

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум


ПЛЮС

5/2019

**«ПЕСНЯРАМ»
ИСПОЛНИЛОСЬ ПОЛВЕКА**

**ЧИТАТЬ,
ЧТОБЫ ДУМАТЬ**

**СЕМЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ
ВИНОГРАДАРСТВА**



МИССИЯ В КАЗАНИ
В СТОЛИЦЕ ТАТАРСТАНА ПРОШЕЛ
ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛЬНОГО СПОРТА



МФГС и компания АBBYY
представляют
**1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 5/2019

Руководитель проекта

НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор

АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор

ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка

ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор

НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Предпечатная подготовка

ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)

www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.

Для бесплатного распространения

Фото на обложке:

1-я ст. обложки – Казанский Кремль.
Казань, Россия

<https://ru.depositphotos.com/photobeginner>

Т Е А Т Р А Л И С

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2019

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



Глобализация и развитие цифровой экономики могут оказывать двоякое влияние на жизнь современного общества, либо поддерживая нашу культуру и наши ценности, либо замещая их неким универсальным суррогатом. Как мы воспользуемся теми возможностями, которые открылись перед нами, во многом зависит от того, сумеем ли все мы, воспитанные когда-то на общих ценностях, вместе искать ответы на вызовы современности.

Как сохранить и развивать национальную культуру? Здесь можно увидеть парадокс, но существующий мировой опыт и опыт Содружества Независимых Государств в частности говорит о том, что для сохранения собственной культуры странам необходимо сотрудничать и постараться лучше узнать друг друга. Для этого нужно создавать условия и использовать многочисленные возможности в сфере культурного развития.

Перед сегодняшним обществом стоит насущная задача – сохранить книжную культуру. В странах СНГ накоплен большой опыт по приобщению детей к книге. Мне приятно отметить, особенно в Год книги, что одним из центров обмена этим опытом, местом, где рождается множество общих проектов в данной области, стала наша Национальная детская библиотека имени Иона Крянгэ.

Нельзя не упомянуть и о кишиневском фестивале ClassFest, организуемом Академией музыки, театра и изобразительного искусства Республики Молдова, куда приезжают театральные и киношколы из ближнего и дальнего зарубежья. И в нынешнем году режиссеры, кинокритики, журналисты из Молдовы, Армении, Казахстана, России и Украины встретились на этом фестивале. Происходит обмен мыслями, концепциями, впечатлениями и просто творческой энергией – и на этой базе рождается новый театр. Можно еще долго перечислять примеры, когда совместные проекты в области культуры способствуют осознанию и поддержке культурных феноменов. Каждый, кто был у нас на фестивале «Мэрцишор», или на международном фестивале оперы и балета «Мария Биешу», или на фестивале «EthnoJazz», с готовностью подтвердит это.

Трудно переоценить и роль образования. Образование в области литературы и искусства формирует у учащихся важные навыки: творческое решение проблем, находчивость, лидерство, устойчивость, умение сотрудничать и уважение к другим. Это жизненно важные навыки, формирующие творческую личность в быстро меняющемся мире. В наших странах существуют хорошие практики, удачный опыт, которым мы можем обмениваться во благо наших сообществ. «Я не желаю, чтобы мой дом был обнесен со всех сторон стеной и чтобы мои окна были наглухо заколочены: я хочу, чтобы культура всех стран свободно проникала в мое жилище. Но мне совсем не хочется, чтобы меня сбили с ног», – говорил Махатма Ганди. Думаю, что из этого высказывания можно сделать вывод о том, насколько важно понимать великую ценность культурного многообразия наших стран.

**Лиλιана Николаеску-Онофрей,
министр образования, культуры и исследований
Республики Молдова**



Юбилей

«Песнярам» – 50

Интервью с Владиславом Мисевичем и Мариной Мулявиной 4

События

10, 28, 70

О главном

Читать, чтобы думать

Читательская ассамблея Содружества 12

«Я решила учить русский»

Международный конкурс «Путешествие со сказкой» 15

Между книгой и цифрой

Научно-практическая конференция «Библиотеки как мобильные центры» 18

Вечное искусство книги

XVI Международный конкурс «Искусство книги» 20

Специальный проект «Год книги»

Книготорговля: бизнес или миссия?

Интервью с директором Московского дома книги Надеждой Михайловой 24

Культурная столица Содружества – 2019

Её Величество Книга

Форум «Книга в формировании интеллектуальной культуры народа» 30



По главной улице с оркестром

Международный парад оркестров «Марш тысячелетия» 32

Диалог культур

Жизнь, живопись и проза 36

Атмосферное место

Международный пленэр портретной живописи «Здравнёво в лицах и судьбах» 40



Образование

Университеты без границ

Летняя академия «Повышение эффективности системы университетского образования» 44

«Хочешь, я тебя слеплю?»

Международный симпозиум студентов творческих вузов стран СНГ по скульптуре 50





Медиа

Время смотреть сериалы
IX Международный фестиваль
«ТЭФИ-Содружество»

58

Театр

С чего начинается театр
Мастер-классы
«Традиция и современность»

62



Кино

Главный акцент – молодежный
Фестиваль документального кино стран СНГ
«Евразия.DOC»

66



Спорт

Пляжное сумо и другие сенсации
XIX Международные Иссык-Кульские
спортивные игры

72

«Здесь все – победители»
Международный фестиваль
школьного спорта

76

Молодежь Содружества

Победить обстоятельства
Конференция «Инновационные технологии
социальной работы с молодыми людьми
с инвалидностью»

82



Маршрут

Вместо пиццы – кабаклы
Молдова

84

Традиции

Семь тысяч лет виноградарства
Туркменистан

90

Национальная кухня

Рыба Каспия к осеннему столу
Азербайджан

98



«ПЕСНЯРАМ» – 50

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ В.Г. МУЛЯВИНА БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

1 сентября исполнилось полвека легендарным «Песнярам». В этот день в 1969 году по решению худсовета Минской филармонии музыкальный коллектив «Лявоны», созданный годом раньше как аккомпанирующая группа певицы Нелли Богуславской, получил право называться вокально-инструментальным ансамблем.

Владислав Мисевич:

Я сделал свои воспоминания предельно откровенными

В год 50-летия ансамбля ВЛАДИСЛАВ МИСЕВИЧ, один из отцов-основателей группы, выпустил книгу «Песняры. Я роман с продолженьем пишу». Знаменитый музыкант показал свою историю самого популярного советского ВИА, где раскрыл закулисную жизнь ансамбля, его успехи и неудачи, рассказал о творческих поисках и всесоюзной славе Владимира Мулявина.

– Я доверил типографской бумаге сюжеты, которые способны заставить поклонников «Песняров» вновь пережить свои эмоции, прочувствовать ставшее уже далеким время –

возможно, довольно странное на современный взгляд. На обложке книги черно-белая фотография – это я на Таймс-сквер, снимок был сделан во время гастролей в Штатах. Я хотел максимально правдиво рассказать о том, как все было, и в то же время никого не обидеть. Свои воспоминания сделал предельно откровенными, уверен: читатель это почувствует. От замысла до реализации прошло четыре года. Над книгой работали Юрий Кунец и Александр Катиков – авторы идеи, литературным консультантом выступил Сергей Трефилов.

В 1976 году «Песняры» стали первым советским ансамблем, совершившим триумфальные гастроли по США. Признайтесь: волновались, выходя на американскую сцену?

Главное – не упасть в грязь лицом, думали мы. Как нас примут? С какими нравами столкнемся? На концерт в Штатах настраивались так, словно ожидали полета на Луну! О том, с кем будем выступать, не имели ни малейшего представления: ни записей, ни названия The New Christy Minstrels раньше не слышали. Журналисты набросились на «Песняров» уже в Харрисонбурге – первом городе американского турне. Некий акула пера из «Голоса Америки» спрашивает: «Что передать вашим землякам у радиоприемников, пока вы находитесь на гастролях в США?». Мы сверлим Володю глазами: кто кого перехитрит? Ответить что-то конкретное – значит признать, что в Союзе ловят «вражеские голоса». Одно неверное слово могло поставить крест на наших заграниках. Мулявин не растерялся: «Ничего не надо передавать!» «Почему?» – спросил удивленный журналист. «Приедем и сами всё расскажем!» Мы облегченно выдохнули. Ну а потом дипломаты говорили, что ответ Володи достоин учебника! Вот как нужно обходить конфликт – для нас не унизительно, для американцев – не оскорбительно!

Благодаря «Песнярам» народные песни получили новое звучание, а на белорусском языке запели многие известные исполнители. Сам факт, что ансамбль на родине называли «советскими битлами», дорогого стоит. А за границей вас тепло принимали?

Когда готовились ехать на Кубу, то от наших артистов наслушались, что народ там очень музыкальный. А на нашем концерте публика никак не раскачивалась. Программа вроде не промах. Повесили носы, не знаем, что делать. Ситуацию спас ударник Шурик Демешко своим сольным выступлением – весь пляж загудел. Барабанный король, не меньше! Из всех заграничных концертов в Буркина-Фасо чувствовали себя, как в Союзе. Залы «таяли» уже после первой песни – «Ой, рана на Йвана». Хотя, казалось бы, культура совсем другая.

История ансамбля началась в конце 1960-х, правда, с другого названия – «Лявоны».

Как же появились культовые «Песняры»?

В июле 1970-го Володе Мулявину позвонили из филармонии и огорошили: Минкульт решил, что ехать на Всесоюзный конкурс артистов эстрады с таким названием – нелепо. Слишком простонародно. Мулявин пытался возражать, но вопрос ставили ребром: или мы едем с дру-



Я доверил типографской бумаге сюжеты, которые способны заставить поклонников «Песняров» вновь пережить свои эмоции, прочувствовать ставшее уже далеким время – возможно, довольно странное на современный взгляд.

гим названием, или сидим дома. Мы получили задание искать новое название. На глаза Лёне Тышко попалось стихотворение Янки Купалы «Песняру-беларусу». Слово «песняр» – зацепило. В нем и национальный колорит, и народные мотивы. Помню, на ум приходило разное: «Орлы», «Полесские зубры», «Веселые голоса»... Но «Песняры» оказались вне конкуренции. Новый вариант устроил и Мулявина, и дирекцию филармонии.

В 70-х Владимир Мулявин и Владимир Высоцкий обсуждали совместный проект. Как они познакомились?

Их познакомил знаменитый композитор Вениамин Баснер. В 1975–1976 годах мы с Баснером плодотворно сотрудничали. Ни один концерт не обходился без его «Девушки из Бреста»,

«Березового сока». Параллельно композитор работал над балладами для фильма «Стрелы Робин Гуда». Писал их под конкретного исполнителя – Высоцкого. Но тут, как гром среди ясного неба, прозвучал вердикт сверху: в картине не должно быть его песен. Из фильма их выбросили вслед за артистом. Баснер стал пробиваться с этим материалом на «Мелодию», но и туда Высоцкому, несмотря на авторитет композитора, дорога была закрыта. Выстрелила идея: ситуацию спасет совместный проект Высоцкого с «Песнярами».

Для Высоцкого такой тандем мог стать спасательным кругом, пропуском на большую эстраду?

Верно. Мулявин с Баснером несколько месяцев ходили к нему. Помню, он в то время лежал в больнице. Были разговоры, мол, дело дошло до нот, но за баллады мы на репетициях так и не взяли. Почему? Не хотел Мулявин ввязываться в эту авантюру. Баснеровские песни по характеру были совсем не «песняровскими». Плюс готовилась авторская композиция Мулявина «Песня пра долю». Дело шло к сдаче худсовету, сотрудничать с опальным Высоцким – значит вставлять себе палки в колеса. Но и обижать ребят Володя не хотел. Видно было, что мучился.



За советом к ансамблю не обращался?

Нет. Я урывками улавливал, что намечался проект со знаменитым бардом. Никакой конкретики. А в какой-то момент Мулявин начал всё спускать на тормозах. Помню, мы с Лёней Борткевичем мечтали хоть краем глаза посмотреть спектакль с участием Высоцкого. Нашли «форточку» после выступления на комсомольском съезде в Кремле и пошли к главному администратору театра на Таганке Валере Янкловичу за билетами. А тот с порога развел руками: «Аншлаг! Мест нет!»

В то время все только и обсуждали нашумевшие постановки с Высоцким. Владимир Мулявин не подсобил с билетами?

Мы тут же бросились ему звонить. Володя разрулил вопрос за пару часов. Выбил нам билеты на два спектакля – «Гамлет» и «Десять дней, которые потрясли мир». Сказал, что Высоцкий заберет нас у входа в театр, но в конце добавил: «А меня прикройте! Говорите что угодно!» – и бросил трубку. В условленное время к театру на Таганке подъехал шикарный серо-голубой «мерседес». Высоцкий был в недоумении: где Мулявин? Опешив, мы что-то промямлили про важные дела. Стало ясно: он ждал именно Володю – наверняка хотел переговорить с ним с глазу на глаз о своем деле. Высоцкий был недоволен, но нас не бросил, подошел к кассе, выписал места, провел в зал. На следующий день ситуация повторилась. Пришлось врать, краснеть, отдуваться, на что Высоцкий заметил: «Муля все шифруется?». Звучала в голосе и досада, и злорада. Через пару минут остыл. Сказал, что сегодня аншлаг, но нам места найдут. До сих пор помню эти спектакли. На подмостках Высоцкий был совершенно другой. Я воспринимал постановку через темперамент одного артиста.

С какими ещё звездами «Песняры» выступали на одной сцене?

За границей мы часто пересекались с советскими артистами. В Каннах выступали с Аллой Пугачевой. Из-за отсутствия своего состава многие песни примадонны «пролетали». Попросила нас подыграть. С репетиций уходили как выжатые лимоны. Помню, подходит она к Володе Николаеву и говорит: «Вова, это тебе не Липецк! Играй по-другому». Мы только вежливо улыбались: что скажешь очаровательной Аллочке, которая и в «Песнярах» пыталась быть примадой. Перед перелетом в Канны мы застряли в парижском аэропорту. Советский дипломат предложил скрасить ожидание экскурсией по Парижу. На удивление все, кроме Толи Гилевича, Пугачевой и меня, отказались. Так втроем мы и гуляли возле Эйфелевой башни.

Марина Мулявина:

Мама разглядела в загадочном юноше гения

Душой «Песняров» был и навсегда останется Владимир Мулявин. Знаменитый и такой неизвестный... Кумир миллионов, увлекавший за собой огромную аудиторию с первых нот. В 2017 году музыковед Ольга Брилон и старшая дочь музыканта Марина Мулявина выпустили книгу «Владимир Мулявин и Лидия Кармальская. Недосказанное...», а сейчас работают над новой книгой, посвящённой истории белорусской эстрады. МАРИНА МУЛЯВИНА поделилась воспоминаниями об отце.

В восемнадцать лет Владимир Мулявин распрощался с холостяцкой жизнью. Как молодой музыкант познакомился со своей будущей женой Лидией Кармальской?

Впервые они встретились в Томской филармонии. Лидия Кармальская была в то время популярной и востребованной артисткой. Выступала в необычном жанре художественного свиста. Штраус, Григ, Дунаевский – репертуар впечатлял. Много лет спустя на мой вопрос, где она так здорово научилась свистеть, с улыбкой ответила: «На шухере стояла!». Мама была старше отца на три года. Первое время совсем не обращала внимания на скромного восемнадцатилетнего мальчика. В то время Владимир Мулявин был малоизвестным гитаристом, обычным парнем. Но ему хватило сил и настойчивости, чтобы убедить её в пламенных, искренних чувствах. Мама же рассказывала, что с первых встреч разглядела в скромном замкнутом юноше гения. Правда, она постоянно заставляла его заниматься: играть, петь, писать. Она прекрасно знала: главное – усадить его за инструмент, заставить взять первые аккорды. Папа сдавался без боя: брал гитару и уходил в другую комнату. Потом, когда появились «Песняры», он просыпался ни свет ни заря и сам шел к любимому инструменту.



▲ Пьеса Оскара Фельцмана «Влюбленный соловей» из рабочей тетради Лидии Кармальской. Это переложение Владимир Мулявин сделал для нее 4 ноября 1964 года, незадолго перед призывом в армию. Рукопись Владимира Мулявина

Благодаря «Песнярам» белорусский фольклор, песни на стихи классиков нашей литературы – Купалы, Коласа, Богдановича, Танка – звучали по всему Советскому Союзу.

В книге, которую вы издали, один из самых трогательных разделов – личные письма ваших родителей. Кем была Лидия Кармальская для Владимира Мулявина?

Любимой женщиной, музой, мамой, другом... Казалось, они дышат в унисон. Помню, в минутных перерывах между номерами отец хватается маму и начинает целовать, с хохотом закручиваясь в кулисы. Сколько счастья было в этих прищуренных, светящихся глазах. Родители проработали вместе шестнадцать лет. Из них пять – в «Песнярах». Мама вела концерты и выступала сольно с тремя номерами, а ВИА ей аккомпанировал. Приезжая с гастролей, влюбленные часто бежали в кино. Но папа искал новых эмоций, чувств, и однажды мама просто не выдержала – отпустила.

После развода они не прерывали общение?

Наш дом всегда оставался его домом. Нередко папа приходил и оставался на пару недель. Последний раз он был у нас в 1999 году, месяцев за восемь до смерти мамы. «Марина, иди к отцу, ты ему нужна больше», – сказала она мне, когда дверь за папой закрылась. Мама всегда чувствовала, когда с ним что-то не так. «Береги его, позаботься о нем» – это было её последнее желание и завещание.

Как уживались два творческих человека под одной крышей? Кто хлопотал по хозяйству?

Сантехником, маляром, поваром была мама. Она полностью оградила отца от быта. Говорила: «Ни к чему не прикасайся. Береги руки». Запрещала таскать тяжести, даже чемоданы поднимать. Максимум – гитару. Я всё время думаю: как она всё успевала? Папа прибежал с концертов голодным, как волк. Мама шутила: «У нас вся семья съедает меньше, чем ты». Он обожал тюрю – такое традиционное русское кушанье из накрошенного хлеба, залитого молоком. Дома часто устраивали застолья – душевные, наполненные весельем, песнями и музыкой. Отец никогда не отказывался играть за столом. Бывало, мама шепнет: «Лётечка, давай!». И он тут же берёт гитару – и начинается импровизированный концерт. Почему Лётя? Думаю, это сокращенный вариант имени Володя. Так мама называла его дома.



Музыковед Ольга БРИЛОН, соавтор книги «Владимир Мулявин и Лидия Кармальская. Недосказанное...»:

Удивительно, но Владимир Мулявин до переезда с Урала в Минск вообще не знал белорусского языка, а потом воспел и прославил его на весь мир. В белорусской песне он чувствовал невинность, мелодичность, которая затрагивала струны души. Благодаря «Песнярам» белорусский фольклор, песни на стихи классиков нашей литературы – Купалы, Коласа, Богдановича, Танка – звучали по всему Советскому Союзу. Без Лидии Кармальской, своей первой жены, Мулявин вряд ли добился бы той ошеломляющей популярности, которая обрушилась на него в начале 1970-х. В жанре художественного свиста в СССР на таком высоком профессиональном уровне, как его жена, работали всего несколько человек, и Кармальская повсюду была востребована, а вот Владимиру Георгиевичу в филармониях обычно говорили, что гитаристы им не нужны. На советской эстраде звезда «Песняров» вззошла в 1970 году, когда они стали победителями IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады вместе со Львом Лещенко. Любопытно, что группа готовилась к конкурсу сразу в двух ипостасях: как солирующий ВИА и как аккомпаниатор Кармальской. Лидия Алексеевна на первых порах выступала своеобразным менеджером коллектива, содействовала тому, чтобы «Песняров» снимали на Центральном телевидении и приглашали выступать на престижных концертах. Во многом этому помогали её знакомства и дружба с известными творческими личностями – например, Кармальская была хорошо знакома с Галиной Вишневской и Мстиславом Ростроповичем, но и не только с ними. Она сделала всё, чтобы Владимир Мулявин сумел полностью реализовать себя. Их союз был очень гармоничным, они прекрасно дополняли друг друга, были близки по духу.

Знаменитый советский музыкант был строгим отцом?

Нравоучений никогда не читал. Своё мнение не навязывал, лишь деликатно советовал. Обычно он говорил: «Я бы поступил так. Но решать тебе». Я была очень любознательной девочкой. Спрашиваю у папы: «А какого цвета у меня глаза?» «Наглые, дочурка», – смеётся он в ответ. Наказал меня папа всего один раз. Но эту детскую обиду я пронесла в сердце через всю жизнь. Я, несмышленная первоклассница, забрала с учительского стола фотографию, не заплатив. Денег с собой не было. Думаю, отдам завтра, не беда. А учительница, не разобравшись, обвинила в краже. Отец не ругал. Посмотрел с укором, поставил в угол и молча уехал на концерт. За что? Обидно было до слез! Там и уснула. А на уговоры бабушки выйти отвечала – папа не разрешил. Конечно, мы быстро расставили точки над «і». Но эта ситуация его больно уколола. Перед смертью, прикованный к кровати, он часто шептал: «Доча, ты не обижаешься за тот случай?». Мы всегда были очень близки.

Летом на «Славянском базаре» прошёл концерт, посвященный пятидесятилетию «Песняров» и памяти создателя ансамбля Владимира Мулявина. Какие еще мероприятия запланированы на юбилейный год?

Мы бережно храним память о Владимире Мулявине и о «Песнярах». В Белорусской



филармонии открыт музей, где можно увидеть личные вещи, музыкальные инструменты, сценические костюмы отца и участников группы. В октябре во Дворце Республики будет большой юбилейный концерт. «Песняры» выступят в сопровождении Президентского оркестра Республики Беларусь. А еще осенью презентуем диск, посвященный творчеству отца. 📀



Президент Туркменистана удостоен медали за гуманитарное сотрудничество

На заседании Совета глав государств СНГ, состоявшемся 11 октября 2019 года в Ашхабаде, Президенту Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедову была вручена медаль «За развитие гуманитарного сотрудничества».



▲ Председатель Правления МФГС, Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации Полад Бюльбюль оглы и Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов

Медаль учреждена Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) в 2014 году. Она вручается за заслуги в укреплении мира, дружбы и взаимопонимания между народами, за активную деятельность по сохранению, приумножению и популяризации культурного и исторического наследия, за плодотворную работу, направленную на развитие науки, образования, здравоохранения и культуры.

«Туркменистан принимает активное участие в гуманитарных проектах МФГС. Два туркменских города, Мары и Дашогуз, в свое время были удостоены статуса культурной столицы СНГ. В этом году Ашхабад принял Форум творческой и научной интеллигенции государств Содружества. Мероприятию была оказана поддержка на самом высоком государственном уровне», – прокомментировал решение о награждении главы Туркменистана исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов. Вручали высокую награду председатель правления МФГС Полад

▼ Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов и Председатель Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев



Бюльбюль оглы, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель МФГС Михаил Швыдкой, исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов. «Для нас большая честь вручить эту медаль глубокоуважаемому Президенту Туркменистана за большой вклад в развитие гуманитарного сотрудничества стран СНГ», – сказал Михаил Швыдкой. По его словам, в год председательства Туркменистана в СНГ вся сфера гуманитарного сотрудничества была активно интегрирована и ярко представлена на всех площадках.

– В этом году произошло несколько очень важных с моей точки зрения событий. Например, 14-й форум научной и творческой интеллигенции, прошедший в Ашхабаде, показал, насколько глубоко в Туркменистане понимают значение гуманитарного сотрудничества. И именно в Туркменистане родилась идея создания общей площадки для писателей из стран СНГ. Эта так называемая Ашхабадская инициатива получила развитие, и теперь большую заинтересованность в этой деятельности проявляют и наши казахстанские коллеги, и российские авторы, – отметил Швыдкой. Сопредседатель МФГС отметил также перспективность сотрудничества в области художественного образования как очень важного шага по развитию всех процессов на пространстве СНГ. Прошедшие в рамках 14-го форума творческой и научной интеллигенции Содружества мастер-классы мэтров искусств для студентов профильных вузов Туркменистана стали маркером огромного интереса молодежи к взаимодействию в культурной сфере и обмену опытом в разнообразных форматах.

Президент Туркменистана сказал, что воспринимает эту награду как знак уважения к стране и народу, как признание ее роли в культурно-гуманитарном партнерстве Содружества.

«Мир через культуру, именно так Туркменистан формулирует свое кредо», – заявил глава государства.

Ранее за заслуги в области гуманитарного сотрудничества медалью МФГС были награждены Президенты Кыргызстана и Казахстана. 🇰🇷

Каспийское содружество

Журналисты, политологи, ученые и аналитики обсудили информационную повестку каспийского региона на прошедшем в Астрахани V Каспийском медиафоруме. Ставшее уже традиционным для стран «каспийской пятёрки» международное мероприятие собрало в этом году более двухсот делегатов из Азербайджана, Ирана, Казахстана, России, Туркменистана, Узбекистана.

Открывая форум, губернатор Астраханской области Игорь Бабушкин отметил: «Уверен, что ваши проекты и идеи направлены на создание нашего общего медиапространства». Участие в церемонии открытия приняли также представители консульств стран Прикаспия в Астрахани.

Тема нынешнего медиафорума — «Каспийская информационная повестка: общество, политика, безопасность». Что касается дискуссионной и образовательной программы встречи, то в этом году она отличалась ориентацией на конкретные практики. В рамках пленарного заседания «Медиатренды в эпоху цифровизации» эксперты поделились своим опытом продвижения СМИ в социальных сетях и обсудили острый вопрос сегодняшнего дня: останется ли журналистика профессией или перейдёт в разряд softskills. Тон дискуссии, которая получилась очень живой и интерактивной, задавал заместитель декана факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ «Высшая школа экономики» Дмитрий Шелухин. Еще одной важной темой минувшего медиафорума, касающейся геополитической жизни каспийского региона, стала Конвенция о правовом статусе Каспия. Государственная Дума РФ ратифицировала этот документ 19 сентября, о чём напомнил делегатам заместитель председателя комитета по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Виктор Водолацкий.

Поскольку среди участников форума было немало представителей общественности, национальных и культурных обществ, актуальной оказалась площадка, посвященная медиа как инструменту общественной дипломатии. Здесь журналисты и эксперты сошлись во мнении, что материалы, касающиеся культурных и межнациональных аспектов, далеко не всегда становятся популярными у аудитории. Именно по этой причине необходимо сообщать новые форматы, информационные поводы, жанры, освещать актуальные интеграционные проекты.



О совместных начинаниях говорила в своем выступлении и первый заместитель генерального секретаря — руководитель генерального секретариата Ассамблеи народов Евразии Светлана Смирнова. Она отметила, что Астраханская область выбрана для проведения Каспийского медиафорума не случайно: этот регион представляет собой южный форпост России на Каспии и исторически является местом пересечения ведущих торговых и транспортных путей между государствами Каспийского моря. Ожидается, что в 2021 году здесь пройдет Второй каспийский экономический форум.

В ходе медиафорума состоялась презентация социально значимых проектов общественных организаций, работающих в странах каспийского региона. В их числе — «Городские реновации», «Студенческое телевидение», «Обучение молодежи медиаграмотности: TrueorFalse», газета регионального школьного технопарка «Мы можем» и «Молодёжный медиациентр».

На базе Астраханского государственного технического университета были представлены два экспертных исследования. Это доклад кафедры постсоветского зарубежья Российского государственного гуманитарного университета, который представил заместитель заведующего кафедрой Александр Левченко, и исследование Алибека Тажибаева и Андрея Чеботарёва «Коридор возможностей для Казахстана в новых политических реалиях: тренды и перспективы». Параллельно с этими площадками участникам форума был предложен тренинг основателя проекта Political.kz Ассоль Мирмановой «Влияние цифровых технологий на политические процессы: новые вызовы». Эмоциональный диалог спикера с аудиторией вызвала дискуссионная панель научного сотрудника Центра глобальных проблем

Московского государственного института международных отношений МИД России Алексея Токарева «Кликбейт Vs адекватность. 15 правил общения экспертов и медиа». Эксперт проанализировал издания некоторых участников форума, указав на их плюсы и минусы. Научные и исследовательские подходы в работе медиа обсуждались в рамках круглого стола «Единство в знании: роль и ответственность СМИ в отражении исторических событий». Встречу вел руководитель проектов Каспийского экспертного клуба, журналист и политолог Гюльнара Мамедзаде. Завершили практическую работу V Каспийского медиафорума тренинг главного редактора интернет-редакции «Первый канал. Всемирная сеть» Дмитрия Чистова и мастер-класс военного обозревателя ТАСС Дмитрия Литовкина «“Горячие точки” в объективе: особенности и риски работы журналиста в зоне конфликта». Занятия вызвали огромный интерес у студентов — будущих журналистов и пиарщиков — Астраханского государственного университета.

Символично, что в закрытии форума также участвовали представители высшей школы — проректор по международной деятельности Астраханского государственного технического университета Сергей Виноградов и директор филиала Международного юридического института в Астрахани Виктор Попов.

V Каспийский медиафорум был организован Центром международных и общественно-политических исследований «Каспий—Евразия» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ; информационную поддержку оказало правительство Астраханской области. Партнерами выступили политологический центр «Север — Юг» и Центр аналитических исследований «Евразийский мониторинг».



ЧИТАТЬ, ЧТОБЫ ДУМАТЬ

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА
ФОТО_ НИКОЛАЙ ГАЛКИН



Организатором ассамблеи выступил Российский книжный союз при поддержке Межгосударственного Фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Ассоциации книгоиздателей независимых государств и издательского холдинга «Эксмо-АСТ».

В своем приветствии участникам встречи председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ, председатель Совета Межпарламентской Ассамблеи СНГ Валентина Матвиенко отметила: «Насыщенная программа ассамблеи будет способствовать разработке образовательных, просветительских и культурных проектов, направленных на популяризацию чтения, а также обмену творческими инициативами между талантливыми молодыми авторами, специалистами в области книгоиздания и библиотечного дела, экспертами из России и стран ближнего и дальнего зарубежья».

В адрес ассамблеи поступили приветствия от главы правительства РФ Дмитрия Медведева, от генерального секретаря – руководителя секретариата Совета Межпарламентской ассамблеи СНГ Дмитрия Кобицкого и от директора Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества Анатолия Иксанова.

ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ РАСПАДА СССР

Открывший ассамблею президент Российского книжного союза Сергей Степашин подчеркнул, что подобный масштабный форум стал первым после распада Советского Союза. Он обнародовал ряд красноречивых цифр: «Объемы потребления бумажных и электронных книг в последнее время растут. В натуральном выражении книжный рынок демонстрирует небольшой рост, а в денежном в 2018 году он вырос на 6%. В 2019–2020 годах прогнозируется рост на уровне 7–8%. Электрон-

Восемнадцатого сентября в Московском политехническом университете прошла Читательская ассамблея Содружества, приуроченная к Году книги. После распада Советского Союза это был самый масштабный читательский форум на пространстве СНГ, обсуждавший насущные вопросы: почему важно сохранить книгу как часть культуры и как приобщить к чтению молодое поколение. В форуме приняли участие четыреста делегатов из стран СНГ, Балтии и Грузии, а также эксперты из Франции, Бельгии, Нидерландов и США.

ные и аудиокниги остаются основным драйвером рынка. Их доля увеличивается и в 2019 году должна составить около 7%. Не прекращается тенденция быстрого роста прикладной литературы (18%). Наиболее динамичный рост в этом году демонстрируют два канала продаж: интернет-магазины (24%) и федеральные сети (16%). «Советский Союз хоть и канул в историю, но глубинная связь между народами сохраняется, – отметил Сергей Вадимович. – Не случайно во всех странах СНГ книжная отрасль сталкивается с одинаковыми проблемами: потеря книжных магазинов в 90-е годы, отсутствие серьезной поддержки книгоиздания на государственном уровне, избыточное налогообложение. Совершенно очевидно, что нужно укрепить связи, наладить обмен книгами. Над этим и будем работать».

▼ Сергей Степашин





«ЭТО НЕ МЕТАФОРА, Я СЕРЬЕЗНО!»

С особым интересом участники форума ждали выступления Татьяны Черниговской, специалиста в области нейронауки, психолингвистики и теории сознания, члена-корреспондента Российской академии образования. «Все мы – homo sapiens, но “сапиенсы” есть на планете и помимо нас: шимпанзе, врановые, слоны, дельфины. Однако мы отличаемся тем, что умеем говорить, читать, писать. Какое счастье, что человечество придумало письменность! Письменность – это хранитель внешней памяти. Она дает возможность вступать в диалог с лучшими умами, жившими на этой земле. Сохранение культуры высокого класса – это для нас как для биологического вида дело чести. Чем более сложные книги мы читаем, тем тоньше пишется наша нейронная сеть, и это физическая вещь. Мозг – не решето, а нейронная сеть, с которой по сложности может сравниться только Вселенная. Это не метафора, я серьезно!» – подчеркнула Татьяна Черниговская.

С не меньшим вниманием было встречено выступление заместителя председателя Комитета по культуре Госдумы РФ писателя Сергея Шаргунова, который заявил: «Очень важно, чтобы в результате нашей встречи появилось что-то практическое и нужное. Во-первых, это переводы. Давайте восстанавливать связь культур через чтение друг друга. Во-вторых, давайте повышать интерес к литературе. Литература не должна вымываться из телевидения, интернета. Нужно создать яркий, талантливый YouTube-канал о литературе». В своем выступлении Сергей Александрович говорил об огромной роли «толстых» журналов. Как главный редактор «Юности» он предложил издавать специальные номера журнала, отражающие литературные процессы в разных странах СНГ. А главное, как отметил писатель: «Нужно глобально менять ситуацию по доставке “толстых” журналов и книг современных авторов в библиотеки. Их ждут, их ищут!»

Выдающийся ученый, руководитель кафедры психологии личности МГУ имени Ломоносова Александр Асмолов размышлял на тему «Технология под книгу или книга под технологию?». «Нам не нужны технологии ради технологий, нам нужны технологии под смысл и тем самым технологии

▲ Татьяна Черниговская

под книгу. Мы никогда не будем адаптантами, нам нужно не только необходимое, но и лишнее. Нам нужно избыточное, тем самым человек отличается от животного – он непредсказуем сам для себя. Какие книги станут читать в будущем? Наши дети растут в пространстве неопределенности, а уникальной школой неопределенности являются сказки. Будущее – за полисемантическими книгами», – заключил Александр Асмолов.

ВЫЗОВЫ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

Не раз с трибуны ассамблеи звучало: это уникальный форум, поскольку впервые так системно и профессионально обсуждаются вопросы приобщения детей к книге, проблемы книжной индустрии, сохранения самобытности национальных литератур и многое другое. Дебаты разворачивались на площадках пяти профильных секций, названия которых говорят сами за себя: «Чтение как базовый фактор, влияющий на культурное и образовательное развитие нации», «Новая экосистема книгоиздания и книгораспространения, вызовы цифровой эпохи», «Поддержка и продвижение чтения детей и юношества: международный опыт», «Книжный маркетинг евразийского пространства. Писатель – экспертная составляющая книжного производства», «Образовательная среда, интерактивная программа, книга».

Какие же главные болевые точки высветили дискуссии на этих площадках? Несмотря на безусловную важность чтения, снижение интереса к нему наблюдается во всем мире. В частности, в России недостаточно книжных магазинов, большая часть населения и библиотеки не в состоянии приобретать книги. В то же время отсутствуют эффективная система навигации в литературном потоке, должный уровень экспертизы книг. Для преодоления «кризиса чтения» были разработаны проекты «Культурная карта России. Литература. Чтение», «Образовательная карта России». Итоги реализации этих проектов заинтересованно обсуждались не только российскими делегатами ассамблеи, ведь этот опыт во многом может быть использован в других странах СНГ.

▼ Сергей Шаргунов





▲ Александр Асмолов

Практически на всех секциях в этот день шла речь о вызовах цифровой эпохи. Меняются не только форматы и способы использования контента, но и сам читатель, который превращается в активного участника медиасреды. Книжный рынок все более явно переходит на «цифру». Серьезное значение приобретают виртуальная и дополненная реальность, искусственный интеллект, которые обеспечивают новые возможности в работе с авторами и читателями, в создании и распространении издательской продукции. Особый интерес представляют аналитические инструменты интернета, позволяющие осваивать новые методы тестирования книг и вывода их на рынок.

Резонансным стало выступление Ильи Быковникова, гендиректора Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. Он рассказал, какие полезнейшие залежи информации ждут на портале библиотеки учащихся всех возрастов и их педагогов. Победители всероссийского конкурса «Учитель года» проводят лекции для молодежи, здесь же можно найти сотни тем видеолектория «Знания о России», различные мультимедийные уроки, 3D-туры по музеям разных стран. Весьма популярен киноклуб, где можно просмотреть увлекательные современные документальные фильмы.

ПРИЗ – «ШЕВРОЛЕ»

Как помочь ребенку полюбить книгу? Какие проблемы видят педагоги, филологи, социологи, библиотекари в приобщении к чтению «цифровых» детей? Эти вопросы стали ключевыми и на пленарном заседании ассамблеи, и в профильной секции. Подчеркивалось, что в странах СНГ накоплен большой опыт по приобщению детей и подростков к чтению. А значит, особую важность приобретает развитие совместных проектов. Яркие примеры такого сотрудничества привела в своем выступлении заместитель директора Национальной детской библиотеки имени Иона Крянгэ (Республика Молдова) Лилия Ткач. В каждой стране есть свои оригинальные наработки в плане приобщения детей к книге. К примеру, директор Республиканской детской библиотеки

Узбекистана Дониёр Уралов рассказал, что на его родине победитель ежегодного конкурса «Юный читатель» получает в подарок... автомобиль «шевроле», причем отнюдь не игрушечный!

Большое внимание участников ассамблеи привлекла презентация 37-го Всемирного конгресса Международного совета по детской книге (IBBY), который впервые пройдет в России – в Москве в сентябре 2020 года. IBBY – организация, которая действует под эгидой ЮНЕСКО и объединяет специалистов восьмидесяти стран мира, работающих в области детского и юношеского чтения. Главная цель Международного совета по детской книге – способствовать взаимопониманию между странами посредством детских книг. Однако на сегодняшний день национальные секции IBBY созданы только в четырех странах СНГ – в России, Азербайджане, Армении и Молдове. По мнению исполнительного директора ассоциации «Растим читателя» Анжели Лебедевой, это весьма печальный факт. Она призвала активно вступать в столь авторитетную организацию, реально способствующую обмену бесценным опытом, поддержке многих международных проектов.

«ВАЖНЕЙШИЙ КИРПИЧИК»

После четырехчасовой работы в секциях модераторы сетовали: конечно, вместить в себя все накопившиеся острейшие вопросы эти дискуссии не могли. Но в целом разговор охватил все злободневные темы. Его результатом стало принятие резолюции, в которой, в частности, выражается уверенность, что для стран СНГ, Грузии и Балтии должен быть создан единый координационный центр по изданию и распространению книг. Стоит отметить, что в рамках ассамблеи состоялся молодежный форум «Книга: пространство профессий», подготовленный Высшей школой печати и медиаиндустрии Московского политеха. Его участники презентовали свои разработки, посвященные различным аспектам «Книги будущего». Но как бы глубоко и скрупулезно на форуме ни обсуждались вопросы будущего, в большинстве выступлений снова и снова звучали мудрые наставления из прошлого. Вспоминали Достоевского: «Перестать читать книги – значит перестать мыслить». Вслушивались в Бродского: «Чтение книг – важнейшая система нравственного страхования общества». Призывали в союзники Цветаеву: «Читатель – соавтор»...

И как мостик из прошлого в будущее прозвучала позиция гостя ассамблеи из США, профессора Атлантического университета Али Фаразманда: «На протяжении всей жизни мы должны заставлять мозг работать. Двадцать два года назад я начал работу над концепцией, которая подтверждает, что чтение – важнейший кирпичик в развитии человека. Развитие человека – это развитие нации. Если вы будете развивать детей, то обеспечите хорошее будущее для вашей страны». 📖

«Я РЕШИЛА УЧИТЬ РУССКИЙ!»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА
ФОТО_ НИКОЛАЙ ГАЛКИН

В рамках Читательской ассамблеи Содружества прошло торжественное награждение победителей международного литературного конкурса «Путешествие со сказкой».

Конкурс организовали Российская государственная детская библиотека и Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества. В нем участвовали подростки в возрасте от десяти до четырнадцати лет из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Молдовы и России. А партнерами организаторов состязания в странах-участницах выступили центральные детские библиотеки.

Открывая церемонию награждения юных победителей, директор Российской государственной детской библиотеки Мария Веденяпина отметила, что в странах Содружества накоплен немалый опыт по приобщению детей и подростков к чтению. Обмениваться им помогают различные

совместные проекты. Одним из примеров такого сотрудничества стал международный конкурс «Путешествие со сказкой», прошедший во второй раз.

– Весь мир сегодня думает, как научить детей любить книгу, – сказала Мария Александровна, – ведь глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. А подобные литературные состязания подтверждают, что вовлечь ребят в настоящий творческий процесс можно без малейшего принуждения. Каждый победитель получил почетный диплом, наручный фитнес-трекер и памятные сувениры. Но главным подарком стала, конечно, книга,





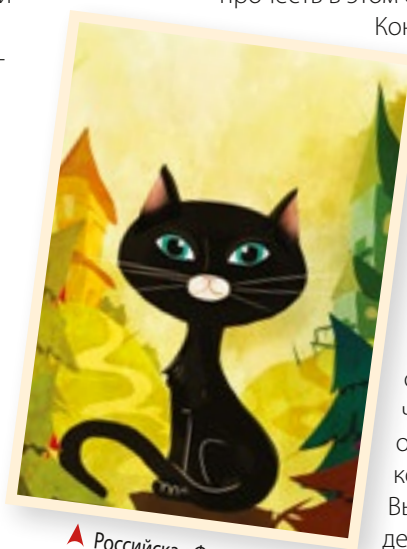
▲ Азербайджанская Республика.
Фатима Кязимова. Сказка о маме

в которую вошли все шесть оригинальных сказок финалистов – на их родных языках и в переводе на русский. Её тираж будет передан в дар победителям и библиотекам – партнерам проекта. Что и говорить, редко кому удается стать соавтором подобного сборника еще в школьные годы! Потому и перелистывали ребята эту книжницу в красочной зеленой обложке с нескрываемым восторгом. А гордиться есть чем – ведь их произведения опираются на традиции фольклорных сказок, не знавших границ, свободно кочевавших по планете, деливших мудрыми мыслями и добрыми чувствами. Щедро делятся ими и победители нынешнего конкурса. Сказка Султанали Дуйсебаева из Казахстана «Волшебная домбра» раскрывает чистоту детской души. Сливаясь с силой музыки, она побеждает даже жадного бая. Вечный бой между силами света и тьмы продолжил своей историей «Доброе и злое» россиянин Денис Махов. Поразительную страну «Гномию» придумала Алина Булыгина из Беларуси. О том, какие чудеса творит лунный свет, повествует сказка «Тайна Луны» Виктории Бендерски из Молдовы. Не оставят читателей равнодушными переживания мухи из сказки «Путешествия мухи»

Члены национальных жюри признавались, что определить три самые сильные работы им было очень сложно: слишком много ярких, увлекательных произведений прислали ребята на конкурс.

Давида Нерсияна (Армения). А о чудесах, на которые способна мама, чтобы помочь своему ребенку, – сказка Фатимы Кязимовой из Азербайджана, которая так и называется: «Сказка о маме».

Учредило жюри и специальный приз – «За литературное мастерство и умение в лаконичной форме выразить гуманистические идеалы». Его получил четырнадцатилетний москвич Константин Прозоров за сказку «Снеговик», которую также можно прочесть в этом сборнике.

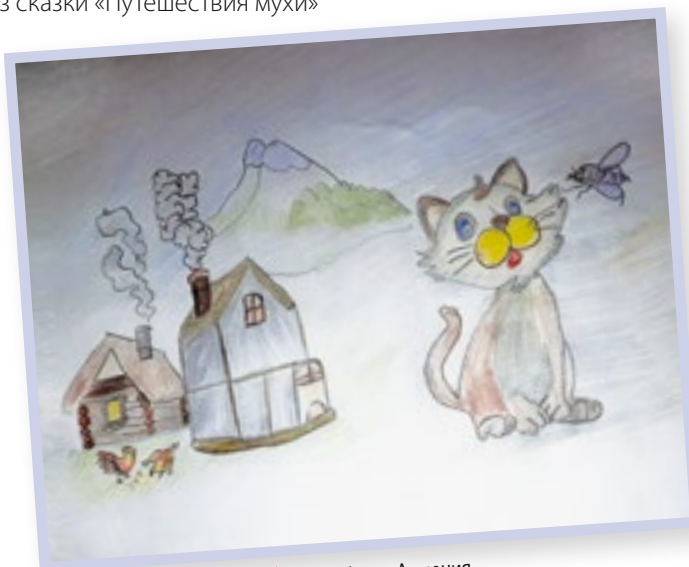


▲ Российская Федерация.
Денис Махов. Доброе и злое

Конкурс длился с первого января по второе апреля нынешнего года. Сначала по три лучшие работы в каждой из шести стран отобрали национальные жюри, в которые входили писатели, переводчики, библиотекари. А затем шестерку победителей назвало международное жюри. Оно также включало в себя известных литераторов, сотрудников библиотек, переводчиков и по одному представителю от каждой страны – участницы конкурса.

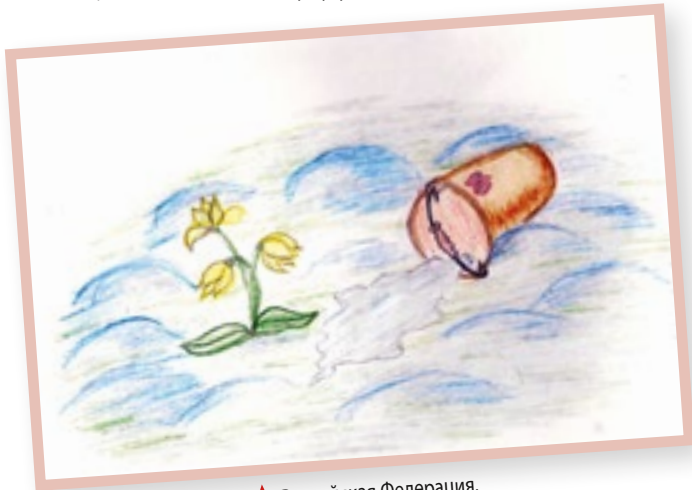
Выступая на церемонии награждения, члены национальных жюри признавались, что определить три самые сильные работы им было очень сложно: слишком много ярких,

увлекательных произведений прислали ребята на конкурс. И теперь нет сомнений, что будущие подобные состязания вовлекут в «Путешествие со сказкой» еще больше начинающих прозаиков, готовых рассказать в таком непростом жанре об истории своего рода, своей страны. Да не просто рассказать! Фатима Кязимова, к примеру, сама великолепно проиллюстрировала свою сказку. А Денис Махов в качестве художника-иллюстратора привлек старшего брата Александра. Вообще даже мимолетное знакомство с победителями показало, что все они – весьма разносторонние личности. Скажем, Костя Прозоров – уже опытный спортсмен-пловец, свободно читает на английском, учит французский. Пишет он не только прозу, но и стихи. Алина Булыгина и Султанали Дуйсебаев прекрасно играют на домбре – такое вот совпадение! Все ребята сердечно благодарили организаторов конкурса за возможность увидеть красавицу-



▲ Республика Армения.
Давид Нерсиян. Путешествие мухи

Москву. Как рассказал Денис Махов, в эти дни он впервые в жизни летел на самолете, впервые оказался в столице своей родины. А пятнадцатилетняя Виктория Бендерски, которая с трудом говорит по-русски, сказала: «Вернувшись в Кишинев, непременно стану учить этот замечательный язык! Я учусь в частном лицее, свободно говорю и пишу на английском, но, к сожалению, русский у нас не преподают. Что ж, буду учить язык



▲ Российская Федерация.
Константин Прозоров. Снеговик

Пушкина и Толстого самостоятельно, тем более что родители его хорошо знают и с радостью мне помогут».

Кстати, и у Вики круг интересов весьма широк: занималась балетом, плаванием, играет на фортепьяно. И все же ее самая большая любовь – книга. Вот и в своей сказке она смогла передать чудесные ароматы многих блюд национальной



▲ Республика Казахстан.
Султанали Дуйсебаев. Волшебная домбра



▲ Республика Молдова.
Виктория Бендерски. Тайна Луны

кухни, о которых узнала из всевозможных книг – из баллад, поэм, притч. И юмор в произведении Виктории искрометный, также наполненный «ароматом» народных легенд, творений молдавского классика Иона Крянгэ.

На вопрос, чем запомнились ей прогулки по Москве, Вика не без маминой помощи рассказала:

– Даже если бы я отлично знала русский, все равно трудно было бы словами передать красоту станций метро, увлекательность экскурсии по парку Зарядье, невероятный восторг от цирковой программы!

Такое вот получилось «путешествие с московской сказкой». Ее героями стали шестеро ребят, сумевших доказать, что в разных странах, на разных языках добро непременно побеждает зло. 🍀



▲ Республика Беларусь.
Алина Булыгина. Гномия



МЕЖДУ КНИГОЙ И ЦИФРОЙ

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ АЗЕРБАЙДЖАНА им. М.Ф. АХУНДОВА

Возникший в 2500 году до н.э. феномен библиотеки в наш цифровой век претерпевает кардинальные изменения. Собрания книг уже не сосредоточены на изначальной своей задаче – обеспечении доступа к художественной и справочной литературе. Цифровая эпоха настоятельно подталкивает их к поиску новых, соответствующих вызовам времени форм работы. Об этом шла речь на научно-практической конференции «Библиотеки как мобильные центры», состоявшейся в Баку в рамках VI Бакинской международной книжной выставки.

Тема нынешней конференции, в которой участвовали библиотекари из стран СНГ, Балтии и Турции, была предложена министром культуры Азербайджана Абульфасом Гараевым. В своем вступительном слове он подчеркнул, что для хорошей литературы не существует границ,

задача только в том, чтобы донести ее до читателей, внедряя современные формы работы. «Иногда говорят, что музеи – это кладбище артефактов. Мы не можем допустить, чтобы то же самое сказали и о библиотеках. Тот факт, что вы собрались здесь для обсуждения назревших проблем,

отражает дух поиска, который царит сегодня в мире библиотек», – подчеркнул министр.

Естественно, по всему миру уже накоплены определенный опыт и наработки в области модернизации библиотек, и часть из них нашла отражение в представленных на конференции докладах. Темы их таковы: «Азербайджанская национальная библиотека в виртуальном пространстве», «Важность услуг электронной библиотеки на пути к сбору знаний: Турция как пример», «Национальная библиотека как интегрированный коммуникационный центр», «Новая стратегия Латвийской национальной библиотеки 2019–2023. Общение с читателями в социальных сетях», «Библиотечный сервис в сети интернет: о некоторых проектах Национальной библиотеки Беларуси», «Российская национальная библиотека – современный информационно-культурный центр», «Казахстанская национальная академическая библиотека: путь развития основного библиотечного ресурса страны», «О приоритетности развития справочно-библиографической деятельности в Национальной библиотеке Украины имени В.И. Вернадского», «Национальная библиотека Республики Молдова – мобильный информационный центр».

Большой интерес вызвали доклады директора Национальной и университетской библиотеки Боснии и Герцеговины Исмета Овчины о внедрении информационных сервисов через интернет-ресурс COBISS.BH,



Министр культуры Азербайджана Абульфас Гараев на открытии VI Бакинской международной книжной выставки

а также представителя научно-исследовательской библиотеки имени Чарльза Э. Янга Калифорнийского университета Алены Айссинг о работе с партнерами.

Казалось бы, перед всеми библиотеками стоит одна и та же задача: перестроить свою деятельность с учетом реалий цифрового века. Однако доклады показали, что в каждой стране она решается по-своему. Было интересно узнать, какое впечатление всё услышанное и увиденное произвело на профессионалов библиотечного дела, что полезного они вынесли для себя. На этот вопрос охотно ответил представитель Национальной академической библиотеки Казахстана

Алия Кожобекова.

«Все доклады очень интересны, но самое сильное впечатление на меня произвело выступление директора Литовской национальной библиотеки. На мой взгляд, это библиотека мечты – настолько она красивая! Во-первых, она полностью отреставрирована, на ее ремонт и модернизацию было выделено 27 миллионов евро. Разработан элегантный современный дизайнерский проект: большие пространства, удобные, комфортные, эргономичные уголки для читателей. Предусмотрено практически всё: придя заниматься, ты имеешь под рукой то, что тебе необходимо, – компьютер, виртуальный кабинет, доступ к библиотечным фондам. В такой библиотеке можно не только продуктивно работать, но и получать образование на разнообразных курсах и мотивационных занятиях, да и вообще интересно проводить свободное время. Интересен и доклад от Национальной библиотеки Беларуси, в котором сделан упор на практичность, на то, как библиотеки могут зарабатывать, допустим, используя интернет. Я даже записала перечень возможных платных услуг – при том, что сохраняются и бесплатные для читателя виды деятельности. Составление списков библиографической литературы, редактирование текстов – всё это в белорусской библиотеке поставлено “на поток”. Коллективу такой подход дает возможность зарабатывать, а читателям – быстро получать то, что им нужно, не тратя на это времени. По-моему, замечательный опыт!

Запомнилось выступление представителя Латвийской национальной библиотеки, где разработана уникальная многоплановая стратегия развития до 2023 года. У них активная социальная жизнь, они очень серьезно и много работают с населением и в социальных сетях, проводят различные акции, которые находят отклик у людей. Только тот факт, что во время переселения в новое здание читатели сами добровольно приходили помочь перетаскивать книги, говорит о большом уважении к библиотекарю и книге.

Мы тоже немало сделали для усовершенствования работы: создали национальную электронную библиотеку и мобильное приложение к ней, что позволяет дистанционно оформлять заказы и читать с экрана сотового телефона. Сейчас у нас внедряется единый читательский билет, который откроет доступ ко всем двенадцати тысячам библиотек Казахстана».

Цифровизация – основное направление развития современного общества, позволяющее более рационально использовать ресурсы: появляются «умные счетчики», «умные дома» и многое другое. А как она влияет на работу библиотек? Этот вопрос я задала начальнику управления научной и методической деятельности Российской государственной библиотеки **Ирине Тикуновой**.

– В библиотечном деле цифровизация сначала понималась только как перевод в цифру ресурсов, то есть как создание электронных копий книг и записей. Сегодня этот процесс распространяется и на сферу услуг и включает в себя применение различных современных технологий для обслуживания читателей.

– Как этот процесс у вас проходит и что он дает?

– Во-первых, он позволяет увеличить библиотечную аудиторию. Кроме того, благодаря внедрению новых технологий в библиотечную практику мы можем удовлетворить требования современного пользователя: обеспечить удобство, быструю доступность ресурсов в круглосуточном режиме. Мы даем возможность быстро найти книгу, получить нужную информацию в том режиме и том формате, к которым привык читатель. Цифровизация позволила

внедрить самообслуживание – по сдаче книги, по записи в формуляр. Библиотеки развиваются одновременно в двух направлениях: во-первых, увеличивают комфортность пребывания в самой библиотеке и во-вторых, делают доступными ресурсы и услуги через интернет. Теперь читателям не приходится стоять в очередях.

– Сколько времени на это ушло?

– В разных библиотеках по-разному – я говорю о мировой практике. В нашей стране Российская государственная библиотека уже внедрила многие цифровые возможности, в регионах – совсем недавно была модернизирована национальная библиотека Республики Карелия. Цифровизация – это еще и средство, позволяющее направить усилия библиотекаря на те виды информационной деятельности, которые не может выполнять машина. Это аналитическая обработка информации, создание каталогов, подготовка библиографических, тематических и фактографических справок... Искусственному интеллекту не все под силу.

В ходе работы конференции в Национальной библиотеке Азербайджана имени М.Ф. Ахундова состоялась открытие выставки «Рукописи Насими в библиотеках мира», посвященной 650-летию великого поэта-суфия и мыслителя Востока. В этот же день начал свою работу Зал международного сотрудничества, который позволяет установить прямое интернет-соединение с литературными уголками и библиотеками стран, чьи книги с подробным их описанием уже представлены в бакинской библиотеке. Участники конференции также отметили столетие народного поэта Республики Башкортостан Мустая Карима. Состоялась презентация книги «Произведения Мустая Карима на тюркских языках». Одним из важных итогов конференции стало подписание меморандума о взаимопонимании и сотрудничестве между хозяйкой встречи – Национальной библиотекой Азербайджана имени М.Ф. Ахундова и Национальной академической библиотекой Республики Казахстан (Астана). 



ВЕЧНОЕ ИСКУССТВО КНИГИ

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ НИКОЛАЙ ГАЛКИН

Уже много лет проходящая в российской столице Московская международная книжная выставка-ярмарка интересна, помимо прочего, и подведением итогов двух конкурсов – «Книга года» и главного смотра издателей и полиграфистов стран СНГ «Искусство книги». Принципиальная разница между ними в том, что первый конкурс отвечает своими итогами на вопрос *что?*, а второй – на вопрос *как?*



И ответы получены вполне исчерпывающие. Книги издаются так, что все разговоры о скорой смерти печатных изданий кажутся, мягко говоря, преувеличением. Так что не напрасно вспоминаются великие мастера книжного искусства прошлого, хотя – между прочим! – само по себе понятие искусства книги появилось чуть больше ста лет назад. Многие шедевры сегодняшнего книгопечатания по цене вполне

сравнимы с произведениями живописи. Искусство книги – это то, что сегодня связывает между собой страны постсоветского пространства. В нынешнем году на шестнадцатый по счёту конкурс, который ежегодно проводится под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, поступило восемьдесят изданий из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Туркменистана. Конкурс проходил по одиннадцати номинациям. Почётным гостем нынешней выставки-ярмарки была Беларусь, и изданные в ней книги совсем не случайно заняли весьма существенную долю в списке победителей.

Что бросается в глаза при взгляде на лауреатов? Прежде всего то, что очень многие из них посвящены культуре. Есть и такие книги, в которых рассматривается совсем малая часть или даже частица культурного ландшафта той или иной страны Содружества.

Пожалуй, самая запомнившаяся книга подобной тематики – изданный «Белорусской энциклопедией имени Петруся Бровки» роскошный том, посвящённый одному-единственному музыкальному инструменту, зато какому! Альбом «Органы Беларуси» стал победителем в номинации «Диалог культур».

В республике на сегодняшний день находятся 123 органа: барочные (их осталось меньше всего и все – на территории бывшей Западной Беларуси), романтические и современные. Надо отметить, что авторы альбома-энциклопедии Александр Бурделев и Анатолий Дрибас вовсе не музыковеды, хотя первый имеет квалификацию исполнителя старинной музыки на органе. В поисках «натуры» они за 39 дней проехали аж 13 тысяч километров.

Почти каждый исторический орган – к ним относятся и барочные, и романтические – это своя, нередко очень бурная история. Как, например, у инструмента 1773 года работы знаменитого органного мастера Николаса Янцона в костёле Вознесения Пресвятой Девы Марии в Будславе. Сегодня этот орган нуждается в срочном ремонте.

И если кто-то подумает, что снабжённая компакт-дискон книга будет полезна только музыкантам и историкам, то – нет. Можно сказать, что это готовые туристические маршруты, посвящённые Vox Humana – человеческому голосу, так на латыни называется орган.

Добавим, что в числе лауреатов конкурса оказались и альбом, посвящённый музеям Беларуси, и солидная книга, отражающая путь Беларуси в космос. И, разумеется, нельзя не отметить белорусские издательства, победившие в самых престижных номинациях: Гран-при





(трёхтомник о народном поэте Янке Купале, то же издательство «Белорусская энциклопедия имени Петруся Бровки»); «Искусство иллюстрации» (поэма Мицкевича «Пан Тадеуш», иллюстрированная народным художником Беларуси Василием Шаранговичем, издательство «Беларусь»); «Отпечатано в Содружестве» (альбом «Почтовые марки Республики Беларусь»).

Из той же категории изданий, посвященных узким культурным темам, – выпущенная российским издательством «Бослен» книга-альбом Валентины Жигулёвой «Русская народная одежда: понёва и юбка» (победитель в номинации «Моя страна»). Вряд ли кто-то из посетительниц выставки-ярмарки смог бы с ходу ответить на вопрос, что же собой представляет понёва. Ещё одна очень заметная среди победителей группа книг – учебники и учебные пособия. Ну что, казалось бы, может быть привычнее и скучнее, чем учебник по русскому языку для детей 12–14 лет? А вот не скажите, особенно если за дело берётся известнейший филолог и популяризатор науки Максим Кронгауз, со своими коллегами Борисом Пановым и Еленой Арутюновой сотворивший двухчастный «Неучебник по русскому языку. Орфография» (победитель в номинации «Учебная литература», издательство «Клевер Медиа Групп»). Всё просто. Каждая глава «неучебника» посвящена одной орфографической проблеме. И открывает её не скучное наукообразное введение, а увлекательный и нередко смешной текст известного детского писателя Артура Гиваргизова. Никаких зубрёжек – а потому книгу интересно будет почитать и взрослым, особенно в преддверии набирающего популярность «Тотального диктанта», – освежить некогда пройденное. Короче, прочтёшь книгу-победителя – научишься писать без орфографических



ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «ИСКУССТВО КНИГИ»

Заседание жюри конкурса «Искусство книги» в этом году проходило в столице Азербайджана – городе Баку.

- В номинации **«Содружество»** решением жюри присуждено два первых места: книге «Балет Кара Караева «Семь красавиц». История сценической жизни» (Республика Азербайджан) и антологии «Проза» из серии «Современная литература народов России» (Россия).
- В номинации **«Моя страна»** лидерами стали книги-альбомы «Музеи Беларуси» (Беларусь), «Русская народная одежда» (Россия) и «Северный Таджикистан» (Таджикистан).
- В номинации **«Лучшая книга для детей и юношества»** жюри решило присудить три диплома первой степени. Победителями стали: серия книг «Избранные произведения классиков для детей» (Азербайджан), «Все краски белого света: сказки для маленьких художников» (Беларусь) и серия «Детям об искусстве» (Кыргызстан).
- В номинации **«Диалог культур»** два лидера: альбом «Органы Беларуси» и энциклопедия культуры таджикского народа «Навруз и другие праздники» (Таджикистан).
- Среди **научных изданий** жюри выбрало трех победителей – азербайджанскую книгу «Философия инженерии», белорусскую «Беларусь. Путь в космос» и российский сборник «Карнавал молекул. Химия необычная и забавная».
- Лучшими **учебными пособиями** названы Дополнительное пособие по биологии для 6–11 классов (Азербайджан), учебно-методический комплекс для 1-го класса «Подарок первокласснику» (Казахстан) и учебно-познавательное издание «Неучебник по русскому языку. Орфография» (Россия).
- В номинации **«АРТ-книга»** первое место разделили альбомы «Гимн свету» (Беларусь) и «Сибирский художественный музей: золотая коллекция гравюры» (Россия).
- В номинации **«Отпечатано в Содружестве»** оценивался художественно-полиграфический уровень изданий. Наивысшую оценку жюри получили книги «Почтовые марки Республики Беларусь» и «Раннесакская шиликтинская культура» (Казахстан).
- **Лучшими работами художников** признаны иллюстрации к роману Адама Мицкевича «Пан Тадеуш» (Беларусь) и книга для детей китайского автора Сю Тао «Там за рекой» (Россия).
- В номинации **«Победа»** обладателями премии стали серия книг к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне из Беларуси и книга «Песнь Али» (Казахстан).
- Главной награды – **Гран-при конкурса** – удостоены два издания:
«Хосров и Ширин» (Азербайджан);
«Янка Купала». Энциклопедия в 3-х томах (Беларусь).

По условиям конкурса обладатель Гран-при получает специальный приз от Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ: средства на подготовку дополнительного тиража и рассылку книг в национальные библиотеки стран Содружества.

По решению жюри участникам конкурса были вручены и специальные дипломы. Диплом «Жемчужина культурного наследия» присужден книге «Первый букварь» (Беларусь). Диплом «Явление книжной культуры» получило фундаментальное издание из России «Большая Российская энциклопедия». Еще один специальный диплом – «За большой вклад в развитие издательского дела» выдан издательству из Казахстана «&&&».

ошибок. По нынешним временам – уже немало! Рядом с «неучебником» уместно и органично выглядит ещё одна очень легко и весело написанная книга – лауреат в области научной литературы «Карнавал молекул. Химия необычная и забавная» Михаила Левицкого (издательство «Альпина нон-фикшн»).

Тут просто феерия. Как химия связана с... архитектурой? Почему три группы учёных из разных стран одновременно пытались синтезировать инсулин? Кто в итоге получил за это Нобелевскую премию? Наконец, каким образом двенадцатилетняя американка случайно «сконструировала» на уроке химии новую молекулу взрывчатого вещества? Автор при этом совсем не пытается предварительно познакомить читателя с основами химии, так что книгу можно читать с любого места.

...Шестого сентября в одном зале просторного 75-го павильона ВДНХ проходило награждение победителей «Искусства книги». А в другом, по соседству, шла очередная жаркая дискуссия на тему «Убьёт ли электронная книга печатную?». 📖



КНИГОТОРГОВЛЯ: БИЗНЕС ИЛИ МИССИЯ?



ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
МОСКОВСКОГО ДОМА КНИГИ

Прошли те времена, когда в знаменитом Московском доме книги на Новом Арбате (тогда проспект Калинина) могли встретиться земляки из самых дальних уголков Советского Союза. Направляясь в этот магазин, вполне можно было рассчитывать, что купишь нужный тебе учебник или справочник, на каком бы языке он ни был издан. Сюда приходили профессионалы и любители – букинисты, нумизматы, собирались единомышленники, обсуждали все книжные новости. А что сегодня? Сохраняет ли Московский дом книги свою роль глобального центра распространения книги? Об этом мы беседуем с его директором Надеждой Михайловой.

Надежда Ивановна, должность директора одного из крупнейших книжных магазинов России предполагает знакомство – личное или заочное – с тем, что происходит у ваших коллег из республик бывшего СССР. Пользуется ли там спросом русскоязычная книга?

Если честно, в бывших союзных республиках я не бывала уже давно, но как президент Ассоциации книготорговцев независимых государств общаюсь с людьми, которые поддерживают издание книг на русском языке, имеют книжные магазины, где есть раздел рус-

ской книги. Поэтому ответить на ваш вопрос нетрудно: раз уж в стране живёт сколько-нибудь многочисленное население, говорящее на другом языке, книги на этом языке всегда будут пользоваться спросом. И русскоязычная литература тут совсем не исключение.

Вы наверняка помните, что в советские времена рядом с нынешней Лубянской площадью был магазин, в одном зале которого торговали книгами, изданными в регионах России, а в другом – изданиями союзных республик, в том числе

на национальных языках. Что сейчас мешает появлению таких магазинов? Политика? Или что-то иное?

У книжных магазинов две функции. Коммерческая – это понятно. И социальная: обеспечить доступ людей к культурному пространству, частью которого является книга. И эта, по сути главная задача книжных магазинов сегодня предаётся забвению во имя чистой коммерции.

Если к книге относиться только как к товару, то важнейшими сразу становятся два показателя – рентабельность и товарооборотчиваемость. Рентабельность – это прибыль с квадратного метра, товарооборотчиваемость показывает, сколько за определенный период времени продаётся книг того или иного автора. А так как книги из наших бывших республик – это не тот товар, который уходит быстро, и не тот, который продаётся в больших количествах, они сразу перейдут в разряд не очень прибыльных, низкорентабельных и исчезнут с полок. Сегодня книготорговцы в первую очередь вынуждены смотреть, сколько они на этом заработают. И заработают ли вообще! Это чистая экономика.

Люди, которые занимаются распространением книг в бывших союзных республиках, нередко приезжают сюда и просят обеспечить их магазины литературой на русском языке. Но мы должны понимать, что это – серьезнейшая

проблема, решение которой требует усилий многих ведомств, от Министерства иностранных дел до таможенных комитетов. Доставка книг в республики бывшего СССР – дело весьма дорогостоящее. Хотя отделы русской книги в магазинах большинства республик есть: и в Беларуси, и в Армении, и в Азербайджане, и в Казахстане, и в прибалтийских государствах. И если они закрываются, то только потому, что экономически им очень сложно выживать. Но даже в нынешние времена вполне можно создать такой магазин, о котором вы говорили. Особенно на ВДНХ, где восстанавливаются павильоны бывших союзных республик. Это было бы очень красиво и очень логично! При этом опять-таки кто-то должен взять на себя все затраты на содержание такого магазина, то есть вложиться в него. Должна быть чья-то инициатива и чья-то воля. Политическая воля! И коль скоро мы, согласно нашим же законам, должны обеспечивать равную доступность людей к произведениям культуры, то как же быть с книгой? Если государство не будет этим озабочено, книжные магазины как чисто коммерческие структуры просто не выживут.

Главное – чтобы книга была доступна. Даже если она кому-то не по карману. Именно поэтому в нашем магазине вы увидите множество мест, где можно присесть и без ограничения во времени читать взятую с полки книгу.



Сегодня ежегодно выходит около 120 тысяч названий книг, средний тираж – от одной тысячи до 2,5 тыс. экземпляров. Получается не слишком внушительная цифра.

А нужны ли такие магазины, собственно говоря? Нужен ли, к примеру, такой конкурс, как «Искусство книги»? Социологи говорят, что почти у трети граждан России дома вообще нет никаких книг. А если что-то нужно, можно и из интернета скачать...

Совсем недавно на большой читательской конференции и мы, и ученые из разных стран мира, которые занимаются проблемами мозга и развития когнитивных способностей личности, говорили о том, что сегодня, в век цифровой революции, чтение выходит на первый план по важности. Именно чтение развивает мозг человека, заставляет его системно мыслить. «Человек перестает мыслить, когда перестает читать», – говорили классики. И чем больше государство помогает существованию книжных магазинов, тем образованнее и интеллектуальнее нация. А мы, книгораспространители, обеспечиваем людям возможность читать. Конкурсы, подобные «Искусству книги», очень нужны. И самому существованию книги они не противоречат. Некоторые шедевры полиграфического искусства ничуть не менее важны и не менее во всех отношениях дороги, чем иные произведения живописи или скульптуры. Искусство книги было, есть и будет, и если на каком-то этапе развития человечества избрели новый книжный формат, то прежние никуда не исчезли.

Печатная книга – это одно. Электронная – совершенно другое. И противоречия тут никакого нет. И та и другая существуют, и право выбора формата – за читателем. Обратите внимание: вопрос, не противоречит ли бумажная книга электронной, задают почему-то только в России! Все мировое сообщество давно уже приняло электронный формат, но то, что бумажная книга была, есть и будет, для него аксиома.

Своего рода разделение труда?

Именно! Нет никакого смысла останавливать техническую революцию, если появились новые возможности и средства для чтения книг – они имеют полное право на существование! Другое дело, что мы обязаны предоставлять читателю выбор того или иного формата. Мы, например, торгуем традиционной печатной книгой, которая, повторюсь, не умирает и не умрет. Электронные издания нам не имеет смысла

держат, потому что существуют те, кто специализируется именно на них, и таких немало.

Тем не менее печатную книгу уже не первое десятилетие усердно хоронят, особенно в России. А народу на её «похоронах» – книжных выставках и ярмарках – почему-то становится всё больше! Или как минимум не меньше...

Чем больше будет проводиться мероприятий, так или иначе связанных с книгой, тем более многолюдными они станут. Связано это не в последнюю очередь с тем, что в регионах просто катастрофически не хватает и книжных магазинов, и книг, и возможности их покупать.

А как вы ответили бы на самый простой, самый общий вопрос – что сейчас читают?
В первую очередь художественную литературу – она занимает около тридцати процентов



в обороте. Учебную, детскую. Очень востребована литература для родителей. И, конечно, нонфикшн. К этому жанру относятся, кстати, и развивающие книги для детей, это 45–47% в общем объёме детской литературы!

Молодые авторы – их у нас появилась целая плеяда! Например, Гузель Яхина – с тех пор, как вышла её первая книга «Зулейха открывает глаза», – всегда востребована. Виктор Пелевин. Борис Акунин. Дина Рубина. Людмила Улицкая. Дмитрий Глуховский. Дмитрий Быков. Захар Прилепин. Словом, те авторы, которые сейчас на слуху, – их читают, обсуждают.

Тиражи, конечно, не такие огромные, как в прежние времена. Сегодня ежегодно выходит около 120 тысяч названий книг, средний (!) тираж – от одной тысячи до 2,5 тыс. экземпляров. Вот и получается не слишком внушительная цифра. Вполне обычный в советские времена тираж в сто тысяч – увы, в далеком прошлом.

Хотя я не считаю, что это прямой показатель развития интеллекта нации.

Вспоминаете «самый читающий в мире» народ?

Да, конечно, хотя мы давно перестали им быть. Но дело не только в желании или нежелании людей читать. Я снова возвращаюсь к тому, что у великого множества людей нет возможности зайти в магазин и купить книгу – на большей части страны нет ни книг, ни магазинов.

Если сопоставить количество книжных магазинов у нас и за рубежом, то мы окажемся за гранью любых сравнимых измерений: у нас в десятки – в десятки! раз меньше книжных магазинов, чем в любой, даже самой небольшой европейской стране. Это просто катастрофа! Вдобавок сейчас такой темп жизни, что специально приехать в магазин для того, чтобы выбрать книгу, – уже роскошь... 📖



Школа лидерства

В Минске, на площадке Белорусского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами, состоялся Форум молодых лидеров Евразии «ЕАЭС: истории успеха», организованный российским политологическим центром «Север — Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

Участников форума — молодых журналистов, политологов, бизнесменов, историков и представителей молодежных организаций Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и России — принимала организация с 93-летней историей, главными направлениями деятельности которой сегодня являются интеграция белорусской культуры в мировое пространство и популяризация духовного наследия народов зарубежных государств. «Мы хотим, чтобы Домом дружбы стала вся Земля», — подчеркнула директор Белорусского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами Нина Иванова. Главной темой, обсуждавшейся на форуме, был процесс евразийской интеграции и деятельности Евразийского экономического союза. Аргументируя закономерность евразийской интеграции, спикеры заострили внимание на перспективах и возможностях, которые при этом открываются для молодежи. Эксперты констатировали, что потенциальные партнеры проявляют к ЕАЭС значительный интерес, и поделились прогнозами о дальнейшей позитивной трансформации Союза и двусторонних форматов взаимоотношений государств-участников внутри него.

Руководитель Центра изучения перспектив интеграции Сергей Рекеда провел тренинг, который строился вокруг информационной повестки ЕАЭС. На практических примерах эксперт вместе с участниками развенчал тиражируемые мифы о ЕАЭС. В ходе дискуссии подтвердился дефицит аналитических публикаций в СМИ по проблематике Евразийского экономического союза.

Тема нашла продолжение в презентации вице-президента Компании развития общественных связей (КРОС) Ольги Песковой на мастер-классе «Я — бренд». Отвечая на вопрос о том, существует ли «бренд ЕАЭС», спикер констатировала: проблема имиджевой составляющей ЕАЭС по-прежнему остра: широкая общественность стран-участниц пока не готова с уверенностью назвать принципы функционирования Союза, равно как и перечислить государства, являющиеся его членами.

Резюме дискуссий сформулировала казахстанский политолог Жанар Тулиндинова



в виртуальном экскурсе «Пять лет ЕАЭС. Пять достижений ЕАЭС. Пять вызовов ЕАЭС. Пять перспективных направлений ЕАЭС». По мнению эксперта, целесообразно интенсифицировать сотрудничество в рамках реализации цифровой повестки, взаимных инвестиций, координации монетарной и валютной политики, технологического развития.

Участники форума имели возможность поделиться собственным опытом реализации проектов, которые обладают потенциалом в формате ЕАЭС. Так, член экспертного клуба «Урал — Евразия» Вадим Рудаков рассказал о взаимодействии регионов России и Казахстана в гуманитарной сфере в рамках российско-казахстанского проекта «Целина». Личными историями успеха с коллегами поделились: Максим Ганьшин, развивающий стартап «IMGAME» — новостной ресурс, посвященный киберспорту в Казахстане; Алексей Трофимов — фермер из Тверской области, собственным опытом подтвердивший возможность ведения успешного бизнеса в агросекторе и, более того, организовавший на собственной базе обучение молодых предпринимателей.

Рабочая программа форума завершилась «Большой игрой». В интеллектуальном состязании «Что? Где? Когда? Пять лет ЕАЭС. Пять стран

ЕАЭС. Пять часов марафона» приняли участие интернациональные команды. В пятичасовой игре «марафонцы» имели возможность не только блеснуть эрудицией, но и на практике отработать навыки командной деятельности, проявить коммуникативные способности и лидерские качества.

Главный приз интеллектуального состязания — Мудрую Сову — увез из Минска в Казахстан Данияр Алпысбай, капитан команды «Понаехали».

Но главный эффект от игры, по признанию самих участников, — установление эмоциональных, доверительных отношений друг с другом. Именно такую цель ставили перед игрой ее организаторы.

Как отметила исполнительный директор Политологического центра «Север — Юг» Анжелика Трапезникова, «ровесники независимости», как это ни парадоксально, больше информированы о жизни на «дальних берегах» и гораздо меньше знают о ближайших соседях. «Мы стараемся содействовать знакомству, налаживанию прямых профессиональных контактов между представителями молодежных сообществ государств Евразии. И в нашей практике уже немало примеров того, как подобные знакомства со временем воплощаются в конкретные проекты и инициативы». 



Дипломатия на практике

В Белгородском государственном университете состоялась международная научно-практическая конференция «Общественная дипломатия государств – участников СНГ: потенциал регионов».

Во встрече приняли участие ученые и эксперты из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Украины, различных регионов России.

Главная тема обсуждения – формирование экспертного сообщества в области публичной дипломатии и включение представителей

науки и образования, органов государственной и муниципальной власти, бизнеса и НКО в деятельность по разработке и внедрению новых эффективных инструментов публичной дипломатии на пространстве СНГ. На конференции были выработаны теоретические и практические рекомендации

представителям государств – участников СНГ, развивающим приграничное сотрудничество и заинтересованным в развитии публичной дипломатии на пространстве Содружества. По итогам встречи будет издана коллективная монография. Проект реализуется при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Минск – лучший город для путешествий

Столица Беларуси – самый популярный город Содружества для осенних путешествий россиян. Об этом свидетельствует исследование туристического портала ТурСтат, который составил рейтинг лучших городов СНГ для отдыха и путешествий осенью 2019 года.



Минск

<https://www.zastavki.com>

Нур-Султан занял вторую позицию вслед за Минском. Третье место у Еревана. Далее идет Алматы, замыкает первую пятерку Баку. В топ-10 популярных городов для путешествий также вошли Ташкент, Кишинев, Бишкек, Душанбе и Ашхабад.

По данным ТурСтата, туристы тратят на осенние путешествия в города и страны СНГ от 40 до 100 долларов в сутки на проживание и питание и приезжают в Минск и Ереван на выходные, а в Нур-Султан и Баку – на шопинг. Список составлен по результатам анализа туристической популярности городов.



Нур-Султан

<https://commons.wikimedia.org/ken and Nyetta>



Ереван

<https://commons.wikimedia.org/Rita Willaerts>

Что дает интеграция?

Какие возможности открывает перед странами интеграция? Об этом шла речь на Международной научно-практической конференции «Диалог исследователей и экспертов – возможности интеграционного развития стран СНГ», состоявшейся в Бишкеке, в Институте экономики имени академика Джумагула Алышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Подобная встреча прошла в Бишкеке уже в третий раз. Эксперты, представители научных организаций и вузов из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Туркменистана рассмотрели возможности развития межгосударственного сотрудничества в различных сферах экономики, науки и образования.

Среди обсуждавшихся тем – цифровая трансформация экономик стран СНГ, межкультурное взаимодействие как фактор развития человеческого потенциала, межотраслевая кооперация как основа формирования экономических возможностей для регионального объединения, роль науки в инклюзивном обществе, новые тренды в логистике и многие другие актуальные проблемы и перспективы интеграционного развития.

Организатор конференции – Институт экономики им. Дж. Алышбаева при финансовой поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Соорганизаторами проекта являются Центр исследований «Берлек-Единство» (Уфа, Республика Башкортостан, Россия) и кафедра менеджмента Института управления и бизнеса Кыргызского национального университета имени Жусупа Баласагына (Бишкек, Кыргызстан).



<http://nask.kg>



Её Величество Книга

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ВАСЮК

Именно Книга – Книга книг и потому с большой буквы – стала главной героиней брестского Миллениума. На праздновании 1000-летия Бреста президент Республики Беларусь Александр Лукашенко вручил городу поистине бесценный подарок – Брестскую (Радзивилловскую) Библию, напечатанную в древнем Берестье в 1563 году. Этот дар стал знаковым событием в масштабах всей страны, а также, поскольку в 2019 году Брест является культурной столицей Содружества Независимых Государств, на всем социокультурном пространстве СНГ.

КОДЕКС ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

«В год празднования тысячелетия Брест символично стал площадкой для расширения межкультурных связей. Представители разных наций несут в себе свой уникальный культурный код, свою историю, традиции. А книга – отличный инструмент для обмена опытом и знаниями, помощник в налаживании связей и понимании друг друга. Однако главная ее функция состоит в том, чтобы формировать интеллектуальную культуру», – отметил министр культуры Беларуси Юрий Бондарь,

приветствуя участников конференции Библиотечной Ассамблеи Евразии, которая прошла в Бресте вслед за торжествами миллениума. Межгосударственный форум «Книга в формировании интеллектуальной культуры народа» собрал представителей национальных библиотек Беларуси, России, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана. Все они стали свидетелями важнейшей акции в общественно-культурной жизни Бреста – передачи учреждениям культуры города факсимильного издания Брестской Библии.

– Первыми книгами, изданными в Беларуси, были книги Священного Писания. Библия – это кодекс духовных ценностей, и ее издание на этих землях в середине XVI века означает, что для наших предков система духовных ценностей имела первостепенное значение, они руководствовались ею, когда искали ответы на сакраментальные вопросы бытия, – считает директор Национальной библиотеки Беларуси Роман Мотульский.

ФАКСИМИЛЕ ДЛЯ РАРИТЕТА

Брестская Библия, вернувшаяся на Родину после пятисотлетнего странствования, – колоссальный дар городу. Однако аутентичный фолиант не может быть доступен широкому кругу историков: изучать его будут лишь ведущие ученые. Возможность видеть, листать, читать Брестскую Библию для многих любителей старины могут дать только максимально близкие к оригиналу копии древней Книги.

При активной поддержке Национальной библиотеки Беларуси и спонсоров была проведена большая и сложная работа по созданию копий уникального экземпляра Брестской Библии, который находится в Торуньском университете в Польше.

Говорят участники конференции

Директор Национальной библиотеки Беларуси Роман Мотульский:

– Меньше чем за три десятка лет своей государственной независимости Беларусь вернула в публичный обиход ранее неизвестные памятники книжной культуры, такие как издания Франциска Скорины, Туровское и Полоцкое Евангелия. Теперь – Брестскую Библию. Долгие годы это была terra incognita для многих, создавалось впечатление, что Беларусь бедна в своем культурном наследии. Сейчас, когда столь значимые раритеты вернулись к жизни на Родине, не подлежит сомнению, что у нас страна с богатейшим культурным, интеллектуальным и научным достоянием. Например, Статут Великого княжества Литовского является основой всего европейского и мирового права. А Библия Франциска Скорины – первое издание на церковнославянском языке в Восточной Европе. Так что сегодня нам есть чем гордиться.

Генеральный директор Библиотечной Ассамблеи Евразии Мария Нерюева:

– Библиотечная Ассамблея Евразии была создана более четверти века назад на волне распада Советского Союза с целью объединить библиотеки, сформировать и развить общее информационно-библиотечное пространство уже в новых условиях – когда образовано Содружество Независимых Государств. Результатом нашей совместной работы являются встречи, подобные конференции в Бресте, когда в одном зале собираются представители разных культур, разных народов СНГ.

Генеральный директор Российской национальной библиотеки Александр Вершинин:

– Я уверен, что книга по-прежнему остается главным источником знаний. Если учитывать не только источник, но и процесс получения информации, то ученые единодушны: чтение, то есть интеллектуальная переработка текстов, имеет огромное значение для воспитания, образования и просвещения человека. Многие столетия книга была материальным носителем информации, но все в жизни меняется. В наше время фонды библиотек пополняют электронные книги – форма вроде бы другая, но суть та же самая.



Факсимильное издание достойно своей старинной первоосновы. Оно содержит полторы тысячи страниц и весит пятнадцать килограммов. Печать производилась на бумаге высочайшего качества. Переплет изготовлен по эскизам, содержащимся в раритетном издании, с применением натуральной кожи и ценных пород древесины. Красивая дорогая Книга заняла достойное место в библиотеках и музеях города. Десять факсимильных изданий переданы Бресту, одно находится в Национальной библиотеке Беларуси.

МАНУСКРИПТ ИЗ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Еще один пример поистине государственного отношения к книге как памятнику истории и культуры своего края и своего народа показали участникам международной конференции депутаты Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь. Члены высшего законодательного органа страны от избирательных округов Бреста при поддержке главного управления Национального банка Беларуси по Брестской области реализовали проект по изданию электронной копии самой древней книги Брестского магистрата (1623–1626). В старинном издании содержатся документальные свидетельства о жизни средневекового Берестья. Уже в XVII веке город был центром духовной культуры в масштабах Великого княжества Литовского. В книге есть сведения, что в 1623 году в Бресте был иезуитский коллегиум (учебное заведение) с библиотекой, которая содержала около двух тысяч томов на английском, французском, немецком, греческом и других языках. Существующая в единственном экземпляре, до сих

пор эта книга была недоступна для изучения. Созданные электронные копии дают возможность работать с ней многим историкам, искусствоведам, этнографам.

ИНТЕРНЕТ НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Роль книги в современном обществе стремительно меняется. Для отпрыска XXI века на первом плане интернет – он и воспитатель, и преподаватель, и массовик-затейник. А где же писатель? Какое место занимают художественные произведения как средство гуманистического воздействия, да и учебные пособия как способ получения знаний? Они по-прежнему актуальны, и в этом контексте особое значение приобретают библиотеки.

– В наши дни, когда в жизни все больше внимания уделяется интернету, библиотека тоже идет в ногу со временем, – сказал в интервью «Форуму Плюс» генеральный директор Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург) Александр Вершинин. – Современная инновационная библиотека расширяет свои функции. Во-первых, она предоставляет посетителям доступ в сеть, и таким образом интернет становится как бы ее книжной полкой, отдельным библиотечным фондом. А во-вторых, помогает пользователю получить достоверную информацию из интернета. А это очень важно, поскольку бич интернета – именно нехватка достоверности.

ЖИВОЕ ПЛАМЯ ПОКОЛЕНИЙ

Современная библиотека – это далеко уже не прежний, воспетый в стихах «священный храм живых печатных слов». Это очаг культуры с ярко пылающим огнем. Здесь и детские веселые праздники, и разнообразные выставки и познавательные встречи с деятелями литературы, искусства, науки, и общественные

Брестская (Радзивилловская) Библия – первая Библия, изданная на территории современной Беларуси. Была напечатана в старинном Бресте (Берестье) в типографии канцлера Великого княжества Литовского, берестейского старосты Николая Радзивилла Черного в 1563 году. Это полный перевод Священного Писания на польский язык; в качестве первоосновы использовался не только латинский текст, но также еврейский и греческий. Тираж начитывал около пятисот книг. В настоящее время по всему миру сохранилось лишь несколько экземпляров этого издания.

акции, направленные на сохранение национального культурного достояния, народной памяти.

Пример тому – деятельность Национальной библиотеки Удмуртии по реставрации фронтовых писем, полученных семьями в годы Великой Отечественной войны от отцов, мужей, сыновей. Акция, предпринятая в Ижевске, вызвала необычайный отклик в сердцах современников – хрупкие, полуистлевшие от времени солдатские треугольнички, бережно хранимые более семидесяти лет, несли библиотекарям жители разных уголков республики.

АККОРДЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Руководитель Национальной библиотеки Удмуртии Татьяна Тензина рассказала об инициативе реставрировать письма военной поры. Пронзительным аккордом тех грозных лет звучали слова о том, что среди защитников Брестской крепости были казахи, и рассказ, как простая узбекская семья приняла на воспитание четырнадцать детей-беженцев... Свидетельства подвига народа, запечатленные в книгах, газетах, на грампластинках, бережно хранятся в фондах.

Тема войны особенно актуальна в преддверии 75-летия Великой Победы, и ей были посвящены выступления многих участников конференции. Заместитель директора Национальной библиотеки Республики Казахстан Нурия Искалиева сделала доклад «Книги как память и послание потомкам». О деятельности Национальной библиотеки Таджикистана в годы Великой Отечественной войны рассказал заместитель ее нынешнего директора Гадобек Махмудов. Под занавес своего выступления каждый гость сделал подарок Бресту – передал в библиотеки города подборку книг о своей стране. 



ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ВАСЮК
ФОТО_ АНДРЕЙ РЫБАЧУК

По главной улице с оркестром

В сентябре Брест отпраздновал свой личный Миллениум. Юбилей получился грандиозным: десятки мероприятий на больших и малых сценах во всех уголках города, делегации из трех десятков городов-побратимов, более пятнадцати тысяч туристов из разных стран. Празднества были наполнены музыкой, светом, танцами. Заключительным аккордом трехдневной симфонии тысячелетия стал парад духовых оркестров, который собрал под свои знамена одиннадцать музыкальных коллективов, прибывших из разных регионов Беларуси, а также из России и Казахстана.

Ну что за прелесть эти духовые оркестры! Марши и вальсы в их исполнении поднимают настроение сразу на тысячу пунктов по шкале оптимизма. В то же время они навевают ностальгию по героическому и романтичному XIX столетию. Порой кажется, что духовые оркестры – это такой же отголосок прошлого, как «Прощание славянки» на предвоенном вокзале или звон гусарских шпор на балу. Но нет, спорят музыканты, духовой оркестр в наши дни – это современно, зрелищно, порой неожиданно, а знаменитое «Прощай, отчий край, ты нас вспоминай» звучит так же волнующе, как и сто лет назад.

– В XXI веке оркестры используют электронные инструменты, саксофоны, клавишные, в штате многих коллективов есть вокалисты. Так что сейчас духовой оркестр может исполнять любую музыку, от классики и джаза до эстрадных шлягеров, – утверждает директор и художественный руководитель Нижегородского губернского оркестра Евгений Петров.

Евгений Николаевич знает, о чем говорит. Заведующий кафедрой Нижегородской консерватории, он двадцать лет назад создал этот музыкальный коллектив, который стал обладателем Гран-при всероссийских и международных конкурсов, выступал во многих странах Европы и США. Сегодня оркестр демонстрирует широчайший репертуар и милое преимущество перед коллегами по цеху: единственный в России он имеет в своём штате мажореток.

Да, фестиваль духовых оркестров украсил палитру Брестского миллениума яркими мазками. Все три праздничных дня оркестры выступали на разных площадках города, и каждый раз это была феерия прекрасных мелодий, каскад восторженных эмоций, буря благодарных оваций.



Блистательный военный оркестр штаба Северо-Западного округа войск национальной гвардии Российской Федерации из Санкт-Петербурга покориł брестчан замечательным исполнением музыки разных поколений: звучали песни военной поры и хиты 80-х – 90-х, марши и вальсы, знаменитая «Беловежская пуща» и попурри из всеми любимых фильмов. История одного из старейших военно-творческих коллективов России насчитывает девяносто лет, он частый гость на различных конкурсах и празднествах, вот и в Брест прибыл после выступления на Красной площади, где принимал участие в одном из самых масштабных фестивалей мира – «Спасская башня».



▲ Московские кадеты
▲ Мажоретки оркестра
Барановичского городского
Дома культуры



– Брест открыл нам Беларусь: мы впервые в вашей стране, – признался художественный руководитель оркестра, начальник военно-оркестровой службы полковник Максим Кончин. – Тысячелетие города – грандиозная дата. Брест в три раза старше Санкт-Петербурга, это большая история!

Неподдельный интерес зрителей вызвал духовой оркестр Государственной академической филармонии акимата города Нур-Султан. Музыканты в национальных костюмах начали выступление звуками этнических инструментов – очень длинных труб, издающих мелодичный призывный звук. И полилась казахская музыка,

▲ Оркестры московских кадетов

▼ Рота почетного караула



традиционные народные и современные песни, которые собрали сотни слушателей.

– Брест поразил чистотой улиц, красотой зданий, дружелюбием жителей, – рассказал дирижер оркестра Касым Айтбаев. – Бресту тысяча лет, а мы приехали из Нур-Султана, который всего два десятилетия назад стал столицей! Я желаю вашему городу процветания и еще тысячу лет оставаться таким же прекрасным.

Наряду с маститыми коллективами свое мастерство демонстрировал оркестр Московского кадетского музыкального корпуса: то под бравурную, то под напевную музыку кадеты исполнили плац-концерт с красивыми и четкими перестроениями.

Дефиле и плац-концерты – отличительная особенность духовых оркестров. Это самая зрелищная и торжественная часть выступления, которую зрители всегда принимают с восторгом. Именно она стала гвоздем программы на фестивале «Марш тысячелетия».

Столь необычный парад Брест принимал впервые. О его масштабах свидетельствовала яркая колонна из одиннадцати оркестров, которая в сопровождении мажореток прошла торжественным маршем по главной улице города и выстроилась на площади. Мощно в исполнении всех четырестот музыкантов под управлением полковника Валерия Коваля прозвучала Фанфара Тысячелетия, написанная специально для этого праздника. А затем началось настоящее шоу: рота почетного караула оркестра Минской военной комендатуры продемонстрировала великолепный плац-концерт, порхающими бабочками на фоне серьезных мужчин оркестра Барановичского городского Дома культуры выглядели девушки-мажоретки, бурные аплодисменты вызвало выступление ансамбля пограничной службы Республики Беларусь – любят в приграничном Бресте военных, особенно пограничников. Рукоплескали брестчане и великолепным выступлением Брестского городского оркестра духовой и эстрадной музыки, и оркестра городского дома культуры Пинска... Каждый коллектив показал свою «изюминку» – интересную программу, хореографию, вокал.

Заключительным аккордом фестиваля стал гимн тысячелетнего Бреста. Солисты исполнили его под аккомпанемент сводного оркестра в составе четырестот музыкантов, в котором звучали десятки духовых инструментов. Все участники парада получили дипломы лауреатов и покидали площадь под «Брестский марш» и благодарные овации горожан. Мэр Бреста Александр Рогачук пообещал, что фестиваль духовых оркестров станет традиционным и впредь будет проходить ежегодно в День города.

Художественный руководитель и дирижер оркестра Московского кадетского музыкального корпуса Василий Захарченко:

– Каждый раз, бывая в Бресте, наш оркестр обязательно посещает Брестскую крепость. Перед поездкой мы рассказываем кадетам ее историю, демонстрируем фильмы. Цитадель всегда производит на ребят неизгладимое впечатление. Для них это не просто экскурсия – это прикосновение к подвигу, к святыне, дорогой для каждого россиянина и каждого белоруса. Между нашими странами нет границ, и нам, москвичам, очень приятно общение с родным по духу, по вере, по убеждениям, по менталитету белорусским народом.

Художественный руководитель оркестра штаба Северо-Западного округа войск национальной гвардии Российской Федерации, начальник военно-оркестровой службы полковник Максим Кончин:

– Брестские и вообще белорусские коллективы поразили своим профессионализмом – высококачественными аранжировками, удивительным звучанием. Современные духовые оркестры могут исполнять абсолютно любую музыку, причем и российские, и белорусские, и казахстанские коллективы демонстрируют симбиоз искусств: не только духовое исполнение, но и вокал, танцы, и особый вид выступлений – плац-концерт, который всегда производит очень яркое впечатление.

«Дефиле и плац-парады стали очень популярны, и это новое живое слово в репертуаре духовых оркестров нравится зрителям и дает простор для творчества».



▲ Оркестр штаба Северо-Западного округа войск национальной гвардии Российской Федерации из Санкт-Петербурга

▼ Духовой оркестр Государственной академической филармонии акимата города Нур-Султан.

Директор и художественный руководитель Нижегородского губернского оркестра Евгений Петров:

– Духовые оркестры вновь на подъеме. У них есть даже свои определенные преимущества. Во-первых, они всепогодные, часто выступают на открытых площадках, причем это может быть сцена на площади, в парке или на заводе – для оперных и симфонических оркестров это не характерно. А во-вторых, это шагающие коллективы: дефиле и плац-парады стали очень популярны, и это новое живое слово в репертуаре духовых оркестров очень нравится зрителям и дает простор для творчества самим коллективам. ◀





ЖИЗНЬ, ЖИВОПИСЬ И ПРОЗА

ТЕКСТ_ ОЛЬГА БОГАЧЁВА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ХИТРОВ

В нынешнем году мировая общественность отметила 175-летие со дня рождения русского живописца Ильи Ефимовича Репина. Этой знаменательной дате, а также личности неординарного художника, ставшего одной из ключевых фигур русского реализма, был посвящен пленэр «Здравнёво в лицах и судьбах», который продолжил разнообразные культурно-просветительские мероприятия, реализуемые в рамках Международного гуманитарного проекта «Минская инициатива». Событие прошло в необычном формате, собрав художников и литераторов. О творческом эксперименте рассказал один из его организаторов, исполнительный директор Украинского фонда культуры Дмитрий Будков.



Тема очередного проекта «Минской инициативы» лежала на поверхности, так как юбилей знаменитого мастера отмечают везде – и в России, и в Беларуси, и на Украине. Жизнь и творческая судьба Ильи Репина одинаково крепко связала его имя с каждой из этих трех стран. «Однако мы поставили перед собой цель реализовать проект в необычном формате. Поэтому идею провести пленэр в Чугуеве, где родился мастер, сразу отвергли: там на протяжении пятнадцати лет проводится собственный традиционный пленэр, – вспоминает Дмитрий Будков. – И тогда решили провести его в Здравнёво под Витебском, тем более что в истории усадьбы тоже прослеживается “тройной” след. Продав императору Александру III свою картину “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”, художник на вырученные деньги и купил имение. Такая связь только укрепила наше решение провести пленэр в этом месте».

Далее организаторам пришлось серьезно задуматься над тем, что именно рисовать. Пейзажи – традиционный жанр для пленэров. Репин же отличался потрясающим талантом рисовать людей. Отсюда и возникла тема пленэра: на фоне замечательных пейзажей усадьбы изобразить местных жителей.

Творческая мысль вдохновителей проекта на этом не остановилась. Они решили усложнить задачу и кроме двенадцати художников (по четыре от каждой страны) пригласили к участию двух литераторов – Евгению Доброву и Евгению Декину из России, – с которыми уже сотрудничали, в частности вместе работали над альманахами «Минской инициативы». Их задача состояла в том, чтобы написать небольшие очерки о тех, кто выступит в качестве моделей.

По мнению Дмитрия Будкова, проект удался. Узнав, где и в каком ключе им предстоит работать, художники с удовольствием откликнулись. «Во-первых, потому что им предложили рисовать не только пейзажи, но и людей. А во-вторых, особый интерес вызвало то, что наряду с ними будут работать еще и литераторы. Это придало всему проекту особую “изюминку”. Писатели тоже были поражены, так как раньше подобным образом им еще не приходилось творить. Получилось что-то совершенно новое», – подчеркнул собеседник. Еще один волнующий нюанс был связан с тем, как в итоге совпадут картинка



«Здравнёво вызывает яркую аналогию с ожившей репродукцией. Поражает удивительное уединение, хотя на самом деле “цивилизация” совсем рядом».





и текст, найдут ли взаимопонимание художники, писатели и герои. Никто не знал, как все сложится в столь необычной творческой лаборатории. Например, в самом начале знакомства участники проекта с осторожностью спрашивали, не будут ли они мешать друг другу: ведь писателям необходимо разговаривать с героями, а значит, им придётся отвлекать их внимание на себя во время позирования. Но пришли к мнению, что наоборот, это пойдет на пользу общему делу и всем будет интересно. В ходе общения живописцы смогут более тонко понять характер своих моделей, так как любой художник, чтобы создать по-настоящему целостный образ и лучше передать характер, предварительно или непосредственно

Говорят участники проекта

В Здравнёве участники пленэра работали около недели. В один из последних дней мы наведались в усадьбу, чтобы познакомиться с творческими результатами литературно-художественного тандема и непосредственно у авторов узнать впечатления о необычном формате работы.

Евгения Декина (писатель, Россия):

— Наша задача состояла в том, чтобы в художественной форме лаконично рассказать о каждом из двадцати четырёх героев. Провели серию интервью, поговорили со всеми, расспрашивали о жизни, о мироощущении, о духовных приоритетах и планах. Все они оказались очень разными людьми, но в то же время цельными личностями. И все же есть у них, на мой взгляд, и некая общая черта — это излучаемое добродушие, четкое представление о добре и зле. Я назвала бы это белорусским характером. Что касается самого проекта, то он, без сомнений, уникален. Никогда раньше ни в чем подобном участвовать мне не приходилось.

Евгения Доброва (писатель, Россия):

— Первоначально мы боялись запутаться в героях, поэтому составляли списки, нумеровали наших респондентов. Но в итоге всё это оказалось не нужно. Поразительно, насколько выбранные в качестве героев люди колоритны, как они запоминаются. Думаю, ночью разбуди — и любого вспомню по имени-отчеству и опишу, ведь фактически каждого мы «пропустили» через себя. Интересно было потом сопоставить свое видение с портретом художника. Мы получили потрясающий опыт!

Ирина Ткаченко (Россия):

— За время пленэра успела сделать три работы, в том числе двойной портрет, на котором изображены местная жительница 78-летняя Зинаида Иосифовна Кохтова, бывшая узница нацизма, и ее правнучка Настенька. Они настолько органично смотрелись вместе, что даже мысли не возникло разделить их. В качестве места расположения мы выбрали веранду усадьбы. И когда они сели рядом, у меня интуитивно возникли ассоциации, как здесь сидели Репин и его родные. Это ощущение прошлого я постаралась соединить с образами современников.

Юлия Жукова (Россия):

— Я нередко участвую в пленэрах и художественных симпозиумах, однако в проекте такого рода — впервые. Задача, стоявшая перед нами, была сложна из-за ограниченного времени и нового формата работы. Вдохновляли модели. Например, удивительная женщина, 69-летняя Вера Анатольевна: и поет прекрасно, и пироги печет! У нас с ней установилась тесная духовная взаимосвязь, что очень помогло в передаче образа.

Татьяна и Екатерина Очеретько (Украина):

— До этого мы участвовали в замечательном проекте «Три Софии». Очень рады, что плодотворная работа с Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества продолжается и нам посчастливилось принять участие в нынешнем проекте. По своему формату он отличается от предыдущего, но не менее интересен. Хочется отметить высокий уровень организации: у каждого художника была своя натура, что позволило рисовать в комфортной обстановке. Еще один значимый для живописца момент связан с возможностью поработать с коллегами из других стран, глубже познакомиться с их национальными школами. Все дни пленэра были наполнены вдохновением, напряженным творческим процессом. В качестве персонажей нам попались три подружки, юные девушки. Они очень ответственно отнеслись к своей роли и вели себя как профессиональные модели. Разговорить их оказалось сложно, и здесь свою роль сыграл формат пленэра — участие в нем литераторов, которые своими вопросами помогли раскрепостить героинь, больше узнать о них и более полно и реалистично создать образы. Мы рисовали персонажей красками, они — словами, и было очень интересно сопоставлять результаты. Они порой удивляли!

Анна Кононова (Беларусь):

— Я впервые познакомилась с усадьбой Здравнёво, нахожусь под большим впечатлением и очень рада, что оказалась причастна к этому культурному проекту. Участие в нем для каждого художника-живописца стало ценным в плане накопления творческого опыта, так как нам удалось индивидуально поработать с моделями (такое редко бывает), создать яркие образы. Плюс ко всему вдохновляет сама атмосфера имения, возможность поработать в столь любимом Репиним месте!

Найти персонажей среди местных жителей помогли сотрудники музея-усадьбы. Организаторы попросили их подобрать людей разного возраста, различных профессий и, самое главное, с интересной судьбой, чтобы художники и писатели были увлечены работой.

во время сеанса общается с моделью. Найти персонажей среди местных жителей помогли сотрудники музея-усадьбы. Организаторы попросили их подобрать людей разного возраста, различных профессий и, самое главное, с интересной судьбой, чтобы художники и писатели были увлечены работой. «Думаю, у нас все получилось, и этот творческий пазл в итоге сложился», – считает Дмитрий Будков.



В Здравнёве директор Украинского фонда культуры оказался впервые, поэтому вопрос о впечатлениях был вполне закономерен.

– Здравнёво вызывает яркую аналогию с ожившей репродукцией. Поражает удивительное уединение, хотя на самом деле «цивилизация» совсем рядом. При этом здесь нет «запаха нафталина», который порой чувствуется в таких музеях. Остается ощущение живого дома, – добавил Дмитрий Будков, выразив уверенность, что уютная атмосфера поместья найдет свое отражение в работах участников пленэра.

Первыми в конце ноября их смогут оценить жители и гости Минска. Презентация экспозиции состоится в дни проведения итоговой конференции «Минской инициативы» и станет важным событием в культурной жизни Беларуси, органично дополнив ряд актуальных разноплановых мероприятий, проходящих в рамках объявленного в стране Года малой родины. Будет также издан каталог, в который войдут очерки и портреты. Затем выставка поедет, как и все остальные проекты «Минской инициативы», в Киев и Москву. 📍

АТМОСФЕРНОЕ МЕСТО

ТЕКСТ_ ОЛЬГА БОГАЧЁВА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ХИТРОВ

Все, кому довелось побывать в усадьбе Ильи Ефимовича Репина Здравнёво, в один голос утверждают, что туда хочется возвращаться снова и снова. И судя по данным статистики, действительно возвращаются. Почему? «Творческое наследие художника очень богато, но мы не ставим перед собой цели показать всё, это просто невозможно, – поделился своими мыслями заведующий филиалом «Музей-усадьба И.Е. Репина Здравнёво» Алексей Сухоруков. – У нас своя цель: представить работы, которые были созданы именно здесь, и передать дух усадьбы и атмосферу этого места, так вдохновившего мастера!»

Согласно документам усадьба Здравнёво известна с XVIII века. С середины XIX столетия здесь жила местная помещица Софья Яцкевич, а в 1892 году имение перешло к Илье Ефимовичу Репину.

«Первоначальная история связана с продажей знаменитой работы художника “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”, – рассказал Алексей Сухоруков, – однако надо отметить, что планы по приобретению собственного

родового гнезда были у Репина уже давно». Судить об этом можно по его многочисленным письмам. «Чувствую накопившуюся усталость в Петербурге. Так и хочется уехать куда-нибудь и жить среди природы на хуторе», – сообщает художник в одном из них. Каким образом он узнал о Здравнёвской усадьбе, пока не вполне понятно – возможно, из газетных объявлений или от знакомых. В любом случае судьба так распорядилась, что в начале мая 1892 года



Репин посетил имение, а уже летом были оформлены документы на покупку и художник стал полноправным хозяином Здравнёва – дошным и скрупулезным. Подтверждают это его собственные слова: «Я бросаюсь везде, усадьба запущена, имеет вид простых рабочих хуторов...»

Очень многое художнику удалось изменить уже в первый летний сезон. Был укреплен каменной кладкой берег реки, расчищен лес, посажены еловая и липовая аллеи. Примечательно, что во всем этом он участвовал лично. В дальнейших письмах Репин рассказывает одной из своих учениц: «Сейчас рублю камень для строящегося в усадьбе погреба. Использовали валуны местной породы – из доломита...» Погреб, построенный в 1895 году, сохранился доныне. Пожалуй, на сегодняшний день это единственная аутентичная постройка, которую можно увидеть в Здравнёве с тех времен. Затем по задумке Репина был выстроен усадебный дом с надстроенной ажурной зубчатой башней. Сведения о том, как изменилось имение, в том числе фотографии и акварели, есть во многих источниках. Обновление завершилось в середине 1890-х годов, и теперь художник бывал здесь каждое лето. Это время было наполнено играми и прогулками с детьми, семейными концертами, встречами с друзьями и учениками.



▲ Заведующий филиалом «Музей-усадьба И.Е. Репина Здравнёво» Алексей Сухоруков

– На одном из рисунков Репина, который датирован маем 1898 года, есть три имени: Юрий Репин (сын художника), Константин Вещилов и Иван Тряпичников. Известно также, что в имении бывали будущие художники Алексей Явленский и Николай Борисов. Можно сказать, что это еще одна малораскрытая страница из жизни усадьбы. Нам хотелось бы найти больше материала об учениках Репина, – говорит Алексей Сухоруков.

Сегодня усадебный комплекс занимает территорию около девяти гектаров. Его главный объект – восстановленный после пожара

▼ Памятник И.Е. Репину



Экспозиция музея создавалась долго и непросто, ведь мемориальных предметов сохранилось немного. Огромную помощь в ее формировании оказали друзья и партнеры. В частности, более десяти лет назад у Здравнёва появился Клуб друзей в Петербурге, который очень помог с предметами быта той эпохи. Это позволило создать гармоничный предметно-бытовой и информационный ряд.

1995 года по фотографиям и воспоминаниям родственников художника усадебный дом, где расположена постоянная экспозиция. Второе по значимости строение – дом управляющего, там проходят различные выставки. «Примерно раз в месяц благодаря сотрудничеству с нашими давними партнерами, такими как дома ремесел, различные творческие объединения и учреждения культуры, мы обновляем выставочные стенды, что позволяет поддерживать постоянный интерес посетителей», – пояснил наш собеседник.

Рядом с усадьбой сохранились репинский пруд и старый парк – любимые места художников во время пленэров, живописные в любую пору

года. Кстати, пленэры – важная составляющая работы музея-усадьбы, которая продолжает сложившиеся еще во времена Репина традиции. В наши дни сюда с удовольствием приезжают как юные художники, так и состоявшиеся мастера кисти из разных стран. Меккой для художников назвал это место известный акварелист, старейший витебский художник Феликс Гумен. Сам он постоянно рисует здравнёвские виды. В дни проведения пленэра «Здравнёво в лицах и судьбах» он также присоединился к участникам проекта.

Притягательна усадьба и для туристов. Ежегодно ее посещает более двадцати тысяч человек из ближнего и дальнего зарубежья. Приезжают и поодиночке, и семьями, и в составе туристических групп. Как правило, сезон активного посещения начинается в апреле и заканчивается в октябре.

Для привлечения туристов и восстановления духа старинной усадьбы во всем ее многообразии в музее возродили традицию праздников по народному календарю (масленица, Ильин день и др.), которые обычно привлекают много гостей. Проходят в имении и интерактивные занятия и мероприятия. Например, большой популярностью пользуется урок «Один день в здравнёвской школе». Ребята садятся за столы, пишут перьевыми ручками, занимаются по старым учебникам 1920-х годов – как в далекие послереволюционные годы, когда



в усадьбе некоторое время работала школа для детей из окрестных деревень, организованная дочерью и внучкой Ильи Репина. Не менее увлекательны для школьников и квесты по усадьбе.

«Многие, приезжая в Здравнёво на часок, остаются на целый день, а потом возвращаются вновь и вновь. Тишина, которую в свое время по достоинству оценил Илья Ефимович, поистине удивительна. Она сохранилась и до наших дней. Пребывание здесь дарит чувство гармонии, позволяет ощутить «ту самую» минуточку умиротворения наедине с собой и со всем миром сразу. Порой именно за этим люди сюда и едут», – пояснил Алексей Сухоруков.

Экспозиция музея создавалась долго и не просто, ведь мемориальных предметов сохранилось немного. Огромную помощь в ее формировании оказали друзья и партнеры. В частности, более десяти лет назад у Здравнёва появился Клуб друзей в Петербурге, который очень помог предметами быта той эпохи. Это и позволило, на взгляд гостей, создать очень гармоничный предметно-бытовой и информационный ряд.

В усадьбе представлены и репродукции картин художника. «Это подарки музею от Постоянного комитета Союзного государства, с которым мы плодотворно взаимодействуем уже пять лет. За это время от них получено немало репродукций, занявших важное место в общей



экспозиции», – отметил Алексей Сухоруков. Среди них он выделил наиболее известные работы Репина – портреты дочерей, «Осенний букет», «Охотник» и всем известную «Лунную ночь. Здравнёво», а также образы местных крестьян («Белорус», «Косарь-литвин») и рисунки, которые с документальной точностью позволяют увидеть жизнь усадьбы и ее окрестностей. На них отражено празднование дня пророка Ильи, работа крестьян в полях, жизнь реки. Всего в Здравнёве Илья Ефимович создал более четырех десятков картин и рисунков, и на многих из них запечатлены эти удивительные места. 📍





УНИВЕРСИТЕТЫ БЕЗ ГРАНИЦ

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ СЕРГЕЙ ЛУТОХИН

Происходящая на наших глазах научно-техническая революция требует серьезных изменений в образовании. Каким окажется рынок труда через одно-два десятилетия, какие профессии будут востребованы, а какие отойдут в прошлое? Сегодня ответить на эти вопросы невозможно, однако понятно, что узкопрофессиональное образование должно сочетаться с общим развитием человека, необходимо воспитывать прежде всего гражданина, интеллигента, гуманиста. Реформа образования – дело безотлагательное, а новые пути гораздо легче будет искать, если объединить усилия, обмениваться опытом. Эти тезисы стали лейтмотивом состоявшейся 23–27 августа в Кишиневе Международной летней академии «Повышение эффективности системы университетского образования и научных исследований в рамках взаимодействия национальных образовательных систем в странах СНГ».





◀ Ректор молдавской Академии экономики Григорий Белостечник



▶ Глава румынского Международного института по правам человека Ион Крайовен

В форуме приняли участие около ста руководителей вузов из четырнадцати стран, в том числе из Азербайджана, Армении, Беларуси, Греции, Грузии, Молдовы, России, Румынии, Украины. Встречу организовал молдавский Университет политических и экономических европейских знаний имени Константина Стере в партнерстве с Советом ректоров Молдовы, Американским университетом Республики Молдова при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

Что же вместили в себя эти пять «академических» дней? Спектр обсужденных вопросов оказался чрезвычайно широк. Речь шла о современных тенденциях высшего образования в Молдове и странах СНГ, о проводимых в этой сфере реформах, об инновационных стратегических направлениях в развитии университетского образования. Как отметил ректор Университета политических и экономических европейских знаний Георге Аворник: «По-настоящему обстоятельные, актуальные дискуссии стали возможны благодаря тому, что на форум приехали авторитетные специалисты-профессионалы, такие как всемирно известные ученые Спиридон Фогаитис из Греции, глава российской делегации, заместитель председателя Международного союза юристов Людмила Носова и многие другие».

От имени президента Молдовы Игоря Додона собравшихся приветствовал советник главы государства в области образования, культуры и науки Корнелиу Попович. Он заострил внимание на ряде проблем, с которыми сталкивается высшее образование в стране. Среди них – перманентные, порой непродуманные реформы, чрезмерная бюрократизация в сфере преподавательской отчетности, политизация руководства некоторых вузов и студентов,

нелояльная конкуренция между университетами. По его мнению, в таких реалиях глубокие откровенные дискуссии и обмен опытом участников Летней академии будут особенно полезны. Он заверил также, что президентура не оставит без внимания конкретные решения форума и окажет посильную помощь в их реализации.

Ряд болевых точек в сфере высшего образования обозначил в своем выступлении и президент Совета ректоров Молдовы ректор молдавской Академии экономики Григорий Белостечник. Он отметил, что многие выпускники вузов республики настроены на то, чтобы уехать из страны, они почти не мотивированы на научно-исследовательскую работу.

– Нет сомнений: в ближайшем будущем университеты радикально изменятся. Кто-то считает, что уже лет через тридцать они станут некой реликвией. Каковы же будут эти радикальные изменения? Внятно на этот вопрос сегодня никто не ответит. А значит, особенно важно встречаться, обмениваться опытом, обсуждать новые риски на нашем пути, выстраивать взаимовыгодное международное сотрудничество, – сказал ректор Академии экономики.

Главный его тезис по сути стал лейтмотивом всего пятидневного форума: в нашем хрупком нестабильном мире, где всё стремительно меняется в глобальных масштабах, университет должен готовить студента не только в профессиональном плане – прежде всего он должен воспитывать человека. Та же мысль ярко прозвучала из уст главы румынского Международного института по правам человека Иона Крайовена:

– Если мы не будем возвращать в студентах духовность, то у нашего общества нет будущего. Если для сегодняшнего студента герой сериала-комикса заслонит собой Микеланджело, Толстого и Достоевского, завтрашний день человечества окажется под угрозой.



ДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ ГОТОВЫ

Ряд проблем, связанных с аккредитацией высших учебных заведений, очертили в своих выступлениях Александр Ионов из Центра стратегии развития образования МГУ им. М.В. Ломоносова и декан юридического факультета Московского университета им. С.Ю. Витте Валерий Липунов. Неординарно прозвучала тема дальнейшей судьбы неаккредитованных вузов. Некоторые участники форума подняли вопрос, а нужна ли вообще сегодня аккредитация. Вот как ответила на него проректор кишиневского Государственного медицинского и фармакологического университета Ольга Чернецки:

– Безусловно, нужна! Это один из главных инструментов, помогающих определить качество работы вуза. А такое качество – проблема многосложная. Оно зависит не только от содержания самой образовательной программы. Скажем, медицинский вуз обязан обладать хорошей инфраструктурой, технической базой – современным симуляционным центром, лабораториями, анатомическим театром. При этом преподаватели должны не просто отлично знать свой предмет – необходимы психолого-педагогические навыки; мало того, при столь широкой интернационализации учебного процесса, как у нас, нужно владеть иностранными языками. У нашего университета налажены тесные контакты с Московским университетом имени Сеченова, с вузами Санкт-Петербурга, Грузии, Беларуси, Казахстана, с европейскими и американскими высшими учебными заведениями. Успешно проходил обмен студентами с мединститутом Караганды. И нынешний форум лишней раз подтверждает, что качество образования в современном вузе зависит в том числе и от умения, готовности его руководства сотрудничать с коллегами из разных стран, опираться на их опыт.

▲ Председатель парламентской комиссии Адриан Лебединский, председатель молдавского Национального агентства по обеспечению качества в области образования и науки Андрей Чичук, советник президента Республики Молдова Корнелиу Попович

О важности межвузовского сотрудничества говорил на форуме и проректор Минского государственного лингвистического университета Владимир Пашкевич. Он рассказал о том, что Беларусь вступила в Болонский процесс последней из стран СНГ. Но и после этого республика самостоятельно формирует свою образовательную политику. А главное – реформы в системе образования там проводят осторожно, бережно сохраняя свои традиции, успешные наработки.

Нацелены на расширение международных контактов и в Московском государственном юридическом университете им. О.Е. Кутафина, о чем рассказала директор Института публичного права и управления этого вуза Лана Арзуманова:

– У нас налажены тесные связи с немецкими коллегами из Потсдамского университета. Но в целом потенциал в этом плане огромный. Пока мы не широко практикуем обмен студентами и преподавателями на пространстве СНГ. Зарубежные профессора проводят в наших стенах мастер-классы, отдельные встречи. А хотелось бы, чтобы они приезжали хотя бы на семестр.

С тем же настроем на заседании круглого стола Летней академии выступила Ирана Алиева, проректор Азербайджанского университета туризма и менеджмента. Она рассказала о тесных контактах вуза с австрийским университетом прикладных наук, с турецким Университетом имени Ататюрка, с вузами Москвы, Астрахани, Санкт-Петербурга. Теперь Ирана Алиева уверена, что в ближайшее время наладится сотрудничество азербайджанского университета с молдавскими коллегами.

– У нас накоплен опыт разработки различных международных проектов и совместных исследовательских программ, – рассказала она. – Наш вуз входит в Международную ассоциацию европейских университетов, а Ассоциацию университетов прикаспийских государств, в Ассоциацию университетов причерноморского региона, в Евразийскую конвенцию университетов Шелкового пути. И за всем этим стоят конкретные проекты, множество совместных мероприятий. Уверена, что молдавские коллеги с удовольствием включатся в работу по этим направлениям, ведь развитие туристической отрасли чрезвычайно актуально для наших стран. А еще наверняка будет интересен наш опыт по созданию в Азербайджане целой сети профессиональных училищ, готовящих сотрудников сферы туризма. Есть у нас и такое ноу-хау, как особый стажировочный семестр «20 недель». Надеюсь, что уже в ближайшее время мы сможем организовать его и в Молдове.

«ДРУГ И НАСТАВНИК СТУДЕНТОВ»

Большой отклик вызвало выступление директора Института государства и права Тюменского государственного университета Ивана Романчука. Он напомнил, что мир стоит на пороге четвертой промышленной революции, что давно сошел в нашу жизнь со страниц фантастических романов искусственный интеллект:

– В этих реалиях университетское образование должно меняться кардинально. Нельзя готовить современных специалистов, не давая им серьезные цифровые компетенции. Они должны знать, что такое блокчейн, квантовая криптография, виртуальная реальность.

«Стандартные лекции скоро будут вытеснены новыми формами, и откладывать поиск оригинальных виртуальных приемов обучения уже нельзя. Для занятий будущих юристов я планирую приобрести VR-очки или VR-шлемы, с помощью которых в виртуальной реальности мы смоделируем, к примеру, место преступления».

Несложно представить, какие риски могут возникнуть в связи с тем, что миллионы людей расплачиваются криптовалютой. Уже вводится новое понятие – субъект права в виртуальной реальности. И не сегодня-завтра молодежь заявит: «Зачем мне университет, если вся необходимая информация есть в интернете?» Мы в Тюмени пытаемся идти в ногу со временем. К примеру, начали работу над проектом по созданию необычной университетской аудитории в виртуальном пространстве. Это будет не привычный класс со столами, а, скажем, берег моря или альпийский луг. Студенты, имея свой аватар, смогут зайти туда, прослушать лекции. Понятно, что на этом фоне «говорящая голова» профессора будет смотреться инородно. Как же должен быть представлен в таком киберпространстве учебный материал? Вариантов много, технически его можно преподнести в виде уникальных презентаций, фильмов. В западных университетах это уже практикуют, мы же делаем тут первые шаги. Но очевидно, что стандартные лекции скоро будут вытеснены новыми формами, и отклады-



вать поиск оригинальных виртуальных приемов обучения уже нельзя. Для занятий будущих юристов я планирую приобрести VR-очки или VR-шлемы, с помощью которых в виртуальной реальности мы смоделируем, к примеру, место преступления. Колоссальная проблема – изучение последствий взрыва: места техногенной катастрофы, теракта, взрыва бытового газа в квартире или горючего в автомобиле. С помощью тех же компьютерных технологий студенты смогут вникать во все нюансы этого расследования. Однако стремление опираться на современные методики не уничтожает исконно университетского духа. В наших стенах виртуальная реальность прекрасно уживается с курсом «Великие книги», на котором мы учим первокурсников любить и ценить книгу.

Отдельной темой для дискуссий на форуме стали вопросы наставничества в системе высшего образования. Как отметила декан Московского гуманитарного университета Тамара Сошникова, в этом вузе им уделяется особое внимание. Не случайно раз в году там присуждается награда «Друг и наставник студентов».

– Я горжусь, что стала обладателем такой награды, – призналась Тамара Сошникова, – ведь мы должны воспитывать не только грамотного специалиста, но и порядочного, добросердечного человека. Наши первокурсники – по сути еще дети. Для многих из них новая методика получения знаний оказывается тяжелой ношей. Поэтому прежде всего мы учим ребят... учиться. За каждой группой первокурсников закреплен не только педагог-куратор, но и наставник-старшекурсник. Их задача – поддержать дружеским советом, конкретной помощью студента, столкнувшегося с проблемами любого порядка.

С особым вниманием к вопросам наставничества относятся и в Балтийском институте экологии, политики и права. Как рассказал его ректор Александр Рейфе: «В наших стенах создан своеобразный творческий инкубатор, где старшекурсники театрального факультета ставят со студентами младших курсов самостоятельные спектакли. А будущие дизайнеры-старшекурсники вместе с младшими студентами создают дизайнерские студии. При этом вуз всячески помогает им с площадками для творческих экспериментов, предоставляет необходимую технику, частично финансирует эти проекты. В то же время ребята с экономического и юридического факультетов помогают создавать бизнес-планы, оформлять разного рода документы для успешного функционирования этих театров, студий. Мы стараемся поддерживать и своих выпускников, помогая им устраиваться на работу в организации, в фирмы, которыми руководят наши бывшие студенты».



▲ Евгений Коваленко и Георгий Аворник подписывают соглашение

«НЕ БОИМСЯ НЕПРОТОРЕННЫХ ДОРОГ»

Главным модератором на форуме и просто радушным хозяином, сплотившим большую интернациональную команду Летней академии, был профессор **Георгий Аворник**. На вопрос, доволен ли он итогами ее работы, прозвучал ответ:

– Вы видели, с каким энтузиазмом общались в эти дни участники форума, как активно обменивались адресами, телефонами. В этом и состояла наша главная задача: познакомить, сплотить людей. Участники благодарили за возможность «сверить часы» с коллегами по многим вопросам. Уверен, что все они уедут отсюда полные ярких воспоминаний, идей. Какими бы разными мы ни были, какие бы границы нас ни разделяли, нас очень многое объединяет, в том числе желание идти в ногу со временем, модернизировать вузы, сообща просчитывать самые серьезные риски и противостоять им, опираясь на опыт коллег. На одном дыхании мы трудились вплоть до принятия резолюции. И документ этот получился не объективно-формальным, а вполне конкретным, злободневным.

Скажите, какие проекты особенно ярко характеризуют сегодняшний настрой возглавляемого вами коллектива?

Прежде всего хочу подчеркнуть: мы не намерены обреченно сетовать на то, что в Молдове все меньше студентов. С молодежью мы работаем системно, целенаправленно. Не случайно в лицее при нашем университете собралась когорта талантливых ребят. В нынешнем году с различных международных олимпиад по химии, физике, биологии, куда они ездили под руководством профессора Игоря Ефтоди, лицеисты привезли более пятидесяти медалей! Третий год успешно работает открытый нами в Дрокии спортивный колледж, где мы готовим специалистов по шести направлениям. Здание пять лет не работавшей школы-интерната мы капитально отремонтировали. Планируем создать там серьезную спортивную базу. А в сво-

ем университете тем временем будем налаживать углубленное изучение спортивного права. Еще недавно мне приходилось доказывать, что это вполне самостоятельная правовая отрасль. А сегодня сама жизнь показала, сколько сложнейших юридических вопросов возникает на состязаниях всех уровней вплоть до Олимпийских игр. В нашей Летней академии представители вузов пяти стран – России, Румынии, Греции, Белоруссии и Молдовы – подписали Соглашение о сотрудничестве в данной области. Будем создавать единые учебные программы, налаживать студенческую и преподавательскую мобильность.

Вообще мы не боимся непроторенных дорог. Университет политических и экономических европейских знаний и Американский университет Республики Молдова, который я также возглавляю, наработали интереснейший опыт в подготовке специалистов в сфере виноделия. На сугубо научной основе мы включаемся в разработку учебных программ по защите интеллектуальной собственности, по таможенному праву. Огромные перспективы я вижу в работе созданного нами в Кишиневе молдо-китайского научно-культурного центра. Активно участвовали в Летней академии руководитель этого центра от КНР Лин Гуан и его коллега с молдавской стороны, наш выпускник Раду Плэмэдялэ. Я не раз бывал в Китае, видел поразительные достижения высших учебных заведений Поднебесной. Отмечу, что между Молдовой и Китаем заключено Соглашение о взаимном признании вузовских дипломов. Все это позволяет нашему университету разрабатывать в данном направлении масштабные проекты. По сути мы становимся надежным мостом между Западом и Востоком для вузов Молдовы и других стран.

Двадцать четвёртого августа вы подписали Соглашение с Евгением Коваленко, директором Национального центра правовой информации Республики Беларусь. Какова ключевая идея этого документа?

Он предполагает работу по разным направлениям, в том числе совместную подготовку юристов. Мы обсудили некоторые вопросы по обмену студентами между аграрными и физкультурными вузами наших стран. Это принципиальный момент: как заместитель председателя Совета ректоров Молдовы, председатель Союза юристов Молдовы и заместитель председателя Международного союза юристов со штаб-квартирой в Москве я нацелен на развитие многовекторного сотрудничества вузов Молдовы и зарубежья. К примеру, в нашей республике серьезный дефицит школьных учителей, в педвузы молодежь идет неохотно. А вот в Беларуси этой проблемы нет. Почему? Как можно решить ее в наших условиях? Ответ-

«В своем университете мы будем налаживать углубленное изучение спортивного права. Сама жизнь показала, сколько сложнейших юридических вопросов возникает на состязаниях всех уровней вплоть до Олимпийских игр. На Летней академии представители вузов пяти стран – России, Румынии, Греции, Беларуси и Молдовы – подписали Соглашение о сотрудничестве в данной сфере».

ты на такие вопросы мы будем искать вместе, ведь это действительно тревожная болевая точка, от которой зависит жизнестойкость многих школ.

Совместных проектов у нас великое множество. Один из них касается проводимой в сотрудничестве с МГУ аккредитации научного журнала «Сcorus», который должен стать авторитетной и востребованной информационной площадкой для научного сообщества разных стран.

Подобный форум мы провели впервые, и, надеюсь, он станет ежегодным. Зарубежные коллеги тепло благодарили нас, организаторов, и за интересную культурную программу. Знакомясь с молдавской национальной кухней, дегустируя наши великолепные вина, путешествуя на теплоходе по Днестру, люди восхищались гостеприимством молдавского народа, делились сокровенными мечтами, планами. Надеюсь, и в последующие годы мы будем встречаться в Летней академии именно в эти последние дни августа, когда республика отмечает свой общенациональный праздник – День независимости. 🇷🇺

▼ Георге Аворник вручает диплом Почетного доктора всемирно известному ученому Спиридону Фогаитису из Греции





“ХОЧЕШЬ, Я ТЕБЯ СЛЕПЛЮ?”

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

Одно из заданий Международного симпозиума студентов творческих вузов стран СНГ по скульптуре – портрет. Будущие скульпторы лепят... друг друга. Не стала исключением и одиннадцатая встреча, которая в сентябре прошла в Москве. По итогам её экспериментов в московском музее «Дом Бурганова» открыта выставка «Молодые художники стран СНГ». О том, какими глазами увидели скульпторы друг друга и меняющийся мир, «Форуму плюс» рассказывает заместитель директора музея «Дом Бурганова» МАРИЯ БУРГАНОВА.



Мария Александровна, первое же задание студентам на симпозиуме – лепить портреты друг друга. Кто это придумал и зачем?

Даже не придумывали, эта идея была на поверхности: чтобы гости смотрели друг на друга, разглядывали. Чтобы знакомились как творческие люди.

И как работает идея?

Как всегда, когда люди знакомятся. Сначала всё зыбко. Внимательно смотрят. Но потом верх берут искренность и эмоции. Как итог – в Доме Бурганова собрана целая галерея портретов молодых художников из стран СНГ. Это прекрасные, гармоничные, одухотворенные лица. Конечно, мы работаем на будущее, ведь культура – это лучшая инвестиция в завтрашний



➤ Заместитель директора музея «Дом Бурганова» Мария Бурганова





В процессе лепки все отмечают, что академический профессиональный уровень у студентов из разных стран очень схож. Это то, что дала им система культуры, впитанная с молоком матери. Та самая, российская и советская система культурных координат – общая художественная школа.

день. Я всегда говорю: «Ребята, когда пройдут годы и вы станете выдающимися мастерами, вы всегда можете вернуться в Дом Бурганова, словно во времена своей юности». Правда, они не дожидаются, когда пройдут годы, и уже сейчас приезжают. Стараются приехать на очередной симпозиум, чтобы встретиться с новыми его участниками.

А сама идея творческих симпозиумов откуда родом?

Идее этой около пятнадцати лет. Но в воздухе она витала гораздо раньше. В культурном про-

странстве СНГ самые разные люди с сожалением говорили об утрате прочных творческих связей – таких, как большие общие выставки, совместные проекты. Вот и придумали симпозиум по скульптуре для молодого поколения. Начиналось всё с личных контактов. Отец (известный российский скульптор Александр Бурганов. – В.Е.) позвонил в Баку своему товарищу – замечательному скульптору Омару Эльдарову, ректору Академии художеств Азербайджана: «Мы придумали такой проект, присылай студентов на стажировку». Практически так же – на личном уровне – получали



информацию о симпозиуме и другие вузы стран Содружества. И оказалось, что творческие и человеческие связи, незримое взаимопонимание не прерывались. Ведь многие профессора и ректоры этих вузов когда-то учились в Москве или в Ленинграде. Можно сказать, что старшее поколение вновь начало выстраивать единую платформу для молодых художников. Тем более что есть подспорье: программы художественных вузов стран СНГ сверстаны по единому методическому образцу. И все совпало: художнику всегда не хватает глобального пространства и диалога, но главное – молодое поколение стремится к открытости и познанию мира.



Кто и откуда к вам поехал?

Поехали буквально сразу – выбранные в своих академиях и институтах студенты творческих вузов. Из всех стран СНГ. И хотя первоначальная идея состояла в том, чтобы одну страну представлял один студент, нередко это правило нарушалось. Украина и Армения посылали несколько студентов из разных городов. В этом году от Казахстана было двое. Причем я быстро поняла, что студенты борются за право приехать. Есть творческий конкурс. И этот голод на творческое общение дал пищу для размышления.





Каждый год у вас новые стажеры. Когда знакомитесь, есть что-нибудь такое, что, повторяясь, бросается в глаза?

Многие ребята впервые оказались в Москве и вообще в России. И ведут они себя по-разному. Иногда ощущается некоторая настороженность. Бывает, что студенты из мусульманских стран проявляют себя с религиозных позиций. В быту эта разница ощущается сразу. Неважно, идет ли лекция или мастер-класс, – расстилается коврик и начинается молитва. Когда ребята приезжали в период Рамадана, они днем не ели. Только после наступления темноты. Пост. А у нас все идет обедать...

Откуда он? Ведь мир открыт, а интернет и вовсе делает его единой сетью.

Сначала я тоже так думала: «Мы имеем дело со студентами, почти мастерами». Полагала, что будем лепить и давать мастер-классы. Однако потом поняла, что необходимы также лекции по актуальному искусству: у студентов мало информации о современных художественных процессах. Да, интернет всем доступен, но пользоваться им, находить нужную информацию так же трудно, как и тогда, когда его не было. Найти имена новаторов движения современного искусства, выставки, анализ новых художественных процессов – всё это не так просто. Кстати, поиск профессиональной информации – одна из задач симпозиума.



Современный художественный опыт не всегда однозначен. Наша задача – объяснить, что надо с уважением относиться к любому художественному проявлению, но важно уметь понять, художественное ли это проявление или социальный либо политический жест.



И как вы снимаете возникающие проблемы?

Никак. Из этих различий никаких проблем никогда не возникало. Когда одни ребята отказывались обедать, другие предлагали: «А давай мы тебе еду возьмем на вечер?». Это была личная инициатива украинцев, молдаван, армян, русских. Они всегда несли ужин постившимся. Разумеется, всё равно никто не остался бы голодным, но вот такая инициатива – сигнал. Они решили этот вопрос сами. Если нужно расстелить коврик и молиться, мы просто держим паузу в лекции или в общении. Никто никому специально ничего не объясняет. Потому что у молодых художников есть одно общее пространство – пространство скульптуры.

Они разные, но уважают друг друга. Это дорогого стоит. И мы наблюдаем это все годы симпозиума.

Замечали, как договариваются, кто кого лепить будет?

Есть такой термин – выбор художника. Это субъективно личное. Вот скульптор смотрит на модель, и она ему нравится. Она может нравиться как девушка, но может и как выразительный художественный образ: скажем, у нее характерный силуэт, хорошо поставлена шея, необычно лежат волосы или еще что-нибудь, что вызывает желание творить. А знаете, почему еще первое задание в первый день симпозиума – лепить? Когда они лепят друг друга, то молча призна-





Александр Бурганов
со студентами

ются: «Я такой же, как ты». И в процессе лепки все отмечают, что академический профессиональный уровень у всех очень схож. Это то, что дала им система культуры, впитанная с молоком матери. Та самая, российская и советская система культурных координат – общая художественная школа. Она дала им единый интеллектуальный и профессиональный фундамент, основанный на европейской культуре, корнями уходящий в античность. На этих высоких идеалах выросла профессиональная идея служения скульптуре. Фактически – судьба. Или общее профессиональное пространство, в котором нет никаких преград – ни политических, ни конфессиональных, ни бытовых и никаких иных. Есть сила единения искусства.

Современное искусство часто вызывает споры и даже отрицание. Как на него реагируют юные таланты?

Как все. Они понимают, что современный художественный опыт не всегда однозначен. Он требует дискуссий. Наша задача объяснить, что надо с уважением относиться к любому художественному проявлению, но важно уметь понять, художественное ли это проявление или социальный либо политический жест. Мы анализируем и высокое искусство, и явление массовой культуры. Например, почему один элемент низовой культуры – граффити – вдруг сегодня оказался трендом развития современного искусства? Мы говорим о социальности современного искусства, о роли таинственности и демонстрации дерзости, о художественном творчестве и о коммерческом

Обретая 3D-принтер, мы теряем автора, его возможность творчески интерпретировать форму, уметь подчеркнуть индивидуальность, создать яркий художественный образ. Александр Николаевич Бурганов постоянно говорит об этом со студентами.

успехе. И тут наша цель – помочь сориентироваться, не навязывая свою точку зрения.

Вы дискутируете о том, где граффити – искусство, а где просто надписи на заборах?

Черкнул или бросил бутылку и заявил: это акт искусства... Вы об этом? Ведь суть творчества какова: художник, когда создает произведение, вообще не думает, как его воспримут другие. Он не предполагает разговаривать со зрителем. Так происходит с любым большим мастером. Но при этом у скульптуры есть общественное пространство, искусство предполагает народного героя, например, солдата. И это разговор с каждым. Будь то Пушкин или солдат – это те образы, которые не надо объяснять. Как, впрочем, и то, что всюду пьют – я говорю о культуре питья, – но не выставляют пустые бутылки как «художественную акцию». А если выставят, то это не будет принято. Тот самый культурный код не позволит. У искусства всегда есть свой художественный словарь – форма, композиция, силуэт, образ...

У ваших стажеров-студентов есть интерес к инсталляциям?

Есть. Мы говорим о современных тенденциях искусства, о новых его формах. Вот последний раз смотрели эпатажные работы британского скульптора Марка Куинна. Как обычный донор он сдал кровь. Потом сделал автопортрет, снял форму и в эту форму залил свою кровь. Это замороженная скульптура. Она экспонируется при сильно минусовых температурах. На мой взгляд, это самый достоверный портрет, потому что и образ, и материал автопортрета – это стопроцентно Марк Куинн. Посмотреть, как это слеплено, эмоционально окрашено, – наша задача. И тут не надо бояться современного искусства. Надо в нем ориентироваться. Мы пытаемся рассмотреть неоднозначный объект с точки зрения искусства. Например, применимы ли к некому трехмерному объекту критерии искусства скульптуры? Может ли тут идти речь о форме, пластике и силуэте? Ответов два. Можно выбрать: «Нет, это профанация». Или: «Да, это стрессово, пожалуй, чрезмерно ярко, но это искусство».

Мастерская Александра Бурганова и сам мастер студентам доступны?

Конечно. Он с ними без конца разговаривает, что-то лепит своё, они смотрят. Отец знакомит их с современными материалами, что называется, «с рук». Это всегда открытие. Для профессионалов находиться в творческом процессе большого мастера – всегда опыт. Большой интерес у участников симпозиума вызывают скульптурные мастерские Академии имени Строганова. Они там лепят вместе со студентами, посещают занятия. Еще один объект изучения – работа на 3D-принтере. Он напечатает любую известную скульптуру – не отличишь от оригинала. Так можно стать обладателем Бернини или

Микеланджело. Сначала для всех это шокирующая достоверность, потом – опыт. Мы сделали на 3D-принтере портрет одного из участников симпозиума. Получили два его портрета: один – с помощью 3D-принтера, другой – слепленный участником симпозиума. Вот и тема дискуссии: 3D-принтер или скульптор? Помните историю Пигмалиона и Галатеи? Он так старался, так достоверно изображал модель, что она стала буквально «как настоящая» и... ожила. Он обрел женщину, но потерял скульптуру. Обретая 3D-принтер, мы теряем автора, его возможность творчески интерпретировать форму, уметь подчеркнуть индивидуальность, создать яркий художественный образ. Об этом Александр Николаевич Бурганов постоянно говорит студентам. Он не устает повторять, что все замечательные художники – штучные личности, но к своей индивидуальности они шли непросто. Если посмотреть их работы первых лет после выпуска из творческих вузов, то они академичны, хороши, но – похожи. Индивидуальный почерк приходит позже и через мучительный поиск.

А у Международного симпозиума студентов творческих вузов стран СНГ по скульптуре появляется свой стиль?

До зрелой индивидуальности студентам еще расти и расти. Другое дело, что жизнь, конечно, вносит новации. Творческие работы студентов яркие, созвучные современным культурным процессам. В поисках личного творческого почерка они пробуют себя в разных направлениях. Но кроме личных художественных исканий есть еще то главное, что мы хотели бы им передать, – общее культурное созидательное пространство, дружелюбность, уважительность. У меня есть мечта: чтобы спустя годы каждый из них мог позвонить другому и сказать: «У нас тут симпозиум, давай присылай студентов на стажировку». 📞





ВРЕМЯ СМОТРЕТЬ СЕРИАЛЫ

ТЕКСТ_ИННА МОРАРЬ

Три дня пролетели в атмосфере дружной и теплой. Торжественное открытие IX Международного фестиваля «ТЭФИ-Содружество» прошло в этно-культурном комплексе «Старый Орхей», а точнее, в Бутученах – селе, где жизнь молдаван протекает по древним руслам обычаев и традиций, и в эту жизнь можно погрузиться, заглянув в любой крестьянский двор: там гостям всегда рады. Открылся фестиваль специальным показом фильма «Штефан Великий. История Молдовы» (Exclusive Media, NTV Moldova, режиссер – Наталья Анисимова, автор сценария – Елена Пахомова), ставшего лауреатом «ТЭФИ-Содружества» 2018 года. История о государе, создавшем государство, вызвала большой отклик у зрителей, а его корону потом примеряли на себя режиссеры и продюсеры – под песни лаутар, с душевным молдавским вином в бокалах.

Плотную, насыщенную программу фестиваля, организованного фондом «Академия Российского телевидения» под патронатом президента Республики Молдова Игоря Додона и при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации, прежде всего составляли просмотры. На суд экспертного совета

было представлено более восьмидесяти работ из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Эстонии и Украины. Из них к участию в фестивале отобрано семнадцать сериалов.

Да-да, именно на сериалах ставился акцент нынешнего выпуска «ТЭФИ-Содружества». Можно сколько угодно рассуждать о том, в чем причины такой сумасшедшей популярности

этого жанра, каковы его козыри, откуда он вырос – из кино или радиопередач, в чем феномен сериальной культуры и уйдет ли сериал когда-нибудь кино как вид искусства, однако факт остается фактом. Зритель в массе своей «подсаживается» на эту иглу, и для режиссеров и продюсеров на первый план выходят две основные задачи: понравиться своему адресату, то есть нам с вами, с одной стороны, и как-то маневрировать между телевидением и интернет-площадкой – с другой.

СЕРИАЛЫ-ПОБЕДИТЕЛИ

Но вернемся пока к работам. Они настолько различались и по жанрам, и по стилистике, что можно лишь посочувствовать экспертному совету: выбирать было сложно. Вот, к примеру, один из лауреатов нынешнего фестиваля – сериал **«Превыше чести»** («Армения-TV»): здесь идет эмоциональное, основанное на традиционном национальном понимании чести и достоинства повествование о семье Хунана, казненного за преступление, которого он не совершал. Поведение героев вряд ли будет понятно зрителю, живущему где-то на западе, но вызовет аплодисменты у тех, в чьем геноме схожий свод жизненных правил и ценностей. Поэтому сериал и пользуется такой популярностью у себя на родине. «Нашим зрителям нравятся фильмы, в которых мы рассказываем о них же. Наши герои – это они сами. Именно такие картины популярны – самый высокий рейтинг у тех сериалов, которые производит «Армения-TV». Сначала мы сняли пять серий «Превыше чести», а потом нас попросили продолжить. В Армении очень ценится честь человека и семьи. Честь и любовь – на первом месте. В своем сериале мы говорим и о традиционных армянских ритуалах, которых в мире уже нет», – рассказала **Елена Аршакян**, режиссер и продюсер «Армении-TV».

Сериал **«LASNAГОРСК»** (Kinokubrik Production, Телеканал ETV+, Эстония) – первый русскоязычный в Эстонии и, как говорится, совсем другая история. Будни и праздники семьи Захаровых-Тамм, проживающей в самом большом районе Таллина – Ласнамяэ, преподнесены в комедийном жанре. Глава семейства Алексей Григорьевич Захаров когда-то по распределению приехал в Эстонию работать на завод и, конечно, теперь с ностальгией вспоминает прежние времена. Персонаж, знакомый до боли. Но проблемы – дело житейское, и преодолеть их надо с улыбкой: таков посыл зрителю от создателей фильма. «Язык комедии – самый безболезненный, веселый и легкий способ восприятия современной жизни, но и самый сложный в написании. Наш сериал был хорошо принят, потому что хотя история эта и выдуманная, но в подобные ситуации так

или иначе попадал каждый. Основной зритель сериала – это наши русскоязычные жители от двадцати восьми лет и старше», – говорит о проекте второй режиссер, продюсер и актер **Марат Аляутдинов**. И заодно делится впечатлениями о работах коллег из других стран: «Всё интересно, но обобщения по тенденциям и запросам телезрителей не сделаешь: это не просто разные миры, но очень разные миры, разные народы и разный менталитет». Еще одна статуэтка от фонда «Академия Российского телевидения» улетела в Латвию. И здесь тоже комедия, правда, романтическая, причем появившаяся на свет, можно сказать, случайно. Основной профиль кинокомпании Platforma Filma – полнометражные ленты, преимущественно исторические. За сериал решились взяться потому, что компания простаивала в ожидании большого проекта, теплого сезона, а тут вдруг один из телеканалов объявил конкурс на съемку картины «Всё по-новому». Решили попробовать. Так на свет появился первый сезон, а высокие рейтинги подтолкнули к работе над вторым, и опять рейтинги пошли вверх...

В сюжет многосерийного фильма **«Шестой пост»** (Агентство «Хабар», Казахстан) легли реальные события. В 2010 году из колонии строгого режима в Актау убежала группа заключенных. Девятнадцатилетнему рядовому срочной службы Ерболу Отарбаеву, стоявшему на посту, пришлось давать отпор бандитам. Создатели этого психологического триллера очень переживали за фестивальную судьбу своего детища, «держали кулачки», а в итоге получили один из десяти специальных призов победителей фестиваля.

Узбекистан впервые участвовал в «ТЭФИ-Содружестве», причем сразу с двумя сериалами: **«Наша мачеха»** и **«Саодат»**, – прошедшими предварительный отбор. Режиссер фильма «Саодат» **Муззафар Эркинов** растрогал признанием, что давно, с самого детства мечтал именно о статуэтке «ТЭФИ». ««Саодат» – фильм о человечности и гуманизме, о традициях, о ценностях, прежде всего семейных. В Узбекистане семья – святое», – утверждает Муззафар. Мечта режиссера сбылась: статуэтка в его руках.

Среди других работ-победителей – сериалы **«Автошкола»** (Национальная киностудия «Беларусьфильм» и «СИНЕТЕХНО»). Телеканал «ОНТ»), **«Ни шагу назад»** (телеканал «Интер», Украина), **«Увядающие цветы»** (Общественное телевидение Азербайджана), два достойнейших, на мой субъективный взгляд, российских проекта – **«Домашний арест»** (ComedyClubProduction, телеканал «ТНТ-Premier») и **«Обычная женщина»** (ТВ-3). Последний, на мой взгляд, заслуживает осо-

бого внимания, потому что в нем все сошлось: непредсказуемый сюжет, отличный сценарий, прекрасная режиссерская работа, великолепный актерский ансамбль. Один из продюсеров **Альберт Рябышев** в интервью объяснял нам успех сериала актуальностью темы, но не только: «Нам кажется очень интересной тема сильных женщин, которые “расхлёбывают” последствия мужского инфантилизма и безответственности. Мы попытались ответить на вопрос, на что способна женщина, если она попала в безвыходную ситуацию и на кону не только ее жизнь, честь и свобода, но и безопасность ее семьи. В “Обычной женщине” нам посчастливилось сотрудничать с Борисом Хлебниковым, который во время работы над проектом создал удивительную атмосферу любви и уважения, где каждый чувствовал себя полноценным участником творческого процесса. Поэтому фильм и получился таким... рожденным в любви!»

ЕСТЬ ЛИ БУДУЩЕЕ?

Отдельно стоит сказать о продюсерах. По большому счету именно они были главными герои нынешнего ТЭФИ. Красивые, brutальные, немного уставшие, немного циничные, как и положено быть людям, которые в кино и телевидении видят прежде всего риски и цифры. Любопытным с этой точки зрения стал разговор за круглым столом на тему «Будет ли российский Netflix? Сериальный бум: как меняется индустрия сериалов и к чему это приведет?». Вот, например, данные по России: за последние тридцать лет тройка самых крупных телевизионных каналов потеряла 32 процента телезрителей. Отток очень серьезный. В 2017-м 81 процент жителей страны ежедневно смотрели телевизор, в прошлом году – 68%. При этом охват аудитории старше 55 лет составлял 86%, из молодежи – 57%, а время просмотра составило 230 минут в сутки. То есть никак нельзя сказать, что телевизор не интересен. Дальше. Объем рекламного рынка на телеканалах составил около трех миллиардов долларов, при этом на платные каналы пришлось полтора миллиарда – таким образом, их рынок составляет практически половину бесплатного эфир-

«Сейчас происходит возрождение визуального искусства, кинематографа, телевидения, идет поиск форматов и синтеза. Было время, когда Лотяну гремел на весь мир, а его “Табор уходит в небо” до сих пор знают и помнят, и нам есть к чему стремиться.»



В состав экспертного совета фестиваля «ТЭФИ-Содружество» вошли: генеральный продюсер телекомпании «Формат ТВ» **Оксана Барковская**; генеральный продюсер кинокомпании «Новые люди» **Наталья Мокрицкая**; теле- и кинопродюсер **Александр Олейников**; президент группы компаний «ПРИОР» **Родион Павлючик**; продюсер кино и телевидения, основатель компании Art Pictures Media **Дмитрий Рудовский**; генеральный директор компании «Всемирные Русские Студии» **Юрий Сапронов**; основатель и акционер видеосервиса START **Алексей Троцюк**; генеральный директор «Яндекс. Студии» **Ольга Филипук**; продюсер специальных проектов Службы генерального продюсера телекомпании «Первый канал», ведущий программы «Поле чудес» **Леонид Якубович**.

ного ТВ. Что происходит в странах Содружества? Можно предположить, что в республиках эти показатели несколько меньше, но в России перелом уже наметился. Так что же, во всем виноваты платные платформы?

С точки зрения **Алексея Троцюка**, члена Академии Российского телевидения, продюсера, сценариста, основателя видеосервиса START, платные платформы не имеют никакого влияния на эфирный канал – телевидение умирает по другой причине:

– Отток от эфирного телевидения происходит совершенно в другую сторону: это YouTube, Фейсбук, Инстаграм, которые начинают транслировать видео и тем самым отнимать время у той аудитории, которая прежде смотрела большие эфирные каналы. Бесплатные сервисы пожирают наш рынок гораздо быстрее, нежели платные платформы, – они более приспособлены для этого, потому что просчитывают аудиторию и подгоняют контент. Нам страшен не Netflix, а IVI, YouTube, Фейсбук – посмотрите, сколько там часов просмотра, какие подборки они предлагают! У них нулевые затраты на контент, причем зачастую транслируется то, что производит телевидение. Если ты создаешь канал, нужно покупать контент, дистрибуировать, маркетинговать, продавать его, а у того же Фейсбука этих затрат нет. Так он еще и подстраивается под пользователя. Начал смотреть комедию – и он шлет тебе комедии, стал смотреть социальные репортажи – твоя видеолента будет состоять из них. Он соберет твой собственный канал. Как можно конкурировать с этой системой? Никак. И этот процесс уже необратим. Другой важный момент – избыток контента. Если еще совсем недавно каждый сериал был событием, то сейчас все иначе: не посмотрим сейчас – потом посмотрим, на другом канале, на той или иной платформе. Или вообще не посмотрим.

Не менее серьезная тема – судьба кино в контексте сериального бума. **Наталья Мокрицкая**, продюсер, киновед, генеральный директор кинокомпании «Новые люди», в чьем портфеле такие фильмы, как «Юрьев день» и «Изображая жертву» Кирилла Серебренникова, «Битва за Севастополь» Сергея Мокрицкого, «Кино про Алексеева» Михаила Сегала, на вопрос, почему их студия не идет в сериалы – с учетом того, что это куда более предсказуемая и безопасная модель, – ответила с присущим ей юмором:

– В России рынок телесериалов и кино – два абсолютно разных мира. Мы, продюсеры, с удовольствием пошли бы в телесериалы, но нас туда не пускают. Это такой жесткий мужской мир, такие большие лунные мужчины, которые занимаются бизнесом, – а нам остается заниматься кино. Я отчасти шучу, но хочу ответить именно так. Будет ли российский Netflix, я не знаю, но то, что он убьет российское авторское кино, это точно. Потому что советское, а затем и российское кино всегда было авторским, будь то Данелия или Тарковский. В фестивальном кино должен присутствовать автор. Но сегодня авторов мало. И теперь эти наши замечательные авторы и из-за денег, и из-за зрителей (ведь зрителя авторского кино очень мало) идут в российские Netflix. И, конечно, хорошие сериалы делают хорошие авторы. Их не так много – и у нас, и в других республиках. А потом авторы закончатся». Обратной дороги из сериалов в кино нет, считает Мокрицкая.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ РАЗНОЕ – ПРОБЛЕМЫ ОБЩИЕ

Возвращаясь к фестивалю, хочу поделиться таким наблюдением. Сопоставляя процессы, происходящие на телевидении, даже сравнивая конкурсные фильмы, в какие-то моменты я задавалась вопросом: интересны ли друг другу участники с учетом столь очевидной, на мой взгляд, разницы в «весовых категориях»?

Но я заблуждалась. Вот, к примеру, точка зрения **Натальи Анисимовой**, лауреата прошлогоднего «ТЭФИ-Содружества»:


– Встречи такого формата очень важны, потому что благодаря им мы понимаем, какие общие тенденции происходят в мире и на постсоветском пространстве в частности. Совсем не случайно нынешний ТЭФИ был посвящен сериалам. К сожалению, в нашей стране сериалы высокого качества не снимают, но потребность в телекартинах местного производства у зрителей есть – такие фильмы найдут широкий отклик. Мы слушали про медиаплатформы, про «Яндекс», START, и мне кажется, что нечто подобное у нас получится создать и у себя, может быть – ведь уроженцы Молдовы разбросаны по всему миру – многие захотят увидеть

истории, которые связаны с нашей жизнью. Я думаю, что сейчас прошел период тяжелых, сложных форматов, и людям хочется более легкого, веселого и при этом интересного. Я говорила с моими коллегами из Украины и из Москвы о возможности поработать и создать совместный сериал. В этих странах уже накоплен опыт, и это было бы одновременно и совместное производство, и своеобразная школа для нас. Темы на ТЭФИ актуальны вне зависимости от того, производишь ли ты фильмы или сериалы или находишься на старте. Я общалась с коллегами из Армении и Эстонии, создавшими первый сериал на русском языке, из Латвии, которые тоже недавно встали на этот путь. Когда ты понимаешь, по какой дороге тебе идти, в какую сторону, то двигаешься быстрее, потому что уже не изобретаешь велосипед. Да, нас нельзя сравнить по масштабу – по территории, бюджетам, спонсорам, по охвату рынка. Но вопросы, которые сейчас поднимаются, очень своевременные. Мне кажется, что сейчас, по крайней мере в нашей стране, происходит возрождение визуального искусства, кинематографа, телевидения, идет поиск форматов и синтеза. Было время, когда Лотяну гремел на весь мир, а его «Табор уходит в небо» до сих пор знают и помнят, и нам есть к чему стремиться.

Российский продюсер Альберт Рябышев также высоко оценил значение встречи в Кишиневе:

– Представителям российского кино и телевидения такой формат дает возможность полноценно пообщаться с коллегами из разных стран и в весьма короткое время оценить потребность рынков стран Содружества в русскоязычном контенте. Мы присматриваемся к возможности развивать копродукционную модель, которая позволит достичь максимального эффекта в создании высококачественного телевизионного контента.

Собственно говоря, цель фестиваля была обозначена с самого момента его создания, еще в 2010 году. Тогда речь шла о формировании единого информационного пространства на территории стран СНГ, Балтии и Грузии, о том, чтобы установить сотрудничество между телекомпаниями, отдельными профессионалами в области телевидения. Судя по оптимистическим выводам участников фестиваля, до сотрудничества – один шаг.

Перед вручением наград президент фонда «Академия Российского телевидения», кино- и телепродюсер **Александр Акопов** заметил: «Не стану большим философом, если скажу, что нас объединяет не только прошлое. Однозначно у наших стран общее будущее по той причине, что все мы – соседи. Нам нужно понимать друг друга». И фестиваль, надо признать, в это понимание вносит свой вклад. 



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ МЕРОПРИЯТИЯ; КРИСТИНА ХИЛЬКО

Пока мастера сцены открывают очередной театральный сезон и срывают бурные аплодисменты, юные таланты из России, Беларуси и Украины обмениваются опытом в неформальном общении. В середине сентября в рамках международного гуманитарного проекта «Минская инициатива» прошли мастер-классы «Традиция и современность». Театральную неделю построили по принципам классической драматургии – с завязкой, действием, кульминацией и итогами.



С прошлого года встреча сохранила свой «славянский формат». По традиции студенты и педагоги собрались в аудиториях Белорусской государственной академии искусств. Начали с «Дня России». Олег Волынцев, доцент кафедры сценической пластики Российского института театрального искусства (ГИТИС), показал юношам и девушкам мастер-класс по сценическому движению. Занятия со студентами ведущих театральных вузов трех стран продолжила преподаватель кафедры актерского мастерства ГИТИСа Екатерина Николаева. Второй день посветили театральной школе Украины. На мастер-классе Анны Гринчак, педагога Киевского национального университета театра, кино и телевидения имени И.К. Карпенко-Карого, ребята продемонстрировали несколько разминок, которые плавно перешли в представление, состоявшее из фрагментов произведений Тараса Шевченко. Им удалось растрогать зрителей до слез. Вечером гости



Говорят участники проекта

Владимир Мищанчук,
декан театрального факультета
Белорусской государственной академии
искусств, профессор:

— Мастер-классы «Традиции и современность» прошли ярко и звучно. Проект молодой, существует всего второй год, но мы видим большой интерес к театральной «Минской инициативе» и у студентов, и у преподавателей. Как и в прошлом году, мы решили взять за основу схему «дней» — День Беларуси, День Украины, День России. Такие встречи дарят радость общения. У нас нет конкуренции и соревнования — всё познается в сравнении. Молодежь скрупулезно и ответственно относится к каждому заданию, с такой удивительной энергетикой, которая может быть присуща только студентам творческого вуза. Они не стесняются и не боятся раскрывать свои таланты, над ними нет педагогического диктата. Искренние и открытые, с горящими глазами, они смело и уверенно высказывают свою точку зрения. Конечно, у каждой театральной школы свои подходы к обучению, национальные особенности, но в то же время мы очень близки. И цель у нас одна — передать молодой смене добрые традиции наших славянских театральных школ. Российскому институту театрального искусства — 141 год, Киевскому национальному университету театра, кино и телевидения имени И. К. Карпенко-Карого — 114, нашей академии искусств — 75 лет. Так что, получается, мы самые молодые, но это не значит, что мы хуже других. Для нашей молодежи мы стараемся создать самые лучшие условия: с ними занимаются опытные педагоги-профессионалы, в их распоряжении просторные аудитории, оснащенные современными световыми и звуковыми приборами. Нам есть чем гордиться. Россияне и украинцы в один голос говорили, что чувствуют себя как дома. Такое признание дорогого стоит.

Анна Гринчак,
педагог Киевского национального
университета театра,
кино и телевидения
имени И. К. Карпенко-Карого:

— Мастер-классы «Традиции и современность» — настоящий калейдоскоп событий. В Минске занятия прошли по формуле «себя показать, на других посмотреть». Для наших третьекурсников это огромный шаг вперед. Всего на нашем курсе двадцать ребят, а в Минск приехали двенадцать. Очень жаль, что не все смогли окунуться в эту потрясающую атмосферу.

Лина Хаменко,
студентка Киевского национального
университета театра, кино
и телевидения
имени И. К. Карпенко-Карого:

— Нас очень тепло и гостеприимно встретили. Приветливые, улыбающиеся люди в красивом и уютном городе. В Минске даже воздух другой! Дышится так легко, так хорошо. Такие встречи объединяют. Понять, кто белорус, а кто русский, кто украинец в нашей большой и дружной компании, было довольно сложно. Мы заражали друг друга идеями и оптимизмом. Актрисой я хотела стать с детства. Сначала занималась в школьном кружке (в который, к слову, меня долго не брали), потом поступила в университет. Верю, что театр — моя судьба и моё призвание. Профессия актера такая многоликая и многогранная: умение прожить на сцене чужую жизнь, как свою, — большое искусство. С удовольствием знаколюсь с театральной культурой Киева. Из любимых постановок отмечу «Двенадцатую ночь» в Национальном академическом драматическом театре имени Ивана Франко, «Пассажир без багажа» в Национальном академическом театре русской драмы имени Леси Украинки. Впечатляют работы режиссера Дмитрия Богомазова. В Киеве более тридцати театров, но если приглядеться к андеграундной сцене — то еще больше. Постановки для самых требовательных зрителей — от классики до альтернативы. И что приятно: залы полные, интерес зрителей большой. Много молодой публики, которая любит театр и хочет видеть в нем не консерватизм с академизмом, а новые формы и содержание, злободневные темы — то, что их интересует, беспокоит. Ведь спектакль должен быть созвучен нашему времени.

Встречи стали полезными не только для студентов, но и для преподавателей. Нити, которые нас связывают, особенно в культурном аспекте, развиваются год от года. И цель у нас одна: научить молодую смену классическому пониманию профессии актера. Всё в лучших традициях Станиславского. В наших странах сильная актерская школа. Нам важно сохранить преемственность, передать опыт молодежи. После просмотров творческих работ были долгие обсуждения, которые помогали молодым людям еще глубже понять тонкости и нюансы будущей профессии.

Олег Волинцев,
доцент кафедры сценической
пластики ГИТИСа:

— Идея проведения театральных мастер-классов уже сама по себе замечательна. И хоть ребята совсем молодые, я уверен: встречи пройдут испытание временем. В прошлом году в Минск приезжали мои коллеги — у них остались самые приятные и теплые воспоминания. На таких встречах между студентами и педагогами происходит обмен творческой энергией. Занятия дарят возможность посмотреть на себя со стороны, узнать особенности других школ, выйти из своей зоны комфорта и погрузиться в новый захватывающий поток событий. Лично для меня это возможность познакомиться с методами преподавания коллег. Это крайне полезно. Свежесть взглядов, различные приемы, которые в итоге приводят к одному — яркому театральному искусству. И эту «разность» хочется применять. На мастер-классах были представлены разные форматы — например, лабораторная зона, когда ребята все вместе участвуют в действии. Никто не отсиживался в сторонке, все живо включались в работу, ловили каждое слово и каждый жест преподавателей. Второй вектор — показ того, чему они научились в стенах своих университетов. Такие встречи — как глоток свежего воздуха. Думаю, еще долго студенты будут вспоминать яркую и насыщенную неделю, проведенную в белорусской столице. Каждая школа удивляла, каждый мастер-класс был особенным и неповторимым. Я впервые в Минске. После шумной Москвы город показался мне камерным, уютным, чистым, тихим. Погулять по его улицам, растворяясь в его тишине, — огромное удовольствие.

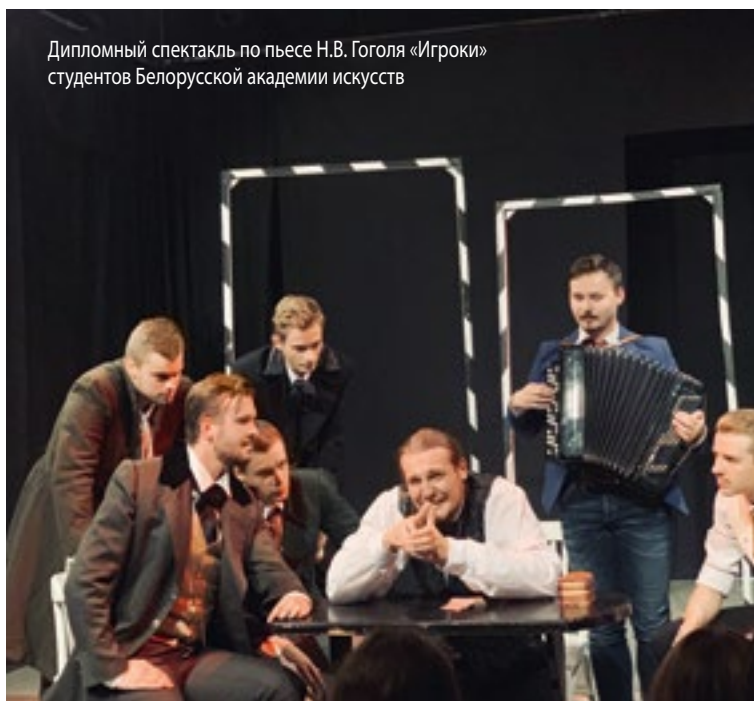
«Занятия дарят возможность посмотреть на себя со стороны, узнать особенности других школ, выйти из своей зоны комфорта и погрузиться в новый захватывающий поток событий».

посмотрели «Пана Тадеуша» на сцене Национального академического театра имени Я. Купалы, который в этом году празднует юбилей: открывается сотый сезон.

В «День Беларуси» со студентами делились секретами мастерства народная артистка Зоя Белохвостик и заслуженный деятель искусств Александр Гарцуев. Мастер-класс по сценической речи и вокалу провели педагоги Белорусской государственной академии искусств Елена Алешкевич и Александра Сандлер.

На следующий день кульминация – дипломный спектакль по пьесе Гоголя «Игроки» студентов четвертого курса Белорусской академии искусств. Вместе со своими учениками на сцене играл и заслуженный артист Республики Беларусь, декан театрального факультета академии Владимир Мищанчук. Завершился день посещением выставки австрийского художника Альберта Хофмана и экскурсиями по историческим местам Минска.

Программа творческого межвузовского обмена учитывала прежде всего сценические практики будущих актеров: студенты трех театральных школ показывали отрывки из спектаклей и этюды, вместе занимались сценическим движением, техникой речи, психофизическими тренингами. А по вечерам наступало время самого живого, непринужденного общения. И москвичи, и киевляне, и белорусы высоко оценили такую возможность неформального



Дипломный спектакль по пьесе Н.В. Гоголя «Игроки» студентов Белорусской академии искусств

▼ В центре фото Владимир Мищанчук, справа от него Григорий Заславский, Екатерина Николаева, Олег Волянцев с участниками мастер-классов «Традиция и современность»

творческого взаимодействия театральных деятелей и начинающих артистов.

Проект «Минская инициатива» проводится не первый год. Он объединяет творческую и научную интеллигенцию трех стран. Под его эгидой издаются сборники начинающих писателей и поэтов, организуются пленэры и выставки молодых художников, проходят творческие встречи. 📍





ЕВРАЗИЯ.DOC

ГЛАВНЫЙ АКЦЕНТ – МОЛОДЕЖНЫЙ

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТОМ ФЕСТИВАЛЯ «ЕВРАЗИЯ.DOC» (ЕКАТЕРИНА ШЕХОВЦОВА)

Фестиваль документального кино стран СНГ «Евразия.DOC» в четвертый раз собрал в Минске и Смоленске поклонников кинодокументалистики. Их ожидания оправдались: фестиваль порадовал яркими лентами, разнообразием тем и сюжетов, глубиной отображения проблематики, острыми дискуссиями и интересными персонами.

На протяжении пяти дней в Минске зрители и профессиональное жюри оценивали ленты документалистов из двенадцати стран, которые вышли в финал IV фестиваля документального кино «Евразия.DOC». Всего же в этом году для участия в фестивале подавалась 151 заявка из 17 стран мира. В основную программу было включено 28 фильмов, география их впечатляющая: Азербайджан, Армения, Беларусь, Грузия, Казахстан, Кыргызстан, Литва, Россия, США, Эстония.

В состав международного жюри традиционно входили известные кинодокументалисты, по-

литологи, журналисты. Возглавил жюри в этот раз Виталий Третьяков, декан Высшей школы телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова (на этом посту он сменил Владимира Мамонтова, председателя совета директоров ИД «Комсомольская правда»). К работе присоединилась Асия Байгожина, доцент факультета кино и телевидения Казахской Национальной академии искусств имени Т. Жургенова. Фестиваль вновь проводился при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Партнерами кинофорума выступили Белорусский союз



журналистов и Белорусский союз кинематографистов.

Высокую оценку этому событию дал на церемонии открытия почетный гость фестиваля – Герой России, космонавт-испытатель, командир Международной космической станции «Союз МС-03» Олег Новицкий: «Благодаря документальной съемке весь мир сегодня может наблюдать, как проходили старт первого космонавта планеты и первый выход человека в открытый космос. Все это говорит о чрезвычайной важности вашей работы для будущего, для подлинной истории современности».

МИНСК

Площадками для финального показа фестивальных кинолент уже не впервые становятся минский кинотеатр-мультиплекс «Беларусь» (пять залов) и Белорусский государственный университет.

Стоит отметить, что на протяжении всех четырех лет «Евразия.DOC» – это не просто фестиваль документального кино, а дискуссионная площадка, где зритель может вступать в полемику с режиссерами и героями документальных лент. Диалоговый формат «авторы – зрители» хорошо зарекомендовал себя, прежде всего потому, что в данном случае присутствует такая важная деталь, как возможность услышать аргументы друг друга. Для авторов, особенно молодых, это шанс заявить о себе и в неформальной обстановке пообщаться с экспертами проекта, с членами жюри и критиками, с более опытными коллегами.

Кстати, в ситуации, когда автор конкурсного фильма не смог приехать в Минск, чтобы лично участвовать в показе своих работ, представительские функции впервые взяли на себя организаторы и приглашенные рецензенты, они же вели дискуссии. Так, стала неожиданной новостью о том, что Резо Габриадзе, главный герой документальной киноленты «Знаешь, мама, где я был?» (Россия/Грузия) серьезно заболел, поэтому ни он, ни его сын Леван –

НЕ ТОЛЬКО КИНО

В рамках фестиваля был организован ряд круглых столов по острым политическим вопросам, в которых приняли участие общественные деятели, политики, журналисты из стран ближнего и дальнего зарубежья. Среди наиболее актуальных, вызвавших резонансный интерес – встреча в мультимедийном пресс-центре «Sputnik Беларусь» и дискуссия на тему «Информационные войны. Старые методы и новые средства». Многие аналитики высказались о том, что де-факто информационные войны оказывают свое влияние на современное медиаполе СНГ. Просвещение и многообразие источников информации – вот те фундаментальные вещи, которые помогут изменить ситуацию. Более того, культурное пространство Содружества необходимо не столько защищать, сколько созидать, строить совместными усилиями, проявляя активность и неравнодушие. И особенно важно достучаться до молодежи.



▲ «Доктор Шуба»

режиссер фильма – в Беларусь не прилетели. И фильм представил генеральный директор фестиваля Валерий Шеховцов. Киноисторию «Знаешь, мама, где я был?» зрители встретили с восторгом. Прежде всего впечатлило художественное решение: фильм снят Леваном Габриадзе по мотивам детских воспоминаний и рисунков своего отца, известного художника, директора тбилисского Театра марионеток Резо Габриадзе. Его жанр условно можно определить как документальную мультипликацию. Тонкое и доброе чувство юмора, грузинское пение, оригинальная манера повествования

▼ «Женщины и спорт. Дарья Домрачева»



от первого лица (читает сам Резо Габриадзе) никого не оставили равнодушными, свои овации аудитория сопровождала неоднократными возгласами «Браво!».

Взрослый конкурс в этом году удивил тем, что не было привычной градации по местам. Жюри просто назвало победителей и обладателей специальных дипломов.

Специальным призом фестиваля «За выдающийся вклад в документальное кино» награжден режиссер **Анатолий Алай** (Беларусь) с его кинолентой **«Доктор Шуба»**: созданный на основе архивных материалов, фильм повествует о трудной судьбе знаменитого хирурга. Специальный приз получил еще один белорусский фильм – **«Женщины и спорт. Дарья Домрачева»**. Его автор – спортивная журналистка **Анна Эйсмонт**. А председатель жюри



▲ «Знаешь, мама, где я был?»

Виталий Третьяков от имени Высшей школы телевидения Московского государственного университета учредил специальный приз под названием «Сложное по содержанию, оригинальное по форме», присужденный фильму **Левана Габриадзе «Знаешь, мама, где я был?»** (Россия/Грузия).

Победителями IV фестиваля документального кино стран СНГ «Евразия.DOC» признаны: **«Непобедимая»** (режиссер **Александр Зиненко**, Россия); **«Война снайпера»** (режиссер **Ольга Шехтер**, США); **«Я – Варя Караулова. И больше никто»** (режиссер **Наталья Штонда**, Россия); **«Их звали травники»** (режиссер **Мари Рено**, Россия). Кроме того, ряд фильмов

«Практически все короткие ленты молодых поднимают современные социальные проблемы и подкупают своей откровенностью, правдивостью. Говорят, молодежь уходит из реальности в виртуальный мир, но наш конкурс убедительно показывает, что молодые переживают за свое будущее и мечты их вполне конкретны».

конкурсной и внеконкурсной программ был отмечен специальными дипломами фестиваля.

СМОЛЕНСК

Молодежный формат фестиваля является очень важной его составляющей, на этом неоднократно заострили внимание организаторы. Работа с молодыми документалистами три года назад была выделена в особый блок «Евразия.DOC: 4 минуты». Одна из задач проекта – привлечь молодежь, заинтересовать ее интеграционными процессами на пространстве СНГ. Молодежный конкурс короткометражных



▲ «Война снайпера»

документальных фильмов традиционно проходил в Смоленске.

Андрей Кривошеев, председатель жюри молодежного конкурса «Евразия.DOC: 4 минуты», секретарь Белорусского союза журналистов:

– «Евразия.DOC: 4 минуты» – конкурс, направленный на поддержку молодых людей, которые снимают короткометражные документальные фильмы. Это съемка на стыке социального активизма и кинематографа. Лучшие фильмы, как правило, мы показываем на большом экране в Минске в дни главных просмотров. В этом году к нашему конкурсу явно повысился интерес: поступило более пятидесяти работ,

◀ «Непобедимая»





Виталий Третьяков, декан Высшей школы телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова, председатель жюри фестиваля «Евразия.DOC»:

— Нашему фестивалю, считаю, нужно добавить остроты, поскольку тематика стран СНГ так и остается тематикой, а жизнь в Содружестве гораздо острее, конфликтнее, здесь больше интриг и всяких прочих занимательных вещей, чем это показывается в фильмах иных авторов. Многие стараются внести положительный пафос в реалии СНГ: дружба народов, братские народы... Ради чего? Мы ждем совсем другую документалистику — острую, публицистическую, снятую на злобу дня. Работы лучших мастеров реалистичного жанра отличает поэтический язык, волнующая образность, философичность и внимание к деталям.



Валерий Шеховцов, президент продюсерского центра «Студия Третий Рим», директор фестиваля «Евразия.DOC»:

— Интерес авторов и зрителей к фестивалю документального кино «Евразия.DOC» растет, это очевидный факт и большой стимул для нас, организаторов. Атмосфера, которая воцарилась на фестивале с первого дня его проведения, год от года становится теплее, дружелюбнее. Авторы из разных стран начинают общаться друг с другом, уже, я слышал, появились какие-то идеи совместных проектов. Именно в этом и заключается самая высокая цель любого творческого форума: подружить людей и ждать от них творческих прорывов и творческих успехов.

Темы, которые сегодня волнуют общество, охватывают не только вопросы геополитики и мировой экономики, но и социальную жизнь, судьбы простого человека.

А документалисты как раз и выступают своего рода индикаторами самых злободневных проблем, на которые зрители могут посмотреть под другим углом.

Традиционно для финального показа предпочтение отдается фильмам, имеющим острый общественно-политический ракурс. Но с каждым годом появляется все больше лент, повествующих о культурных ценностях народов СНГ, об экологии, истории.

Начиная как фестиваль политического кино — именно с таким акцентом, — в течение четырех лет мы развивались и, конечно, расширили жанровую палитру. Хотя по-прежнему в числе самых актуальных проблем — общественно-политическая жизнь стран СНГ, вопросы общей истории и культуры.



▲ «Я – Варя Караулова. И больше никто»

добавились новые адреса из Грузии, Украины, Кыргызстана, Беларуси, России. Молодые авторы не только говорят о проблемах, но и рассказывают о героях своего времени, которые меняют мир к лучшему. Очень активно прошло голосование зрителей, на последней неделе они буквально «взорвали» сайт фестиваля. Приз зрительских симпатий завоевала картина «Дом» Эвелины Безсоновой. Это очень сильная эмоционально, прочувствованная работа о приюте для животных. Эвелина — самый молодой участник конкурса, ей всего 16 лет,



▲ «Их звали травники»

она живёт и учится в небольшом белорусском городке Борисове. Победителем молодежного конкурса стала также белорусская короткая лента — «Деревня Дудичи» Ксении Лебедевой о жизни в чернобыльской зоне отчуждения. На втором месте — Ернар Токтаганов из Нур-Султана с фильмом «Дом Матери» и Антон Гриднев из Тольятти с лентой «Жить в 90». Третье место у Ивана Жимаева из Ставрополя за работу «Вне времени». Практически все короткие ленты молодых поднимают современные социальные проблемы и подкупают своей откровенностью, правдивостью. Говорят, молодежь уходит из реальности в виртуальный мир, но наш конкурс убедительно показывает, что молодые переживают за свое будущее и мечты их вполне конкретны. 📌



Наследие кочевой культуры

С 22 по 29 сентября на Иссык-Куле работала Международная летняя археологическая школа «Изучение и сохранение археологического наследия иссык-кульского региона: нарративный аспект».

Организатором школы выступил общественный фонд «Учебно-методический музейный комплекс “Чигу”», который имеет опыт научных исследований в области археологии, музейфикации и сохранения культурного наследия. Летняя археологическая школа проходила в Кыргызстане второй раз. Иссык-кульский регион — идеальная площадка для проведения подобной программы: археологические памятники, сохранившиеся на этой территории, отражают непрерывный процесс формирования кочевой цивилизации и рассказывают о ее контактах с оседлыми культурами через Великий Шелковый путь.

В работе школы приняли участие 35 человек из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Украины. Все участники — специалисты в области истории, археологии, сохранения

культурного наследия, музейфикации археологических объектов, реставрации и консервации памятников.

Открытие школы прошло в Центре кочевой культуры — новом музейном комплексе на Иссык-Куле, который на сегодняшний день является не только музеем, где представлены археологические и этнографические памятники киргизской культуры, но и научным центром по изучению кочевой цивилизации.

Обмен профессиональным опытом и научными идеями, новыми концепциями и методическими подходами в сфере сохранения историко-культурного наследия шел очень активно. На сессионных заседаниях школы было прочитано 25 докладов.

Значительная часть занятий и встреч проходила в интерактивном режиме: это полевые семинары на археологических объектах,

посещение музеев, разработка практических мероприятий.

Участники школы посетили музеи в городах Чолпон-Ата и Каракол, детально познакомились с археологическими и архитектурными памятниками, посетили историко-культурный центр Рух-Ордо имени Чингиза Айтматова, осмотрели скопления камней с петроглифами, которые только готовятся к введению в научный оборот.

На заключительном заседании участники сошлись во мнении, что такие встречи необходимы для укрепления интеграционных связей государств Содружества в области науки, культуры и образования. Молодые профессионалы особо отметили, что поскольку школа была многопрофильной, они получили возможность увидеть точки соприкосновения различных направлений археологии.

Международная летняя археологическая школа организована при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.



<https://www.fiflckr.com/Ninara>

Проводники здоровой жизни

Как прививать молодым людям вкус к здоровому образу жизни? Для журналистов, блогеров и активных пользователей социальных сетей в Баку была проведена международная обучающая программа «#PROдвижение здорового образа жизни», в которой приняли участие более семидесяти представителей из Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана и Украины.

Программу проводила ассоциация творческой молодежи «Аддым» при поддержке Министерства молодежи и спорта Азербайджана и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

Молодые «властители умов» получили дополнительные знания о факторах здорового образа жизни и техниках социального медиа-маркетинга, обсудили современные форматы распространения в обществе ценностей здорового образа жизни, обменялись опытом по продвиже-



нию этой темы с помощью современных технологий и медиаресурсов. По итогам теоретического курса участники проекта подготовили творческие работы в цифровом формате и представили их на закрытии проекта.

Школа сейсмологии

В сентябре на базе сейсмической станции «Симиганч» Академия наук Республики Таджикистан при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ провела Школу молодых сейсмологов. В ее работе приняли участие молодые ученые (сейсмологи, геологи, физики, математики) из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана.

Участники проекта получили уникальную возможность познакомиться с работой станции «Симиганч», имеющей большое значение для своевременного реагирования на подземные толчки и прогноза землетрясений

в Центральной Азии. В рамках школы молодые ученые посетили центр локальной сети сейсмического мониторинга Рогунской ГЭС, познакомились с уникальным опытом и современными подходами к оценке опасности

в высокосейсмичных горных районах, получили практические навыки расчета сейсмических воздействий с использованием современных компьютерных технологий. Программа школы охватила широкий круг направлений современной сейсмологии, которые в настоящее время развиваются как в Таджикистане, так и на всем пространстве Содружества. Участие в работе школы известных ученых из стран СНГ позволило начинающим исследователям приобщиться к современным научным и технологическим достижениям в сейсмологии. 




Лучи, ливни, темная материя

В сентябре состоялась VI Международная школа молодых ученых стран СНГ «Смежные проблемы физики и астрофизики частиц сверхвысоких энергий».

В нынешнем году школа впервые прошла в Кыргызстане. Организатор программы – филиал Физического института им. П.Н. Лебедева в Кыргызской Республике «Памирская экспедиция ФИАН». Это подразделение института Российской академии наук обеспечивает проведение экспедиционных работ на Памире в рамках деятельности Международного научно-исследовательского центра «Памир-Чакалтая». Соорганизатором Школы-2019 выступил Кыргызско-Российский Славянский университет. В работе Школы-2019 приняли участие около семидесяти ученых из Москвы, Иркутска, Минска, Алматы, Бишкека, Ташкента и Душанбе. Открытие программы проходило в стенах Кыргызско-Российского Славянского университета, а основной объем лекций был прочитан в пансионатах, расположенных на берегу живописного озера Иссык-Куль.

Слушатели школы познакомились с работой лидарной станции, позволяющей получать информацию об удаленных космических объектах. На этом научном полигоне исследуются прозрачность и другие характеристики атмосферы с помощью современного лидара, в состав которого входят мощный лазер и оптический телескоп.

В ходе работы школы было прочитано 28 лекций по актуальным вопросам астрофизики частиц сверхвысоких энергий, заслушан целый ряд выступлений самих участников, подготовивших доклады-презентации с обзорами работ и результатами исследований, которыми они занимаются у себя дома. Среди обсуждавшихся тем – происхождение космических лучей сверхвысоких энергий, широкие атмосферные ливни и методы их изучения; нейтринная астрофизика; гравитационные волны; темная материя и темная энергия, актуальные вопросы космологии; методы и техника современных астро- и ядерно-физических экспериментов; детекторы и телескопы. Итоги школы были подведены в ходе круглого стола в режиме интернет-конференции.

Проект осуществляется при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 

Перед забегом на три километра семидесятилетний бишкекчанин Федор Доценко сообщил журналистам: «Я уже больше сорока лет занимаюсь оздоровительным бегом. В Бишкеке почти каждую неделю выхожу на старты спортсменов-любителей. Но главные соревнования года для меня – Иссык-Кульские игры. Потому что это праздник для всех нас». В забеге приняли участие двадцать шесть ветеранов легкой атлетики из стран СНГ и даже несколько представителей дальнего зарубежья. Федор Михайлович, к сожалению, занял только седьмое место. Аксакал киргизской легкой атлетики был расстроен и даже не скрывал этого. «Сильные парни (так он назвал ровесников) на этот раз приехали, – с горькой усмешкой произнес он, – но оно даже к лучшему: к юбилейным Играм буду готовиться еще усерднее».

А победу на этой дистанции одержал представитель Казахстана Казат Арсенбаев. «Я уже несколько раз участвую в Иссык-Кульских играх. Они для меня как отдушина после городской суеты, житейских проблем. В будущем году собираюсь сначала отдохнуть в каком-либо иссык-кульском пансионате, а потом принять участие в Играх. Заряд бодрости получу на весь год».

А теперь раскроем небольшой секрет: в Кыргызстане – единственной стране мира – стали развивать пляжное сумо. Во время XIX Иссык-Кульских игр прошла своеобразная презентация этой дисциплины. «Здесь давно и довольно успешно развивается классическое сумо. Наши ребята неплохо выступают в чемпионатах мира среди любителей. А в прошлом году мы на свой страх и риск стали соревноваться на песке. Даже родоначальники сумо – японцы не знают о нашей инициативе. Интересно, что они скажут!» – говорит один из участников состязаний Бахтияр Куранбаев. Никакой реакции из Страны восходящего солнца пока не обнаруживается. Значит, японцы еще обдумывают свой ответ. В дебютном турнире по пляжному сумо выступили десять человек, все из Кыргызстана. Зато наблюдали за борьбой пляжных сумоистов болельщики из многих стран. Можно предположить, что это ноу-хау киргизских единоборцев будет развиваться и в других государствах.

Интересно, кстати, прошли состязания по поясной борьбе на песке. Хозяева площадки думали, что в этом виде спорта им не будет равных, но их расчеты оказались в корне неверными. Острую конкуренцию киргизам составили представители Туркмении, где поясной борьбой занимается чуть ли не каждый мужчина. Поначалу, конечно, туркменским борцам было непривычно выступать на песке, но потом они освоились с предложенными обстоятельствами и дали настоящий бой хозяевам турнира.



Один из туркменских единоборцев, Вахит Сражитдинов, так прокомментировал итоги состязаний: «Мы впервые боролись на песке, но дебют вышел успешным – завоевали две медали. Киргизским друзьям спасибо за науку. Приедем домой – тоже займемся развитием пляжной борьбы».

Очень интересно прошли соревнования по масс-рестлингу (перетягивание палки сидя на полу). В них приняли участие тридцать мужчин из восьми стран. Масс-рестлинг считается якутским народным видом спорта, но сейчас он развит более чем в тридцати странах ближ-



него и дальнего зарубежья. Лидер соревнований среди мужчин спортсмен из Краснодара Сергей Масляков рассказал о себе: «Я давно занимаюсь вольной борьбой, а масс-рестлингом – всего два года. Поэтому с большим интересом выступил на Иссyk-Кульских играх именно в этом состязании. Очень динамичная, требующая огромных сил дисциплина. Нам, спортсменам, всегда интересно осваивать новые виды спорта».

В турнире по пляжному футболу приняли участие всего восемь команд, семь из них представляли Кыргызстан и только одна – Казахстан. Победителем состязаний неожиданно для всех стала команда из Джети-Огузского района Иссyk-Кульской области. Вот что сказал после победы капитан Кубанычбек Сыргак-уулу: «В футбол наши ребята играют круглый год. Летом устраиваем турниры по большому и пляжному футболу, а зимой играем в спорт-

зале местной школы. Все мы в команде занимаемся сельским хозяйством, то есть фермеры. Но спорт нашей работе не мешает, а только помогает. Хотим выступить на международном турнире среди профессиональных команд. По-моему, мы уже доросли до серьезного уровня».



В соревновании гиревиков победил спортсмен из Армении Максим Магранян. «Вообще-то я давно и профессионально занимаюсь дзюдо, а вот на Играх решил попытать свое спортивное счастье в поднятии гирь. Я первый раз в Кыргызстане. Поражен красотой этого края. Здесь, в условиях среднегорья, спортсмены могут успешно готовиться к ответственным международным стартам».

Упорным выдался турнир по плаванию среди ветеранов, где первое место занял 55-летний житель Литвы Роман Романов. Радостный победитель был словоохотлив. «Я родился и вырос в Кыргызстане, – сообщил он, – но в молодости переехал в Литву. На родину вернулся через тридцать пять лет и не узнал ее. Высотные дома в Бишкеке, множество пансионатов на Иссyk-Куле, один краше другого. Фантастика!» Роман Романов давно дружит со спортом. Несмотря на свой солидный возраст занимается плаванием, бегом, регулярно ходит в тренажерный зал.



Он давно знал об Иссyk-Кульских играх, но приехать в Кыргызстан не было возможности. И вот теперь осуществилась его многолетняя мечта. Однако гость из Литвы был неприятно удивлен тем обстоятельством, что заплывы проходили в крытом бассейне. «А для чего тогда озеро? – сокрушался прибалтийский спортсмен-любитель. Но, как объяснил потом журналистам Владимир Лецкий, соревноваться в озере, где температура воды уже в начале сентября резко падает, небезопасно. «Фишкой» Иссyk-Кульских игр уже давно стал турнир по мини-футболу. На этот раз в Чолпон-Ату прибыли 84 дружины. И все они мечтали о победах в своих возрастных категориях. Удачно выступили бишкекская команда «Фарватер», казахстанский «Кордай» и ошский «Алай». Тренер «Кордая» Салим Касиетов признался: «Весь год предвкушаем, как будем выступать на Иссyk-Кульских играх. Для нас это своеобразный чемпионат мира. Рады, что в финале победили хозяев поля – иссyk-кульцев».



стов был в тот день мрачнее тучи: «Сам не могу понять, что произошло с нами. Забыли, что недооценивать соперников нельзя ни при каких обстоятельствах». Впрочем, Фаустов нашел в себе силы поздравить с победой команду из казахстанского города Тараза.

По завершении соревнований Владимир Лецкий рассказал нашему корреспонденту: «Иссyk-Кульские игры наглядно показывают, что люди из разных стран тянутся к друг к другу, хотя соревноваться между собой, проводить различные фестивали и конкурсы. Именно поэтому состязания на берегу нашего изумрудного озера на протяжении почти двух десятилетий популярны и любимы народами наших стран. В будущем году пройдут XX игры. Постараемся провести их на еще более высоком уровне. Мечтаем о том, чтобы в Кыргызстан приехали спортсмены из всех бывших республик Советского Союза». 🇷🇺



Вообще турнир по мини-футболу стал самым эмоциональным. Нередко судьям приходилось удалять с поля не в меру разбушевавшихся игроков. Это, конечно, не красит спорт, тем более любительский, но наглядно демонстрирует желание футболистов стать чемпионами Иссyk-Кульских игр. Главный судья соревнований по мини-футболу Ырыскельды Мусаев признался: «Два года назад мы хотели провести отборочные турниры перед Играми, но затем сами же забраковали эту идею. Команды мечтают приехать в Чолпон-Ату и показать свой класс, а мы лишим их такого счастья. Нет, это было бы неправильно. Пусть мы, судьи, будем работать весь день, но зато всем игрокам дадим возможность поучаствовать в иссyk-кульских баталиях». На турнире по волейболу среди ветеранов случилась сенсация. Многолетний чемпион Иссyk-Кульских игр, победитель турниров в Казахстане, России и даже Германии бишкекский «Спартак» в нынешнем году занял только третье место. Капитан команды Николай Фау-





«ЗДЕСЬ ВСЕ – ПОБЕДИТЕЛИ»

ТЕКСТ_ МАРИЯ РЯЗАНОВА

ФОТО_ ПАВЕЛ ЖЕЛЕЗНЯК

В начале октября в Казани (Республика Татарстан, Россия) состоялся VII Международный фестиваль школьного спорта среди государств – участников СНГ. В этом году состязания проходили в рамках национального проекта «Спорт – норма жизни». В фестивале приняли участие 480 человек в составе сборных команд из одиннадцати стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Украины, Узбекистана.



«Фестиваль стран СНГ – одно из самых значимых мероприятий федерального проекта “Детский спорт”. Школьники, приезжая на такие соревнования, не только приобретают новых друзей, но и узнают о культуре других стран, знакомятся с традициями и бытом жителей России и, самое главное, помогают нам, взрослым, говорить на одном языке и укреплять наши дружеские отношения», – рассказала координатор федерального проекта «Детский спорт» Ирина Роднина.

В этом году расширилась спортивная программа фестиваля. К традиционным видам спорта – мини-футболу, баскетболу, волейболу, баскетболу 3х3, настольному теннису, бадминтону и шахматам – добавилось мини-водное поло. Помимо соревнований участников ждала

насыщенная культурно-образовательная программа: экскурсии по Казани, посещение образовательных организаций столицы Татарстана в рамках проекта «Визит дружбы», знакомство с национально-культурными традициями, кинопросмотры и мастер-классы от прославленных спортсменов.

Так, в уникальном спортивном объекте – Центре бадминтона – прошел мастер-класс для юных любителей этого вида спорта. Зарядить спортсменов на победы в соревнованиях и поделиться опытом пришли мастера спорта России, участники проходившего в это же время в Казани первенства мира по бадминтону среди юниоров Таймаз Гареев и Тимур Валиуллин.

– Таймаз, ты совсем недавно был школьником, расскажи, каково это – совмещать тренировки и учебу. И почему так важно заниматься физкультурой в твоем возрасте?

– Сейчас мне восемнадцать лет, в этом году я поступил на первый курс Поволжской академии спорта, и, конечно, воспоминания о школьной поре еще свежи. Совмещать учебу со спортивными занятиями довольно сложно. С одной стороны, хочется добиться высоких результатов в профессиональной карьере, но одновременно у тебя есть и первостепенная обязанность – получить образование. Бадминтоном я увлекся в четвертом классе школы, во многом благодаря отцу. Сейчас уже тренируюсь в составе сборной Татарстана. Уверен, что заниматься физической культурой и спортом обязательно нужно каждому подростку – это помогает гармонично развиваться.

– Бадминтон в последние годы стремительно набирает популярность. Какими интересными фактами ты можешь поделиться?

– Бадминтон входит в тройку самых тяжелых по физическим нагрузкам игровых видов спорта, это одна из древнейших игр на земле. А еще бадминтон – самый быстрый ракеточный вид спорта, здесь нужна хорошая реакция. Если суммировать все передвижения спортсмена (ускорения, рывки, прыжки) за одну игру, то в длину мы можем «набегать» до десяти километров, а в высоту – километр. Интересно, что бадминтон входит в программу подготовки космонавтов!

Чемпионы провели разминку для юных спортсменов, после чего был организован конкурс самых активных. Победителем стал бадминтонист из Казахстана Никита Васильев, в качестве приза ему досталась фирменная футболка фестиваля с автографами приглашенных чемпионов, в том числе серебряного призера чемпионата Европы, первой ракетки России Евгении Косецкой.



– Никита, почему ты решил заниматься именно бадминтоном?

– Мне четырнадцать лет, бадминтоном я занимаюсь около года. Теперь это мой любимый вид спорта, и я уверен, что буду заниматься им еще долгие годы. Если бы я был директором школы, то рекомендовал бы всем учителям физкультуры ввести бадминтон в обязательную программу на уроках, потому что он не только улучшает общую физическую подготовку, но и помогает сконцентрироваться во время уроков.

Несмотря на то что каждая команда на протяжении всех игровых дней демонстрировала высокий уровень подготовки, отдавая все силы на спортивных площадках, ребята принимали активное участие в культурно-образовательной программе фестиваля. Так, например, ребята с Украины посетили Музей университета – эту экскурсию по собственной инициативе организовал атташе команды, принимавший участие в качестве волонтера в крупных событиях, прошедших в последние годы в Казани. «Члены делегации, которую я курировал, просили организовать им экскурсию в музей. Мне приятно, что в моем родном городе прошел ряд крупных и значимых спортивных событий: универсиада, чемпионаты мира по водному спорту и по футболу. Я всегда рад рассказать о них гостям нашей республики и нашей страны!» – прокомментировал волонтер Сергей Цветаев, атташе команды Украины.



В рамках официальной культурной программы юные спортсмены и их тренеры посетили Центр гимнастики, где в это время проходило первенство мира по бадминтону среди юниоров. Запомнилась ребятам и экскурсия в Центр волейбола «Санкт-Петербург», в котором тренируются и проводят домашние матчи один из самых титулованных волейбольных клубов в мире – «Зенит» и женская волейбольная команда «Динамо», чью тренировку ребятам удалось посетить.

«Главная задача Международного фестиваля школьного спорта – наладить общение между школьниками из разных стран. И, несомнен-



В этом году расширилась спортивная программа фестиваля. К традиционным видам – мини-футболу, баскетболу, волейболу, баскетболу, настольному теннису, бадминтону и шахматам – добавилось мини-водное поло.



но, это отличная возможность провести спортивные матчи международного уровня. Опыт, полученный здесь ребятами в ходе соревнований, послужит хорошим толчком для развития их команд, – считает главный судья по мини-футболу Сергей Рожков. – Мы провели очень интересный товарищеский матч. В спортивном комплексе «КАИ Олимп» сыграли женская сборная Казанского федерального университета и женская команда по мини-футболу из Крыма, которая принимает участие в фестивале школьного спорта».

В церемонии награждения победителей приняли участие главный судья этих состязаний, двукратный призер Олимпийских игр Ирек Зиннуров, заместитель министра спорта Республики Татарстан Айрат Ахмеров, а также ответственный секретарь Межпарламентской ассамблеи государств – участников СНГ Марга-

рита Сафарова. Она произнесла теплые напутственные слова: «Международный фестиваль школьного спорта, который уже много лет поддерживает Межпарламентская ассамблея государств – участников СНГ, является важным событием в череде наших мероприятий. Здесь собран воистину цвет наций: самые спортивные, талантливые, целеустремленные молодые люди. На фестивале вы заводите новые знакомства, выстраиваете дружеские отношения, которые, в свою очередь, становятся основой межгосударственных отношений. Спасибо вам! И помните: здесь нет проигравших, здесь все победители».





СПОРТ И ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Через насыщенных спортивным фестивальных дней стартовала с круглого стола в рамках деловой программы, в котором приняли участие депутаты Государственной Думы РФ, представители образовательных и спортивных ведомств стран СНГ, руководители команд. Рассказывает президент Всероссийской федерации школьного спорта, координатор проекта «Детский спорт», трехкратная олимпийская чемпионка **Ирина Константиновна Родина**: – Я вхожу в состав Постоянной комиссии Межпарламентской ассамблеи СНГ по культуре, информации, туризму и спорту, у нас сейчас разрабатывается модельный закон «О школьном спорте». Мы предложили участникам круглого стола ознакомиться с этим проектом и обсудить его. Первое слушание уже прошло. Мы отметили, что, конечно, закон все поддерживают, но не все еще активно включились в работу. Сегодня у нас была отличная возможность поделиться опытом и обменяться мнениями на этот счет, узнать о работе, которая ведется в направлении школьного спорта в наших странах. В мире система школьного спорта

Международная федерация школьного спорта (ISF) в настоящее время объединяет около сотни национальных школьноспортивных организаций стран Европы, Азии, Южной Америки, Африки и является членом Международного олимпийского комитета. Под эгидой ISF проводятся чемпионаты мира среди школьников по различным видам спорта и всемирные гимназиады.

Всемирная гимназиада – крупное международное соревнование школьников 13–18 лет. Гимназиады представляют собой мини-олимпийские игры школьников, которые проводятся один раз в четыре года в разных странах и собирают большое количество юных спортсменов со всех континентов планеты.



существует давно, ее создали министерства образования стран Европы в 1968 году. Наша страна стала членом этой международной организации в 1972-м. Но, к сожалению, если со студенческим спортивным движением мы хорошо знакомы, то о проведении всемирных гимназиад мало что знаем. Надеюсь, сделав упор на развитие школьного спорта у нас в стране, мы сможем поправить положение дел.

– Как вы считаете, что нужно сделать, чтобы данная работа велась эффективнее?

– Наша первоочередная задача – создать условия для приобщения детей и подростков к систематическим занятиям физической культурой и спортом, способствовать развитию при школах спортивных баз, увеличению количества часов для занятий и притоку квалифицированных специалистов. Школьный спорт – это не спорт высоких результатов и олимпийских медалей, хотя, если у нас появляются способные ребята, мы с радостью передаем их в специализированные спортивные школы. В первую очередь для нас важно здоровье страны, здоровье будущего поколения.

– Какую оценку вы можете дать развитию школьного спорта в принимающей в этом году фестиваль Республике Татарстан?

– Мы не в первый раз проводим такие соревнования в Татарстане. И всегда – на высоком уровне. Могу сказать, что на сегодняшний день более удобной площадки для проведения подобных мероприятий в нашей стране нет. Татарстан неоднократно доказывал, что умеет организовывать на высочайшем уровне самые крупные международные состязания. Надеюсь, что и в дальнейшем мы продолжим сотрудничество.

О развитии массового детского спорта на муниципальном и региональном уровнях в Республике Татарстан рассказал **Ирек Хайдарович Зиннуров**, двукратный призер Олимпийских игр, депутат Государственной Думы

«Всеобуч по плаванию» впервые был реализован в Ростовской области, где этот проект существует с 2012 года.

РФ, руководитель международного направления «Спорт – мосты дружбы» Всероссийской федерации школьного спорта:

– В Татарстане общеобразовательные школы активно используют современные спортивные объекты для проведения уроков физкультуры и организации внеурочной спортивной деятельности.

С 2016 года в нашей республике реализуется проект «Всеобуч по плаванию», в рамках которого школьников вторых – четвертых классов учат основным навыкам плавания. Считаю, что этот проект – важная часть развития школьного спорта, так как умение плавать в совре-



менных условиях – это не только эффективный способ поддержания здоровья, но и необходимая мера профилактики несчастных случаев на воде.

Хочется отметить, что в Татарстане ведется активная работа по развитию сети подростковых клубов. В летние каникулы в клубах по месту жительства организуются дворовые спортивные соревнования по различным видам спорта. Каждое лето в соревнованиях принимают участие более шестидесяти тысяч школьников. Ежегодно проводятся региональные событийные спортивно-оздоровительные мероприятия – республиканский этап Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания», Чемпионат школьной баскетбольной лиги «КЭС-баскет» среди команд общеобразовательных организаций, республиканский этап фестиваля Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». 🏆

ПОБЕДИТЕЛИ СОРЕВНОВАНИЙ

Мини-футбол:

- 1 место – Республика Таджикистан
- 2 место – Российская Федерация
- 3 место – Республика Татарстан

Баскетбол (3х3), девушки:

- 1 место – Республика Татарстан
- 2 место – Российская Федерация
- 3 место – Республика Казахстан

Баскетбол (5х5), юноши:

- 1 место – Республика Кыргызстан
- 2 место – Российская Федерация
- 3 место – Республика Узбекистан

Волейбол, девушки:

- 1 место – Республика Азербайджан
- 2 место – Российская Федерация
- 3 место – Республика Татарстан

Волейбол, юноши:

- 1 место – Республика Молдова 2*
- 2 место – Республика Казахстан
- 3 место – Республика Татарстан

Настольный теннис:

- 1 место – Республика Татарстан
- 2 место – Республика Армения
- 3 место – Республика Молдова 2

Бадминтон:

- 1 место – Республика Казахстан
- 2 место – Российская Федерация
- 3 место – Республика Беларусь

Шахматы:

- 1 место – Республика Армения
- 2 место – Республика Казахстан
- 3 место – Республика Татарстан

Мини-водное поло:

- 1 место – Республика Татарстан
- 2 место – Республика Казахстан
- 3 место – Российская Федерация

Помимо призеров соревнований организаторы наградили самых юных спортсменов: **Мурада Салимова** (Азербайджан), **Камила Вильданова** (Россия), **Марию Терех** (Украина), **Диану Тыныштык** (Казахстан).

* От Молдовы в соревнованиях участвовали две команды, различающиеся по номерам – 1 и 2.



ПОБЕДИТЬ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СОЮЗОМ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ «DAN»

«Инновационные технологии социальной работы с молодыми людьми с инвалидностью: проблемы и перспективы» – так называлась международная конференция, прошедшая в Баку под эгидой Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Министерства культуры Азербайджана и общественного объединения «DAN». В отличие от первого форума на эту тему, состоявшегося два года назад, когда были определены основные направления и задачи, в выступлениях нынешних участников звучали боевой задор и оптимизм. И это не удивительно – ведь своей целеустремленностью, силой воли и духа они сумели победить обстоятельства. Как именно в каждом конкретном случае? Об этом и шел разговор.

Выступивший на открытии форума заместитель министра молодежи и спорта Азербайджана Интигам Бабаев подчеркнул, что в стране создаются условия для того, чтобы люди с инвалидностью имели равные права в самых разных областях жизни.

Под руководством главы государства осуществляются разнообразные программы, Фонд Гейдара Алиева реализует проекты, направленные на развитие детей и подростков.

В работе конференции приняли участие представители государственных структур и неправительственных организаций, занимающихся проблемами людей с ограниченными возможностями, руководители реабилитационных центров для людей с инвалидностью, журналисты из стран СНГ, Балтии и Грузии. На встрече обсуждались ключевые вопросы, касающиеся всех сфер жизни людей с инвалидностью:

- создание благоприятных условий в процессе социальной интеграции;
- обмен опытом, выявление лучших практик социальной работы;
- формирование доступной среды, позволяющей учиться, заниматься спортом, участвовать в культурных событиях;
- внедрение инновационных технологий социальной работы;
- продвижение, внедрение и мониторинг положений Конвенции

о правах инвалидов, занятость, вовлечение в профессиональную жизнь людей с ограниченными возможностями здоровья в странах СНГ, в других постсоветских государствах, в Евросоюзе.

НА ОНЛАЙН-ПЛОЩАДКАХ

Из множества интересных выступлений и презентаций особенно запомнился видеоролик о том, как телеоператор и ютуб-блогер из Бишкека Максим Кречнер проверял городские пандусы. Максим получил травму, проходил долгую процедуру реабилитации и как-то отправился на инвалидной коляске в театр, но попасть туда из-за отсутствия пандуса не смог. Тогда он впервые задался вопросом: а как живут в наших городах люди с инвалидностью? Вместе с друзьями выделил целый день на проверку пандусов и выяснил, что ни один из них по своей конструкции не только не соответствует нормам, но зачастую они представляют угрозу для здоровья тех, кто все же попытался бы ими воспользоваться. Он сам и воспользовался – но в специальном «обмундировании». Результат получился предсказуемый и впечатляющий: вся череда падений и преодолений была отражена в видеоролике, размещенном на YouTube. Кречнер продолжал снимать все подряд – и обнаружен-

ные им новые непригодные пандусы, и то, как занимаются специальные парковочные места, и многое-многое другое, показывая людям, насколько недоступна для инвалидов та среда, в которой мы все живем. И произошло чудо: подключились журналисты, которые обычно не склонны интересоваться этой темой, начали делиться идеями, а потом и предлагать свои сюжеты. Общество «проснулось».

– Если вы хотите создать свой ютуб-канал, то знайте, что проблема инвалидности не всем интересна, поэтому рекомендую развлекать основную тему развлекательными сюжетами, в этом случае ваш канал начнет набирать обороты, – искренне посоветовал Максим. Не менее впечатляющей оказалась презентация проекта Аскара Тургудулова (псевдоним Оскар Райс), тоже блогера и тоже из Бишкека, под названием «Моя война». С первых слов стало понятно, что это война с равнодушием и инертностью общества. На конференции Аскар продемонстрировал созданную им «карту доступности Бишкека».

ЖЕНСКАЯ СОЛИДАРНОСТЬ

Татьяна Баклажанская из Алматы представляла ассоциацию женщин с инвалидностью «Шырак». Она в коляске, но неизменно приветли-

вая, спокойная, улыбчивая. Вместе с единомышленниками Татьяна создала ассоциацию, чтобы помогать девушкам с инвалидностью выйти из заточения в своих домах, принять себя такими, какие они есть, и дать им стимул жить, а не существовать. Созданный ими социальный проект – своего рода школа независимой жизни. Он нацелен на тех, кто находится под гиперопекой родителей и родственников. Была придумана такая приманка – пяти- или шестидневный отдых на свежем воздухе, вдали от дома, в горах. С этим не могли не согласиться и родители. «Хитрость» же состояла в том, чтобы пробудить в девушках интерес к жизни, желание все изменить к лучшему. Поверить, что это осуществимо.

– В горной местности, откуда нет возможности запросто сбежать, они учатся общаться друг с другом, обретают навыки самостоятельности, социализируются, – рассказывает Татьяна. – После такой «школы» у нас несколько девушек вышли замуж, одна из них родила здорового сына. Сегодня это молодая, счастливая семья, причем муж – обычный человек. А всего-то надо было посмотреть на свою жизнь другими глазами, увидеть в себе равноправного члена общества. Несколько участниц нашего проекта поступили в университеты. На мой вопрос, работал ли с участницами школы психолог, Татьяна ответила:

– Уникальность этого лагеря в том, что психологами являются люди с инвалидностью, которые «обучают» на собственном примере. Такой вот подход: равный равному.

ДАТЬ ДЕТЯМ БУДУЩЕЕ

Свой проект представила директор лицея имени Петрэ Штефенукэ города Яловены Республики Молдова, работающего на базе Национальной программы развития инклюзивного образования. Здесь было создано особое подразделение на двадцать пять мест для развития детей с особенно тяжелыми формами инвалидности. Учителя-дефектологи, логопед, психолог, кинезиотерапевт выполняют с детьми реабилитационную программу, причем для каждого ребенка разработана индивидуальная, специальная программа,

учитывающая все его особенности. В помощь педагогам создана служба поддержки, состоящая из пяти социальных работников. Благодаря поддержке местной власти для лицея был построен новый корпус, оснащенный всем необходимым для работы с особенными детьми. Особый интерес молдавский опыт вызвал у представителей латвийской организации «Крылья надежды», которая работает с несколькими десятками семей, имеющих детей с интеллектуальными и психическими отклонениями. Здесь занимаются здоровьем не только ребят, но и их родителей, предоставляя им возможность отдохнуть, беря на себя в течение одного дня полную заботу о детях. Другое направление – создание социальных центров для молодых людей с инвалидностью, оставшихся без родителей, в которых они могут проживать и выполнять посильную работу на огороде, в саду, чтобы

«Мы учим молодых людей чувствовать ответственность за свою жизнь, формируем понимание, что от них самих зависит, как она сложится».

прокормить себя. Им помогают семейные ассистенты, обучающие самостоятельной жизни. Благодаря этому молодые люди не попадают в государственные пансионаты. Есть также и дневные центры, в которых взрослых юношей обучают определенным ремеслам для работы в мастерских.

Сколько центров, работающих с особенными детьми, – столько и подходов к их воспитанию и социализации. Мне удалось поговорить с директором Столинского государственного коррекционного районного центра развивающего обучения Брестской области Беларуси Инной Шоломицкой. Она работает с детьми всех возрастов – начиная от новорожденных и до восемнадцати лет – с тяжелой или умеренной интеллектуальной недостаточностью, проходя с ними все ступеньки дошкольного и школьного образования.


– Мы пробовали самые разные формы развития таких детей, в том числе бисероплетение, рисование, и при-

шли наконец к театральной деятельности, которая помогает ребенку с умеренной умственной отсталостью проявить себя через искусство, театр, игру на сцене. И еще хочу упомянуть один положительный факт: в Минске открылся инклюзивный институт, где ребята с любым видом нарушений при сохранном интеллекте смогут продолжать обучение.

МИР РАВНЫХ ИТ-ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Запомнилось яркое выступление Захиры Бегалиевой из Казахстана. Она настоящий «командир производства»: четкая, вразумительная речь, ясная мысль. Захира – автор уникального социального проекта «Мир равных ИТ-возможностей», в котором представлены все компоненты, направленные на социальную реабилитацию молодежи через обучение и трудоустройство. Это пилотная модель поддержки юношей

и девушек, стремящихся работать для своей страны.

– Проект начинала я одна, а потом нас стало много, причем не только государство, но и бизнес-структуры подключились к его реализации, – рассказала Захира в своем выступлении. – Основная идея заключается в новом подходе (элементы геймификации, хакатоны) к решению вопросов поддержки молодежи. Мы впервые в Казахстане разработали и реализовали инклюзивную программу социальной интеграции в современный рыночный социум не только людей с ограниченными возможностями, но и других уязвимых групп населения (дети из неполных и многодетных семей, сироты). Проект рассчитан не просто на обучение информационным технологиям – самое важное, что юноши и девушки учатся ставить цели и решительно идти к ним. Мы учим молодых людей чувствовать ответственность за свою жизнь, формируем понимание, что от них самих зависит, как она сложится. 

ВМЕСТО ПИЦЦЫ – КАБАКЛЫ

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ СЕРГЕЙ ЛУТОХИН

Село Авдарма расположено в самом сердце Гагаузии, в восемнадцати километрах от Комрата – столицы этого автономного территориального образования на юге Молдовы. Восемь лет назад здесь открылся уникальный для республики музей истории села, и с той поры откуда только не едут в Авдарму туристы! Среди экскурсантов – дипломаты, политики, ученые, журналисты, спортсмены, школьники. В прошлом году здесь встречали гостей из 22 стран – Америки и Франции, России и Беларуси, Италии и Кореи... Что влечет сюда тех, кто еще недавно с трудом находил на карте саму Молдову?

Кроме музея туристы непременно заходят в старинную Свято-Михайловскую церковь. Считают своим долгом посетить фешенебельный для сельской местности бизнес-центр, на третьем этаже которого расположена гордость Авдармы – Центр детского творчества. Внимательно вчитываются в надписи на гранитных плитах сельского мемориального комплекса, едут к овейному древними легендами Ногайскому роднику в двух километрах от села. Эти и многие другие объекты построены или отреставрированы стараниями трех братьев-меценатов по фамилии Казмалы, уроженцев Авдармы. С одним из них, Игнатом Михайловичем, мы и отправились в музей. Историк по образованию, именно он основал этот очаг культуры.

ДЕВЯТНАДЦАТЬ ЗВЕЗД – ДЕВЯТНАДЦАТЬ СЕМЕЙ

Трехуровневое здание музея возвели к двухсотлетию приезда сюда гагаузских колонистов, его торжественное открытие состоялось осенью 2011 года. Памятная стена повествует о том, что селение Авдарма основано в 1563 году, а первые колонисты-гагаузы поселились здесь в 1811-м. Их имена выгравированы на плитах у подножия стелы – 19 семей: 98 взрослых и детей. Три больших музейных зала оформлены весьма нестандартно. Как рассказала директор музея Ольга Трандафилова, они стилизованы под богатый амбар. Мощный брус из акации, пеньковые веревки, с помощью которых подвешены стенды, плотная бязь – все мате-



риалы местные, натуральные. Начиная сбор экспонатов, Игнат Казмалы и журналист Федор Мариноглу свою задачу определили так: максимально полно отразить жизнь авдарминца-труженика, авдарминца-солдата, авдарминца-созидателя. На сельских праздниках, на собраниях они призывали односельчан передавать в музей хранящиеся в их семьях оригиналы документов, фотографии, награды. Гордостью экспозиции стал церковный архив, сохранившийся с 1820 года. К самым истокам Авдармы переносят артефакты, найденные археологами на территории ногайского поселения возле родника в урочище Йёзакай, откуда берет свое начало село, – древние монеты, украшения, керамика. Среди экспонатов – ковры сказочной красоты, старинный женский свадебный костюм, вышитый серебряными нитками, сохранившиеся с конца XVIII века каменные жернова и деревянная ступа из цельного ствола дерева для измельчения зерна, датированные XIX столетием всевозможные мониста

и браслеты, деревянные ушаты и кадушки. И все же почему так притягательны эти просторные залы и для местных жителей, и для гостей из самого что ни на есть дальнего зарубежья? Экспозиция, ставшая итогом колоссальной исследовательской работы, наполнена дыханием времени. Отражая историю одного села, она с ходу раздвигает эти географические рамки. Мы узнаем об авдарминцах, переселившихся в Бразилию и Уругвай, в Монголию и Казахстан. Знакомимся с австрийцем Александром Бергом, ефрейтором немецкой армии, расстрелянным в 1944 году фашистами в Авдарме за призывы прекратить войну. Его дети и внуки со слезами на глазах вглядывались в экспонаты музея, хранящие память об их предке. А на другом витке истории предстает судьба Федора Челенгира, талантливого парнишки, ставшего директором подмосковной гимназии. Среди музейных раритетов – и богато украшенный посох уроженца Авдармы архимандрита Иосифа, подаренный ему патриархом Пименом...



Особое место занимает стенд, рассказывающий о создании герба и флага села, одним из авторов которых стал Игнат Казмалы. Среди изображенных на них символов – 19 золотых звезд, которые символизируют 19 гагаузских семей, основавших колонию Авдарма. Золотой лук у подножия родника поясняет название села: «Авдарма» в переводе с тюркского – охотничья стоянка. Есть на гербе грушевое дерево, посаженное во времена ногайцев на вершине холма, – более двух с половиной веков оно служило ориентиром для путников и местом отдыха для чабанов. Старая груша стала символом стойкости, в 2003 году она была включена в Красную книгу Молдовы.

ПЕРВЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ, ПОСЛЕДНИЙ ВЕТЕРАН

Необычайно интересно хранящееся в музее письмо царя Николая II авдарминцам, которые спрашивали государя, можно ли потратить собранные ими 720 рублей на ремонт церкви и приобретение паникадила. Бесценные документы рассказывают об участии авдарминцев в Крымской войне 1853–1856 годов, в Русско-турецкой 1877–1878-го, в первой и второй мировых войнах. Узнаем мы о мужестве, которое проявили они при ликвидации последствий аварии в Чернобыле и при испол-



<http://gagauzinfo.md>

▲ Музей истории села

нении интернационального долга в Афганистане. Как подчеркнул Игнат Казмалы: «В музее объективно освещена история села со дня его основания. Не забыты и самые трагические ее страницы – послевоенный голод, эпидемия тифа, унесшая в середине 40-х более восьмисот жизней, репрессии».

Прекрасно сохранившиеся черно-белые фотографии знакомят нас с первым председателем здешнего колхоза и с последним жившим тут



Экспозиция, ставшая итогом колоссальной исследовательской работы, наполнена дыханием времени. Отражая историю одного села, она с ходу раздвигает географические рамки. Мы узнаем об авдарминцах, переселившихся в Бразилию и Уругвай, в Монголию и Казахстан. Знакомимся с австрийцем Александром Бергом, ефрейтором немецкой армии, расстрелянным в 1944 году фашистами в Авдарме за призывы прекратить войну.



▲ Историк
Игнат Казмалы

ветераном Великой Отечественной войны, с матерями-героинями и тружениками-орденоносцами, с первыми обладателями университетского «красного» диплома и школьной «золотой» медали. Духом своего времени наполнены документы, повествующие о службе Федора Трандафилова водолазом на крейсере «Аврора». А рядом – уникальный снимок,

на котором запечатлены два статных красавца: Федор Гюмюшлю и Иван Тумба. Оба – ветераны Русско-японской войны. В 1904 году они попали в плен к японцам, им чудом удалось бежать. В 1914-м, снова вдвоем, Федор и Иван становятся солдатами Первой мировой войны, и позже оба возвращаются в Авдарму... Рассказывает музей и о факте паломничества в Иерусалим, на которое в 1899 году отважилась жительница села Мария Казмалы. Совер-



шить паломничество считалось большой честью, поэтому сотни людей провожали женщину, а потом встречали после путешествия, о котором говорят пометки в ее паспорте, хранящемся в музее.

Среди здешних раритетов – исправно идущие настенные часы, привезенные из Парижа в 1818 году авдарминцем, офицером-топографом штаба Кутузова капитаном Кристовым. История этой семейной реликвии многогранна и драматична. Высвечивает она и многие события, связанные с переписью населения в Авдарме в 1818 году, с первым кадастром земли, с годами немецкой оккупации.

Сверкающие кубки, многочисленные медали рассказывают о победах авдарминцев на всевозможных спортивных состязаниях. Среди экспонатов – серебряная медаль юношеских Олимпийских игр в Пекине, завоеванная на соревнованиях по вольной борьбе уроженцем этих мест Дмитрием Чакустой. Рядом – награды и кубки Дмитрия Трандафилова, победителя различных международных марафонов. Сейчас Дмитрий – житель Краснодара, но мы встретили его в селе – он приезжал погостить у родных.



С нескрываемым восторгом туристы рассматривают работы ребят, занимающихся резьбой по дереву. Эти композиции, филигранно выполненные из ясеновой пятислойной фанеры, отображают прошлое и настоящее родного села – труд пастухов, свадебные гуляния, праздники и обряды, детские игры.



ВСКАЧЬ – И НА ЛОШАДИ, И НА ОСЛИКЕ

Познакомившись с музеем, гости села направляются к Ногайскому роднику, в урочище Йёзакай, что в переводе означает «полная круглая луна». Эти пару километров многие хотят пройти пешком. Экскурсоводы предупреждают: идти недалеко, но знойный Буджак – не Елисейские поля, и палящее солнце – не лучший попутчик. Отправляясь, однако, в дорогу, даже очень пожилые зарубежные туристы о своем решении потом не жалеют. Погружаясь в бескрайние просторы урочища, они любят раскинувшимися по холмам цветущими лугами – лиловым ковром из цветов барвинка, пурпурными кисточками татарника. С восторгом фотографируются гости у отары пасущихся овец с покладистыми ягнятами на руках, а у родника с удивлением обнаруживают, что вода, вытекающая из двух разных труб, различается по температуре и на вкус.

Источник всегда трепетно оберегался местными жителями. Двадцать первого сентября 2013 года этот исторический памятник был торжественно открыт после масштабной реконструкции, приуроченной к 450-летию основания Авдармы. Тогда в урочище собрались сотни местных жителей и многочисленные гости. Праздничная программа включала концерты, скачки на лошадях, забавные детские состязания на осликах, выступления авиамоделистов, авиашоу румынской пилотажной группы и соревнования парашютистов. Теперь

возле родника постоянно происходят культурные и спортивные события. Так, в начале июня здесь состоялись уже ставшие традицией международные соревнования парашютистов на точность приземления, в которых за Восточно-Европейский Кубок сражались титулованные спортсмены из десяти стран.

Что еще привлекает внимание гостей Авдармы, население которой не превышает четырёх тысяч человек? С благоговением переступают они порог Свято-Михайловской церкви, отметившей в нынешнем году двести лет со дня основания. К этому юбилею впервые в истории храма в нём появились иконы со святой горы Афон. По специальному заказу монахи-иконописцы расписали 27 образов с золочением и чеканкой, а затем при поддержке нескольких монастырей в них были вложены святые мощи. С любопытством заглядывают туристы в современные цеха местной пекарни «Берекет» и в одноименный магазин, где пробуют ржаной хлеб с семенами льна и подсолнуха «из печи», рулеты с фруктовой начинкой. Гостей непременно приглашают в Центр детского творчества. С нескрываемым восторгом они рассматривают работы ребят, занимающихся резьбой по дереву. Эти композиции, филигранно выполненные из ясеневой пятислойной фанеры, отображают прошлое и настоящее родного села – труд пастухов, свадебные гуляния, праздники и обряды, детские игры. Благодаря братьям Казмалы в селе построены великолепный зал торжеств, три профессиональных теннисных корта, реконструированы лицей, Дом культуры, многие другие учреждения. Ночью главные здания в центре села украшает прожекторная подсветка. Редко кто из гостей уезжает отсюда, не отведав в «Шашлычной № 1» блюда гагаузской национальной кухни – гезлемя (хрустящие пирожки из тонкого теста с брынзой), авдарманын-кузусу (баранину, томленную с овощами в печи), кузу-борджию (пикантный суп из баранины). Впрочем, в здешнем меню можно найти яства на любой вкус – от суши до пиццы. Но, знакомясь с Бужаком, любой пицце предпочтешь тающие во рту румяные кабаклы – пироги из слоеного теста с тыквой. А вина Южной Молдавии, как известно, все увереннее соперничают с французскими и итальянскими напитками на самых престижных международных конкурсах!

Познакомившись с музеем, гости села направляются к Ногайскому роднику, в урочище Йёзакай, что в переводе означает «полная круглая луна».

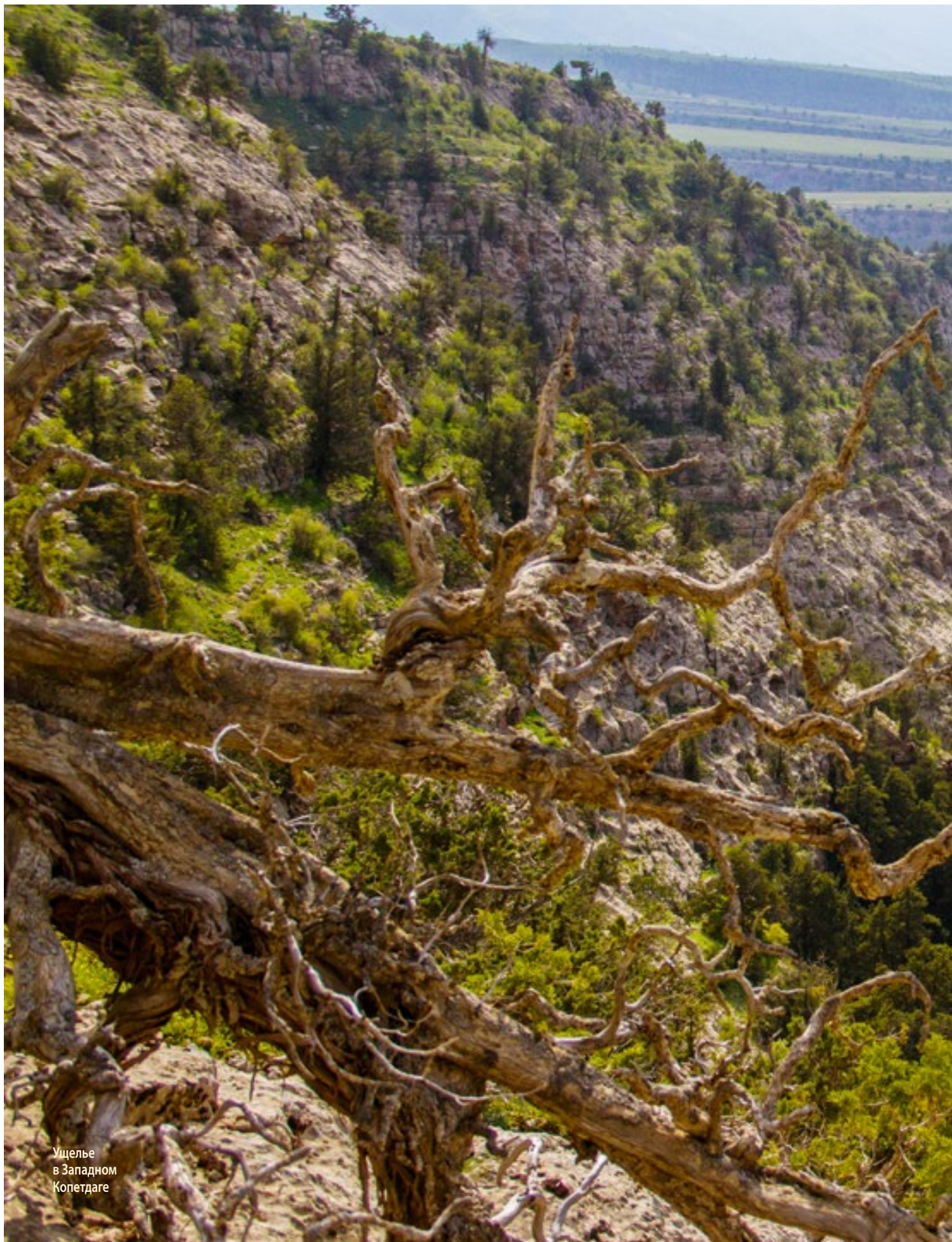


▲ Свято-Михайловская церковь

Я спросила сотрудника музея Иванну Танасович, что же вызывает особые эмоции у гостей села. Она ответила:

– Многие удивляются: «Поразительно, что, рассказывая с помощью музейных экспонатов о разных эпохах в жизни села и страны, вы не делите людей на своих и чужих, на победителей и побежденных». Это действительно так. Не делим мы людей и по национальности – у нас ведь живут не только гагаузы, но и молдаване, русские и украинцы, болгары, узбеки и цыгане. И все мы – авдарминцы, трудолюбивые, мечтающие о мире, с младенчества воспитывающие в детях любовь к своей малой Родине. 🇷🇺





Ущелье
в Западном
Копетдаге

СЕМЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ ВИНОГРАДАРСТВА

ТЕКСТ_ РУСЛАН МУРАДОВ
ФОТО_ РУСЛАН МУРАДОВ

В ущельях Копетдага среди густых рощ вечнозелёного можжевельника, которые тянутся вдоль многочисленных горных ручьёв, с крон вековых деревьев свисают лианы дикого винограда, нередко образуя непроходимые заросли. Уже в эпохи энеолита и бронзы человек занялся выведением из дикого винограда культурных сортов. Собрано немало археологических доказательств древности местного виноградарства и виноделия. А сегодня в Туркменистане более ста сорока сортов винограда, из которых почти половина – местного происхождения. Правда, виноградно-винодельческая продукция страны – как для местного потребления, так и изготовленная на экспорт – практически полностью базируется на двух сортах: тербаш и гараузюм ашхабадский. Из них готовят десертные, крепкие и сладкие вина разных марок, они же используются для сушки изюма.



◀ Протома
нисийского ритона

Почти столетие назад академик Николай Вавилов высказал гипотезу, что первыми очагами земледелия во всем мире стали именно горные районы. Археологические работы второй половины XX века в Южном Туркменистане полностью подтвердили догадку великого русского генетика, ботаника и селекционера. Ученый неоднократно указывал на значение Западного Копетдага как одного из основных мировых центров происхождения главнейших культурных растений, в том числе и винограда. По словам его учеников, академиков ВАСХНИЛ Дмитрия Брежнева и Николая Цицина, наибольший интерес в этом районе представляют именно плодовые: «Их здесь сорок два вида, – писали они сорок лет назад в одной из своих статей. – Это уникальный уголок природы, один из подлинных мировых очагов ценных плодовых пород зоны сухих субтропиков. В нем сосредоточено большое разнообразие форм грецкого ореха, миндаля, инжира, граната, винограда. В прошлом здесь шли активные гибридогенные процессы, в связи с чем и образовалось множество форм».

В 1927 году Вавилов выбрал зону сухих субтропиков – долину горной реки Сумбар, чтобы организовать там Туркменскую опытную станцию Всесоюзного института растениеводства. Вскоре на окраине стоявшего там поселка Кара-Кала (ныне город Махтумкули) появилась эта уникальная научная структура, которой суждено было просуществовать без малого семьдесят лет.

Ампелография (от греческого «ампелос» – виноградная лоза) – наука о видах и сортах

винограда, давно уже ставшая самостоятельной отраслью ботаники. Здесь, в Западном Копетдаге, была создана огромная коллекция винограда – 1040 образцов! Кандидат сельскохозяйственных наук **Василий Носульчак**, многие годы проработавший на опытной станции, рассказывает, что эта коллекция была представлена сортами не только местными – туркменскими, узбекскими и таджикскими, – но и привезенными из соседнего Ирана. В ходе многолетних исследований были выявлены сорта столового назначения, ягоды которых хорошо сохранялись при перевозке и быстро накапливали сахар, а также технические, пригодные для приготовления десертных вин.

КОГДА ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ?

Климатические условия туркменских субтропиков позволяют собирать свежий виноград с начала июля до конца октября. Конечно же в древности этими особенностями пользовались земледельческие племена, положившие начало виноградарству на Кавказе и в Средней Азии. Первые свидетельства датируются рубежом III–II тысячелетий до нашей эры, когда на узкой полосе оазисов между пустыней Каракум и горами возникли ранние очаги цивилизации. Участки лёссовой подгорной равнины широко использовались для посева хлебных злаков, а более высокие земли предгорий, по-видимому, были заняты виноградниками. Археологи отметили, что древние люди, жившие в верховьях Мургаба, в районе современной туркмено-афганской границы, были хорошо знакомы с виноградом: там найдены

▼ Парфянские хумы.
II–I век до н.э.



В ходе раскопок на западной окраине Ашхабада был выявлен большой склад для вина – по-парфянски «мадустан». Но знаменит этот склад не своим вином, а замечательным собранием текстов на черепках – остраконах по-гречески. Как правило, они содержат общие сведения о принятом на хранение вине. Часто делались отметки относительно дальнейшего использования вина: отдано кравчим, перелито в другой хум, скисло...

расписные керамические сосуды с орнаментом в виде виноградных гроздей и спиральных усиков лозы, датированные эпохой энеолита. А на городище Намазга-депе, расположенном в ста километрах к востоку от Ашхабада, во время археологических раскопок ученые обнаружили на дне одной из корчаг обуглившиеся зёрна винограда мелких сортов. Присутствие виноградных косточек в культурном слое столь значительного поселения, ставшего эталонным для всего круга памятников энеолита и бронзы в этом регионе, со всей очевидностью говорит о том, что по крайней мере в пищу виноград употреблялся уже тогда, почти семь тысяч лет назад.

У ИСТОКОВ ВИНОДЕЛИЯ

В ходе раскопок Гонур-депе – столичного поселения Маргианы эпохи бронзы – выявлены разные формы сохранения растительных остатков: это древесина, чаще всего законсервированная солями меди, древесный уголь, углефицированные семена и плоды. По словам палеоботаника Лилии Сатаевой из Маргианской археологической экспедиции Российской академии наук, семена винограда, обнаруженные в гонурских очагах, представляют собой спекшуюся массу из раздавленных зерен, что позволяет идентифицировать их как виноградный жмых, остающийся при отжиме сока. А это уже явные следы виноделия. О том же говорят и необычные погребальные приношения, найденные в одной из подземных усыпальниц так называемого царского некрополя Гонура. Это около тридцати однотипных керамических сосудов грушевидной формы высотой 70–75 сантиметров, которые некогда скорее всего были заполнены вином.

Ко времени похода в Среднюю Азию Александра Македонского виноград стал довольно распространенной земледельческой культурой. Сведения об этом приводятся в основном греко-римскими авторами и относятся прежде всего к Гирканию, Маргиане и Арии. Описывая

Гирканию, занимавшую плодородный оазис в юго-восточной части Прикаспия (ныне – территория Юго-Западного Туркменистана), Диодор Сицилийский в своей многотомной «Исторической библиотеке», в частности, пишет: «Александр натолкнулся на так называемые «счастливые селения» – они действительно были таковы. Страна эта превосходит остальные своим плодородием. Говорят, каждая виноградная лоза даёт у них метрет вина». (Метрет – античная мера жидкости, равная примерно двум вёдрам.) Те же сведения повторяет младший современник Диодора Страбон, добавляя, что там «пчёлы роются на деревьях, а мёд течет с листьев».



▲ Гонур-депе.
Винные сосуды.
II тысячелетие до н.э.

Судя по многочисленности сообщений о развитии виноградарства, эта культура в парфянскую эпоху имела большое товарное значение. Восточно-парфянские владения, располагавшиеся в речных долинах Герируда-Теджена и Мургаба, Страбон характеризует такими словами: «Страна производит много вина, и оно сохраняется в течение трёх поколений в несмолёных сосудах. Страна эта богата виноградом. Рассказывают даже, что здесь нередко попадаются корни лозы настолько толстые, что их у основания могут охватить только два человека, и виноградные гроздья в два локтя длиной». Ему вторит Плиний Старший в своей «Естественной истории»: «Маргиана, известная своим солнечным климатом, – единственный район в этом регионе, где выращивается виноградная лоза». В областях к востоку от Маргианы, по словам римского историка Квинта Курция Руфа, «... виноградную лозу и деревья, приспособленные к столь суровому климату, на всю зиму наполовину засыпают землей, а после того как земля выступит из-под тающего снега, их снова открывают для доступа воздуха и солнца».



◀ Ариадна и Дионис

▲ Орнамент «ислими» из Кунья-Ургенча. XIV век

ПАРФЯНСКИЕ ОСТРАКОНЫ

Профессор археологии Михаил Массон составил наиболее ёмкую сводку данных по виноградарству в Туркменистане. По его мнению, виноградные ягоды в парфянское время употреблялись в свежем виде для еды, высушивались для приготовления изюма-кишмиша, по всей видимости из них варили патоку, заменявшую мёд, но главным образом их использовали для производства вина. Китайский источник того же периода подтверждает, что парфяне занимались виноградарством. Путешественник и дипломат II века до нашей эры Чжан Цянь привез семена винограда из Парфии в Китай, где они были высажены и выращивались в ограниченных количествах как деликатес.

Именно с этой отраслью сельского хозяйства связана и основная часть известных нам письменных памятников парфянского времени. Большинство их происходит из Нисы – крупного города, руины которого находятся на западной окраине современного Ашхабада. В ходе раскопок под руководством Михаила Массона там был выявлен большой склад для вина – по-парфянски «мадустан». Но знаменит этот склад не вином, а замечательным собранием текстов на черепках – остраконах по-гречески. Чиновники, обслуживавшие винохранилище, для учётных записей использовали обломки

Путешественник и дипломат II века до нашей эры Чжан Цянь привез семена винограда из Парфии в Китай, где они были высажены и выращивались в ограниченных количествах как деликатес.

хумов – больших глиняных бочек, предназначенных для хранения вина. Эти крупные корчаги-пифосы, внутри обмазанные алебастром, достигали метровой высоты и вмещали 100–150 литров вина. В нисийском мадустане оказалось около пятисот таких хумов. Сверху они закрывались крышками либо затягивались тканью или кожей.

Надписи на остраках выполнены на парфянском языке с применением арамейской графики. Писали чёрной тушью тонкой кисточкой или тростниковым пером. Большинство этих текстов сумел расшифровать выдающийся российский лингвист Владимир Лившиц из Санкт-Петербурга. Как правило, они содержат общие сведения о принятом на хранение вине. Сведения составлялись по единой стандартной форме: указывалось количество вина и его происхождение (с какого оно виноградника), отмечалась категория налогового обложения, сообщались должность, имя и место жительства поставщика, проставлялась дата. Часто добавлялись записи относительно дальнейшего использования вина: отдано кравчим, перелито в другой хум, скисло и так далее. Имеются также пометки об отдаче вина в долг, о разверстке поставок виноградного суслу.

АТТРИБУТЫ ДИОНИСА

Важнейшая часть находок из Нисы, непосредственно связанная с виноградарством и виноделием, – это знаменитые ритоны. Они были обнаружены в 1948 году и с тех пор стали хрестоматийным примером произведений искусства эллинизированного Востока. В современном Туркменистане это символы национального культурного наследия. Основным материалом для изготовления ритонов служила слоновая кость, однако наряду с ней



▲ Фриз одного из ритонов с вакхической сценкой

◀ Ритон из Старой Нисы

использовались деревянные и металлические детали, каменные и стеклянные вставки, а также золото. В многочисленных костяных порах и трещинах выявлены следы краски – то есть нисийские ритоны, которые сейчас имеют вид однотонных рогообразных сосудов, изначально были ярко раскрашены. Изображения на их рельефных фризах и протоматах (скульптурных завершениях нижних частей) тесно связаны с древнегреческой мифологией, а точнее – с кругом дионисизма и менадизма.

Дионис, или Вакх, – греческий бог виноградарства и виноделия, совершавший культовые шествия в сопровождении менад (вакханок), – в той или иной форме фигурирует на нескольких ритонах. В частности, это сцена «священного брака» Диониса и Ариадны с антуражем из виноградных лоз.

Гравированные листья и стебли подчеркиваются красной краской, грозди – синей. Среди других сцен вакхического характера на многих ритонах есть изображения кожаных бурдюков, амфор, кратеров, фиалов и других сосудов для вина.

Ритоны с протоматами животных – это типичные атрибуты дионисийских мистерий; на восточной периферии эллинистического мира они тесно связаны с распространением культа бога

вина. По словам первого исследователя нисийских ритонов академика Галины Пугаченковой, Парфия бесспорно знала своих дионисов, какие бы местные имена они ни носили. Обширные области древней культуры виноградарства и виноделия не могли остаться вне идеи, что буйное веселье, хмельной экстаз, утрата рассудка – всё то, что приносит человеку алая струя, – является внушением свыше, порождением чьей-то верховной воли. Вином сопровождался сезон окончания полевых работ – это было празднество земледельцев, но затем оно перешло и в города, и всеобщность этих мистерий порождала определенный ритуал. Но в Парфии ритон, наполненный вином, служил еще и инструментом инаугурации царя, подтверждающей его связь с обожевленными предками под эгидой Диониса. Еще одну группу протом на нисийских ритонах составляют изображения женщин, которые держат в руках перевернутые амфоры. Они словно подчеркивают прямую функцию ритонов, изливающих вино.

▼ Остракон



ПОД СЕНЬЮ ИСЛАМА

После арабского завоевания виноградарство и виноделие в Центральной Азии сохранились: несмотря на то что в исламе вино относится к числу запрещенных продуктов, местные традиции оказались сильнее. А если вспомнить, какое огромное влияние среди мусульман Ирана и Средней Азии имел суфизм с его мистическими движениями, то станет ясно, что у исламских ортодоксов шансов здесь просто не было: для суфиев вино являлось неотъемлемой частью их радений, и они охотно его употребляли «в пред-



восхищению того, что ожидает их в раю». А кто не знает стихов Омара Хайяма с его излюбленной темой винопития!

В исламском искусстве с его тотальной орнаментальностью нет явных изображений лозы. Однако её стилизованным воплощением можно считать очень популярный орнамент «ислими», построенный на соединении вьюнка и спирали. Согласно Садиг-и беку Афшару, автору трактата «Канон изображений» (XVI век), «ислими» – первая из семи основ искусства орнамента. Он воплощает в стилизованной или натуралистической форме идею непрерывно развивающегося цветущего листового

▲ Виноград сорта «тербаш»

▼ Старая Ниса с высоты птичьего полёта

побега. По словам доктора искусствоведения Татьяны Стародуб, «ислими» восходит к эллинистическому узору с мотивом вьющейся виноградной лозы и отличается бесконечным разнообразием вариантов. В Туркменистане этот орнамент в декоре фасадов, настенной живописи в интерьерах и в оформлении надгробий можно видеть на нескольких памятниках средневековой архитектуры – от мавзолея султана Санджара (XII век) в Мерве до облицовок XIV столетия на портале мавзолея суфийского шейха Абу Саида Абул Хайра. Кроме того, «ислими» нередко украшал облицовочные фаянсовые плитки в форме восьмилучевой звезды и дорогую глазурованную посуду – от больших блюд до кувшинов и чашек.

НЕЗАМЕНИМОЕ РАСТЕНИЕ

Монгольское нашествие в начале XIII века нанесло серьезный урон сельскому хозяйству всей Средней Азии. Лишь двести лет спустя в основных её районах виноградарство было восстановлено. Так почему же теперь вместе с культурными плодовыми деревьями и виноградниками в ущельях и долинах ручьёв растут и дикие породы? Среди ботаников существует мнение, что многие из этих пород одичали в результате общего запустения тех районов, которые по разным причинам покинули жители. Такое мнение подтверждается тем, что



В трудные времена, когда люди оказывались на грани голода, часто именно виноград становился тем целебным и доступным продуктом, который помогал выживать, особенно детям.

дикий виноград растёт в местах, где находятся развалины каменных башен, крепостей, жилищ и очень старых некрополей с каменными надмогильниками.

В трудные времена, когда люди оказывались на грани голода, часто именно виноград становился тем целебным и доступным продуктом, который помогал выживать, особенно детям. В годину Великой Отечественной войны в Туркмению эвакуировали тысячи семей из прифронтовой зоны. Их скудный стол ничем не отличался от рациона местных жителей. Сахара не было ни у кого, но зато нередко они ели бесплатный виноград! Он рос едва ли не в каждом дворе в городах и сёлах и не только кормил в сезон урожая, но и, пущенный на деревянные перголы, давал спасительную тень. Такие зелёные навесы были, да местами



▲ Виноград сорта «гараюзом ашхабадский»

▼ Виноградник в Ахалском велаяте близ Ашхабада

еще и остаются характерной чертой благоустройства придомовых участков. А в наши дни с начала лета и до поздней осени прилавки магазинов и базаров в туркменских городах буквально ломятся от гроздей винограда. Выбирать можно на любой вкус: ягоды мелкие или крупные, круглые или продолговатые, желтые, красные и синие, с нежной кожицей или в более твердой оболочке, без косточек и с косточками, с водянистой или плотной мякотью. Зачастую продавцы даже не знают названия своего товара, но какой бы сорт вы ни вкусили, в каждой ягоде ощутите сладость щедрого солнца. 🍷





РЫБА КАСПИЯ К ОСЕННЕМУ СТОЛУ

ТЕКСТ_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ

<http://feelthe.life>

С востока Азербайджан омывается водами Каспия, и благодаря богатству Каспийского моря многообразие нашей рыбной кухни удовлетворит самый взыскательный вкус! Форель, кутум, сазан, толстолобик, лещ, многие виды лососевых, осетровых рыб, каспийская сельдь, креветки и другие виды рыбы, приготовленные умелыми руками наших кулинаров и домохозяек, не оставят равнодушным ни одного гурмана.

Многообразием рыбных блюд отличается Хачмазский район, входящий в северную Губа-Хачмазскую зону с умеренно континентальным климатом. В то время как южные регионы Азербайджана славятся своим «ляванги» (о нем мы еще поговорим), здесь рыбу готовят с овощной и фруктовой начинкой. Например, жареную кефаль с помидорами, зеленью и алычой. Фирменное блюдо – **рыбный сырдаг**.

Сырдаг готовят из кефали или сазана. Подается как в горячем, так и в холодном виде. По сути это тушеные овощи с рыбой и большим ко-

личеством зелени. Рыбу очищаем, нарезаем кусочками, солим и перчим по вкусу. Слегка обжариваем на сковороде. Затем отдельно на другой более емкой сковороде так же слегка обжариваем мелко нарезанные укроп и петрушку. Теперь на зелень выкладываем куски поджаренной рыбы, сверху – порезанные кружочками помидоры, две-три средние луковицы, также нарезанные тонкими кружочками, накрываем крышкой и тушим минут десять-пятнадцать. После чего всё аккуратно выкладываем на блюдо, оформляем ломтиками лимона



Рыбный сырдаг

и листиками базилика. Края блюда можно украсить зернами граната. Сырдаг очень полезен, сытен и при этом прост в приготовлении. Его можно сделать и из мяса ягненка или нежной телятины.

Миная Баку-Шемахинскую зону, спустимся на юг, к Ленкоранскому району. Здесь в устье реки Куры издавна водится много рыбы. В этой местности с влажным субтропическим климатом растут «те самые» зеленые фейхоа, знаменитые ленкоранские лимоны и прекрасный чай, считающийся визитной карточкой Азербайджана и известный под именем «Azərbaycau». Ленкоранские хозяйки в приготовлении блюд также используют много овощей, зелени, орехов, рыбы, что делает местную кухню вкусной и своеобразной. Сырдаг готовят и здесь, но состав зелени иной, а вместо лука кладут дольки чеснока.

Однако коронным номером этой зоны является **ляванги** – кислая ореховая начинка для птицы, рыбы или баклажанов.

Ляванги готовится для рыбы кутум, обитательницы не очень соленого Каспийского моря. Для начала очищаем рыбу: под проточной водой смываем с нее слизь, водоросли и прочие загрязнения, скребком снимаем мелкую чешую. Затем рыбу надо выпотрошить – удалить внутренности и жабры. Маленькие плавники, хвост и большой плавник на спинке оставьте. Еще раз промойте кутум под проточной водой, обсушите бумажными полотенцами, натрите черным молотым перцем и солью (по вкусу). Уложите в глубокую миску и дайте просолиться в течение 20–25 минут.

Теперь готовим собственно начинку – ляванги. Нам понадобятся очищенные от скорлупы грецкие орехи, паста из алычи и белый сладкий лук. На 2–3 кг рыбы нужно 200 граммов грецких орехов. В сухом блендере измельчаем их в мелкую крошку и пересыпаем в глубокую миску. Затем очищаем от кожуры лук, промываем его под проточной водой, сушим бумажными полотенцами и в чистом блендере измельчаем в кашеобразную массу. Сок от лука выжимаем



Ляванги

через стерильную марлю, чтобы избавиться от горечи, которая может испортить вкус всего блюда. Кладем измельченный лук в глубокую миску к ореховой крошке. Добавляем столовую ложку топленого масла, барбарис, по вкусу соль и черный молотый перец. Пасту из алычи делим на две части, одну из них добавляем в миску к общей массе, а вторую отставляем в сторону, она пригодится позже. Столовой ложкой тщательно перемешайте ингредиенты до однородной консистенции и дайте начинке настояться в течение трех-пяти минут. Иногда в ляванги добавляют острый перец чили или жидкую горчицу, но это по вкусу. Разогреваем духовку до 160–180 градусов. Заполняем рыбу начинкой ляванги, зашиваем ее большой иглой, смазываем оставшейся пастой алычи и выкладываем на предварительно смазанный растительным маслом противень. Сверху поливаем небольшим количеством растительного масла и запекаем в духовке полтора часа. Костная система рыбы должна стать абсолютно мягкой, а сама рыба – покрыться румяной корочкой. Украшением блюда служат гранатовые зерна и кольца лимона, можно эту рыбку дополнить и свежими овощами – помидорами, огурцами, редисом. На гарнир подают отварной рис, запеченные овощи или картофельное пюре.

Помимо перечисленных в рецепте специй можно использовать любые приправы, которые подходят для рыбных блюд, – майоран, мускатный орех, чабер, эстрагон, миндаль, кардамон и т.п. Вместо кутума годится и другая рыба со сладким привкусом, например сазан, лещ или карп.

Приготовленным ляванги можно начинить и мелкие баклажаны. Для этого их надо надрезать, вычистить сердцевину, удалить горечь. Затем положить начинку и обжарить с двух сторон на растительном масле. С ляванги можно приготовить и курицу. Рецепт тот же, что и с кутумом. К курице пригодятся губинские яблоки – ими можно обложить тушку и выпекать на противне в духовке. 📌



НАТАЛЬЯ ВАСЮК
Родилась в Гродненской области (Беларусь), окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета, много лет работала в сфере тележурналистики, неоднократно получала награды международных телефестивалей за документальные фильмы. С 2010 года – ответственный секретарь газеты «Вечерний Брест», с 2018-го – директор рекламно-информационного агентства «Вечерний Брест», выпускающего книги, журналы, буклеты и т.п.



ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



ОЛЬГА БОГАЧЕВА
Более 15 лет работает в Белорусском телеграфном агентстве. В настоящее время возглавляет корпункт по Витебской области. Обозреватель в журнале «Экономика Беларуси». Отмечена дипломами и грамотами различных ведомств. Круг профессиональных интересов весьма широк – от экономики до культуры и туризма.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



КРИСТИНА ХИЛЬКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
Окончила факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за особый вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
Родился в 1960 году в Бишкеке. В 1979 году окончил факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенстве города.



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
Биолог, журналист, автор документальных фильмов. Окончила биологический факультет МГУ. Журналистикой профессионально занимается с 1998 года. Область интересов – научная журналистика, путешествия, охрана природы, заповедные территории России и мира, экологическое просвещение, познавательный туризм. Автор более двадцати документальных фильмов о природе и путешествиях. Публикуется в различных изданиях, в том числе в National geographic. Работает в сотрудничестве со многими заповедниками и национальными парками России.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА
Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



РУСЛАН МУРАДОВ
Родился и живет в Ашхабаде, по профессии архитектор. В журналистике более 30 лет. Первые публикации – в «Советской культуре» и «Строительной газете». В 90-е работал в государственном информационном агентстве «Туркмен Пресс», в журналах «Туркменская культура», «Туризм и развитие» и др. В Санкт-Петербурге основал международный ежегодник «Культурные ценности», который редактировал в 1997–2008 годах. Ныне – ответственный секретарь журнала «Строительство и архитектура Туркменистана». Автор книг, путеводителей, научных статей и научно-популярных очерков по древней и современной архитектуре, истории культуры и этнографии в российских и туркменских СМИ.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

