. Но каково ему было жить с тем, что его ребята погибли, а сам он выжил? Поисковикам – а это порой молодые ребята и девчонки – сейчас, в мирное время, приходится осмысливать страшные перипетии войны. Давно известно: смерти многих – статистика, смерть одного человека – трагедия. И какая! «Я убит подо Ржевом...» «Мой това-



<https://ds05.infonok.ru>

рищ, в смертельной агонии...» И если поисковику каждый раз такую трагедию переживать – никаких душевных сил не хватит.

Однако ж поисковое движение постоянно растет. В минувшем году был в экспедиции даже доброволец из жаркого Камеруна – что ему наша, давным-давно минувшая война? Но, видимо, и он, как и остальные, понимает, что война заканчивается лишь тогда, когда последний солдат не только похоронен, но и опознан... 



<http://www.iskateitularu>



# ОБЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО НАУКИ

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАН БЕЛАРУСИ (ФОТОГРАФ ЕВГЕНИЙ ПОМЫТКИН)

Среди важнейших событий уходящего 2021 года был и III Форум ученых государств – участников СНГ. Во встрече, состоявшейся 25–26 ноября в Минске, приняли участие более 150 руководителей и ведущих ученых национальных академий наук и крупнейших научных и исследовательских центров, учебных организаций Содружества Независимых Государств. Диалог вели представители Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и Украины.







## ДЕТАЛИ

- Первый Форум ученых государств – участников СНГ прошел 25–28 октября 2015 года в Москве; был организован Министерством образования и науки Российской Федерации и Федеральным агентством «Россотрудничество» при участии Исполнительного комитета СНГ.
- Второй Форум ученых СНГ состоялся 15–16 октября 2018 года в Ереване с участием Исполнительного комитета СНГ и при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В нем приняли участие представители научных кругов десяти стран Содружества. Организаторами II Форума были Национальная академия наук и Министерство науки и образования Республики Армения.

Работа Форума ученых была организована в формате пленарных заседаний и трех круглых столов по следующим темам: «Состояние и перспективы развития фундаментальной науки», «Совершенствование научного сотрудничества в цифровую эпоху», «Инновационные научные исследования». Первый день проходил на базе Национальной академии наук Беларуси.

На обсуждение были вынесены следующие вопросы: углубление научного сотрудничества, инициирование новых совместных исследований, динамика инновационной политики, актуальность внедрения научных знаний в различные сферы жизни общества стран СНГ. Насущной явилась также проблема популяризации науки и научной деятельности среди молодежи Содружества. Преимущество поколений в научной среде – необходимое условие: в науку нельзя прийти и сразу совершить прорыв. Дело сохранения сложившихся научных школ и закрепления в них талантливой молодежи требует и особого внимания, и финансовой поддержки. Эффективной в данном случае оказалась модель ранней интеграции научных компонентов в школьный учебный процесс.

Во второй день форума ученые собрались в Исполнительном комитете СНГ. Здесь были обобщены результаты работы по секциям, заслушаны доклады руководителей научных делегаций стран Содружества. На итоговом заседании приняли декларацию «Наука в контексте глобальных вызовов». В документе обозначены общие принципы, цели и задачи сотрудниче-

ства в научной сфере, ключевые направления взаимодействия и особенности фундаментальных исследований на современном этапе. Участники форума поддержали решение продолжить работу по формированию и реализации межгосударственных программ, перспективных научных проектов по приоритетным направлениям фундаментальной науки. И хотя есть пока трудности с разночтением правовых документов, уже идет работа по совершенствованию нормативной правовой базы, что позволит более динамично развивать сотрудничество в области фундаментальных и прикладных исследований, эффективнее использовать инновационные инфраструктуры и в перспективе сформировать на пространстве СНГ новую зону мирового технологического лидерства. В этой связи обсуждается вопрос о создании Межгосударственного фонда научных исследований государств – участников СНГ. В рамках форума состоялось IX заседание Совета по сотрудничеству в области фундаментальной науки государств – участников СНГ, а также I Съезд научных советов Международной ассоциации академий наук (МАН). Сегодня в МАН создано 24 научных совета по актуальным направлениям, которые тесно взаимодействуют с национальными академиями наук и другими организациями, проводящими фундаментальные исследования. Итоговые документы работы III Форума ученых направлены в государства СНГ в качестве рекомендаций. Следующий, IV Форум ученых состоится в 2022 году в столице Кыргызстана Бишкеке.

Подводя итоги работы III Форума ученых в Минске, заместитель председателя Исполнительного комитета – исполнительный секретарь СНГ Бекетжан Жумаханов отметил, что развитию и укреплению интеграционных процессов в сфере науки на протяжении всего периода существования СНГ уделялось особое внимание. Главным достижением можно считать сохранение общего научного и образовательного пространства, укрепление связей и расширение контактов сообщества ученых с научными организациями стран Содружества. В современных условиях для обеспечения устойчивого развития государств

**Наступающий 2022-й объявлен Международным годом фундаментальной науки. Это важная часть общественной культуры, особая среда, генерирующая знания об основах мироздания, о природе, человеке и социуме. В развитых странах она рассматривается как значительный фактор формирования научно-технологического потенциала, становления инновационной экономики.**



## «ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ НАУКИ ОБЪЕКТИВНЫ,

**Сергей Килин, заместитель Председателя Президиума НАН Беларуси, академик НАН Беларуси и иностранный член РАН, сопредседатель Совета по сотрудничеству в области фундаментальной науки государств – участников СНГ:**

– В Минск для участия в Форуме ученых приехали делегации из всех одиннадцати государств СНГ – это руководители и ведущие ученые академий наук и крупнейших научных и исследовательских центров СНГ, учебных организаций. С докладом в формате видеоконференции выступил Генеральный секретарь Международного года фундаментальных наук в интересах устойчивого развития – 2022 Люк Аллеман.

На форуме обсуждались важнейшие проблемы современной науки и общества, в том числе актуальные и перспективные направления развития научно-технического сотрудничества государств – участников СНГ, такие как инициирование новых совместных исследований, формулирование предложений по развитию инновационной политики Содружества. В его рамках проанализированы состояние и перспективы развития фундаментальной науки, намечены пути совершенствования научного сотрудничества в цифровую эпоху.

Важнейшими итогами мероприятия стало принятие Декларации III Форума ученых СНГ «Наука в контексте глобальных вызовов», в которой отражены ключевые принципы развития со-

трудничества ученых из стран СНГ. Этим документом участники форума подтвердили свою приверженность целям в области устойчивого развития, утвержденным в рамках 70-й юбилейной сессии Генеральной ассамблеи ООН в Нью-Йорке. Наука признана одним из ключевых факторов, обеспечивающих динамику и качество экономического роста, а также областью взаимодействий, способной консолидировать усилия государств Содружества в противостоянии современным вызовам и угрозам. Научная дипломатия обозначена в качестве первоочередной основы для развития международной кооперации ученых-теоретиков и практиков. Решено создать сеть образовательных центров в научных учреждениях стран СНГ для стажировки аспирантов и молодых ученых. Подписано обращение к главам государств Содружества с просьбой принять решение о создании Межгосударственного фонда научных исследований государств – участников СНГ для финансирования совместных научных проектов. Юбилейный V Форум ученых стран СНГ намечено провести в 2024 году в городе Душанбе. Следующий же, IV Форум состоится в 2022-м в Бишкеке.

Проблематика докладов, представленных как на пленарном заседании, так и в рамках трех круглых столов, охватывала весь спектр актуальных научных направлений. Особо следует отметить насыщенность тематики в пандемий-



◀ Академик НАН Беларуси Пётр Витязь, академик НАН Беларуси Сергей Килин, заместитель председателя Исполнительного комитета – исполнительный секретарь СНГ Бекетжан Жумаханов

СНГ в контексте перехода к цифровой модели экономики многократно увеличивается значение науки, прежде всего фундаментальной. Сотрудничество в научной сфере основывается на стратегии взаимовыгодного и равноправного взаимодействия при реализации национальных интересов.

Форум ученых стран СНГ – это эффективная площадка не только для диалога, но и для реальных контактов. Вице-президент Российской академии наук Ирина Донник заявила о ста семидесяти совместных работах с Национальной академией наук Беларуси по программам Союзного государства. Она рассказала также о проектах, которые реализует РАН в рамках соглашений с национальными академиями наук других государств. Это, в частности, ис-

следования водопользования в центрально-азиатском регионе совместно с коллегами из Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана, ряд мероприятий по проблемам Аральского моря. В ближайшее время будет подписано соглашение РАН с Академией наук Туркменистана, разрабатываются дорожные карты научно-технического сотрудничества в рамках соглашений с Арменией, Молдовой и Азербайджаном.

Как гласят итоговые оценки III Форума ученых государств – участников СНГ, мероприятие способствовало расширению международных научных исследований и установлению долгосрочных деловых контактов между научными сообществами этих стран. Организаторами встречи стали Национальная академия наук Беларуси и Исполнительный комитет СНГ при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇷🇺

## УНИВЕРСАЛЬНЫ И ОТКРЫТЫ»

ном контексте. Поднимались вопросы взаимодействия государств Содружества в преодолении последствий пандемии COVID-19, в частности, говорилось о разработке совместной программы в сфере вирусологии. Обсуждались и такие важные темы, как «цифровая повестка»; экология и изменение климата; новейшие технологии для реального сектора; подготовка кадров высшей научной квалификации; развитие инфраструктуры науки и коммерциализация разработок; международное научно-техническое сотрудничество (включая развитие связей СНГ с ЮНЕСКО и другими специализированными организациями ООН в сфере фундаментальной науки).

Наступающий 2022-й объявлен Международным годом фундаментальной науки. Это важная часть общественной культуры, особая среда, генерирующая знания об основах мироздания, о природе, человеке и социуме. В развитых странах она рассматривается как значительный фактор формирования научно-технологического потенциала, становления инновационной экономики. Само развитие фундаментальных наук основано на непреодолимом желании человека познать окружающий мир и разгадать тайны природы. Движимые безудержным стремлением к новому ученые благодаря своим исследованиям расширяют наши знания о мире, иницируя прогресс во всех областях деятельности человека.



▲ Академик НАН Беларуси Сергей Килин на пленарном заседании

Фундаментальные науки объективны, универсальны и открыты. Они не только способствуют расширению знаний и повышению общественного благосостояния, но и помогают сократить социальное неравенство, содействуют межкультурному диалогу и миру. 🇷🇺



## Глубинные связи в зеркале искусства

Завершился шестой этап многолетней программы музейного сотрудничества «Наследие Содружества. Традиции для будущего», проходивший осенью в Душанбе – культурной столице СНГ 2021 года. В него вошли масштабная трехдневная конференция «Декоративное искусство стран СНГ» и круглый стол, посвященный проблемам использования русского языка в музейном деле на пространстве Содружества.

Конференция собрала за одним столом двадцать девять спикеров из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана. В центре внимания были вопросы взаимовлияния в декоративном искусстве на пространстве СНГ. Предметом анализа стали работы оружейников, ювелиров, ковроделов, резчиков по дереву, керамистов, мастеров текстиля из регионов России, стран Кавказа и Средней Азии. Интеграционные процессы продолжаются и сегодня. В исторических памятниках и в работах современных мастеров обнаружилось глубинные общие корни, сближающие представителей разных народов и вероисповеданий.

На мероприятии развернулась оживленная дискуссия. Каждый регион России и каждая страна СНГ получили возможность высказаться, раскрывая разные аспекты столь простой на первый взгляд темы. В ходе обсуждения выяснилось, что в музейном сообществе русский язык по-прежнему необходим для коммуникации специалистов из разных стран, мало того – именно он открывает доступ



▲ Галина Андреева, руководитель программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего» (Россия)

к богатым знаниям и опыту, накопленным в музейном деле советской и постсоветской эпохи как в области искусствознания, так и в сфере законодательства. Программа «Наследие Содружества. Традиции для будущего» показала, что при всем многообразии народностей на пространстве СНГ можно говорить о едином культурном пространстве. Мощные силы притяжения между странами обусловлены не только общим

историческим прошлым, но и сходным культурно-генетическим кодом жителей огромной территории СНГ – от западных границ Молдовы и Беларуси до восточных пределов России и южных рубежей Азербайджана, Казахстана и Таджикистана. Шестой этап программы, приуроченный к тридцатилетию СНГ, вызвал широкий интерес и отклики в прессе как в Таджикистане, так и в других странах Содружества. 📺





## Театральные состязания в Ташкенте



С 30 ноября по 7 декабря 2021 года в столице Узбекистана прошел IV Молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и Грузии. Среди участников – молодые деятели театра из Армении, Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Украины, Литвы.

Основная цель форума – содействие укреплению творческих контактов между молодыми режиссерами, драматургами, сценографами, театральными критиками. Такое взаимодействие способствует установлению единого культурного пространства Содружества. Этот масштабный театральный проект призван также привлечь внимание государств, региональных и городских властей, общественных и творческих организаций на молодое поколение, которое определяет будущее театра.

В рамках мероприятия молодые театральные деятели делились профессиональным опытом и обсуждали проблемы, с которыми сталкиваются начинающие свой творческий путь профессионалы.

Форум – это престижный конкурс работ молодых режиссеров. В его программе каждая страна-участница представила один спектакль, выбранный Экспертным советом. Постановки были показаны зрителям на сценах ведущих театров Ташкента. Лучшие спектакли определило жюри.

**1-е место** – спектакль «Папа, ты меня любил?», Украина. Киевский академический театр «Золотые ворота». Режиссер – Стас Жирков.

**2-е место** – спектакль «Марат/Сад», Грузия. Театр Государственного университета Или. Режиссер – Саба Асламашивили.

**3-е место** – спектакль «Гардения», Армения. Ереванский государственный русский драматический театр им. К.С. Станиславского. Режиссер – Гор Маркарян.

Спектакль – победитель форума получил право участвовать в Международном театральном фестивале им. А.П. Чехова в Москве.

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Молодые представители всех театральных профессий (критики, художники, драматурги, режиссеры и актеры) приняли участие в одной общей работе. Этот проект продлился с первого до последнего дня форума, а результатом его стал спектакль «Ташкент – город хлебный»; показ состоялся 7 декабря 2021 года. Художественным руководителем образовательной программы форума выступил российский режиссер, театральный педагог, художественный руководитель студии SoupDrama и Центра драматургии и режиссуры Владимир Панков.

Для участников были организованы мастер-классы, круглые столы, лекции, тренинги, которые провели педагоги Артем Ким, Сергей Родюков, Виктор Рыжаков, Владимир Панков и Алла Шендерова.

Организаторы форума – Международная конфедерация театральных союзов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), Фонда Президентских грантов и Министерства культуры Республики Узбекистан. Первый форум прошел в 2012 году (Кишинёв, Молдова), второй – в 2015-м (Минск, Беларусь), третий – в 2018 году (Ереван, Армения). 📌

## Кино стран Содружества на «Московской премьере»

В конце декабря в Москве прошел III Международный фестиваль кино стран Содружества «Московская премьера».

Этот фестиваль ведет свою историю с 2003 года. Его президентом был народный артист СССР Алексей Баталов.

С 2019 года партнером фестиваля стал Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, и кинофорум обрел международный статус. С 2021 года фестивалю оказывает поддержку Министерство культуры РФ. Современная задача «Московской премьеры» – развитие единого культурного и кинематографического пространства стран, некогда входивших в состав СССР.

В прошлом году лауреатами фестиваля стали фильмы, созданные в Беларуси, Казахстане, Кыргызстане, Молдове, России, Узбекистане, Украине.

В конкурсных программах полнометражных и короткометражных фильмов – ленты из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Эстонии. Мировые премьеры многих из этих картин состоялись на крупнейших кинофестивалях Европы и Азии – в Берлине, Пусане, Нанте.

Жюри конкурса полнометражных фильмов в этом году возглавил замечательный режиссер из Казахстана Дареджан Омирбаев, лауреат МКФ в Локарно (фильм «Кайрат»), Венеции («Кардиограмма»), Каннах («Киллер»), Токио («Поэт»). Его творчество нашло отражение в ретроспективной программе «Дареджан Омирбаев. Уроки русской литературы», которая собрала экранизации произведений Достоевского, Толстого, Чехова. В состав «большого» жюри вошли также российский режиссер Ирина Евтеева, актриса из Молдовы Дана Чобану, получившая приз «Московской премьеры» за лучшее исполнение женской роли в 2019 году,



белорусский кинокритик и фестивальный отборщик Игорь Сукманов, российский режиссер и продюсер арт-кино Андрей Сильвестров.

В жюри конкурса короткометражных фильмов работали грузинский режиссер и продюсер, лауреат МКФ Русудан Глурджидзе (председатель), армянский режиссер Александр Багдасарян, режиссер из Беларуси Митрий Семёнов-Алейников. 📌



# Кино крупным планом

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО\_ ИРИНА АБРОЯН

«Профессий много, но прекрасней всех – кино. Кто в этот мир попал – навеки счастлив стал» – так говорится в песне из советского мультфильма «Фильм, фильм, фильм». Прекрасная сфера, прекрасная профессия – этого никто не будет отрицать. Но вот насчет вечно счастливых причастных к миру кино – можно поспорить. Как и в других областях, в сфере кинопроизводства существует много проблем, особенно в контексте укрепления межгосударственного сотрудничества и сохранения общего гуманитарного и культурного пространства республик, некогда живших одной большой дружной семьей. Новой платформой для выявления проблем киноиндустрии и более продуктивного сотрудничества кинодеятелей стран Содружества, Балтии и Грузии стал прошедший в Ереване международный семинар стран СНГ «СолидАрт. Современное искусство и государственное управление».

Встреча была организована общественной организацией «Календарь. Объединение научно-творческих инициатив» совместно с Министерством образования, науки, культуры и спорта Республики Армения и Национальным киноцентром Армении при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС).

Семинар, собравший кинематографистов, экспертов и представителей государственных органов, которые отвечают за регулирование

данной отрасли в своих странах, носил прикладной характер. Организаторы поставили задачу разработать единую модель сотрудничества государственной власти и организаций киноиндустрии, унифицировать законы, регулирующие сферу кино, сформировать модель управления, направленную на самостоятельную генерацию внебюджетных средств, создать условия для взаимовыгодного сотрудничества. В списке таких условий – повышение взаимного спроса на кинопродукцию и ее экспорт, совместное производство фильмов, интер-





национализация национальных продуктов киноискусства, обмен информацией, создание совместных информационных баз.

Первая часть семинара носила ознакомительный характер. Участники рассказали о законодательстве и системе управления в своих странах, о состоянии кинопроизводства и о рынке дистрибуции, поделились успешными практиками в области сотрудничества и продвижения собственной продукции на международных площадках. Вторая часть проходила в формате круглых столов, в ходе которых обсуждались практические вопросы, связанные с экспортом, интернационализацией и формированием единого рынка проката, а также был сделан анализ кинорынка.

водства. Помимо этого семинар призван способствовать гармонизации законодательства стран-участниц в области кино. Речь идет о формировании и внедрении единой системы понятий в области киноиндустрии, что также облегчит совместное производство. Ведь кино – это гигантская индустрия, включающая в себя экономические, организационные, технические и прочие взаимоотношения. Мы хотим облегчить эти взаимоотношения, лучше узнав друг друга. Тем более, что после развала СССР на его пространстве осталось огромное наследие. Нынешний семинар – еще одна хорошая возможность представить свое наследие, со временем это может вылиться в образовательные программы и совместные про-



Сара Налбандян



Ара Хзмалян



Максат Мереженов

### «МЫ МАЛО ЗНАЕМ О КИНО ДРУГ ДРУГА»

Как отметила руководитель проекта, киновед и режиссер **Сара Налбандян**, сегодня мировое кино основывается на совместной деятельности – это своеобразный ответ европейских кинопроизводителей на засилье высокобюджетных голливудских фильмов. Тесное взаимодействие стало одним из приоритетов европейских коллег при создании фильмов, объединивших творческие и прочие возможности для продвижения своего искусства – как артхаусного, так и предназначенного для массового зрителя. «А вот между странами СНГ, Балтии и Грузией такого нет, мы мало знаем о кино друг друга. Не только поклонники киноискусства, но и профессионалы в большинстве своем не знают современный кинематограф соседних стран. Мы должны налаживать не только экономическое, но и творческое сотрудничество. Почему бы не подумать о совместном армяно-казахстанском или грузино-белорусском производстве фильмов?» – задает вопрос Сара Налбандян. Тему продолжил замминистра образования, науки, культуры и спорта Республики Армения **Ара Хзмалян**: «Мы хотим сформировать площадку, которая позволит странам СНГ, Балтии и Республике Грузия, а также нашим европейским коллегам обсуждать актуальные вопросы сферы кино, что в конечном итоге станет стимулом для совместного кинопроиз-

екты. Очень надеюсь, что семинар “СолидАрт” станет постоянной площадкой для обсуждения насущных проблем в сфере кинематографии».

### «СВЯЗИ НУЖНО ПЕРЕВОДИТЬ ИЗ БЫТОВОЙ ПЛОСКОСТИ В ДЕЛОВУЮ»

Заместитель председателя правления Государственного центра поддержки национального кино Казахстана **Максат Мереженов** представил успешный опыт своей страны в области кинопроизводства. Он рассказал, в частности, об одном из направлений государственной поддержки фильмов, претендующих на статус национального кино. Чтобы получить этот статус, фильм должен быть создан на высоком художественном уровне, отвечать духовным потребностям народа, служить государственным интересам и способствовать узнаваемости Республики Казахстан. Картина должна отвечать и ряду других требований: иметь продюсеров, являющихся гражданами Казахстана либо юридическими лицами, зарегистрированными на территории страны; гражданами республики должна быть хотя бы половина авторов фильма.

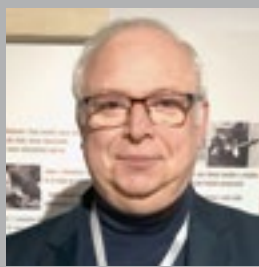
«Национальные фильмы мы продвигаем на международных фестивалях и конкурсах. Финансируются социально значимые и эпохальные фильмы, а также игровые – для широкого зрителя. Таким образом мы поддерживаем национальные киностудии и поднимаем их

на определенный уровень. Наше участие в семинаре объясняется тем, что мы изучаем рынок соседних стран, с которыми Казахстан связан исторически. Связи остались, но их нужно переводить из бытовой плоскости в деловую. Со мной многие могут не согласиться, но вот смотрите: создали Евразийский экономический союз. А как насчет социально-духовного плана? Движение экономик, их взаимопроникновение предполагает и взаимопроникновение культур, но на официальном уровне этот процесс не регулируется. Например, есть наши кинорынки в Армении, Грузии, Беларуси, России, однако они остаются в зачаточном состоянии. Но коль скоро у нас уже создан экономический союз, это может помочь и в развитии сферы кино, в продвижении наших культур и ценностей». Максат Мерекенов отметил, что нужно снимать совместное кино, налаживать копродукцию и продвигать киноискусство друг друга.

своей поддержке Министерства культуры России два года назад. Среди них, в частности, фильм "Купе № 6" финского режиссера Юхо Куосманена, получивший Гран-при Каннского кинофестиваля. Это яркий пример и отличный результат сотрудничества нескольких стран – России, Финляндии, Эстонии и Германии. Или фильм "Оставь печаль свою" режиссера Тома Шовала – совместная работа израильских, французских, немецких и российских (компания "Новые люди") кинематографистов, удостоенная Гран-при на международном Иерусалимском кинофестивале. Еще отмечу дебютный фильм Лены Ланских "Ничья", получивший в этом году главный приз в номинации "Новые режиссеры" на Международном кинофестивале в городе Сан-Себастьяне. Эти успехи вызвали большой энтузиазм, и было решено сделать конкурс на миноритарную копродукцию ежегодным. Данный подход позволяет



Екатерина Филиппова



Антон Михельсон



Карен Геворкян

### «МИНОРИТАРНАЯ КОПРОДУКЦИЯ ОТКРЫВАЕТ БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ»

В рамках семинара генеральный продюсер «Пан-Атлантик Студио» **Екатерина Филиппова** (Российская Федерация) представила новое направление сотрудничества со странами СНГ, Балтии и Грузией – возможность миноритарной копродукции с Россией. По ее словам, эту инициативу со стороны ряда российских продюсеров, уже не один год проработавших в копродукции, поддержала министр культуры РФ Ольга Любимова. Государство финансирует российских кинематографистов, чтобы они могли на официальной основе присоединяться к зарубежной работе. «Миноритарная копродукция дает большие возможности для входа в различные международные проекты. И в этом смысле коэффициент успеха гораздо выше: всё зависит от экспертизы, от выбора проекта и режиссера. Такое удачное попадание с миноритарным участием расширяет представительство страны за рубежом на больших фестивалях. Это очень хорошо, это очень важно, и это действительно то, что называется настоящей народной интеграцией. Подтверждением тому стали проекты, снятые при финан-

снимать совместные фильмы с теми странами, с которыми мы имеем давние культурные связи, – с Арменией, Грузией и другими бывшими советскими республиками – и вместе с тем расширить международную интеграцию». Такое мнение высказала Екатерина Филиппова, добавив при этом, что успешный российский опыт миноритарной копродукции вполне могут применить у себя и Армения, и другие страны: «Картина, в которую вкладываются несколько государств, обходится намного дешевле, при этом страна выходит на международную арену и, так сказать, "звучит"».

### «ДАЖЕ НА ТЕ КРУПИЦЫ, ЧТО ВЫДЕЛЯЮТСЯ, СНИМАЕТСЯ ОТЛИЧНОЕ КИНО»

Слово взял московский продюсер **Антон Михельсон**: «У каждой республики есть свои преимущества, у каждой страны – свое отношение к проблемам кино и свои программы поддержки. Нас для того и собрали, чтобы мы рассказали друг другу, что у нас получается или не получается, что бы мы хотели изменить в законодательствах наших стран или в сложившихся формах сотрудничества.



**«Мы хотим сформировать площадку, которая позволит странам СНГ, Балтии и Республике Грузия, а также и нашим европейским коллегам обсуждать актуальные вопросы сферы кино, что станет стимулом для совместного кинопроизводства. Семинар призван также способствовать гармонизации законодательства в области кино стран-участниц».**

Мне кажется, делать это нужно на постоянной основе. Ведь киношники – это единая семья, тем более когда речь идет о постсоветском пространстве; люди должны делиться опытом, проблемами, рассказывать о предпочтениях. Мы видим, как относительно неплохо “устроились” казахи, видим, как работают в странах Балтии, где на кино выделяются большие бюджеты. Мы очень рады за коллег. Но в сравнении с Казахстаном, где идет речь о государственной поддержке, прибалты более свободны

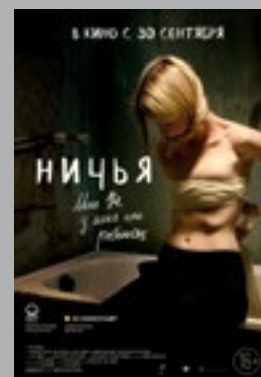
зрителей необходимо воспитывать, в особенности молодое поколение, и хорошее кино в этом смысле играет особую роль. Для его продвижения можно использовать самые разные, порой оригинальные методы раскрутки. Как, например, это сделали армяне в 1969 году, когда на большой экран должен был выйти фильм Сергея Параджанова «Цвет граната». «За день до показа фильма в ереванском кинотеатре “Москва” над городом с самолетов разбрасывали листовки. На листовке было



<https://ru.wikipedia.org/>



<https://www.kinopoisk.ru/>



<https://www.kinopoisk.ru/>

в этом смысле. Если мы все объединимся и создадим некий единый центр, состоящий из людей, которые понимают кино, оно получит мощный импульс для дальнейшего развития. И очень хочется помочь Армении, где даже на те крупницы, которые выделяются, снимается отличное кино, сохранена прекрасная анимация – наследие мультипликатора Роберта Саакянца».

**«ПОСМОТРИТЕ ЭТУ КАРТИНУ – ВЫ ЕЕ ВСЕ РАВНО НЕ ПОЙМЕТЕ»**

Одним из итогов семинара стало обещание Максата Мерекенова провести весной будущего года Дни армянского кино в Казахстане и ответное мероприятие в Ереване. Он призвал коллег «вливать новую, свежую кровь в сферу кино», не вариться в собственном соку, а открыть двери и по аналогии с ЕАЭС предпринять радикальные шаги к сближению в плане культуры. Его поддержал генеральный директор студии кино и телевидения «Русское поле» режиссер **Карен Геворкян** (Россия), отметивший, что «жизнь снова нас толкает друг к другу» и нужно в полной мере воспользоваться этой возможностью. Он считает, что

написано примерно следующее: “Дорогие сограждане, выходит картина великого режиссера Параджанова. Посмотрите эту картину – вы ее все равно не поймете”. Мои соплеменники-армяне берут листовку, читают и возмущаются: как это я не пойму? И идут в кинотеатр. Чудовищный прокат, прямо как у “Тарзана”. Народ выходит, так ничего и не поняв, и снова упрямо идет смотреть картину. И до сих пор мы на нее ходим, чтобы понять. То есть Параджанов задал такую загадку, которая заставляет людей и по сей день смотреть и пересматривать “Цвет граната”. Это был гениальный ход!». Участники семинара договорились создать единый информационный интернет-портал, посвященный кинопроизводству и рынку проката стран СНГ, Балтии и Грузии, разработать модель совместного кинорынка, создать благоприятные условия для сотрудничества между киноцентрами стран-участниц, организовать взаимные недели кино. Среди намеченных планов – продолжение начатой в ходе семинара работы над проектом законодательных реформ, направленных на урегулирование межгосударственного сотрудничества в области современного киноискусства. 🇷🇺



# Совпадения случайны

ТЕКСТ\_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА,  
КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI  
(МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КИНОПРЕССЫ)

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ  
КИНОФЕСТИВАЛЯ «БАЙКОНУР»

С 8 по 12 сентября 2021 года  
в Алматы состоялся Шестой  
Международный кинофестиваль  
короткометражных фильмов  
«Байконур».



## «ТОВАРИЩ ПОЛИЦЕЙСКИЙ»

Фильм **Асель Аушакимовой «Товарищ полицейский»** (2020, 12 минут 16 секунд, Risk Pictures) в Национальном конкурсе получил два приза: «За лучший фильм» (вручен режиссеру Асель Аушакимовой и продюсеру Жанне Утарбаевой) и «За лучшую операторскую работу» (оператор-постановщик Сардар Баймолдин).

Отметим, что у фильма сложилась хорошая фестивальная судьба: кроме наград на Байконуре он удостоился Специального приза на Международном кинофестивале в немецком городе Котбус и «Серебряного барса» на МКФ «Снежный барс – страж гор» в Кыргызстане. Картина была показана также на фестивале короткометражных фильмов в шведском городе Упсала, на МКФ Jogja-NETPAC в Индонезии, на МКФ «Московская премьера» и участвовала в конкурсе короткометражек таллинского фестиваля «Темные ночи».

Режиссер и сценарист Асель Аушакимова рассказала: «Это небольшой отрывок из сценария полнометражного фильма, над которым я сейчас работаю. Героиня – журналистка, и в нашем сюжете показан ее новостной репортаж».

По замыслу режиссера фильм «Товарищ полицейский» снят одним планом и демонстрирует неприкрытое очковитительство, фальсификацию события, наглую ложь со стороны телевизионщиков. Они приехали осветить событие – имиджевую полицейскую акцию, а события нет. Нет граждан, для которых эта акция могла бы быть полезной. Не желая ждать посетителей, девушка-корреспондент решила разыграть сцену, изображающую интерес людей к этой акции.

В машине дремлет мужчина, корреспондент просит его сыграть роль участника события. Текст интервью журналистка написала, герой должен его запомнить и произнести на камеру. Девушка, мужчина и оператор идут к милиционеру.

Троица подошла к месту действия. Стоит микроавтобус, возле него за столом сидит милиционер и от скуки щелкает семечки. На автобусе висит объявление – что на нем написано, зритель пока разобрать не может. Корреспондент раздает собственноручно написанные тексты мужчине и милиционеру. Мужчина углубляется в текст: «Очень рад, что проводятся такие акции...»

Оператор ищет точку для съемки вступительного слова журналистки. Отсюда уже можно прочитать объявление на казахском и русском языках: «Жолда кабылдау» – «Приёмная на дороге».

Корреспондентка говорит в кадре: «Открытость и прозрачность – это самые важные критерии работы полиции. Сегодня в Нур-Султане, Алматы и других городах и поселках Казахстана проходит выездная акция под названием "Приёмная на дороге". В нынешнем году акция проводится шестой раз».

Оператор прерывает съемку: «Товарищ милиционер, вы можете в камеру не смотреть?». Девушка, с ухмылкой: «Товарищ... Американских фильмов посмотрелся!»

Оператор в ответ: «Ну а как мне к нему обращаться? Господин, что ли?»

Милиционер с обидой: «Мы давно уже полицейские».

Хотя в декабре 1998 года в Казахстане милиция официально трансформировалась в полицию,



рядовые граждане всё еще называют стражей порядка милиционерами. В дальнейшем оператор обращается к нему так: «Господин полицейский».

Ребята продолжают снимать вступительное слово корреспондентки: «Возможность поделиться своими проблемами вновь получили жители страны. Микроавтобус привлекает их внимание. Сегодня без предварительной регистрации, без очереди люди могут получить полную информацию о работе полиции в сферах дорожной безопасности, миграции, документации... Также в ходе акции сотрудники полиции разъяснили послание Елбасы (то есть первого президента) Назарбаева “Казахстанский путь – 2050” и ответили на вопросы жителей».

Последние слова девушка говорит уже за кадром, а в кадре – полицейский и «житель». Теперь к беседе с корреспондентом готовится сотрудник полиции, он отряхивается, поправляет фуражку. Девушка старается подавить усмешку.

– По каким вопросам к вам в основном обращаются?

– В основном обращаются по вопросам водительских удостоверений, удостоверений личности и миграции.

Видя зажатость полицейского, девушка начинает задавать более простые вопросы. И вдруг спрашивает: «А сколько человек к вам обратилось сегодня?»

Полицейский: «Не знаю... А сколько надо?»

Корреспондент: «У вас план есть?»

Полицейский: «Никакого плана. Мне сказали прийти. Я пришел и сижу».

Последний вопрос ставит полицейского в тупик: «Поступали ли жалобы на вашу работу?»

Видя, что страж порядка вот-вот упадет в обморок, девушка бросает: «Да ладно, я пошутила!»

Интервью с полицейским ребята снимают тут же, на фоне автобуса с объявлением и стола, за которым сидит мужчина и что-то старательно пишет. Оператор с камерой в руках свободно движется по периметру съемочного пространства, и в какой-то момент страж порядка оказывается на фоне жилого комплекса, огороженного забором.

Далее с высотками и башенным краном на заднем плане снимают интервью с мужчиной. Надо отметить, что между комплексом и новыми высотками расстояние огромное. А на месте съемок – пустырь. Волнуясь и запинаясь, героиня произносит заученный впопыхах текст журналистки о том, что данная акция очень полезна для народа, прекрасно, что можно просто так пообщаться с представителями полиции.

В финале картины автор подчеркивает: «Все персонажи и часть событий в фильме вымышлены, любые совпадения случайны».



▲ Асель Аушакимова



Фильм «Товарищ полицейский» стал для меня откровением: настолько дерзко и смело девушка-корреспондент и оператор готовы обмануть массовую аудиторию, лишь бы выполнить задание редакции. Почему нельзя было снять пустое место на пустыре и честно сказать, что эта акция не интересна народу? Асель Аушакимова говорит: «Это реальная полицейская акция. Три года назад такие “Приёмные на дороге” по несколько раз в год проводили во всех городах и даже в поселках». Представим постановщика. Асель Аушакимова – молодой казахстанский режиссер, сценарист, продюсер. В 2021 году закончила International Film Business Academy при Бусанском международном кинофестивале (Южная Корея). В 2019-м на фестивале в Лос-Анджелесе AFI Fest состоялась мировая премьера ее первого полнометражного фильма «Добро пожаловать в США». Лента получила приз «За лучший иностранный фильм» на Новом фестивале в Нью-Йорке. «Товарищ полицейский» – ее третья работа.

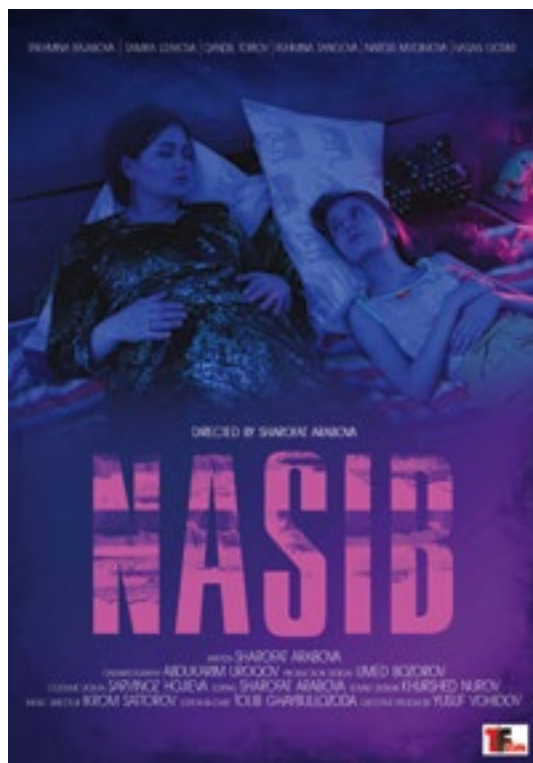


#### ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

1. Гран-при: «Новогодний поросенок», Армения
2. Лучшая режиссура: «Простите, что опоздали», Грузия
3. Лучшая операторская работа: «Парамнезия», Россия – Азербайджан – Казахстан

#### ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

1. Лучший фильм: «Товарищ полицейский»
2. Лучшая режиссура: «Пуговица»
3. Лучшая операторская работа: «Товарищ полицейский»



### «НАСИБ»

Из других фильмов конкурсной программы я выделяю фильм **«Насиб»** таджикского режиссера **Шарофат Арабовой**.

Школьница Анора достигла переходного возраста. Как совершится этот переход? Анора взрослеет в течение ночи, взяв в свои руки ответственность за семью. В фильме переплетаются истории двух таджикских семей – совершенно разных, но имеющих общую судьбу. Поначалу кажется, что это современный фильм о жизни душанбинцев. Анора учится, ее мама работает таксистом. Одеты по-европейски, никаких хиджабов и платков. Отец Аноры где-то за пределами Таджикистана. Он регулярно звонит домой, общается по видеосвязи с женой и дочкой. Опять же поначалу весьма доброжелательно, но постепенно тон его разговора становится резким, требовательным. Вдруг он стал просить дочь и жену покрыть голову. Когда на следующий день он видит, что они без платков, то начинает возмущаться. Отец требует и соответствующего истинным мусульманкам поведения: запрещает гулять допоздна, не поощряет желания Аноры ходить в бассейн. Анора с матерью замечают, что и сам отец изменился внешне: у него окладистая борода, на голове мусульманская шапочка, он стал очень нервным, во время разговоров по видеосвязи в квартире находятся другие мужчины. Мать и дочь не могут понять, что происходит. Казалось бы, в первых сценах фильма Арабова показывает гламурный стиль жизни. На самом деле картина говорит о том, что сегодня многие таджики налаживают свой быт, могут позволить себе элитные квартиры, но им еще трудно



Кадр из фильма «Насиб»



▲ Шарофат Арабова

удержать достойный уровень жизни. Деньги на хорошую квартиру нашлись, а вот на ее содержание и обеспечение членов семьи денег пока нет. Поэтому вновь мужчины уезжают на заработки за границу. Но там их ждет опасность быть вовлеченными в разные запрещенные организации.

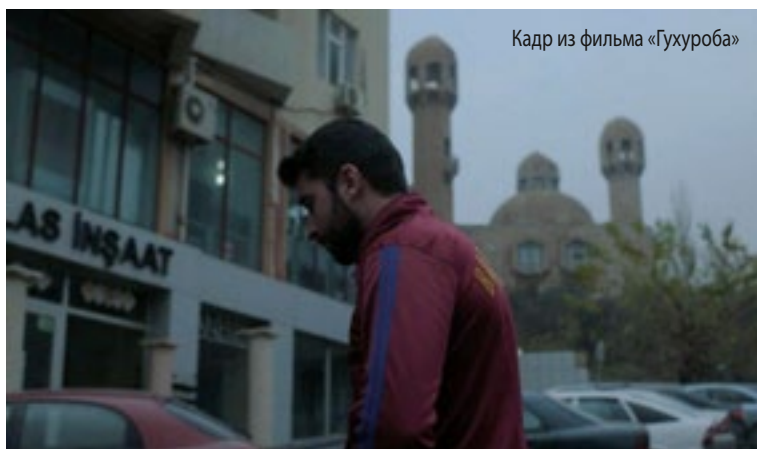
Отец Аноры погибнет в террористическом акте, организованном его новыми начальниками, которым он подчинился полностью. Мать пребывает в шоке, она потрясена случившимся. Анора, чтобы заглушить боль от потери отца, просматривает видео, в котором она, маленькая, играет со своим папой, еще адекватным молодым человеком, обеспечивающим семью, и ничто, кажется, не нарушит их счастливую жизнь.

Шарофат Арабова разъяснила мне, что название ее фильма «Насиб» означает то же самое, что «иншаллах» – возглас, выражающий смирение перед судьбой. Но в данном случае можно говорить о нравственной незрелости людей, мужчин, которые не могут противостоять обстоятельствам.

### «ГУХУРОБА»

Многие киноведы отмечают бурное развитие азербайджанского кино. Полнометражные и короткометражные картины с успехом демонстрируются на разных международных кинофестивалях. Короткометражный игровой фильм **Теймура Гамбарова «Гухуроба»** выиграл конкурс проектов европейских короткометражек в Познани в 2018 году, получив поддержку для производства фильма с консультациями экспертов и дистрибуцией. В 2020 году «Гухуроба» была выбрана для участия в официальном конкурсе короткометражных фильмов престижного Сараевского кинофестиваля.

Обычный таксист Расим получает от своего начальника важное задание, которое нужно выполнить любой ценой: проехав через всю страну, доставить в отдаленную деревню свадебное платье. Расим привык слушаться своего шефа. Начальник уверен, что он выполнит и это задание.

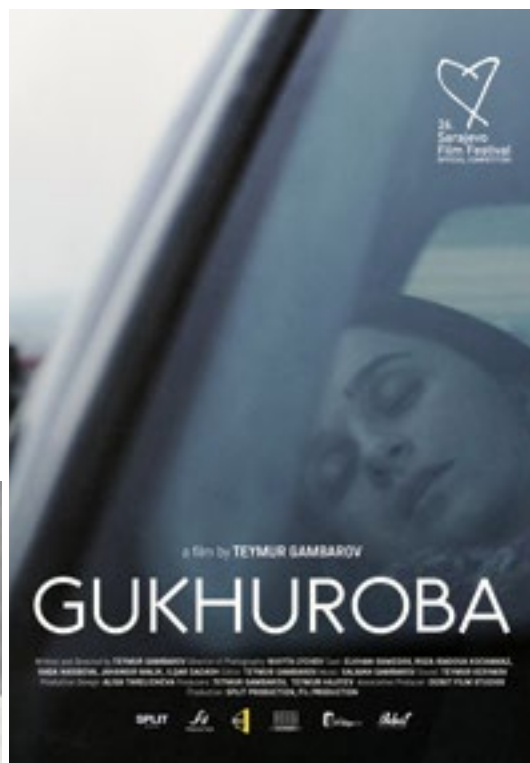


Кадр из фильма «Гухуроба»

Но с самого начала всё пошло не так. Знакомый старик попросил захватить девушку с многочисленными сумками. Ей по пути. Расим сначала не хочет брать ее в длинную поездку, но вынужден уступить старику. Девушка поняла, что парень может идти на уступки. Грубоватый, нелюбимый Расим, конечно, попадает в сети девушки. Он не доезжает до нужной деревни, оставшись в селе, в котором живет героиня. И дарит ей свадебное платье.



▲ Теймур Гамбаров

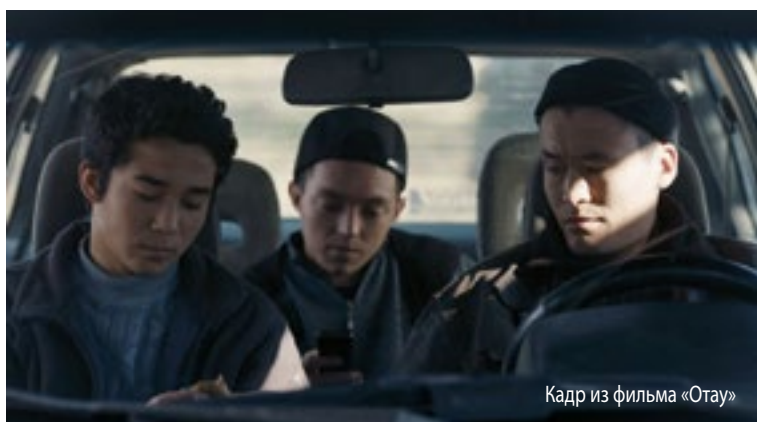


«ОТАУ»

Всех гостей и участников фестиваля удивил студент пятого курса режиссерского факультета Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова **Алишер Жадигеров**, три фильма которого были показаны в трех программах. Алишер – инвалид с больными ногами. Но трудности не остановили его. Он покорила всех окружающих своей энергией и искренностью.

На открытии фестиваля был показан полнометражный дебютный фильм Жадигерова «Отау» («Домашний очаг»). Проект фильма стал победителем питчинга на прошлогоднем фестивале. Картина очень острая – о жизни сельчан родной деревни на юге Казахстана. Азамат перед уходом в армию хочет купить своему отцу машину, чтобы тот мог зарабатывать на жизнь. До армии Азамату осталось десять дней, и в поисках денег на покупку он согласился на воровство.

▼ Алишер Жадигеров



Кадр из фильма «Отау»



\*\*\*

Фестиваль подарил много сильных впечатлений от просмотренных фильмов, поразила неиссякаемая энергией его создателя Ануара Кенжибаева, который в будущем году хочет пригласить видных мировых экспертов, уделить внимание анимационному кино и показать ленты, снятые в рамках питчинга 2021 года. 📍



«Леди на день».  
Режиссер – Дмитрий Астрахан



# МОЛОДЁЖНЫЙ КИПИТ, ТВОРИТ, ИЗУМЛЯЕТ!

ТЕКСТ\_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ МОЛОДЕЖНЫМ ТЕАТРОМ УЗБЕКИСТАНА (ФОТОГРАФ АЛЕКСАНДР ЖУДРО)

Истосковавшийся по театру ташкентский зритель – как с корабля на бал! – попал в нью-йоркский Бруклин тридцатых годов прошлого столетия! Ведь именно в этом легендарном районе разворачиваются события комедийной мелодрамы «Леди на день». Спектакль поставлен по пьесе Олега Данилова (по мотивам сценария Роберта Рискина) на сцене Государственного молодежного театра Узбекистана прославленным российским режиссером Дмитрием Астраханом.

Этой жизнеутверждающей премьерой открылся новый сезон после длительной паузы. Красивая голливудская сказка о том, как любовь и благородство побеждают чванство и равнодушие, появилась как нельзя кстати – имела вдохновляющий эффект, укрепляя веру в то, что «всё будет хорошо». Этот слоган, кстати, накрепко связан в нашем сознании с творчеством Дмитрия Астрахана – его картина с таким названием была очень популярна в 90-е годы... Сейчас у нас тоже далеко не лучшие времена, поэтому даже маленький лучик надежды помогает жить и выживать.

## ШЕКСПИР, КАФКА И... НЬЮ-ЙОРК 30-х

По словам самого **Дмитрия Астрахана** (а он не однажды ставил эту пьесу на разных сценических площадках), «Леди на день» – проверенный путь к зрительским сердцам. Потому что в ней соединились яркие образы и необыкновенная история, которая нравится публике. Почему? Да потому, что в ней звучит волнующая во все времена тема добра, душевной щедрости.

«Мы живем в жесткую, прагматичную эпоху, – говорит Дмитрий Астрахан. – Но все еще верим в то, что можно помогать друг

другу без каких-либо меркантильных соображений, бескорыстно. И еще такой момент. Когда выбиралась пьеса для постановки в Ташкенте, мы стремились к тому, чтобы это была легкая для восприятия история, с юмором. В общем, история, обреченная на успех. «Леди» – именно такая пьеса!»

А впереди зрителей ожидает абсолютно иной литературный текст. Все про те же нравственные ценности, но в другом жанре. Приглашенный режиссер из Санкт-Петербурга, доцент кафедры режиссуры Российского государственного института сценических искусств профессор **Игорь Качаев** обратился к одному из наиболее таинственных и мрачных немецкоязычных писателей XX столетия – Францу Кафке. Точнее, к его повести «Превращение». Спектакль называется «Alone» («В одиночестве»).

«Главный герой “Превращения” Грегор является сложной фигурой, – рассказал Игорь Качаев. – По сюжету этот человек вроде как превратился в насекомое. Писатель Владимир Набоков дал очень точную характеристику Грегору: “Под хитиновым покровом этого жука, очень плотным и жестким, находятся тонкие и нежные крылышки”. “Превращение” – автобиографический отклик на жизнь Франца Кафки. Как писали современники, отец Грегора представляет абсолютно точную копию отца Кафки, человека жестокого и деспотичного. Для меня Грегор – знаковый персонаж. И вообще ситуация, которая рассматривается в этом произведении, очень современна. Это взаимоотношения людей в малом кругу. Самые близкие обычно больше всего страдают. Грегор, положив свою жизнь на алтарь семьи, сделал всё, чтобы вернуть ее в нормальное, человеческое состояние. Эти люди вели паразитический образ жизни, Грегор был единственным кормильцем в семье. Персонаж Кафки много работал и конечно же любил жизнь и мечтал, что настанет время, когда он будет получать удовольствие от того, что делает, сможет выйти на какой-то другой уровень. Что, кстати, происходит и сейчас: много людей, молодых и не очень, изо дня в день бьются за место под солнцем, работают, содержат определенный круг родных и знакомых. А те привыкают к такому положению и ничего не делают для того, чтобы подняться, расти, быть востребованными в современном мире. Они пиявки, которые присасываются и пьют кровь настоящих личностей. Людей, у которых обнажена нервная основа и которые немного по-другому восприни-



«Леди на день».  
Анни – Феруза  
Рахматова



«Леди на день».  
Мэр – Бобур Юлдашев

мают мир. Подвижников, готовых жертвовать собой, как Грегор, во имя того, чтобы вернуть в нормальную, человеческую жизнь тех, кто ее прожигает. И мне хотелось развернуть зрителя в эту сторону».

Совсем недавно в репертуаре Молодежного появились «Сны Гамлета» – экспериментальный спектакль, попытка взглянуть на Шекспира глазами молодых современников.

По словам главного режиссера театра **Обида Абдурахманова**, это разговор с поколением тик-токеров о жизни и смерти, о поисках смысла на понятном для них языке. Поставила спектакль режиссер **Камилла Абдурахманова**. Жанр этой работы трудно определить. На сцене играют электрогитары, звучат датские народные средневековые мотивы в современной обработке.

«Сны Гамлета» задумывались как моноспектакль, но потом было решено расширить список действующих лиц, и в итоге получилась необычная «молодежная» постановка, отличающаяся как от классического «Гамлета», так и от первоначального замысла автора пьесы, драматурга **Нины Мазур**.





«Сны Гамлета».  
Гамлет – Анастасис  
Димиропулос,  
Офелия – Шахзода  
Валиева

Создатели постановки размышляют о том, каков же сегодня «вечный Гамлет», что может происходить в его снах. Они вместе со зрителями прикасаются к глобальной метафизической проблеме, которую Шекспир высветил в XVI веке. Как отмечает критика, в «Снах» Гамлет XXI столетия (в этой роли – юный актер театра Анастасис Димиропулос) будто прокручивает киноленту своей личной трагедии. Шекспировский герой в пьесе Нины Мазур рассматривается именно через призму экзистенциального вопроса – как человек, застрявший в кошмаре собственного выбора. И театр находит отклик в сердце современного молодого зрителя, погружающегося в этот безумный, странный сон Гамлета

и мучающегося вопросом: «Быть, как все, или не быть, как все?».

«Сны Гамлета» примут участие в международном театральном фестивале стран СНГ и Балтии «Встречи в России», который проходит в Санкт-Петербурге.

### С АЗАРТОМ, ДРАЙВОМ, НАОТМАШЬ!

Три спектакля, три жанра. Разнонаправленные векторы поиска, дающие представление о том, как строит свою репертурную политику Молодежный театр, как он развивается в контексте нынешней реальности, в том числе – театральной.

Рассказывает известный в Узбекистане человек, заместитель директора по международным проектам Молодежного театра **Ирина Хилкова**, награжденная престижной медалью Пушкина «за большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества с Россией»:

– В Ташкенте работают три русских драматических коллектива. Это старинный театр имени Горького, выходцы из которого составили славу советского, русского искусства: Игорь Ледогоров, Роман Ткачук, Юрий Мироненко, Владимир Рецепттер. Старый Ташкент! Это была очень сильная школа. Сильный, по-своему уникальный театральный институт. Мощная, красивая труппа. В театре Горького



«Сны Гамлета».  
Король – Евгений Москвичёв,  
Королева – Афсона Азимова



Ирина Хилкова



Обид Абдурахманов



работала плеяда больших режиссеров: **Ольга Чернова**, **Виктор Стрижов**, позднее возглавивший Театр киноактера в Москве. Золотое время Театра имени Горького! Потом был грандиозный период **Вячеслава Гвоздкова**, стоявшего у истоков создания Санкт-Петербургского Театра-фестиваля «Балтийский дом». После Молодежного он долгое время работал в театре Самары, а у нас его сменил ташкентец, который вместе с Гвоздковым учился у Георгия Товстоногова, – **Владимир Шапиро**. И я с ним проработала 25 лет!

В аншлаговом, без единого возврата билетов, театре! Каждая премьера становилась событием. Стильный, красивый, элегантный Шапиро. Разнообразный репертуар – от Кокто до Чехова, Островского, Леонида Андреева. Беседы со зрителем после просмотра спектакля. Но на этом всё закончилось. Сейчас нет ни Гвоздкова, ни Шапиро. И я не рискну говорить о том, что есть сегодня.

Другой театр на русском языке – наш Молодежный, бывший русский ТЮЗ. В начале 90-х годов его возглавлял талантливый режиссер, смелый экспериментатор и фантазер **Наби Абдурахманов**. Он добился того, что ТЮЗ получил статус Молодежного театра Узбекистана. И Наби вел свое детище в течение двадцати пяти лет! Сегодня Молодежный возглавляет его сын Обид Абдурахманов. Талантливый актер, выросший в театре. По сути он живет в Молодежном, знает в нем все – как говорится, «от гвоздя» и вплоть до света, звука, монтировки. Может решить любой

вопрос, любую проблему! К сожалению, Наби Абдурахманов уехал из Ташкента, но осталась воспитанная им труппа очень талантливых молодых актеров. Есть у нас и старшее поколение заслуженных артистов, которые много снимаются в кино. Это медийные лица Узбекистана. Но в основном труппа театра молодая, невероятной работоспособности. Меня поражает их энергия. С утра на репетиции, а вечером играют спектакль, который идет, возможно, лет пятнадцать... и играют так, как будто в первый раз. С азартом, драйвом, наотмашь, на последний ряд! Этим и отличается труппа Молодежного театра. Кстати, у нас много и детских спектаклей. Их любят, смотрят не только дети, но и взрослые.

В нынешнем году был новый набор в театральную студию, и это замечательно. Но с отъездом Наби Абдурахманова возникли некоторые проблемы с репертуаром, и я предложила обновить его. Директор, одаренный актер и организатор **Хасан Салихов** вместе с Обидом Абдурахмановым поддержали меня. У нас сложилась хорошая команда, в которой есть взаимопонимание. Что тоже очень важно в театре.

**Ирина, вы не один год проработали в театре имени Горького, отдали ему много сил. Как оказались в Молодежном?**

Я пришла сюда по приглашению директора театра. И мы втроем – Салихов, Абдурахманов и я – подумали и согласились с тем, что нужно расширять репертуар. Что мы будем приглашать режиссеров из России. Это было мое

**Все сошлись на том, что спектакль Дмитрия Астрахана – успех Молодежного театра. Столичные профессионалы – актеры, режиссеры, критики, преподаватели – отметили, что такая творческая встряска жизненно необходима всем, кто причастен к театру. Опыт совместной работы Молодежного и российских режиссеров станет стимулом для дальнейшего развития наших связей с театральными деятелями других стран.**



«Миры в столкновении».  
Эйнштейн – Альберт Халмурзаев,  
Великовский – Обид Абдурахманов

предложение. Потому что я хорошо сознаю, что у нас практически не осталось режиссеров. Слияние с новым постановщиком, с новой стилистикой всегда интересно и полезно для труппы, развивает ее. Поэтому и должны приезжать новые режиссеры, ведь это возможность увидеть актера в новой роли, в другом амплуа. Что сейчас и происходит в нашем театре. Основная задача сегодня – повернуть зрителя к Молодежному театру. Конечно, каждый раз я аргументирую свой выбор, когда предлагаю пригласить какого-то режиссера в Ташкент на постановку. А также название будущего спектакля – почему именно это, а не другое произведение должно быть поставлено на сцене Молодежного. И мы друг с другом соглашаемся! Это взаимопонимание с директором и главным режиссером принципиально важно, иначе как работать? И вот – первый проект, начало которому было положено на гастролях нашего театра в Москве. Я благодарна белорусскому режиссеру Сергею Ковальчику, художественному руководителю Национального академического драматического театра имени Горького, который познакомил меня с Дмитрием Астраханом. Обожаю его фильмы, всегда ценила Астрахана как сильного режиссера кино и совсем не знала как режиссера театра. При встрече я ему сказала: «Дмитрий, я в вас влюблена!» Это было начало нашего общения. За чашкой кофе мы договорились о сотрудничестве. Сразу после Нового года Астрахан приехал в Ташкент, предложив для постановки пьесу Олега Данилова «Леди на день». Это интересный драматург. Его творческий дуэт с Астраханом существует много лет, вместе они сняли знаменитые фильмы «Ты у меня одна», «Всё будет хорошо!». В пьесе меня привлекла простая исто-

рия некогда богатой дамы, которая в силу обстоятельств оказалась на улице, продавщицей яблок. Дочь, когда-то увезенная в Англию, выросла и собралась выйти замуж за сына испанского графа... При всей безыскусности сюжета осуществить этот проект было непросто. В спектакле занята вся труппа, что тоже очень важно. В пьесе выписаны интересные роли для актеров. У нас давно не было постановок в таком жанре. Все сошлось на том, что спектакль Астрахана – успех Молодежного театра. Столичные профессионалы – актеры, режиссеры, критики, преподаватели, присутствовавшие на закрытом показе, – отметили, что такая творческая встряска жизненно необходима всем, кто причастен к театру. Опыт совместной работы Молодежного с известными российскими режиссерами, возможно, станет стимулом для дальнейшего развития наших связей с театральными деятелями других стран. Новая кровь всегда полезна.

Пресса сейчас много пишет о Молодежном театре. Хотя год был трудный. Карантин. Бесконечные «закрытия» и «открытия», кто-то заболел, поправился, заболел другой... А Молодежный, тем не менее, может похвастаться мощным, активным сезоном, насыщенными репетициями. Главный режиссер Обид Абдурахманов репетирует «Собаки-якудза» Юрия Клавдиева. Режиссер Камилла Абдурахманова – «Что случилось в зоопарке» Эдварда Олби. Премьера состоится в конце ноября. Даже в условиях пандемии театр кипит, творит. Зритель долго ждал, когда откроются наши двери. Сезон обещает быть ярким, событийным, с международными проектами.

### **Вы интересно рассказали о двух русских театрах в Ташкенте. Какой же третий?**

Третий театр – частный. Режиссер **Марк Вайль** организовал в 1970-е годы первый в Советском Союзе негосударственный театр, который во все времена отличался оригинальными постановками. Это известный всему миру «Ильхом» – в переводе с узбекского «Вдохновение». Уже нет Вайля. Но его ученик Борис Гафуров продолжает дело учителя. К ним приезжают молодые режиссеры, и они ставят спектакли в стилистике театра дос. Много саундтреков. Это особый театр, у него свой зритель, который предпочитает именно «Ильхом» – первый свободный театр в Ташкенте; его, кстати, очень любит молодежь. В «Ильхоме» интересный репертуар, и они прекрасно работают!

Русский язык будет звучать еще в одном театре. Это замечательный коллектив «Дийдор»



имени **Баходыра Юлдашева**. Юлдашев – режиссер, мастер, один из последних могикан – организовал свою театральную школу, которая стала театром-студией. Недавняя кончина Баходыра Юлдашева стала ударом для театральной общественности Узбекистана. Театр «Дийдор» по приказу правительства сегодня возглавляет его сын, известный актер театра и кино **Бобур Юлдашев**, молодой человек огромного обаяния и таланта. В этом сезоне он набирает группу студентов, владеющих русским и узбекским, и открывает студию на двух языках. Было очень приятно, что этот коллектив принял участие в Волковском фестивале в Ярославле, представив комедию «Осенняя скука» по пьесе Николая Алексеевича Некрасова. Символично, что режиссер-постановщик этого спектакля – Наби Абдурахманов. Я счастлива за этих ребят. Рада, что нам удалось попасть на фестиваль благодаря гениальной женщине, директору театра Образцова Елене Николаевне Булуковой. Хочу, чтобы наши ребята вошли в Ассоциацию деятелей русских театров зарубежья, возглавляемую директором Тбилисского русского театра имени Грибоедова **Николаем Свентицким**. Склоняю перед ним голову, учусь, пытаюсь

приблизиться, чтобы хоть в какой-то степени соответствовать масштабу этого человека. **Знаю, что вами вместе с Григорием Заславским, ректором московского ГИТИСа, задуман интереснейший совместный проект – Театральная школа в горной зоне Бельдерсай для студентов трех театральных вузов Узбекистана: Государственного института искусств и культуры и его Ферганского и Нукусского филиалов.**

Школа запланирована на апрель будущего года. Ее инициаторы и организаторы – Молодежный театр Узбекистана и театр-студия «Дийдор». Кстати, недавно у нас провела мастер-класс педагог по сценической речи ГИТИСа профессор Вера Камышникова, и это очень серьезный и полезный опыт. Занятия взволновали молодых актеров русских театров, они бесконечно счастливы, что у них случилось такое творческое общение. Конечно, проект Театральной школы родился не случайно! Студентам наших театральных вузов необходимо встречаться со специалистами такого уровня. Программа Театральной школы предполагается очень насыщенная, и все мы с нетерпением ждем этой встречи. 📌

«Скрипач на крыше».  
Танец с бутылками на свадьбе





# МЕЛЬПОМЕНА ВО ВСЕХ ФОРМАТАХ

ТЕКСТ\_ КОНСТАНТИН КАРПЕНКО

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РОССИЙСКИМ ИНСТИТУТОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

Фестиваль театральных школ стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс» проходил в этом году в четвертый раз. За столь небольшой срок совместному начинанию Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Российского института театрального искусства (ГИТИС) волею коронавируса пришлось попробовать себя в двух форматах. Дважды фестиваль прошел очно, дважды – в онлайн. Причем если в прошлом году дистанционный формат в определенной мере был импровизацией и потому, с одной стороны, несовершенен, а с другой – скрашен энтузиазмом, то в нынешнем всё прошло более отлаженно, но и несколько суше. О том, какие проблемы в театральном образовании выявил фестиваль, рассказывает помощник ректора ГИТИСа по международным спецпроектам, руководитель «ГИТИС – мастер-класса» Ирина Жукова.







◀ ▲ Мастер-классы

**Фестиваль прошел уже четыре раза. ГИТИС, как принимающая сторона, какие выводы сделал из этого опыта?**

Уже после первого фестиваля мы поняли, что «ГИТИС – мастер-класс» нужен нам всем: и ГИТИСу, и театральным школам стран СНГ. По окончании очередного фестиваля некоторые школы просят прислать им приглашения на следующий. Это значит, что фестиваль интересен и студентам, и педагогам. Ребята с удовольствием показывают свои работы на сцене учебного театра ГИТИСа, оснащенной новейшей аппаратурой. Жаль, что два последних «Мастер-класса» пришлось проводить в формате онлайн, но такая удаленная связь дала нам возможность продолжать общение и в период ковид-пандемии.

Если вернуться в прошлое и вспомнить самый первый фестиваль, то на него приехали три школы, а уже через год участников было в два раза больше. И число заявок на участие растет. Надеемся, что при поддержке Фонда гуманитарного сотрудничества нам удастся расширить рамки и пригласить школы Таджикистана и Кыргызстана. Главное, что все школы – участники фестиваля хотят к нам приезжать снова и ждут этой встре-

чи. А мы со своей стороны будем стараться показать все самое лучшее и интересное. Надо сказать и о культурной программе, которую мы готовим для участников. Это экскурсии по Москве, в Дом-музей Станиславского, в Большой театр и музей МХТ. В нынешнем году мы опробовали онлайн-экскурсию в Бахрушинский музей. И особенно важно, что после первых двух фестивалей театральные школы заинтересовались повышением квалификации своих педагогов, а студенты – обучением в магистратуре и аспирантуре ГИТИСа. Удостоверения о повышении квалификации получили преподаватели Казахского национального университета искусств и Азербайджанского государственного университета культуры и искусств.

**Это в какой-то степени восстановление старых связей...**

Без сомнения. Прошло больше двадцати лет, как прервалось общение между театральными школами постсоветского пространства. Появилась возможность изучать европейское театральное искусство, и о российских театральные школы забыли. Наш фестиваль,



◀ Мастер-классы

идея создания которого принадлежит ректору ГИТИСа Григорию Анатольевичу Заславскому, взялся за возрождение давно забытых связей. Многие педагоги театральных вузов стран СНГ закончили ГИТИС, помнят его и любят. Они счастливы, что их студенты смогли увидеть альма-матер своих преподавателей, о которой знали только по рассказам. А теперь они открыли для себя Россию как страну, где можно получить лучшее театральное образование.

***В фестивале в этом году принимало участие семь театральных школ.***

Да, Беларусь, Молдова, Казахстан, Узбекистан, Азербайджан, Армения и Россия. К сожалению, в этот раз были проблемы со связью у узбекских и азербайджанских участников, но это не помешало нашему общению. А еще из-за пандемии в странах СНГ по-разному протекал учебный процесс, у студентов не было возможности репетировать, записывать видео. Поэтому не все школы смогли представить записи своих спектаклей. Театральная школа Молдовы

**«Театральные школы, которые перешли на Болонскую систему обучения, говорят об уменьшении часов преподавания неосновных дисциплин. У нас же – специалитет и пятилетнее классическое обучение. Фундаментальная подготовка не размывается ориентацией на узких специалистов».**

представила отрывки из постановки «Тысяча ангелов» современного румынского драматурга Элизе Вилк о травле в школе. И их показ вызвал самое активное обсуждение. Особенно у театроведов-первокурсников, которым эта тема, видимо, хорошо знакома.

***В этом году вы внесли в программу очень много прикладных предметов. Почему? Разве сценический бой, который преподается в российском театральном вузе, отличается от того боя, что изучают в театральной школе, скажем, Беларуси?***

Мы очень серьезно подходим к программе фестиваля и в частности к мастер-классам. Стараемся показать методы преподавания в нашем институте разных предметов, чтобы гости могли сравнить методику ГИТИСа со своими школами, обрести новые знания и навыки. А также познакомиться с методикой обучения наших педагогов. Например, в Белорусской государственной академии искусств есть кафедры сценической речи, вокала, пластических дисциплин, но методы преподавания в разных школах разные, поэтому студентам было интересно попробовать другие приемы обучения знакомому предмету.

***Да, урок сценического боя, например, где ребята учились кувыркаться через стол, кувыркаться со стулом в руках и профессионально фехтовать, был впечатляющим. И современный театр, и особенно кино – всё свидетельствует о том, что эти навыки будут очень востребованы.***

Конечно, востребованы – это важнейшая часть программы обучения профессиональных актеров. К сожалению, театральные







▼ ▶ «Тысяча ангелов». Молдова

школы, которые перешли на Болонскую систему обучения, говорят об уменьшении часов преподавания неосновных дисциплин. В Болонской системе весь учебный процесс делится на два уровня: предварительный – бакалавриат и выпускной – в него входят магистратура и аспирантура, причем студенты сами выбирают обучающие курсы и решают, учиться ли им дальше или остановиться на первом уровне. У нас же – специалитет и пятилетнее классическое обучение. Никаких курсов-модулей для выбора. Выпускник получает специальность, ему не нужно еще доучиваться, как при бакалавриате. Фундаментальная подготовка не размывается ориентацией на узких специалистов. Если есть предмет «танец», то это не знакомство в общих чертах, а именно выучивание ногами всех положенных по программе менуэтов, гавотов и проч.



По мастер-классам порой видно, что участники фестиваля не всегда могут выполнить задания педагога, которые студенты ГИТИСа делают с легкостью. Потому что они не уделяли этому предмету достаточно времени, у них нет натренированности. Всё это они проходили на другом, более простом уровне.

#### **А в ГИТИСе?**

В ГИТИСе в самом лучшем смысле этих слов ничего не изменилось с советских времен.

***По какому принципу вы выбираете спектакль, который будет показан на фестивале от ГИТИСа? В этом году играли «У ковчега в восемь» Ульриха Хуба – непритязательную историю на четверых актеров про вечно спорящих, но дружных пингвинов.***

В этом году мы планировали провести фестиваль в офлайн-формате и до последнего момента были уверены, что встретимся, как раньше, в стенах ГИТИСа. Но жизнь внесла свои коррективы, и нам пришлось перестраивать всю программу под формат онлайн. Поэтому мы выбрали спектакль мастерской Андрея Кончаловского «У ковчега в восемь». Это история о дружбе и оптимизме, понятная без перевода. В наших планах было показать пьесу режиссерского факультета мастерской Олега Кудряшова. Это постановка «Толстая тетрадь» по одноименному роману Аготы Кристоф, которая стала лауреатом ежегодной театральной премии газеты «Московский комсомолец» за лучший дипломный спектакль сезона 2020–2021.



**Белорусы показали довольно камерных «Вдов» Олега Богаева – историю о трех старушках, переживших войну, потерявших мужей и одиноко доживающих свой век. Ереванский институт театра и кино играл «Фантомные боли» Василия Сигарева. Спектакль не по современной пьесе – «Царь Эдип» – был только у Азербайджанского института культуры и искусств. Это наводит на размышления...**

Ну да, в этом году такой расклад. Мы не отбираем и не оцениваем спектакли, не раздаем награды лучшим. Нам важен диалог, обмен впечатлениями, вопросы к актерам, режиссерам и педагогам. Возможно, это закономерно, что молодым хочется ставить и играть современных авторов, понятных им и по языку, и по содержанию.

**А вы видите разницу между студентами ГИТИСа и национальных театральных школ?**

Нет, разницы никакой.

**Насколько интересен русский психологический театр – наша главная ценность?**

Мне сложно оценить, насколько он интересен. Вы задали хороший вопрос, и на следующем фестивале обязательно спрошу об этом участников. Но если говорить о том, что нас разделяли десятилетия взаимного необмена студенческими спектаклями, культурного необщения, потеря единого языка, могу предположить, что ребят из стран СНГ больше интересуют европейский театр. Русский психологический театр – это для них сложно. Тем более, что не все знают русский.

**«На фестиваль ежегодно приезжают новые участники, а это значит, что все больше молодых людей открывают для себя Россию, знакомятся с театральной и культурной жизнью Москвы. Впервые после 27-летнего перерыва к нам приехали студенты из Грузии и уезжая сказали, что получили культурный шок».**



«Фантомные боли».  
Армения



**Когда фестиваль не в онлайн-формате, что востребовано у студентов кроме учебной программы, куда им хочется сходить в Москве?**

Посмотреть спектакли в московских театрах, погулять по столице.

**И в какой театр они просят больше всего?**

Ну конечно, в самые известные. Это «Современник», МХТ, Театр имени Вахтангова, Мастерская Фоменко, «Et Cetera», имени Маяковского. Кстати, особенно в этом проявляют рвение ребята из Казахстана. Они очень хорошо говорят по-русски и обычно много успевают посмотреть за фестивальные дни.

**То есть несмотря ни на что студенты из стран СНГ все-таки что-то знают о театральной жизни Москвы?**

Кто-то знает, кто-то нет. На фестиваль ежегодно приезжают новые участники, а это значит, что все больше молодых людей открывают для себя Россию, знакомятся с театральной и культурной жизнью Москвы.

Впервые после 27-летнего перерыва к нам приехали студенты из Грузии и уезжая

сказали, что получили культурный шок. Цель нашего ГИТИСовского фестиваля не только в показе спектаклей разных театральных школ и участии в мастер-классах. Самое главное – это человеческие, дружеские связи, чтобы хотелось общаться, ездить друг к другу, ставить спектакли и играть друг у друга в постановках. Уже сделаны первые шаги в этом направлении. Наши студенты-режиссеры ставят свои дипломные спектакли в театрах стран СНГ. 📌



«Царь Эдип». Азербайджан



# «У ВАС ПОД ОХРАНОЙ 30 ТЫСЯЧ ЗДАНИЙ, ЧТО С ЭТИМ ДЕЛАТЬ?»

ТЕКСТ\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АРХИТЕКТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ «СТУДИЯ 44»; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

**Сохранить историческое архитектурное наследие в живом, развивающемся мегаполисе – непростая задача, которую ежедневно приходится решать архитекторам, застройщикам и чиновникам всех уровней власти в большинстве регионов России. Эта проблема особенно актуальна для Санкт-Петербурга, весь исторический центр которого – по сути один большой памятник архитектуры.**

Никита Явейн – один из самых известных действующих петербургских архитекторов, руководитель архитектурного бюро «Студия-44», автор таких масштабных проектов, как реконструкция восточного крыла Главного штаба Эрмитажа, Ладожского вокзала, Театра танца

▲ Панорама современного Санкт-Петербурга с видом на башню Газпрома в поселке Лисий Нос

Бориса Эйфмана и многих других объектов. В течение нескольких лет он возглавлял петербургский Комитет по охране памятников, так что он как никто другой понимает, насколько сложно сохранить историческую архитектуру в современном городе.





https://procity.ru

▲ Никита Явейн

**ЧИНОВНИК ГРЕЗИТ НЕБОСКРЕБАМИ**  
*Никита Игоревич, каковы на ваш взгляд главные проблемы существования и развития исторических городов, в частности Санкт-Петербурга? Можно ли сохранить историческую архитектуру и при этом сделать город живым, современным и комфортабельным?*

Главные проблемы, я считаю, – в людях, а не в камнях. В последние десятилетия сложился некий пул застройщиков-девелоперов, родившихся в девяностые годы. Весь смысл их деятельности только в том, чтобы максимально быстро построить, получить минимум социальной нагрузки и обременений и как можно быстрее продать. А там – хоть трава не расти. С другой стороны, и городская администрация не слишком понимает особенности развития таких городов, как Санкт-Петербург. При этом многие девелоперы ездят по зарубежным курортам, видят там что-то необычное, а потом и Петербург пытаются превратить в некий курорт у моря. Они буквально грезят небоскребами, которые находятся в Дубае, и хотят то же самое построить в нашей средней полосе. Такое вот искаженное сознание и низкий культурный уровень многих наших чиновников и администраторов.

**Вы говорите о тенденциях в Санкт-Петербурге, или такая ситуация складывается в стране в целом?**

Такова картина во многих регионах России. Можете представить себе Дубай где-нибудь в центре страны? Смешно и нелепо, но это желание довольно часто встречается у чиновников, от которых зависит развитие регионов, – они хотят видеть у себя небоскребы по эскизу Фостера, да еще чтобы кто-то построил их подешевле и побыстрее... Помните, как Эллочка-людоедка соревновалась с Вандербильдами? Так и некоторые наши чиновники пытаются

соревноваться с «заграницей». Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно. Правда, в последнее время чиновники начинают заметно меняться – видимо, приходит осознание, что надо опираться на свои, местные традиции и особенности. И в Санкт-Петербурге картина сейчас меняется. Многие девелоперы начинают что-то понимать – они уже идут в центр, не так боятся работать в нем, хотя очень опасаются памятников. Что понятно: бюрократическая и финансовая ситуация весьма сложна. Финансовой выгоды от реконструкции и застройки в историческом центре немного, здесь всё на грани рентабельности, множество бюрократических препон.

**Но ведь исторический центр надо сохранять, тем более что в Санкт-Петербурге он находится под охраной ЮНЕСКО!**

Никто с этим не спорит! Но когда у вас под охраной почти тридцать тысяч зданий, из которых значительная часть нежилая, – что с этим делать? Таблички, что памятник охраняется, можно повесить хоть на каждом доме, но здание не сохранится, если его не эксплуатировать, не поддерживать его жизнеспособность, не следить регулярно за его состоянием!

**НОРМА СЖИМАЕТ ГОРЛО...**

**Тем не менее исторический центр Петербурга включен в список Всемирного наследия. И как с этим совместить вмешательство застройщиков?**

Список ЮНЕСКО – просто фиксация исторической ценности, эта организация наши памятники не спасает. Погибнет какой-то объект – его снимут с охраны, помогать никто не будет, надежда на то, что «заграница нам поможет», нет. А реальность такова, что девелоперы в большинстве своем не хотят работать в историческом центре, им куда выгоднее строить новые дома, а не «оживлять» историческую архитектуру. Новые дома можно продать гораздо дороже, чем реконструируемые старые. К тому же из прежнего жилого дома практически невозможно сделать снова жилой, и это, наверное, самая большая проблема – ужасная нормативная база. Она такая не только в Петербурге, это касается всей страны в сфере реконструкции старого фонда. Ты приходишь в жилой дом, чтобы его реконструировать, и не можешь снова сделать из него жилой дом – невозможно соблюсти нормы инсоляции и разрыва между инженерными сетями, невозможно выполнить санитарно-строительные нормативы... И руки опускаются. Пока мы не введем отдельную законодательную базу для исторического города и новую схему согласования, ничего не изменится.



**«В центре Санкт-Петербурга ежегодно до пятидесяти домов приходят в негодность, выводятся из эксплуатации. Что с этим делать? Это как с изменением климата – проблему придется решать, иначе потом случится катастрофа».**

**Но это проблемы исторических городов во всей Европе и в мире в целом.**

**Как с этим справляются в других странах?**

Многие страны создают нормативную базу под время застройки: если вы реконструируете, скажем, дом XVIII века, то соблюдаете нормы застройки того времени, а не современные требования. Потому что иначе как только вам потребуется реконструкция старинного дома, вам придется его сносить и отстраивать заново. Это же дикость!

**ЧТО НАМ СТОИТ ВСЕ ЗАСТРОИТЬ...**

**Мне кажется, вы сейчас говорите голосом архитектора и ратуете за застройку старого центра!**

Я говорю о другом: когда реконструируешь существующие здания, нужны другие нормативы, а без реконструкции мы в историческом центре никак не проживем! Что касается нового строительства в старом центре, то в Санкт-

▼ Сквозь колоннаду Казанского собора (архитектор – Андрей Воронихин) сверкает стеклом современный торговый центр

Петербурге его сейчас практически нет. Конечно, какие-то новые дома возводятся, потому что появляются пустые участки – из черты города выносятся предприятия, заводы, а на освобожденных местах строить можно.

**Надеюсь, архитекторы – не враги исторического города?..**

Архитекторы выполняют заказ. Они строят не то, что их душевненько угодно, а только то, что заказчик согласовал с администрацией. Архитекторы – обслуживающий персонал. Так работали и Растрелли, и Кваренги, и Воронихин. Очень немногие могут позволить себе отказаться от заказа, который противоречит их принципам, их представлениям о прекрасном, – ведь они отвечают за свои коллективы, где люди должны быть обеспечены работой. Мы, например, можем себе это позволить, у нас много предложений. А кто-то готов выполнять любую работу.







**У градозащитников есть такая позиция – ничего не менять в историческом центре.**

Могу их понять, но это, увы, позиция временная. Потому что рано или поздно старые дома разрушаются. По разным оценкам в центре Санкт-Петербурга ежегодно до пятидесяти домов приходят в негодность, выводятся из эксплуатации. Что с этим делать? Это как с изменением климата: проблему придется решать, иначе случится катастрофа. И чем раньше мы поймем, как ее предотвратить, отработаем методики и приемы, тем лучше.

**Каковы по-вашему особенности охраны памятников именно в Санкт-Петербурге? В чем охрана здесь отличается от других городов и стран?**

Во-первых, у нас более жесткое законодательство, и оно в последнее пятилетие выполняется в отличие от многих других регионов России. Может, поэтому и проектов нового строительства в центре Петербурга сейчас почти не появляется, что на мой взгляд скорее не очень хорошо. Впрочем, те, что есть, в большинстве своем вполне корректны.

**Как вы оценили бы перспективы градозащитного движения?**

Задача градозащитников – не только следить, чтобы власть не делала каких-то совсем уж грубых ошибок типа башни Газпрома рядом

▲ Рядом с шедевром Карла Росси (Александринский театр – справа) появилась современная поделка под классический стиль

со Смольным собором. Градозащитники, думаю, должны брать на себя ответственность за сохранение домов. Может быть, разрабатывать программы, стимулирующие жильцов исторического центра самим вкладываться в реставрацию. Потому что иждивенческая позиция: мы тут живем, а вы нам всё сделайте за государственный счет, – тоже большая проблема, сугубо российская. В Европе такого не встретишь, там владельцы жилья сами оплачивают большую часть работ по сохранению домов, а не надеются на государство.

**ВСЁ ГЛУБЖЕ, И ГЛУБЖЕ, И ГЛУБЖЕ...**

**А если говорить о кардинальной стратегии развития Санкт-Петербурга с точки зрения его сохранения, с одной стороны, и создания современного комфортабельного города, с другой? Куда он должен двигаться – вглубь, ввысь, вширь, внутрь?**

Во-первых, нужно ограничивать рост его территории. На примере Москвы мы отлично видим, что такое бесконечное расширение границ автоматически увеличивает нагрузку на исторический центр. Вообще рост населения свыше десяти миллионов жителей опасен для города в принципе. Второе, что отчасти уже делается, – вывод транзита транспорта и инфраструктуры на периферию, формирование других центров с целью снять нагрузку с исторической части.



**Это во многом зависит именно от решения транспортной проблемы.**

Что касается транспорта, то в Санкт-Петербурге за последнее время сделано многое: построены Западный скоростной диаметр, Кольцевая автодорога, множество развязок. Транспорт постепенно из города уходит, сегодня у нас пробки практически такие же, как в девяностые годы, хотя машин у горожан стало на порядок больше. Конечно, нужно вводить и зоны платной парковки, от этого никуда не денешься, и убирать транспорт под землю. А параллельно – строить метро хотя бы в объемах Москвы. Современный мегаполис без этого не выживет.

**Убрать транспорт под землю – мечта. Но не опасно ли Петербургу уходить вглубь – с его грунтами, влажностью, подземными водами?**

Санкт-Петербург уже заметно уходит вглубь, современные технологии позволяют это делать, подземное пространство активно осваивается. Даже в самом центре. Выразительный тому пример – Театр на Каменном острове, в окружении воды. Там фактически целое здание спрятано под землю. И это уже не заоблачные технологии, а вполне доступные.

▲ Макет квартала Сета Солберга в историческом центре Выборга

**ВПЕРЕД, К ТРАДИЦИЯМ**

**Можно ли Санкт-Петербург назвать современным комфортным городом?**

Боюсь, что трудно. В нем слишком много диспропорций, сложных явлений. Центр комфортным не назовешь даже по сравнению с Москвой – у нас всё забито машинами, сплошная стоянка, сплошной стресс, нет пространства для свободного легкого времяпровождения, как в Москве, например, Зарядье, Патриаршие пруды, Бульварное кольцо. В Питере таких мест гораздо меньше. И новостройки у нас далеко не столь комфортабельны, как в столице. Трудно винить в этом руководство города, скорее это проблемы финансов, рынок загоняет ситуацию в тупик.

**Какие проекты застройки в историческом центре вам понравились в последнее время, на что вы обратили внимание?**

Комплексных проектов практически нет, на Боровой улице есть интересная застройка бюро Кондайна и Земцова, есть отдельные дома – удачные, не раздражающие. Из проектов нашей студии назвал бы, пожалуй, жилой комплекс «Красин» на Васильевском острове – мне кажется, мы вполне успешно внедрили, не испортив исторический ландшафт.

**«Сегодня имеют значение региональные интересы, местные школы, особенности, характерные для данного климата, для исторических традиций. Это направление современной архитектуры я назвал бы регионализмом».**





**Можно ли сегодня говорить о каких-то определенных тенденциях в современной архитектуре – и в мире, и в России? Насколько они заметны?**

Сейчас, пожалуй, сложно говорить о каких-то четких тенденциях, которые просматривались в архитектуре еще лет двадцать назад, когда были определенные лидеры, мастера с громкими именами, что-то вроде звездного шоу. Сегодня

▲ Макет жилого комплекса на улице Чапаева неподалеку от крейсера «Аврора»

этого уже нет. Судя по тому, что я вижу на разных международных симпозиумах, сегодня имеют значение региональные интересы, местные школы, особенности, характерные для данного климата, исторических традиций. Это направление в современной архитектуре я назвал бы регионализмом. Оно вытекает из интереса к местным особенностям и традициям, из местного культурного кода. И это, наверное, правильно. 🚫

Макет жилого квартала «Красин» на Васильевском острове. Слева ледокол «Красин», справа Горный институт



# Рыцари, романтика и реальность

ТЕКСТ\_ ВИТА МАЧ  
ФОТО\_ ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ БАУССКОГО  
ЗАМКА И ЗАМКА ЯУНПИЛС

**Латвийские средневековые замки стали свидетелями стольких событий, что описаний их хватило бы не на одну библиотеку. Архитектор и исследователь Рената Римша собрала огромное количество информации о средневековых сооружениях. С ней мы и разговариваем о прошлом и настоящем латвийских замков.**

В силу своего географического положения Латвии пришлось постоянно принимать гостей и претерпевать всевозможные конфликты – большей частью вооруженные. Рыцари ломали копья, оборонялись, строили сооружения и крепости. В мирное время вспоминали о прекрасном и старались возводить замки с учетом эстетических предпочтений. И, конечно, замки обладают особым романтическим ореолом: их стены помнят немало сердечных переживаний. Но, к сожалению, до наших дней дожили немногие средневековые замки – словно не выдержали груза истории и чужих тайн.

***Вы собрали и структурировали множество информации о латвийских замках. К этой теме вас привела профессия архитектора?***

Интерес к истории и архитектуре я испытывала с самого детства благодаря родителям-архитекторам, получившим образование в Московском архитектурном институте. У меня была возможность рисовать, читать книги по теме, осмысливать их, на основании прочитанного писать какие-то истории для себя. Окончив школу, я бросила жребий, на какой факультет мне идти учиться – исторический, архитектурный или филологический. Архитектура как самая разносторонняя специальность сочетала все эти направления, здесь были и техниче-



ские, и гуманитарные предметы от сопромата до живописи и истории архитектуры. Но конкретно к замкам я пришла через пять лет после окончания архитектурного факультета, когда мне предложили написать об истории Ливонии и понадобились фотоиллюстрации. Я поехала в Цесис, где на берегу пруда располагаются красивые развалины Вендена – замка магистра Ливонского ордена. Это было очень красиво: древние камни и вода, сочетание спокойствия и силы. Давно отшумели древние битвы, нет тех, кто поднимался по замковым лестницам, лишь мхом покрылись мощные стены, но здесь всё сошлось воедино – история, архитектура, энергетика места. Почувствовав



это, я хотела вновь и вновь возвращаться к этим ощущениям.

### **Почему о латвийских средневековых замках так мало известно?**

#### **И почему они в большинстве своем не дошли до наших дней, а разрушились?**

Источников информации о замках не так уж мало, просто они большей частью, начиная от средневековых хроник и до научных монографий, не переведены на русский язык. В конце девяностых годов я задалась целью исправить это положение и начала потихоньку переводить материалы с латышского на русский, потом мне помогли перевести с немецкого языка «Лексикон замков» остзейского немца Карла фон Левиса оф Менара. Так было положено начало моему сайту о ливонских замках – [www.castle.lv](http://www.castle.lv). Поскольку исторические исследования соседних стран почти не пересекаются, в русской историографии до сих пор известны главным образом старые немецкие названия ливонских замков, которые трудно соотнести с нынешними латвийскими топонимами. Поэтому в описании я привожу оба названия каждого замка.

▼ Замок в Цесисе

### **ОРДЕНЫ И ЗАМКИ**

Ливония была землей, где во все времена пересекались стратегические интересы разных стран – то Рижское архиепископство не желало мириться с Орденштаатом, государством Ливонского ордена, то датчане имели территориальные амбиции, то шведские и польские войска боролись на ливонских землях за шведскую корону, то Иван Грозный с помощью пушек пробивал окно в Европу. Местные замки на протяжении веков осаждались, разрушались, взрывались, население растаскивало камни для своих жилищ. Об охране средневекового наследия начали задумываться лишь в середине девятнадцатого века, когда французский архитектор и искусствовед Эжен Виолле-ле-Дюк пробудил в обществе интерес к готической архитектуре. С ним пришла мода на средневековые руины на территориях усадеб, а потом и попытки реставрации замков в стиле тюдоровской неоготики. Так некоторым замкам удалось дожить до наших времен. Тот же замок в Цесисе в поместье Сиверсов выжил благодаря моде на руины: было удобно, что не нужно строить искусственные развалины, а есть уже готовые.





### **В чем особенность замков Ливонского ордена? При каких обстоятельствах они строились? Имеют ли ценность с точки зрения архитектуры?**

Я бы сказала, что ценность здесь в первую очередь историческая. Почти четыреста лет на этих землях господствовали не короли и не светское дворянство. Терра Мариана, земля Девы Марии – так звалась Ливония в начале своего немецкого периода. Здесь правила Церковь в лице Конфедерации ливонских епископств и государства Ливонского ордена. Многочисленные конфликты как между ними, так и с внешними врагами – Великим княжеством Литовским и древнерусскими княжествами – привели к строительству множества укрепленных форпостов, сначала деревянных, а затем каменных и кирпичных. Орден Меченосцев начинал с того, что пытался «подружиться» с местными племенами, поселяясь вместе с ними в их деревянных городищах, а потом строя по соседству или прямо на месте городищ свои деревянно-каменные замки. После того как орден Меченосцев был разбит в битве при Сауле в 1236 году, его остатки присоединились к Тевтонскому ордену, образовав Ливонское ландмейстерство Тевтонского ордена, впоследствии Ливонский орден. С этого времени постепенно начинается расцвет строительства орденских замков.

Особой роскошью эти замки не могли блистать – тут и небольшие средства на их строительство, да и не положено это было по уставу военно-монашеского ордена, каковым и являлся орден Ливонский. Строился особый тип замков – орденские кастеллы, своего рода военные лагеря. Они должны были находиться на расстоянии дневного перехода друг от друга, поскольку рыцари согласно тому же уставу не могли проводить ночь вне своего замка-монастыря. Кастеллы представляли собой замки, в плане близкие к квадрату, с внутренним двором и угловыми башнями (общим числом от одной до четырех). Различались они только размерами в зависимости от того, была ли это, например, резиденция комтура или просто сторожевой форпост, место для сбора дани с подчиненного ему округа. В отличие от епископских замков орденские кастеллы имели строгий аскетичный облик. Небольшим архитектурным декором были украшены замок Венден магистра ордена в Цесисе и замок Зегевольд его заместителя-ландмаршала в Сигулде.

Многие сохранившиеся замки ныне отличаются большим богатством форм, чем это было при ордене, потому что с утратой оборонительной функции (старые стены потеряли способность защитить от артиллерии) их стали перестраивать в дворцы, а окна-амбразуры

расширять согласно новым веяниям стилей Ренессанса и маньеризма. Затем под влиянием моды некоторые замки перестраивались их владельцами в историческом стиле неоготики. А после революции 1905 года, когда сгорели многие усадьбы, была сделана попытка восстановить замки ближе к их историческому облику. Но поскольку еще не проводились полно-

▼ Замок в Бауске





масштабные археологические исследования, об исторической достоверности замков того времени говорить трудно. В конце двадцатого века перед реставраторами встала дилемма: какой облик вернуть замкам – эпохи Средневековья, как при Ордене, или же времен Курляндского герцогства, или как-то еще. В итоге бывший орденский замок Виндау в Вентспилсе

восстановили в ампирной оболочке, каким он был в начале девятнадцатого века. С замком в Бауске поступили иначе – одна его половина осталась в орденском виде, а другая была восстановлена в стиле маньеризм, как это было при Курляндских герцогах, со стенами, выполненными в технике сграффито (многоцветная штукатурка с вырезанным рисунком. – *Ред.*).



**«Об охране средневекового наследия начали задумываться лишь в середине 19-го века, когда французский архитектор и искусствовед Эжен Виолле-ле-Дюк пробудил в обществе интерес к готической архитектуре. С ним пришла мода на средневековые руины на территориях усадеб, а потом и попытки реставрировать замки в стиле тюдоровской неоготики.»**



## ТАЙНЫЕ ЗНАНИЯ

*Как менялось отношение к латвийской кастеллологии в разные периоды истории? В ваших работах упоминается, что до двадцатых годов прошлого века остзейские немцы провели исследование и подсчет средневековых замков Латвии. Почему именно немцы? В силу того, что многие из них получили земли и строили поместья? А в советский период и во время независимости Латвии серьезных исследований не проводилось?*

С одной стороны логично, что остзейские немцы проявляли интерес к истории своих предков. После распада Ливонского ордена многие рыцари отказались от своих монашеских обетов, приняв протестантство, смогли завести семьи и стали не управляющими своих замков, как раньше, а их владельцами. Когда бывшая Ливония вошла в состав Российской империи, центральная власть мало вмешивалась в местные дела, основным языком здесь оставался немецкий, образование большей частью также велось на немецком, поддерживался интерес к немецкой истории и культуре. С обретением Латвией независимости маятник качнулся в другую сторону, например, в 1920-е – 1930-е годы финансировались исследования древнелатышских городищ, а про немецкие замки предпочитали лишний раз не упоминать. В советское время положение снова изменилось, о чем свидетельствуют многочисленные издания, посвященные археологическим исследованиям. В наши дни латвийский Инсти-

**«Почти каждый ливонский замок имеет свою историю, различную степень сохранности и отсюда – разный интерес для туристов. Не теряю надежды на то, что некоторые из них в будущем удастся восстановить».**

тут истории издает многотомную серию книг о средневековых замках Латвии, где собраны статьи об исследовательских работах последних лет. Это малоизвестно за пределами Латвии, потому что все эти издания – на латышском языке с отдельными резюме на немецком.

***Значит ли это, что если кто-то сейчас займется серьезными археологическими раскопками и изучением найденных материалов, то может открыться новая информация об истории ливонских замков?***

Принципиально новой информации не ожидается, скорее возможны дополнительные сведения о постройках отдельных частей замков и жизни их обитателей. Возможно, откопают какой-нибудь очередной горшок с монетами, но никак не мифические сокровища тамплиеров, будто бы, как считалось, доставленные сюда после разгрома их ордена. Какие-то умозрительные теории об этом делались в начале 2000-х, но доказательств тому не может быть, данный вопрос серьезно изучен европейскими историками. Но как часть легенд вокруг ливонских замков предания об этих сокрови-

▼ Замок Нойенбург, ныне Яунпилс





цах остаются, так же, как о затонувших замках, о земляных укреплениях, насыпанных шапками шведских солдат, или о хитрых помещиках, договаривавшихся с чертями.

### ЧЕРТОВЩИНА И РОМАНТИКА

#### **Есть ли у вас любимый замок или связанная с замками история?**

Есть один ливонский замок, который в старину прозывался чертовым благодаря роду баронов фон дер Рекке. Последний комтур замка Доблен (Добеле) Тисс фон дер Рекке бросил вызов бывшему магистру своего ордена, а тогда уже первому герцогу Курляндскому, и проиграл десятилетнюю борьбу за земельные владения, удовольствовавшись в итоге замком Нойенбург, ныне известным как Яунпилс. Это один из немногих уцелевших средневековых замков Латвии. Местный фольклор приписывал баронам Рекке поистине дьявольские способности, начиная с Матиаса фон дер Рекке, якобы ходившего по воде «аки посуху», за что он должен был отдавать черту души своих солдат. В реальности барон и вправду отличался особой неукротимостью и чуть было не захватил в плен самого шведского короля в битве при Кирхгольме (Саласпилсе). Он был известен жестоким обращением с военнопленными. Не обладали человеколюбием и потомки барона Матиаса. Один из них привез из Германии доселе невиданную в этих местах подзорную трубу и развлекался тем, что подсматривал за работающими батраками, пугая их криками с башни замка. Одна батрачка скончалась от разрыва сердца, так и не поняв, как это барон издали увидел, что она присела отдохнуть. Считалось, что не иначе как сам черт подсказывает барону, и потому за ним прочно укрепилось прозвище «чертов Рекке».

Один из рода Рекке придумал нечто такое, после чего Яунпилс старались обойти стороной, особенно в ненастье. Всё началось с того, что младший брат барона страшно скучал, не находя себе достойного занятия. Если хорошая погода позволяла прокатиться верхом, поохотиться, то в дождь делать вовсе было нечего, отчего он все чаще и чаще стал прикладываться к бутылке. И вот барон велел соорудить над его окном... черта, который во время дождя выл страшным голосом и не давал «расслабляться» с бутылочкой. Говорят, брат бросил пить! Черт этот сохранился до наших дней, но во время войны был поврежден и навсегда утратил свой голос, секрет механизма которого не удастся восстановить и поныне.

Когда я приехала посмотреть на замок в Яунпилсе, там играли свадьбу по средневековому обряду. И как-то сразу решила, что и моя свадьба будет здесь, хотя с женихом в то время даже не была знакома. Через два года свадьба таки



▲ Внутренний двор замка Яунпилс

состоялась – были и выстрелы из пушки, и миннезингер, исполняющий средневековые песни, и барон с баронессой, наставлявшие молодых с демонстрацией пояса верности.

Другая история связана с замком в Сигулде, чье название на старонемецком языке якобы переводилось как «лес побед», и победы там действительно были, не только военные, но и мирные. Началось все с того, что владелец имения князь Кропоткин (родственник известного анархиста) построил близ замка санную трассу, на которой проводились соревнования. И когда на зимних Олимпийских играх 1980 года латвийские саночники в составе СССР завоевали золото и бронзу, вспомнили о старой трассе возле замка и решили строить новую. Совсем близко к замку строить было опасно из-за оползня, но трассу все же сделали, и теперь с ее вершины можно увидеть замки в Сигулде, Турайде (Трейден) и Кримулде (Кремон). Архитектором трассы был мой отец Виктор Римша.

Любителям истории особенно интересен может быть замок Мариенбург в Алуksне – тот самый, откуда была родом мариенбургская пленница Марта Скавронская, впоследствии русская императрица Екатерина I. Стремительный взлет от служанки пастора до любимой женщины царя.

Почти каждый ливонский замок имеет свою историю, различную степень сохранности и отсюда – разный интерес для туристов. Не теряю надежды на то, что некоторые из них в будущем удастся восстановить. 📍

# МОЦАРТ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ



<https://ru.wikipedia.org>

ТЕКСТ\_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ  
ФОТО\_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Несколько лет назад на некоем солидном фотосайте я отыскал большущую подборку под названием «Заброшенные храмы Тверской области», которую на протяжении многих лет постоянно пополнял один местный фотограф. Я бы даже сказал – фотохудожник. Но внезапно подборка закончилась его коротким замечанием о том, что нет у него больше времени и сил, чтобы, во-первых, таскаться по чудовищным дорогам и медвежьим (порой в самом прямом смысле слова) углам этого края, территория которого превосходит Австрию. А во-вторых, созерцать результаты деяний нескольких поколений его правителей и обитателей. Однако не всё так безотрадно в этих краях, как может показаться.

## ПЕЧАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ

Остается признать, что заброшенные церкви – и зачастую связанные с ними усадьбы – как были, так и остаются немым и скорбным символом России. Скорбным – да. Но отчего же немым? Чуткое ухо и чувствительное сердце услышат от них и по поводу них множество голосов. Одни скажут, что не надо о руинах, о песнях и прочем тужить, что есть объективные законы развития экономики и общества, что всему свое время и отмирание отдельных пластов культуры неизбежно – и далее в том же роде. Другие будут полны, как комментарии в соцсетях, более или менее сильных эмоций: «очень красиво», «какую красоту загубили!» – знакомо, не правда ли? А третьи коротко и внушительно повторяют слова классика: «Дело надо делать, господа!»

И вот эти третьи свое свободное время (читай: лето) и нередко деньги тратят на то, чтобы привести в порядок, а зачастую и вернуть к жизни какой-нибудь старый, по преимуществу деревянный дом («Том Соьер фест»). Или совсем

немногие уцелевшие от разрух и пожаров деревянные храмы («Общее дело»). Из последних – благотворительный фонд «Белый ирис», взявший при поддержке Фонда президентских грантов под опеку десять храмов в Тверской и Ярославской областях.

Один из этих десяти по большому счету принадлежит к тем памятникам, которые в международных путеводителях метят тремя звездами. Для тех, кто подзабыл: одна звезда – «достойно внимания», две – «стоит отклониться от маршрута», три – «заслуживает отдельного путешествия». Так вот – даже в своем нынешнем, порядком истерзанном состоянии стóит отдельного паломничества храм Петра и Павла в селе Переслегино, «Загорье тож» – так издавна говорят, когда срастаются два населенных пункта.

Путь к нему начинается с поворота «государевой дороги» Москва – Санкт-Петербург на хорошо известное в нашей истории село Медное. По пути – в качестве своеобразной архитектурной увертюры встретится весьма выразитель-

▲ Николай Александрович Львов. Портрет работы Д.Г. Левецкого, 1789 год



ный храмовый ансамбль в Кунганове (зодчий неизвестен). А также построенная в «русском стиле» по проекту признанного в свое время архитектора Алексея Горностаева, а ныне пребывающая в весьма бедственном состоянии церковь Дмитрия Солунского в селе Глухово. Храм же в Переслегине, как считается, построил Николай Александрович Львов. Человек, который, по признанию не только друзей, но и недругов, умел именно успешно делать дело. И даже не одно. Сравнение великолепнейшего Львова с Леонардо да Винчи уже давно поднабило порядочную оскомину. Но что поделаешь? Архитектор. Писатель. Поэт. Переводчик. Инженер. Изобретатель. Художник. Ботаник. Садовод. Химик. Музыкант. Либреттист. Наконец, успешный и хваткий предприниматель.

Ну и, в пример и в какой-то степени в укор тому же Леонардо, Львов – *pater familias*, отец большого и очень яркого семейства: его прямым правнуком является Василий Дмитриевич Поленов. Вот уж истинно: «...весь я не умру, но часть меня большая / От тлена убежав, по смерти станет жить», – как писал свояк и большой друг Львова Гавриил Романович Державин.

Да вот беда: столь многогранные и многоодаренные личности в Отечестве нашем во все времена были, как бы это помягче сказать, не в чести... Леонардо да Винчи на недавнем общенациональном голосовании на Апеннинах был признан итальянцем номер один – всех времен. А скольким из наших соотечественников известно само имя Николая Александровича Львова? Говоря языком физиков, исчезающе малая величина...



▲ Храм Петра и Павла в селе Переслегино



▲ Главный дом усадьбы Знаменское-Раёк

▼ Церковь Казанской иконы Божией Матери в Арпачёве



<https://commons.wikimedia.org/> Panther

<https://commons.wikimedia.org/> Анастолый Максимов



▲ Церковь Великомученицы Екатерины на Валдае



▲ Собор Бориса и Глеба в Торжке

▼ Приоратский дворец в Гатчине – одно из шести зданий, сооруженных Н.А. Львовым в Санкт-Петербурге и его пригородах. Это единственное сохранившееся до наших дней здание, построенное из землбита (умятой земли). Технология разработана самим Львовым

### ГЕНИЙ ТВЕРСКИХ УСАДЕБ

Между тем о Львове можно было бы снять захватывающий фильм. Сценарий его жизни – почище иного романа. Дерзновенно умыкнуть будущую супругу и музу у очень строгого папаша, обер-прокурора Сената, тайно обвенчаться с ней и три года (!) скрывать от всех этот факт (и ведь никто не выдал!) – чем не линия сюжета? Избранница, а также ее сестренки тоже были не промах. Одна, как уже сказано, вышла за Львова, другая за Державина, третья еще за одного поэта – Василия Капниста. Впрочем, ни сценария, ни фильма в обозримом будущем не предвидится.

Жители Торжка – новоторы – несколько лет назад на главной площади своего города установили памятник Львову. Будущий зодчий родился неподалеку от города в родовой усадьбе Никольское-Черёнчицы и, сообразно старинной русской заповеди, «где родился, там и пригодился», оставив немалый след в архитектуре как Торжка, так и окрестных усадеб. Список их длинен: Арпачёво, Василёво, Прямухино, Митино, Знаменское-Раёк... Да то же Переслегино, что в двадцати шести верстах от Торжка, – им владел хорошо знакомый Львову род Полторацких. К нему принадлежала еще одна прославленная и упокоившаяся под Торжком же русская муза – Анна Петровна Керн, урожденная Полторацкая, впоследствии Маркова-Виноградская.

Тут сам по себе вырастает лес вопросов. Есть ли документы – а если есть, то какие? – по владению Полторацкими Переслегином? Существовали ли усадьба, господский дом, другие постройки? Как эта семья была связана





## Радетели архитектурного наследия из Торжка и примкнувшие к ним неравнодушные из других городов и весей сразу решили поставить вопрос о включении «Исторического центра Торжка и памятников усадебной архитектуры Николая Львова» (всего – более двухсот названий) в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

с семьей Львовых? Наверняка какой-то след остался в еще не раскопанных историками архивах... А самый главный вопрос звучит на удивление бесхитростно: что же делать с первоклассным, даже по самым скромным меркам, памятником в селе на речке Рачайна, которое некогда было весьма людным (по данным 1884 года – 325 жителей) и зажиточным – все-таки два храма! Через 125 лет в Переслегине числилось уже менее полсотни обитателей.

Как говаривал один известный общественный деятель – будьте реалистами, требуйте невозможного. Радетели архитектурного наследия из Торжка и примкнувшие к ним неравнодушные из других городов и весей решили действовать радикально – поставить вопрос о включении «Исторического центра Торжка и памятников усадебной архитектуры Николая Львова» (всего – более двухсот памятников федерального и регионального значения, в перспективе – «три звезды») в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Этот путь и далек, и долог, и осложнен многими бюрократическими препонами. Но, как говорят мудрые китайцы, дорога в десять тысяч ли всегда начинается с первого шага, и первые шаги уже сделаны: написана заявка, заверен-

ная длинным рядом весьма заметных в гуманитарных науках персон во главе с президентом Российской академии архитектуры и строительных наук, вице-президентом Российской академии художеств Дмитрием Швидковским. Более того – заявка эта поддержана Главным управлением по государственной охране объектов культурного наследия Тверской области. Любой градозащитник хорошо знает, что едва ли не больше всего препятствий встречается именно на местном уровне, поскольку деятельность ЮНЕСКО всегда привлекает внимание общественности.

### ВСПОМИНАЯ ПАЛЛАДИО, И НЕ ТОЛЬКО ЕГО

Любопытно, что к архитектуре Львов (точная дата его рождения до сих пор неизвестна) обратился уже на четвертом десятке лет жизни – Екатерина Вторая выбрала его для строительства собора Иосифа Обручника в Могилёве. Судьба этого храма оказалась печальной: в 1938 году он был взорван. Правда, опаматовавшиеся местные власти давно планируют собор воссоздать, но уже на другом месте. Переслегинский храм им в помощь – он является почти точной копией могилёвского собора, добавлены только небольшие парные колокольни. Никаких данных об авторстве Львова, строго говоря, нет. Но тут документы вряд ли потребуются – пусть даже храм сегодня едва виден из-за чертополоха и борщевика. Пусть сквозь зияющие дыры в крыше еще совсем недавно можно было смотреть на небо (усилиями подвижников из «Белого ириса» и их помощников «пробоины» заделаны), а пол как таковой пока просто отсутствует. Но... Есть в самых разных отраслях знаний такое понятие – порода. Как собаку или лошадь с родословной всегда узнаешь, как мазню «художника-варвара» никогда не спутаешь с настоящей живописью, так и одного взгляда на то или иное здание или его интерьер бывает достаточно для того, чтобы уяснить, имеем ли мы дело с зодчим или с бездарным подмастерьем.

Рядом с Петропавловским храмом находится другой, в честь Александра Невского, построенный почти веком позже, но тоже отданный на произвол стихий и стоящий без крыши и окон. Добротное, чисто утилитарное (для зимних служб) сооружение с некоторыми отсветами псевдоготического стиля не несет



◀ Памятник  
Николаю  
Александровичу  
Львову в Торжке

<http://towntravel.ru/>



никаких следов вдохновения архитектора. *Suum cuique*, говорили римляне. Каждому своё. Но это вовсе не означает, впрочем, что памятник не требует восстановления.

Присмотримся лучше к интерьеру его соседа... Дивных пропорций парные ионические колонны. Не очень большой, но изящный и двойной, как во флорентийском Дуото, купол – струящийся сквозь дюжину круглых окон свет заливал даже самые укромные уголки храма. Через вытянутые по вертикали проемы с полуциркулярным завершением на внутреннем своде купола видны неплохо сохранившиеся изображения

▲ ▼ Внутреннее убранство храма Петра и Павла в Переслегине

двенадцати святых апостолов. Свод нижнего купола, меньшего по размерам, раскрашен под кессоны – прием, не раз использовавшийся Львовым и говорящий о его «руке».

Даже сегодня изумительные линии и пропорции в интерьерах Петропавловского храма поражают и заставляют вспомнить того Мастера, которому всю жизнь поклонялся Львов. И не просто поклонялся – собственноручно перевел фундаментальный труд великого итальянца Андреа Палладио. Его творениям посвящено множество популярных туристических маршрутов по Италии. Точнее, по Виченце и ее окрестностям, где находится большинство построек Палладио. И сам по себе напрашивается вопрос: доживет ли кто-нибудь из нас до специализированных маршрутов по львовским храмам и усадьбам Тверской области?.. Сравнение музыки в камне, архитектуры, с музыкой живой, звучащей, – тоже не из новых. Но если сравнивают полную античную простоту и гармонии архитектуру Палладио с музыкой его младшего современника Джованни Палестрины, то почему не поискать, при всей относительности подобного сопоставления, аналогий архитектуре Львова? И тут на ум приходит музыка тремя годами младшего Вольфганга Амадея Моцарта – и дело не только в очевидном сходстве характеров двух гениев. Та же упоительная и кажущаяся такой естест-



▲ Далеко не всё нам сегодня понятно в замысле Львова. Одна из главных загадок: что означает круглое, диаметром приблизительно в три и глубиной до полутора метров отверстие в алтаре? Каково было его предназначение, его символика? Ничего похожего в других львовских постройках нет



**Даже сегодня изумительные линии и пропорции в интерьерах Петропавловского храма поражают и заставляют вспомнить Андреа Палладио – мастера, которому всю жизнь поклонялся Львов. Доживет ли кто-нибудь из нас до специализированных маршрутов по львовским храмам и усадьбам Тверской области?**




▲ Храм Петра и Павла в селе Переслегино

венной и простой легкость, чистота и гармония линий, форм, звучания, воплотившегося в звуке и в камне, та же устремленность не к печальным земным юдолям, а в пределы совсем иные, где «звезда с звездой говорит»... Увенчанная легкой ротондой колокольня Борисоглебского монастыря в Торжке – чем не моцартовское Allegro? Блестящий и увлеченный музыкант, Львов не мог не знать музыку Моцарта. Почему бы даже не предположить, что они могли где-то встречаться, – оба немало постранствовали по европейским дорогам?..

Вполне возможно, что даже в середине XVIII века дороги эти были как минимум не хуже тех, что нынче проходят через тверскую глубинку. Кто сегодня ездит по ним? Немногочисленные отчаянные энтузиасты – как сыровары Ольга и Андрей Макаренко с многочисленными чадами. Как служащий на одном из соседних приходов иерей отец Александр Рабцун, окормляющий Петропавловский храм. И, разумеется, ценители отечественной старины, мужественно терпящие все превратности плохих дорог, чтобы воочию увидеть сокровища, покуда таящиеся в лесах да бурьянах. Многих и очень многих сегодняшние виды переслегинского храма – сказать бы поделкатнее... – не порадуют. Однако ж дерзну предположить, что ему еще повезло. Для начала – потому, что стоит он на проезжей, хотя и с изрядным трудом, дороге. Дороге, ведущей к другим интереснейшим весям Тверской земли, в первую голову – к успевшей, пусть недолго, побыть фактической столицей Русского государства Старице.

И поэтому, возможно, у переслегинского храма более обнадеживающие перспективы, нежели у тех, что остаются в забытых всеми просёлках и урочищах. Храмы эти, даже при неплохой своей сохранности, медленно, но верно поглощаются «джунглями», поскольку ни единой души ни в ближних, ни в дальних пределах не встретить. Посмотрите в соцсетях, посмот-

рите на фотосайтах. Где люди? Умерли. Ушли. Утекли. Уехали. Сбежали. Продолжайте сами... А без живой души, без человека что храм, что дом – пусты и обречены. Посмотрите, как меняется к лучшему жизнь в тех селениях, где появляется возрождаемый храм.

Пока есть равнодушные, пока есть те, кто не может спокойно смотреть на рухнувшую колокольню храма, провалившуюся крышу или выбитые окна церковей и былых усадеб, пока есть огласка – жива и надежда на лучшее. И лучшее это, вполне возможно, не столь далеко, как многим из нас сегодня кажется... 





<https://pbs.twimg.com>

# Искусство цветных стекол

ТЕКСТ\_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА  
ФОТО\_ МУРАД НАБИБЕКОВ

Столицей ремесел называют Шеки – один из древнейших городов Азербайджана, включенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Действительно, там их огромное разнообразие, но есть среди них одно такое, что во всей республике сохранилось только в Шеки. Это уникальное, очень сложное искусство шебекé (ударение на последнем слог). Декабрист Александр Осипович Корнилов, посетив в 1834 году Дворец шекинских ханов, где представлены классические образцы шебекé второй половины XVIII века, в письме к брату с восторгом рассказывал о необычайной красоте дворца: «...вправо и влево комнаты, где вместо стен рамы орехового дерева с узорами самой мелкой работы, и в этих сквозных узорах стекла всех цветов – голубые, синие, желтые, красные. Комнаты <...> стены и купол <...> все в цветных стеклах».

Шебекé могут быть самыми разными, но есть у них и одна общая особенность: все его ячейки вместе со стеклышками соединяются между собой без единого гвоздя и клея. В советское время, до 1960-х годов, искусство шебекé было на грани исчезновения. Возродиться оно ста-

ло в 1959-м, когда группа мастеров, хранивших в своей памяти уроки отцов и дедов, приступила к работам по реставрации мозаики Дворца шекинских ханов. Эту группу возглавлял известный мастер Ашраф Расулов. Работал в ней и пятнадцатилетний Гусейн Хаджимустафазаде.



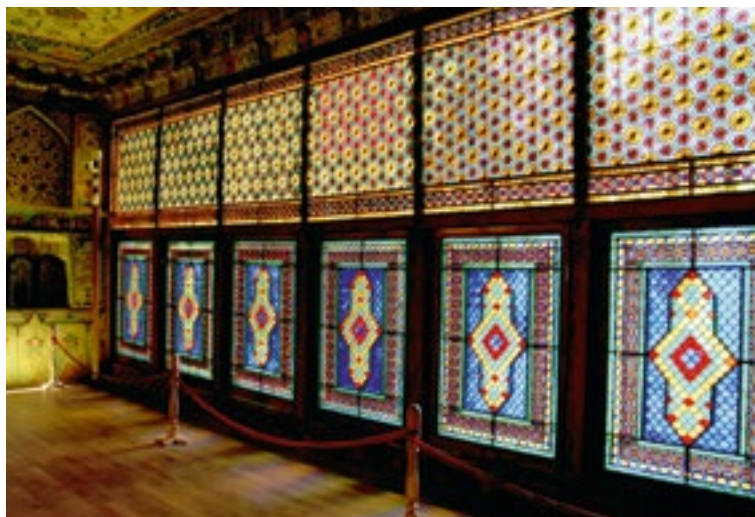
## МАТЕМАТИКА И ТЕРПЕНИЕ

Теперь он именитый мастер шебекé, недавно удостоившийся звания «Заслуженный работник культуры Азербайджана», обладатель многих престижных национальных и международных наград. Каким же был его путь к этой вершине?

– Обычным, простым, – отвечает он. – Мы жили недалеко от Дворца шекинских ханов, и проходя мимо него по дороге в школу, я обязательно взглядывал на мозаику. Мне нравилась ее красота, она словно магнитом притягивала мой взор, и я стал задумываться, как же она создается. Вот тогда у меня и зародился интерес, а затем возникло желание освоить это ремесло. Мне было пятнадцать лет, когда в Баку было создано научно-реставрационное управление, где ученикам, осваивавшим искусство шебекé, платили стипендию в восемьдесят рублей. Я прошел обучение, и шебекé стало делом всей моей жизни, занимаюсь им вот уже тридцать четыре года.

Наша беседа проходит в небольшом помещении, где представлены образцы работ мастера, фотографии, дипломы, подтверждающие высокий уровень его искусства, а у меня назревает вопрос: каким самым важным качеством, талантом должен обладать ученик, чтобы стать не рядовым подмастерьем, а искусным мастером, насколько сложно научиться ремеслу?

– Для тех, кто знает математику, особенно геометрию, проблем в его освоении не су-



[https://ru.wikipedia.org/Урек\\_Менашвили](https://ru.wikipedia.org/Урек_Менашвили)

▲ Шебекé во Дворце шекинских ханов

ществует. У меня по геометрии была пятерка, я постоянно участвовал в школьных олимпиадах, – рассказывает мастер. – Без ложной скромности скажу, что для меня не составляло труда найти решение любой, даже самой трудной задачи. Надо уметь разбираться и в чертежах. Эту первоначальную ступень работы я постиг еще в период обучения ремеслу. Без предварительного и грамотного эскиза, являющегося основой для правильной сборки деталей шебекé, всё остальное невозможно. Со всем этим, как говорит Гусейн Хаджимустафазаде, проблем у него не было. Поначалу трудность была в нарезке дерева, но со временем он освоил и этот процесс. Например,

▼ Дворец шекинских ханов

**В 1959 году группа мастеров, сохранившая в памяти уроки своих отцов и дедов, приступила к работам по реставрации мозаик во Дворце шекинских ханов. Возглавлял эту группу известный в советские годы мастер Ашраф Расулов. В ней работал и пятнадцатилетний Гусейн Хаджимустафазаде.**



<https://ru.wikipedia.org/Лудвиг14>





если раньше он одну часть шибекэ набирал за десять минут, то спустя время за те же десять минут – уже десять частей. Создал усовершенствованные шаблоны, облегчившие изготовление деталей и тем самым ускорившие работу. Отвечая на вопрос, произошли ли со времен строительства дворца какие-либо изменения в технологии создания шибекэ, мастер демонстрирует собранный двести семьдесят лет назад образец, который принесли ему жители одного из старинных шекинских домов на реставрацию.

– Посмотрите, как сгнили и рассыпались деревянные детали, сохранились только венецианские стекла, которые наши предки привозили из Италии, где обменивали их на шелк, – говорит Гусейн Хаджимустафазаде. – В те далекие времена на создание подобного шибекэ мастера затрачивали около месяца, а я его отреставрировал за пятнадцать дней, используя при этом устоявшуюся технологию. Два года назад это шибекэ я представил на Шестнадцатой конференции ЮНЕСКО в качестве экспоната с такой подписью: «300 лет назад из Италии в Шеки, через 300 лет – из Шеки в Италию». Но я не сказал еще об одном необходимом для мастера качестве – терпении. Ведь каждое шибекэ, прежде чем засверкать в лучах солнца всеми красками в окнах или на стенах домов, рождается не за один час и даже не за день.

Представьте себе, что на одном квадрате шибекэ надо разместить пятнадцать тысяч деталей и цветные стекла. И не просто разместить, а проделать от восьми до двенадцати операций, чтобы каждая деталь надежно соединилась с другой. Так образуется часть шибекэ, ячейка, в которую затем осторожно вставляется цветное стекло. Это долгая, сложная и монотонная работа. Надо иметь огромное терпение, и у мастеров оно есть, но рано или поздно наступает большая усталость, от которой нас спасает природа – прогулки по лесу, рыбная ловля...

### ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ

В 2002–2004 годах Гусейн Хаджимустафазаде, как когда-то его учитель, руководил реставрационными работами во Дворце шекинских ханов. По его словам, он даже не предполагал, из каких миниатюрных деталей создавались уникальные шибекэ для дворца. Они были до такой степени крохотными, что их пришлось заново собирать специальными пинцетами. Эта масштабная и сложная работа обогатила мастера новыми профессиональными знаниями, опытом, и появилось желание внести нечто новое в искусство шибекэ. Спустя пять лет у мастера неожиданно возникла идея создать шибекэ в виде шара. Замысел был претворен в жизнь за три месяца.



**«Два года назад я представил отреставрированное шебекé на 16-й конференции ЮНЕСКО в качестве экспоната с такой подписью: “300 лет назад из Италии в Шеки, через 300 лет – из Шеки в Италию”».**

Как и традиционное плоское шебекé, шар он сделал без клея и гвоздей. Каждая его часть была собрана из 1800 деталей и цветного стекла. Для этого шара мастер придумал особые, крепящие детали, миниатюрные замки из дерева. Это изобретение было зарегистрировано в Агентстве по авторским правам. Информация о новшестве, а также фотография одного из таких шебекé были внесены Министерством образования Азербайджана в учебную программу по изобразительному искусству для восьмиклассников. Гусейн Хаджимустафазаде вошел в историю народных ремесел Азербайджана как новатор в искусстве шебекé. На прошедшем в Объединенных Арабских Эмиратах международном фестивале, в котором приняли участие четыреста мастеров народных ремесел из тридцати восьми стран, жюри единогласно присудило Гусейну Хаджимустафазаде за этот уникальный шар первое место при полном согласии всех участников.

Спустя три года авторская работа мастера «Ковровое шебекé» была представлена в Ватикане на выставке, организованной Фондом Гейдара Алиева. Далее творческие победы



следовали одна за другой. Первое место в конкурсе, который проходил в 2013 году в рамках проекта Евросоюза «Платформа для развития искусства ремесел» и в котором приняли участие мастера народных ремесел из Азербайджана, Армении и Грузии. Трижды работы мастера экспонировались на выставках в Париже. На проходившей в 2019-м в итальянском городе Фабриано конференции Сети творческих городов ЮНЕСКО он был единственным представителем Азербайджана среди четырехсот делегатов от ста восьмидесяти городов мира. В том же году он удостоился сертификата первой степени на Первом международном фестивале традиционного искусства в Баку, куда съехались участники из пятидесяти стран. Список различных наград и соответствующих дипломов шекинского мастера – это, можно сказать, его автобиография.





### НЕ ДЛЯ СРЕДНИХ УМОВ

Талантливые руки, способности – это одно, но есть и другое – живая творческая мысль. Вот она у шекинского мастера беспокойная, не знает ни сна, ни отдыха, побуждая к открытиям, к экспериментам там, где, казалось бы, нет необходимости развиваться. Несколько сотен веков искусству шебекё, в котором задействованы одни и те же давно устоявшиеся операции, на том оно и держится. Так же, как и детали, сохраняющие конструкцию, пусть даже и разнятся виды дерева, из которого они вырезаются: самшит, бук, дуб и другие. Так нет, захотелось ему украсить красивым шебекё старинный музыкальный, родственник гитаре, инструмент – тар, точнее, так называемую чашу, которая выпиливается из дерева. Задумал – сделал. И получился чудо-тар. Мало что красивый – еще и звучание его неожиданно стало иным: звук, отражаясь от стекла, становится более насыщенным, необычным. Профессиональный музыкант, которому он предложил сыграть на нем, был удивлен и восхищен.

**Авторская работа мастера «Ковровое шебекё» была представлена в Ватикане на выставке, организованной Фондом Гейдара Алиева. Далее творческие победы следовали одна за другой.**





Ныне этот уникальный образец национального инструмента вместе с претерпевшими такие же преобразования кьяманчой и бубном хранится в постоянной экспозиции Фонда Гейдара Алиева.

Мастерская Гусейна Хаджимустафазаде, расположившаяся в Доме ремесленников, который несколько лет назад был открыт в Шеки, популярна у туристов. Какой же вопрос чаще всего они задают мастеру? «Их всех интересует технология шебекё, и мне приходится не только рассказывать, но и показывать, как оно рождается, проводить своеобразные мастер-классы», – делится Гусейн Хаджимустафазаде. Но опять не обошлось без творческой мысли: а почему бы не создать вариант кубика Рубика в форме шебекё?! Да еще и конкурс проводить. Как мысль пришла, так и воплотилась. Несколько образцов таких своеобразных «умных игрушек» размещено в мастерской на одном из столов. Они представляют собой одну часть шебекё с деталями и цветными стеклами. Тем, кто интересуется технологией, мастер сначала на этих образцах показывает процесс работы, а затем предлагает желающим самим разобрать и заново собрать «кубик Рубика». Победитель получает его на память в подарок. Стоит сказать, что за несколько лет всего десять туристов смогли раскрыть секрет этого кубика. 📍



▼ Баку, 18 марта 2017 на празднике «Новруз». Гусейн Хаджимустафазаде демонстрирует Президенту Азербайджана Ильхаму Алиеву и первой леди Азербайджана Мехрибан Алиевой азербайджанский народный музыкальный инструмент «Каманча», изготовленный им из шебекё





# «ЭТО КОСМОС!»

ТЕКСТ\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ КРУЖЕВА;  
НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

**Вологодское кружево – один из самых известных российских брендов. О нем знают во всем мире, его ценят знатоки и любители прекрасного, за него платят большие деньги те, кто хочет стать обладателем истинной ценности. А еще вологодское кружево – настоящий посланник добра и мира. В чем может убедиться любой гость Вологды, посетив знаменитый Музей кружева.**

## МУЗЕЙ, СПЛЕТЕННЫЙ ИЗ УЗЕЛКОВ И НИТОЧЕК

В самом центре исторической части Вологды, как раз напротив Софийского собора на Кремлевской площади, стоит небольшое двухэтажное здание. Рядом с грандиозными постройками Вологодского Кремля оно выглядит скромно. Но его посещение – обязательно для любого туриста, который действительно хочет познакомиться с этим старинным русским городом и его главными сокровищами. Потому что здесь располагается Вологодский музей кружева, один из самых молодых музеев Вологды.

– Мы готовили экспозицию к открытию и мечтали, чтобы наш музей получился самым лучшим, – рассказала Юлия Евсева, первый директор музея, а ныне генеральный директор всего Вологодского музея-заповедника. – Работали круглые сутки, каждый день любовались красотой наших кружев и говорили, что делаем музей для людей, для Вологды.

Теперь на первом этаже старинного особняка, построенного в середине XIX века бывшим крестьянином, а потом известным вологодским купцом Александром Сорокиным, располагаются художественный салон-магазин, кружевное кафе и учебные классы. Каждый день здесь работают студии, в которых обучаются кружевоплетению все желающие.





– Музей сразу планировался с учетом всех современных тенденций музейного дела, – рассказала Наталия Боева, его нынешний директор. – Ориентировались на европейские музеи, где помимо основной экспозиции и временных выставок обязательно есть зоны отдыха с магазинами и кафе.

Весь второй этаж отдан под постоянную экспозицию, занимающую восемь залов. Если вы попадете туда без сопровождения экскурсовода, приготовьтесь к тому, что «зависнете» возле витрин надолго, – это лишь на первый взгляд кажется, будто бы ничего особенного в кружевах нет и нужны они только для украшения одежды



**«Мы готовили экспозицию к открытию и мечтали, чтобы наш музей получился самым лучшим. Работали круглые сутки, каждый день любовались красотой наших кружев и говорили, что делаем музей для людей, для Вологды».**

или праздничного стола. Но когда посетитель музея начинает вглядываться в великолепии изысканных узоров старинных шалей, в выразительность агитационного кружева, – оторвать его от витрин бывает непросто. Недаром все российские и мировые знаменитости – будь то модельер Вячеслав Зайцев, певец Юрий Шевчук, актеры Пьер Ришар или Дмитрий Харатьян – восхищались этой красотой. Знакомство с завораживающим искусством кружевоплетения начинается с Европы – с работ знаменитых центров кружева в Бельгии, Франции, Германии, Италии, Испании. Здесь можно увидеть редкие экземпляры XVII–XVIII веков, когда кружево плели с использованием серебряных и золотых нитей. И, конечно, узнать историю вологодского кружева начиная с XVI века и до наших дней.

Кстати, многие выставленные здесь экспонаты были специально изготовлены для музея. Например, знаменитое трехметровое панно «Снежинка», символ кружевного промысла вологодского края, сработанное кружевницей Викторией Ельфиной. А рядом – уникальное свадебное платье, созданное в единственном экземпляре: шестнадцать кружевниц выплетали его полтора месяца!

### ИЗ ЕВРОПЫ С ЛЮБОВЬЮ

Исторически кружево пришло в Россию из Европы. Некоторые специалисты считают, что оно появилось еще в Древнем Риме, но материальных подтверждений этого нет. Первые из сохранившихся кружев были созданы в XV веке в Бельгии и Италии. Уже через столет, в XVI веке, европейское кружево появляется в Вологде, а оттуда попадает в Москву – через Вологду и Архангельск русские купцы торговали с Европой, так что не удивительно, что именно Вологда первой познакомилась с этой европейской новинкой и стала родиной русского кружевоплетения.

В XV–XVI веках европейское кружево было поистине драгоценным: в качестве основы при его изготовлении зачастую использовали нити из золота или серебра, соединяя их с обычной нитью, из которой и плели кружево. Очень дорогое и довольно увесистое, оно было прекрасным дополнением к нарядам из тяжелой парчи и бархата по моде того времени.

В России быстро переняли это европейское искусство, тем более что наши мастера умели работать с драгоценными металлами – либо вытягивая из них нить и получая канитель (все известно выражение «тянуть канитель»),







либо сплюсывающая, сбивая: такая нить получила название «бить» или «пlossenка». Образцы старинного драгоценного кружева конечно же есть и в фондах Вологодского музея. Нитяное кружево в XVI–XVII веках тоже плели, но широкое распространение оно получило позже. А вот среди модниц и модников XVIII столе-

тия кружево из льняной или шелковой нити было очень популярно. Поэтому владельцы многих дворянских усадеб заводили домашние мастерские, в которых крепостные девки плели для хозяев модные кружева. Первое кружевное производство, как считают некоторые специалисты, появилось тоже в Вологде в 1828 году в поместье Варвары Засецкой Ковырино (теперь это район Вологды). Кружево плели не для себя, а на продажу, поэтому небольшие домашние мастерские помещицы Засецкой вполне можно назвать своеобразной фабрикой.



### НА ВОЛОГОДСКИЙ МАНЕР

В XIX веке кружевоплетение в России получило огромное распространение: кружева плели в Рязани и Ельце, в Вятке и Мценске, в Балахне, Торжке, Калязине и Ярославле. Специалисты насчитали семнадцать регионов, где изготавливали свое, оригинальное кружево. Это ремесло стало одним из самых распространенных способов заработка для многих женщин. Рисунки мастерицы перенимали друг у друга – просто копировали понравившийся узор. А издатели выпускали целые журналы и альбомы с образцами таких рисунков.

– Что касается вологодского манера или, как мы сегодня говорим, вологодского кружева, считается, что его родоначальницей в 80-е годы XIX века стала мастерица Анфия Брянцева, – рассказывает Наталия Боева. – Она была еще и рисовальщицей, сама придумывала рисунки. В то время в большой моде были узоры,



В отличие от вологодского, скажем, рязанское или михайловское кружево – яркое, разноцветное, в нем встречаются и черные нити, и красные. Вологодское кружево всегда спокойное по колориту; если в нем и используется контрастная нитка, то гамма все равно остается неброской.







выложенные шнуром. Анфия, глядя на выложенный шнур, попыталась выплести этот округлый волнообразный рисунок на коклюшках. Он и получил название «вологодский манер». Ее дочь, София Брянцева, продолжила дело матери и даже обучала вологодских девушек. Кружево, плетенное на «вологодский манер» из льняных нитей, получило название «вологодского» и в конце XIX – начале XX веков вошло в моду и стало очень популярным не только в России, но и в Европе; оно пользовалось большим успехом на ярмарках-выставках в Париже, Лионе, Франкфурте-на-Майне, в Нью-Йорке.

Вологодское кружево не спутать ни с каким другим. Главные его отличительные элементы – полотнянка, или, как говорят вологжанки, вилюшка – плотная волнообразная линия рисунка. Вторая особенность – цветовая гамма:



природный льняной цвет, светло-серые тона небеленого полотна. В отличие от вологодского, скажем, рязанское или михайловское кружево – яркое, разноцветное, в нем встречаются и черные нити, и красные. Вологодское кружево всегда спокойное по колориту; если в нем и используется контрастная нитка, то гамма все равно остается неброской.

### ЗАПЛЕТЕМ ИСТОРИЮ

После 1917 года многим традиционным промыслам и ремеслам пришлось заново доказывать свое право на существование.

– В начале двадцатых годов в газетах, в обществе шли дебаты на тему народных промыслов и в частности кружевоплетения, всё это считалось излишеством, буржуазным искусством, – рассказывает Наталия Боева. – Но вологодское кружево было хорошо известно на Западе, о нем знали даже в Америке. А во-вторых, кружевоплетение давало заработок огромному количеству женщин, которые только благодаря ему и выживали. Мастерниц стали объединять в артели, агитировали вступать в промкооперацию.

В 1930 году был создан Волкружевосоюз, объединивший множество артелей, в которых трудилось общим счетом больше сорока тысяч кружевниц. Теперь это знаменитая фирма «Снежинка».

Вологодское кружево в те годы главным образом шло на экспорт. Но если за рубежом отправляли традиционные изделия по известным образцам, то в самой советской России пропагандировались вещи, соответствовавшие «духу времени». В производство вводились агитационный текстиль, агитационный фарфор. И художники по кружеву не стали исключением. Чтобы кружево отражало новую социалистическую реальность, в узорах изображались трактора, самолеты, парашюты.

И, конечно, портреты известных людей, в том числе вождей. В коллекции музея есть неболь-





шое кружевное панно, на котором изображена фигура Льва Толстого. А художник Иван Скородумов, который работал в кружевной школе, открывшейся в Вологде в 1928 году, придумал для кружевниц рисунок по известной фотографии – Ленин и Сталин в Горках. Практического применения эти предметы не имели, их представляли на выставках, использовали как агитационный материал.

В 1923 году был создан Вологодский музей-заповедник, и конечно же в его экспозиции сразу появилось кружево. Теперь историческая кружевная коллекция насчитывает почти семь тысяч предметов. Из них в витринах музея представлено около восьмисот экспонатов – это и украшенные кружевом дворянские костюмы, и крестьянские сарафаны, и уникальные изделия первых десятилетий советского времени.

### МИРОВАЯ СЛАВА

Музей кружева существует уже больше десяти лет, и за эти годы в нем побывало более полу-миллиона посетителей. Конечно, поначалу туда шли жители Вологды, но очень скоро слава о самой большой в России коллекции кружева – как вологодского, так и европейского – распространилась далеко за пределы региона, о музее узнали и иностранцы. И теперь все туристические фирмы включают его в список для обязательного посещения.

В 2011 году Музей кружева собрал на Кремлевской площади Вологды пятьсот мастериц, которые в течение нескольких часов все одновременно плели кружева. Эта акция вошла в Книгу рекордов России как «Самое массовое кружевоплетение». Из нее родился международный фестиваль «Vita Lace», который проходит в Вологде раз в три года, собирая мастеров кружевного дела из разных стран. На «Vita Lace – 2017» приезжали кружевницы даже из ЮАР. К сожалению, в 2020 году из-за пандемии фестиваль отменили.


Вологодский музей кружева не просто известен во всем мире – он тесно сотрудничает с европейскими центрами кружевоплетения. Благодаря энтузиазму президента Французской ассоциации кружева и вышивки Мик Фуриско в вологодском музее в 2011 году прошла выставка «Очарование европейского кружева». На ней можно было увидеть лучшие произведения из ее богатой коллекции – уникальные кружева Франции, Бельгии, Голландии, Италии. А в 2014-м презентация коллекции Вологодского музея кружева состоялась в Лувре. Сокровища Вологодского музея в 2011 году представили и в Швейцарии на Днях российской культуры. Именно там с музеем познакомилась и подружилась швейцарский коллекционер Рут Шайдеггер-Майер, дочь известного





**В 2011 году Музей кружева собрал на Кремлевской площади Вологды пятьсот мастериц, которые в течение нескольких часов все одновременно плели кружева. Из этой акции родился международный фестиваль «Vita Lace».**

писателя Герхарда Майера. Она стала одним из самых щедрых дарителей Вологодского музея, передав ему свою коллекцию кружева и вышивки XVIII–XX веков, около тысячи предметов. В 2012-м экспонаты из собрания госпожи Шайдеггер-Майер посетители музея увидели на выставке «Россия и Швейцария: кружева сплетают страны».

...Ниточка за ниточкой, узелок за узелком, простые льняные нити и умелые руки вологодских кружевниц действительно сплетают страны и континенты в единый – дружественный и творческий – мир. Недаром известный русский музыкант Юрий Шевчук, побывавший в Музее кружева и остановившийся перед витриной с большим кружевным панно, воскликнул: «Это какой-то космос!» 





# ОТКРЫВАЙТЕ ВОРОТА, «КОНИКИ» ИДУТ!

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА  
ФОТО\_ АЛЬФРЕД МИКУС

**Старинный народный обряд «Коники» в Белорусском Полесье живет не одно столетие в своем аутентичном варианте, и участники его – не артисты фольклорных или театральных коллективов, а обычные горожане, от мала до велика.**

**Два года назад обряд получил статус историко-культурной ценности Беларуси, а сейчас «Коники» претендуют на включение в Список нематериального наследия ЮНЕСКО.**

Зимние игры и маскарады – известная древняя славянская традиция. В Беларуси шумные рождественские праздники, от Сочельника и Щедреца до Крещения, в народе имеют название коляды. Главной героиней этих зимних календ традиционно выступает своенравная Коза-привереда, которая капризно стучит рогами в двери, требуя от хозяев подношений, иначе не будет урожая в поле и богатства в доме... Но в полесском Давид-Городке колядный обряд проходит иначе: здесь главным персонажем является Конь. Краеведы говорят, что щедровать с конем придумали казаки, которые долгое время квартировали в этих мес-

тах, охраняя западные рубежи Российской империи.

Но этнографы утверждают, что своими корнями эта традиция уходит в более далекую древность. Чествуя языческого бога Коляду, покровителя пиршеств и веселья, славяне накрывали щедрый общий стол, ломившийся от яств и питья. Помешать празднику пыталась всякая нечисть и злые духи. Поэтому нужно было защищаться. Самый действенный способ отогнать нечистую силу – создание шума. Для этого наши предки стреляли из ружей, трубили в рога, звонили в колокольчики, играли на свистелках и пищалках, усердно били по сковородкам



**Центральной фигурой народного карнавала является белый Конь. Его сопровождают другие персонажи: Дед и Баба, Цыган и Цыганка, Смерть с косой, Звездочет, Медведь, Волк, Аист, Черт, Баба-Яга. В последнее время добавились современные персонажи – можно увидеть Человека-паука, Шрека или Джека Воробья.**



и металлическим мискам, колотили по заборам и воротам. В летописных зарисовках народных славянских праздников есть информация, что с целью «отпугивания» молодые кавалеры гарцевали на лошадях – топот копыт способствовал «изгнанию» зла за пределы селений. Ну а после всех обрядовых действий наступала пора угощений и забав.

В том, что народный карнавал «Коники» берет истоки в древней славянской культуре, уверены эксперты Министерства культуры Республики Беларусь. Они не первый год наблюдают за обрядом в Давид-Городке, исследуя в целом обрядность полешуков. Персонаж Коня характерен для данного региона, менялись только







образы всадника, который мог быть в рыцарской накидке и шляпе с пером или в защитной шинели и фуражке с кокардой.

И конструкция «коника», и песня колядовщиков на полесском наречии, в том числе ее мелодия – все это очень архаичное, самобытное. Карнавального Коня делают из двух круглых корзин, плетенных из лозы, закрепляют их на каркасе из досок, сверху накрывают белым покрывалом, сзади приделывают хвост из льна. Все это с выдумкой и фантазией мастеров. Для головы «коника» берут валенок, обшивают его белой тканью и рисуют «лицо» яркими красками. Всадник надевает эту весьма сложную конструкцию на себя и таскает ее, не снимая, целый вечер. Такое снаряжение весит порой больше двадцати килограммов. Поэтому выбирают сильного крепкого мужчину. Да, быть Конем совсем не просто!



С середины 1950-х многие обряды попали под запрет как религиозные. Но «Коники» в Давид-Городке тайком «бегали» всегда, и местные партийные органы закрывали на это глаза.

А в 1980-х пришла пора возрождения народных традиций, и обряд превратился в веселый народный карнавал, в котором творчески участвует весь полесский город.

В колядный Щедрец центральная улица превращается в арену театрализованного шествия – выходят десятки самодельных красочных масок и ряженых. Центральной фигурой народного карнавала является белый Конь. Его со-





**Есть одно правило: колядовщики заходят только в те дома, где горит свет и открыта калитка. Это знак, что здесь их ждут, готовы принять, вместе спеть и станцевать, а главное, от души одарить гостинцами или деньгами.**

проводят другие персонажи: Дед и Баба, Цыган и Цыганка, Смерть с косой, Звездочет, Медведь, Волк, Аист (его ласково зовут «Буська»), Черт, Баба-Яга. В последнее время добавились современные персонажи, и в группе колядующих можно увидеть Человека-паука, Шрека или Джека Воробья. Все потому, что молодежь тоже с удовольствием участвует в старинном обряде, и молодым парням сегодня больше хочется быть пиратами Карибского моря, нежели волками или медведями.

«Коники» – любимый всеми праздник. Всадник и ряженые шумной гурьбой двигаются по городу, заходя в дома и собирая угощения за исполнение веселых куплетов и шуток-прибауток, не забывая при этом высказать добрые пожелания в адрес щедрых хозяев. Но есть одно правило: колядовщики заходят только в те дома, где горит свет и открыта калитка. Это знак, что здесь их ждут, готовы принять, вместе спеть и станцевать, а главное, от души одарить гостинцами или деньгами. Полешуки говорят, что «коники» нужно встречать с искренней

радостью, только тогда год будет счастливым. За вечер в дом может зайти от пяти до десяти групп «коники», об их появлении возвещают громкие звуки трубы или барабана. Однако сколько бы ни пришло колядующих, хозяева будут принимать всех, никому не отказывая, – ведь Щедрец! Считается, что чем больше колядующих придет в дом в этот вечер, тем богаче будет жизнь хозяев. Поэтому рады всем, без угощения не отпустят никого.

Главная песня праздника называется «Сосна»: «Там стояла сосна тонка, вусока! Шчодры вэчор! Тонка, вусока, лісцэйком шырока! Шчодры вэчор!» Всего в этой песне больше двадцати куплетов, но сегодня больше обычно поют шесть-семь самых известных. Полный текст колядной песни хранится в краеведческом музее Давид-Городка.

Популярность карнавала «Коники» растет год от года. Посмотреть обряд в Давид-Городок едут те, кто изучает традиции, фольклористы и этнографы. Часто исследователи сами вливаются в команды «коники». В прошлом году в группе колядовщиков были замечены артисты Имперского русского балета во главе с создателем Гедиминасом Тарандой. Среди гостей часто можно встретить фольклорные коллективы из Беларуси, России и Латвии, туристов из Москвы, Санкт-Петербурга, Великих Лук, Владимира и других российских городов. Древний народный обряд «Коники» становится популярным туристическим брендом страны. ❖





<https://peterburgguide>

▲ В Музее кошки в Санкт-Петербурге

# Музейные ШУРРЫ-МУРРЫ

ТЕКСТ\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО\_ ИЗ АРХИВОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА И МУЗЕЯ КОШКИ; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

**Коты в музеях – явление традиционное. Они не только исправно несут службу – спасают сокровища от грызунов. Музейные коты выполняют важную социальную миссию – создают домашний уют и теплую, дружелюбную атмосферу.**

## КОШКИ-МЫШКИ ВО ДВОРЦЕ

Самые «раскрученные» коты обитают в Эрмитаже. Впервые этих животных завела еще императрица Елизавета Петровна. Она смертельно боялась мышей и крыс, и тогдашний наместник казанского ханства прислал в Санкт-Петербург «казанскую группировку» котов-крысоловов. В архивах Эрмитажа до сих пор хранится документ – «Указ о высылке ко двору котов». На протяжении двух с половиной веков эрмитажные коты честно делали свое дело – ловили крыс и мышей. Сейчас в музее устроен настоящий «кошкин дом»: под достойное содержание дворцовых котов выделен специальный участок подвала, где устроено место для хранения продуктов и даже что-то вроде лазарета.

Эрмитаж ежегодно проводит праздник «День эрмитажного кота». Но в музейные залы хвостатых друзей не пускают из соображений безопасности – помещения музея оборудованы сигнализацией и другой сложной техникой, коты могут и сами пострадать, и устроить немалый беспорядок.

В бюджете музея нет статьи расходов на котов, но сотрудники Эрмитажа скидываются на «кошкин дом», а профком выделяет ежемесячные суммы. Поддерживают эрмитажных барсиков и спонсоры.

Свои «домашние тигры» есть во многих петербургских музеях. Знаменитый кот Сэр Филимон из Выборгского замка имеет даже трудовую книжку и числится официальным охранником



музея от грызунов. Ухаживают за котами сотрудники Михайловского замка Русского музея, коты живут в музеях Петропавловской крепости.

### МЫ ЧТО, РЫЖИЕ?

Пожалуй, самые известные петербургские коты обитают в Музее Анны Ахматовой. До недавнего времени их было трое – Ося-Рыжий, Кеша и Персик. Все – разных оттенков рыжего цвета. Первым, уже взрослым котом, в Фонтанный дом пришел Ося. Потом к музею прибился пушистый Кеша. Он большой любитель искусства – посещает все выставки и концерты. Последним появился Персик – забрел в сад маленький тощий котенок. Теперь он толстый и красивый, любит охотиться на птичек в саду и валяться на лежанках в коридоре музея. В октябре этого года Ося пропал. Как потом оказалось, его подобрала и унесла какая-то девушка. Четыре дня все петербургские СМИ с напряжением следили за его поисками и возвращением. После этого приключения Ося забрала к себе домой одна из музейных сотрудниц. Теперь в Музее Ахматовой живут два рыжих кота.

Коты и кошки для обитателей Фонтанного дома и их друзей – свои, родные. В семье Николая Пунина, в квартире, где жила Анна Ахматова, была любимая кошка Настя. У Иосифа Бродского всегда жили коты, и почти все они были рыжими. Нина Ивановна Попова, первый директор музея, рассказала историю, которая несколько лет назад случилась на семинаре, посвященном творчеству Бродского. Там выступал его друг – литовский поэт и публицист



<https://www.youtube.com/watch?v=nOj64Hf6mKQ&t=30s>





Томас Венцлова. Докладчик заканчивал свою лекцию словами: «Иосиф мне говорил: “Томас, если ты когда-нибудь будешь сидеть дома и увидишь, что к тебе зайдет кот, не гони его – это буду я”». И буквально через несколько секунд открылась дверь и в зал вошел рыжий кот.







◀ Картина из серии «Петербургские коты» художника Владимира Румянцева

помимо того что собирали свои коллекции, пропагандировали гуманное отношение к животным и устраивали котов в добрые руки. Сейчас Музей кошки и две кошачьи республики придумали программу межмузейного обмена котами или котофикации петербургских музеев – они передают котов в разные музеи города. Совместно с музеем «Разночинный Петербург» сделали экскурсию «Разношерстный Петербург» – рассказывают историю города и его обитателей с кошачьей точки зрения. Каждый август в День бездомных животных Музей кошки устраивает арт-пикник – сюда приезжают художники и делают работы, а средства от их реализации идут на помощь петербургским котам.

– Наш музей – не про котов, а про людей, про то, как люди относятся к животным, – считает Анна Кондратьева. – И мы делаем всё, чтобы Санкт-Петербург стал настоящей котокультурной столицей России. 📍

### КОТОКУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

Сравнительно недавно, в 2008 году, в Санкт-Петербурге появился Музей кошки. Образовался он во Всеволожске, на базе местной ветеринарной клиники. Музей собрал коллекцию картин и фотографий с котами, вышивки блокадного времени, рисунки, рассказы людей про котов. Свои экспонаты музей показывает в том числе и на передвижных выставках. А его сотрудники, ветеринарные врачи, лечат котов из городских музеев.

В 2011 году в Санкт-Петербурге открылись филиалы – первое в России кото-кафе «Республика кошек» неподалеку от Исаакиевского собора, а затем кото-кафе «Республика котов» на Литейном проспекте. Интерьер «Республики котов» оформлен по мотивам картин известного петербургского художника Владимира Румянцева, создавшего серию «Петербургские коты».

– Кото-кафе продолжают тему нашего музея, – рассказала Анна Кондратьева, автор идеи Музея кошки и его директор. – Мы изначально,





**ИРИНА АБРОЯН**  
Журналист, переводчик. Родилась в Ереване. Окончила Ереванский государственный университет, факультет русской филологии. В журналистике с 1991 года. Спецкор Армянского государственного информагентства «Арменпресс», штатный корреспондент государственной общественно-политической газеты «Республика Армения». Сфера интересов – культура, образование, гуманитарное сотрудничество. Публиковалась в «Литературной газете», в белорусской «Звезда», в армянской «АИФ-Ереван», в журналах «Новая Евразия», «За рубежом», «Музыкальный журнал» и других армянских и зарубежных изданиях.



**ГУЛБАРА ТОЛОМУШОВА**  
Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕПЛАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



**НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА**  
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению философия культуры. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



**НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО**  
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



**ИННА БЕЗИРГАНОВА**  
Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



**ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА**  
Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АзГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подтитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АзССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



**РИММА САБИРДЖАНОВА**  
Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам–2016» («Золотое перо») и многие другие.



**ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН**  
Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



**ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА**  
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотоматия», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



**ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ**  
Окончила Казахский Национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии – с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим». С 2019 года живет в Санкт-Петербурге.



**ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО**  
Родилась в Удмуртии (Россия). Первое образование – диплом учителя музыки – получила в Московском государственном педагогическом университете. Журналист. Живет в Киеве. Более десяти лет работала в отделе культуры всеукраинского еженедельника «2000». Публикуется в украинских СМИ. В сфере интересов – люди и их вклад в историю культуры и искусства.



**ВИТА МАЧ**  
Родилась в Риге, журналистскую деятельность начала в легендарной латвийской «Молодежке» («Советская молодежь»). С тех пор сотрудничала со многими СМИ, долгое время была специальным корреспондентом газеты «Час» в Москве, а затем – «СМ Сегодня». Сотрудничала с журналом «Итоги». В последние годы – заместитель главного редактора журнала Swiss Health Magazine.



# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 739 2071  
[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)



С НОВЫМ ГОДОМ!



Շնորհալիր Ամանոր և Սուրբ ծնունդ:

Жаңа жылыңызбен!



Yeni iliniz mübarək!



СОЛИ НАВ МУБОРАК!

La Multi ani!

გილოცავთ შობა-ახალ წელს!

З Новым годам!

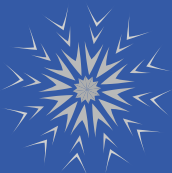
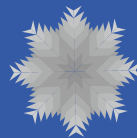
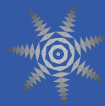
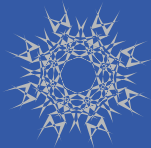


Жаңы жылыңыздар менен!

Yangi yilingiz bilan!

З Новим роком!

Täze ýulyňyz bilen!



2022