

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

# форум

ПЛЮС

5/2018



## ДИАЛОГ СКУЛЬПТУР

ИСКУССТВО КНИГИ  
В МОСКВЕ И АШХАБАДЕ

ВОЗВРАЩЕННЫЕ  
СУДЬБЫ

ГОРОД  
С ЗОЛОТЫМИ ВРАТАМИ



**МФГС и компания АBBYU**  
представляют  
**1-й сводный электронный  
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:  
**11** государственных языков  
**1,1 млн** словарных статей  
**программное обеспечение**  
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

*Дополнительная информация – по электронной почте: [pr@mfgs-sng.org](mailto:pr@mfgs-sng.org)*



№ 5/2018

**Шеф-редактор**  
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА  
aotol2@yandex.ru

**Выпускающий редактор**  
ЕЛЕНА ГОРОВИК  
forum@teatralis.ru

**Дизайн, электронная верстка**  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

**Корректор**  
АННА РОДИОНОВА

**Предпечатная подготовка**  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ  
(МФГС)  
www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

**Тираж** 999 экз.  
Для бесплатного распространения

Фото на 1-й стороне обложки:  
Александр Иванишин.  
Фото на 4-й стороне обложки:  
Сергей Аванесян.

ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2018

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
www.teatralis.ru  
e-mail: teatralis@yandex.ru



Подходит к концу 2018 год, на пространстве СНГ объявленный Годом культуры. Таджикистан стал активным участником обширной программы мероприятий, предусмотренных в его рамках. Если культуру понимать широко, как совокупность накопленных человечеством знаний и опыта, то наука – неотъемлемая ее часть. Таджикистан – молодое государство с древней историей, уникальной природой и стремительно развивающейся наукой. Благодаря сочетанию горных и равнинных ландшафтов в нашей стране соединилось несколько климатических поясов с огромным разнообразием растительного и животного мира. Эти особенности позволили Таджикистану стать своего рода научной лабораторией для стран Содружества. Школа молодых сейсмологов на базе одной из ведущих в Центральной Азии высокогорной станции «Симиганч», летняя школа археологов на базе древнего земледельческого поселения Саразм, ежегодный международный семинар по изучению биоразнообразия на базе Варзобской горнороботанической станции – все эти события, развивающие науку и ее прикладные аспекты (например, предсказание землетрясений), стали возможны в результате тесного сотрудничества с Российской академией наук и научно-исследовательскими институтами на всем пространстве СНГ. Эти семинары, способствующие росту и профессиональному становлению молодых ученых, укреплению научных связей и появлению совместных исследовательских проектов, в равной степени работают на все страны Содружества. Символично, что Год культуры в СНГ совпал с Годом туризма и ремесел в Таджикистане. Туризм – это та сфера, в которой наука и культура приобретают материальное выражение, становятся частью реальной экономики. И в этом смысле тот обмен опытом, знаниями, достижениями, который происходит сегодня на пространстве Содружества, действительно способствует процветанию СНГ в целом и каждой из наших стран по отдельности. Впереди у нас – Год книги. Как показывают большие книжные форумы в Москве, Минске, Ашхабаде и в других городах Содружества, интерес к книге не угасает и в наш цифровой век, а культура книгоиздания, существовавшая в наших странах с древнейших времен, бережно поддерживается. Именно поэтому я верю, что Год книги будет способствовать еще большему сближению наших стран, появлению новых идей и совместных проектов.

**Фарход Рахими**  
**представитель Республики Таджикистан в Правлении МФГС,**  
**президент Академии наук Республики Таджикистан**



**Интервью в номер**

**Александр Бурганов:**

Все вернется на те рубежи, которых мы когда-то достигли 4

**События** 6, 16, 34



**О главном**

**Возвращенные судьбы**

Интервью с ответственным секретарем «Поискового движения России» Еленой Цунаевой по итогам экспедиции «Волховский фронт. Чудово» 8



«Одно дело – знать, и совсем другое – ощущать сердцем»  
Говорят участники поискового движения 10

**Книги**

«Книга – это наше все»  
Московская международная книжная выставка-ярмарка – 2018 18

**Праздник книги в Ашхабаде**  
Международная книжная выставка-ярмарка в Туркменистане 22



**Специальный проект «Лики культуры»**

«Мы маленькие, но гордые»  
Интервью с директором эстонского издательства «КПД» Валентиной Кашиной 24

«Мы обрабатываем фольклор и делаем его драгоценным»  
Ансамбль

«Национальный балет Грузии имени Илико Сухишвили и Нино Рамишвили» 28



**Культурная столица Содружества – 2018**  
Горис 36

**Кино**

Многоцветность ярче монохрома  
III Фестиваль документального кино стран СНГ «Евразия.DOC» 38



**Медиа**

Гармония цифры и буквы  
XIII Международный медиафорум 42

Телевидение: время меняться  
VIII Международный телевизионный фестиваль «ТЭФИ-Содружество – 2018» 46



**Диалог культур**

Ритмы Евразии  
Программа «Наследие Содружества. Традиции для будущего» 50





**Образование**

На одной сцене  
 Мастер-классы  
 «Традиции и современность»

54



**Спорт**

Спортивные битвы на «горячем озере»  
 XVIII Международные Иссык-Кульские  
 спортивные игры

72



**Диалог скульптур**

X Симпозиум студентов творческих  
 вузов стран СНГ по скульптуре

60

**Маршрут**

Город с Золотыми воротами  
 Владимир / Россия

78



**Культурное наследие**

Главная роль  
 Московские адреса К.С. Станиславского

86

**Заповедное дело**

«Природа без границ» на Большом Алтае  
 Форум стран СНГ «Природа без границ»

66

**История костюма**

«Эти платья всегда в моде»  
 Туркменистан

92





ТЕКСТ\_КСЕНИЯ ЛИСТИКОВА  
ФОТО\_АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

# АЛЕКСАНДР БУРГАНОВ:

## Все вернется на те рубежи, которых мы когда-то достигли

Александр Николаевич Бурганов, всемирно известный скульптор, народный художник России, член президиума Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, в представлении не нуждается. Автор знаковых памятников и скульптурных композиций – «Пушкин и Натали» и фонтан «Принцесса Турандот» на Старом Арбате в Москве, монумента в честь освобождения от фашистских захватчиков города Орла, памятника «Русский поэт Александр Пушкин» в Вашингтоне, монументальной композиции «Война и мир» для Дворца европейских конгрессов в Аахене (Германия), памятников российскому императору Александру I и бельгийскому королю Леопольду I в Брюсселе – сегодня вносит огромный вклад в дело сохранения и развития традиций русской художественной школы. В сентябре в Москве на базе музея «Дом Бурганова» прошел юбилейный, X Симпозиум студентов творческих вузов стран СНГ по скульптуре. За десять лет симпозиум прочно закрепил за собой статус одного из самых представительных международных событий в области художественного образования на пространстве Содружества. В интервью «Форуму Плюс» Александр Николаевич рассказал, почему для него так важен этот проект.



### **Александр Николаевич, вы родились и учились в Баку. Что вам запомнилось из этого периода вашей жизни?**

Я учился в Баку в начальной школе, эти годы пришлись на войну. Баку был тогда интернациональным городом, школы были разные, в том числе и чисто азербайджанские, и русские. Но хотя я учился в русской школе, друзья у меня были в основном азербайджанцы. Именно близкие, душевные друзья. Это были ребята из небогатых, главным образом учительских семей. Но какие же это были дети – просто гении! Я русский человек и считаюсь одним из современных деятелей культуры – а кто меня научил русской литературе? Мой друг Рафий Асламбеков. Именно он открыл для меня «Войну и мир». Вместе с ним и его сестрой Фаридой мы читали русскую классику в дни юности. Как это можно забыть?

### **Культура, фольклор Азербайджана нашли отражение в вашем творчестве?**

Мои первые работы – «Фархад и Ширин», «Бахрам», «Фитнэ» – были посвящены героям азербайджанского эпоса. Я лепил скульптуры Низами Гянджеви – моего любимого азербайджанского поэта-классика.

### **Что для вас означает слово «скульптура»?**

Скульптуры – это символы человеческой культуры, я бы добавил – магические символы. Скульптурные произведения амбивалентны, содержат много смыслов, поэтому они могут восприниматься и на Востоке, и на Западе. Каков главный заложенный в них смысл – добро или зло? В этом и состоит вся формула искусства. В каждом предмете одновременно содержится и добро, и зло. Я стараюсь, чтобы добро побеждало, но... так бывает не всегда.

### **В Симпозиуме студентов творческих вузов за все десять лет его существования участвовали только страны СНГ?**

У нас всё начиналось очень широко. Наряду со студентами из СНГ были и французы, и немцы, и бельгийцы. Заложенные симпозиумами связи сохраняются и ныне, их участники приезжают в гости, присылают свои работы.

### **В чем вы видите итоги проведенных симпозиумов?**

Та школа, которая сформировалась на едином пространстве нашей страны, не только не утрачена, но, напротив, углубляется и расширяется. Заметно, что сами люди еще больше тяготеют к тому, чтобы быть вместе в интеллектуальной области – вот это радует! И есть какая-то надежда, историческое обещание, что всё вернется на те рубежи, которых мы когда-то достигли, культура поможет нам это сделать.

**Подробнее о Симпозиуме студентов творческих вузов стран СНГ по скульптуре читайте в рубрике «Образование».**

### **Александр Николаевич Бурганов**

Родился 20 марта 1935 года в Баку в семье учителя математики. Получил образование в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшее Строгановское, а ныне Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова). Более тридцати лет возглавляет кафедру монументальной и декоративной скульптуры в этом вузе. Один из основателей российской школы архитектурно-декоративной и станковую скульптуру, но и живопись, декоративно-прикладные искусства, графику. А.Н. Бурганов выполнил целый ряд значительных монументов, определивших центры и пространственные структуры многих крупных городов. В Москве им созданы такие скульптурные

произведения, как памятники И.А. Бунину и основательнице Академии музыки Е.Ф. Гнесиной, скульптурные ансамбли Украинского бульвара, Сивцева Вражка и Детского музыкального театра, рельефы храма Христа Спасителя, монументальная композиция «Россия молодая» перед зданием Центрального дома художника, скульптурное оформление станций московского метрополитена «Братиславская», «Люблино», «Третьяковская».

Произведения Александра Николаевича Бурганова хранятся в московских музеях – в «Доме Бурганова», в Государственной Третьяковской галерее и ГМИИ имени А.С. Пушкина, в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, в музее современного искусства «Людвиг-Форум» (Аахен, Германия), в Королевском музее Брюсселя (Бельгия), в Собрании изобразительного искусства Дворца Наций ООН (Женева, Швейцария), а также в других государственных и частных собраниях России, Франции, США, Германии, Бельгии. Творческой мастерской А.Н. Бурганова присвоен статус государственного музея.



## В Баку отметили 100-летие академика Абдуллаева

В Баку, в Национальной Академии наук Азербайджана прошло юбилейное собрание, посвященное столетию со дня рождения выдающегося советского и азербайджанского ученого-физика, заслуженного деятеля науки, лауреата Государственной премии Азербайджана, академика, президента АН Азербайджана (1970–1983), члена-корреспондента АН СССР и РАН Гасана Абдуллаева.

Видный ученый и деятель науки и образования, Гасан Абдуллаев был одним из создателей полупроводникового лазера, известным во всем мире специалистом в области электроники и новых технологий, чьи фундаментальные исследования легли в основу современных систем мобильной связи и интернета; основателем нового научного направления в физике полупроводников на основе селена и его аналогов, которое он активно развивал в созданном им Институте физики АН Азербайджана. В 1957 году институт был признан правительством СССР как головная организация по исследованию селена и теллура и разработке приборов на их основе, а в 1967-м – как ведущий институт по молекулярной и атомной спектроскопии. Его работы по получению полупроводниковых монокристаллов сложного химического состава для создания квантовых генераторов вошли в число важнейших результатов советской науки.

В период пребывания на посту президента Академии наук Азербайджана Гасан Абдуллаев инициировал создание тридцати НИИ, СКБ и опытных заводов, открытие которых способствовало развитию многих направлений науки.

Со вступительным словом собрание открыл президент Национальной академии наук Азербайджана (НАНА) Акиф Ализаде. Он рассказал, что те годы, в течение которых академию возглавлял Гасан Абдуллаев, были временем настоящего ренессанса, интеллектуального возрождения и таковыми вошли в историю азербайджанской науки. С его именем связаны реформы в области науки и высшего образования: формирование приоритетных направлений, создание отраслевых научных организаций, усиление связей между наукой, образованием и производством. Особое внимание академик Абдуллаев уделял подготовке квалифицированных кадров. В частности, в результате его усилий в Азербайджанском госуниверситете в 1954–1955 годах была сформирована группа по специальности «Полупроводники», а уже в 1956-м под его руководством основана кафедра «Физика полупроводников».

Выступивший на юбилейном мероприятии действительный член РАН, бывший директор Института космических исследований АН СССР Роальд Сагдеев рассказал, как у академика Абдуллаева, с которым он дружил, возникла идея создания в Азербайджане небольшого космического центра, с каким энтузиазмом он взялся за ее воплощение и в итоге создал полноценный Институт космических исследо-



ваний. В связи с этим Сагдеев обратил внимание на важные и интересные совпадения. Ранним утром, перед началом работы юбилейного собрания, сообщил он, с космодрома во Французской Гвиане был запущен спутник Azerspace-2, это был сотый по счету запуск ракеты-носителя Ariane-5. Вот такой своеобразный небесный подарок ко дню рождения выдающегося ученого.

В дни празднования юбилея директор Института физики твердого тела РАН Алексей Левченко и руководитель Института физики НАНА Назим Мамедов подписали соглашение о сотрудничестве в исследовании слоистых полупроводников. Об этом в своем выступлении сообщил участникам собрания Алексей Левченко, подчеркнув, что такая возможность появилась благодаря тому, что именно академиком Абдуллаевым в свое время были подготовлены квалифицированные специалисты.

## Диалог исследователей и экспертов

В Бишкеке 17–19 сентября на базе Института экономики имени академика Дж. Алышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики состоялась Международная научно-практическая конференция «Диалог исследователей и экспертов – возможности интеграционного развития стран СНГ».

Форум собрал представителей научных организаций и вузов из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и Украины. Его участники рассмотрели возможности продвижения научных идей по развитию межгосударственного сотрудничества в тех или иных сферах науки и образования. На пленарных заседаниях и в профильных секциях обсуж-

дались концептуальные основы и различные аспекты профессионального взаимодействия. Тематами обсуждения стали социально-экономические аспекты современной интеграции стран, цифровая экономика ЕАЭС, формирование экспертной платформы «Большая Евразия» в контексте глобальных интеграционных процессов, влияние страхового сектора на экономический рост государств СНГ,

использование информационных технологий в системе венчурного инвестирования, роль водных ресурсов в устойчивом развитии экономики. Отдельная тема была посвящена Чингизу Айтматову в связи с широко отмечаемым 90-летним юбилеем писателя. Она звучала так: «Художественное своеобразие мифов и легенд в произведениях Ч. Айтматова». Участники конференции обсудили проблемы экономического развития и достижений, глобализации и цифровизации в системе высшего образования, деятельности технопарков, а также основные тенденции в деле улучшения бизнес-среды и развития предпринимательства.



## Древние памятники и культурные ландшафты

С 7 по 23 сентября в Иссык-Кульской области Кыргызстана прошла международная археологическая школа «Изучение и сохранение археологического наследия Иссык-Кульского региона в контексте культурного ландшафта», организованная при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Участниками школы стали специалисты разных областей знания, рассматривающих «ландшафт» с исследовательских и культурно-образовательных позиций: археологи, этнографы, музеологи, культурологи из Азербайджана, Беларуси, Молдовы, Казахстана, Кыргызстана, Польши, России, Таджикистана, Украины.

Программа школы, помимо научных докладов, предусматривала посещение памятников археологии, знакомство с наскальными рисунками – пет-

роглифами, а также с музейными экспозициями, посвященными археологическим памятникам и историческим ландшафтам. На практическом полевым семинаре были продемонстрированы методы 3D-моделирования как пример новых технологий в фиксации и исследовании памятников. В ходе мероприятия обсуждались возможности восстановления сквозных международных туристских маршрутов и практики студентов через реализацию совместных проектов.

## Чингиз Айтматов и вызовы современности

В городе Чолпон-Ата завершился III Международный иссык-кульский форум «Чингиз Айтматов и вызовы современности». Проведение форума совпало со знаменательной датой – 90-летием со дня рождения великого писателя и гуманиста. Свыше 130 литераторов, политиков, культурологов, деятелей науки и искусства из 23 стран мира приняли участие в работе секций, круглых столов и дискуссионных площадок.

Цель Иссык-Кульского форума, основателем которого в 1986 году стал сам Чингиз Айтматов, – совместный поиск ответов на важные вызовы нашего времени в области глобальной безопасности, экологии, демографии, социальных и экономических проблем; сохранение духовных ценностей личности и общества. В 1997 году прошел II Иссык-Кульский форум, объединивший интеллектуалов из разных стран мира.

В развитие идей выдающегося писателя и мыслителя в 2018 году Президент и правительство Кыргызской Республики совместно с Международным фондом им. Ч.Т. Айтматова инициировали III Международный иссык-кульский форум «Чингиз Айтматов и вызовы современности». Его основные темы касались окружающей среды и культурной самобыт-

ности, моральных ценностей и гуманизма, глобализации и безопасности.

На форуме с речью выступил президент Кыргызстана Сооронбай Жээнбеков. «Ровно 32 года назад, в октябре 1986-го, на берегу озера Иссык-Куль <...> семнадцать всемирно известных интеллектуалов обсуждали насущные проблемы того времени и риски, ожидаемые в будущем. И сегодня актуален вывод первого форума о том, что кризисом окутана возможность совместной жизни людей на Земле, что современные проблемы становятся все сложнее и их решение требует новых идей, новых подходов и нового планетарного мышления. Они говорили о необходимости исключить раз и навсегда саму возможность зарождения в умах людей мысли о войне, о применении силы в решении жиз-



<http://static.zakpress.org>

ненных проблем. Эти великие интеллектуалы, добровольно взяв на себя ответственность за ситуацию, создавшуюся в мире, пути выхода из нее искали в культуре. Иссык-Кульский форум, инициированный выдающимся сыном кыргызского народа Чингизом Айтматовым, предложил миру новый ответ на вызовы того времени. Они подтвердили, что решение вопросов – не в экономике, не в технологии или политике, а в изменении сознания людей», – подчеркнул президент Кыргызстана.

По итогам трехдневных обсуждений участники форума составили обращение к мировым лидерам, главам государств, деятелям науки и культуры с призывом направить все усилия на преодоление экономического эгоизма, поддержку диалога между странами, конфессиями и культурами, отказ от языка взаимных угроз и силового противостояния. «Выживание через творчество» – такова была жизнеутверждающая формула бытия, предложенная участниками легендарного Форума 1986 года, созданного по инициативе Айтматова и услышанная мировым сообществом. Не менее актуально эти слова звучат и сегодня, ибо они продиктованы тревогой за нашу общую судьбу», – говорится в обращении.

Форум поддержал инициативу Кыргызской Республики и членов семьи Чингиза Айтматова по созданию Международного Айтматовского института и музея в Бишкеке. Было решено также превратить Международный иссык-кульский форум в постоянно действующую площадку для диалога и выработки механизмов по реализации международных гуманитарных программ.



<http://www.aitmatovforum.kg>

# ВОЗВРАЩЕННЫЕ СУДЬБЫ

ТЕКСТ\_ ИГНАТ КУШНАРЕВ

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ  
ООД «ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ РОССИИ»;  
АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

**В августе в рамках международного проекта «Великая Победа, добытая единством» на территории Чудовского района Новгородской области была организована поисковая экспедиция «Волховский фронт. Чудово». В ней приняли участие более шестисот человек – поисковики из тридцати регионов России, из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана, Эстонии, а также военнослужащие отдельного 90-го специального поискового батальона. Партнерами проекта стали Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Политологический центр «Север-Юг», некоммерческая организация Фонд развития «Институт Евразийских исследований».**

Поисковые работы прошли на местах боев Любанской наступательной операции зимы – весны 1942 года. Здесь понесли большие потери соединения 59-й и 2-й ударной армий. Оттянув на себя более пятнадцати немецких дивизий, операция оказала заметную поддержку защитникам находившегося в блокаде Ленинграда, которые могли не выдержать нового штурма; в результате советские войска под Ленинградом смогли захватить инициативу.

Об итогах экспедиции и перспективах развития поискового движения на пространстве Содружества рассказала ее руководитель, ответственный секретарь «Поискового движения России» Елена Цунаева.

***Елена, расскажите, пожалуйста, что удалось найти поисковикам.***

За две недели работ, с 11 по 24 августа 2018 года, в ходе экспедиции «Волховский фронт. Чудово» удалось найти тринадцать захоронений с останками 190 советских солдат. В результате изучения медальонов и личных вещей солдат установлены судьбы одиннадцати бойцов – это уроженцы Воронежской и Самарской областей, Красноярского края, Украины.

Отдельно надо сказать о судьбе летчика Алексея Алексеевича Зеленского. Группа поисковиков исследовала квадрат 6 на 8 метров – в том месте, где самолет штопором

вошел в землю. Были подняты винт с муфтой, деталь коленчатого вала, радиатор двигателя. И под грудой металла оказался командирский планшет, из которого удалось извлечь карту и фотографию летчика. Затем были обнаружены его останки, в кармане гимнастерки найдены личные вещи.

Летчик был представлен к ордену Красного Знамени. Вот выдержка из наградного листа: «...8 мая 1942 года при сопровождении Пе-2 в район Кириши храбро дрался в воздушном бою, где участвовало до 20 самолетов с обеих сторон, из-за поверженного бензобака – вышел из боя. При перетягивании на свою территорию – встретил ХЕНКЕЛЯ-126, несмотря на струю бензина из пробитого бака – двумя прицельными очередями сбил его». Получить награду герой не успел.

***Может ли участие в поисковом движении стать объединяющим фактором для молодежи Восточной Европы?***

Чтобы сохранить память об общей победе, работу нужно вести сразу по нескольким направлениям. Прежде всего это обмен опытом в деле установления судеб погибших защитников Отечества, затем – просветительские акции, популяризация подвига тех, кто боролся с нацизмом, объединение работы поисковиков, в том числе в информационном пространстве. А всё это невозможно без привлечения молодых людей.




Например, в рамках экспедиции мы с коллегами из Беларуси и Молдовы договорились в следующем году провести ряд совместных мероприятий, посвященных освобождению территорий этих государств от немецко-фашистских захватчиков. С белорусскими поисковиками мы хотим собраться у стен Брестской крепости. И это будут не только экскурсии – ребята приведут в порядок памятные места в самой крепости, в Беловежской пушче и Каменецкой Веже, встретятся с ветеранами.

### **Каковы тенденции развития и перспективы поискового движения?**

Для нас поисковая работа – это не только экспедиции по местам боев Великой Отечественной войны. Ветераны, к сожалению, уходят, а поисковики – это те люди, которые своими глазами видят места былых сражений, видят, что оставляет после себя война, и они должны рассказывать об увиденном, о своих находках. Развитие электронных баз документов времен Великой Отечественной войны позволяет реализовать новые просветительские проекты, такие как «Судьба солдата», в рамках которого мы помогаем родственникам героев узнать об их судьбах. В прошлом году мы запустили проект «Фронтовой портрет». Поисковики работают с портретами участников войны, хранящимися в музеях и архивах, восстанавливают судьбы солдат и находят родственников, чтобы вернуть образ героя в семью.

Ведь бывает и такое, что фотографий в семье не сохранилось и родные не могут пройти с портретом героя в шествии Бессмертного Полка в День Победы. Девятого мая этого года портрет уроженца Украины был передан его семье в студии телепрограммы «Жди меня». Еще одно актуальное направление – работа по уточнению списков тех, кто захоронен в воинских мемориалах, с учетом вновь опубликованных документов. Эту работу систематизирует Всероссийский информационно-поисковый центр в Казани.

В рамках проекта «Великая Победа, добытая единством» состоится конференция «Судьба солдата», которая также соберет поисковиков из стран СНГ. Её задача – обобщить опыт работы исследователей с различными типами архивных документов, содержащих сведения о погибших военнослужащих и военнопленных, а также с электронными базами данных. Отдельное направление будущей конференции – практика работы с Книгами Памяти и паспортами воинских захоронений, уточнение имен защитников Отечества, похороненных в мемориалах и братских могилах. Эту работу выполняют и профессиональные историки, и поисковики-энтузиасты, и архивисты, и нам важно познакомить их друг с другом, объединить их усилия. Ведь поисковики занимаются этой деятельностью по мере сил и возможностей, а историки могут помочь им в выявлении новых источников данных, в изучении различных подходов к работе с документами. 

# «Одно дело – знать, и совсем



Кто такие поисковики, что побудило их к этой работе, что именно они делают и как им удается восстанавливать события, которые происходили более семидесяти лет назад? Мы попросили рассказать об этом участников экспедиции «Волховский фронт. Чудово».



# ДРУГОЕ — ОЩУЩАТЬ СЕРДЦЕМ»

## Как вы пришли в поиск?

### Второй секретарь Брестского Общественного объединения «Белорусский республиканский союз молодежи» Петр Пицко:

– В каждом мальчишке живет страсть к путешествиям, исследованиям. В поиск меня привели, наверное, те книги, которые я прочитал в детстве, – Джек Лондон, Лев Кассиль. Моя первая «Вахта Памяти» прошла в Витебской области, и с того времени я буквально заболел поиском, мы стали ежегодно организовывать экспедиции и приезжать для этого в Россию.

### Поисковик отряда «Майдан жолы»

#### Куат Маканов (Казахстан):

– В поиск я пришел благодаря другу, Рафаэлю Мухамеджанову, который состоял в отряде

«Майдан жолы» из Павлодара. Он пригласил меня поучаствовать в «Вахте Памяти» в Ленинградской области. Это был совместный выезд с отрядом «Мемориальная зона». Так я впервые попал туда в 2014 году. Было очень много впечатлений и эмоций, потому что одно дело – читать и знать, тем более что я изучал историю, а другое – видеть своими глазами, ощущать сердцем. Это очень тяжело. К сожалению, тогда у нашего отряда не было значительных находок, удалось найти только детали снаряжения – каски, лопаты, нож.

### Руководитель поисковой группы «Наша Победа» Татьяна Владимировна (Кыргызстан):

– В поиске я с 2009 года, при поддержке тульского центра «Искатель» и поискового объединения «Наша Победа». В 2010-м нас пригласили на «Вахту Памяти» в Калужскую область, на реку Жиздра. С этого началась наша работа. В тот момент в Кыргызстане не было поисковой деятельности – ни одного поискового отряда, ни одной поисковой группы.

### Руководитель общественной организации «Русский историко-патриотический клуб»

#### Алексей Петрович (Молдова):

– Я пришёл в поиск в 2009 году, когда узнал, что в нашей стране до сих пор существует много неучтённых воинских захоронений и солдат, не похороненных должным образом со времён Великой Отечественной войны.

Чуть позже я выяснил, что эта проблема существует очень давно, последние поисковые работы проводились в Молдове в 1986 году. Я счёл необходимым обозначить и донести эту проблему до широкой общественности и каким-то образом на неё повлиять. Буквально за полгода мы создали организацию, которая провела первые поисковые работы на территории Шерпенского плацдарма. Мы обнаружили останки тридцати шести советских солдат, одного из которых удалось опознать по медали «За отвагу». Эффект от проведённой работы был масштабный, ее широко освещали, к нам стало приходить много людей. Сегодня в Молдове действуют две поисковые организации, входящие в единый военно-мемориальный проект «Шаг к Победе». На нынешний день мы обнаружили и идентифицировали останки более чем четырёхсот бойцов Красной Армии, они были захоронены с воинскими почестями.

### Поисковик-волонтер из города Бохтар

#### Нусрат Бадалов (Таджикистан):

– Я начал заниматься поиском, когда мне было девятнадцать, и вот уже восемь лет занимаюсь этой работой. В 2010 году поисковый отряд «Наша Победа» из Кыргызстана пригласил нас в экспеди-



цию в Калужскую область. Нашу республику тоже затронула Великая Отечественная война, и наша задача – сохранить память о ней. Уже четвёртый раз нас приглашают в экспедиции в Россию по местам боев.

**Председатель поисковой группы «Ташпоиск»  
Татьяна Дубовик (Узбекистан):**

– Как многие поисковики, сначала я искала своего деда. Нашла в Киевской области, захоронила. Нашла не я лично, а киевские поисковики из отряда «Днепр». В 2010-м я ездила на его захоронение, а в нынешнем году увековечила его память в Ташкенте. Потом так же искала брата деда – нашла в Орловской области. В это время я познакомилась с поисковиками, и они просили помочь найти кого-то в Ташкенте. Я не могла отказать, помогала, искала.

**Член Эстонского военно-исторического клуба  
Максим Попов:**

– В поиске я с детства. Отец – военный, много рассказывал о Великой Отечественной войне, о потерях. Серьёзно заниматься поиском я начал в 2005 году. В Эстонии есть только две поисковые организации – Frontline и Военно-исторический клуб, вот в него я и вступил. В экспедиции в Рос-

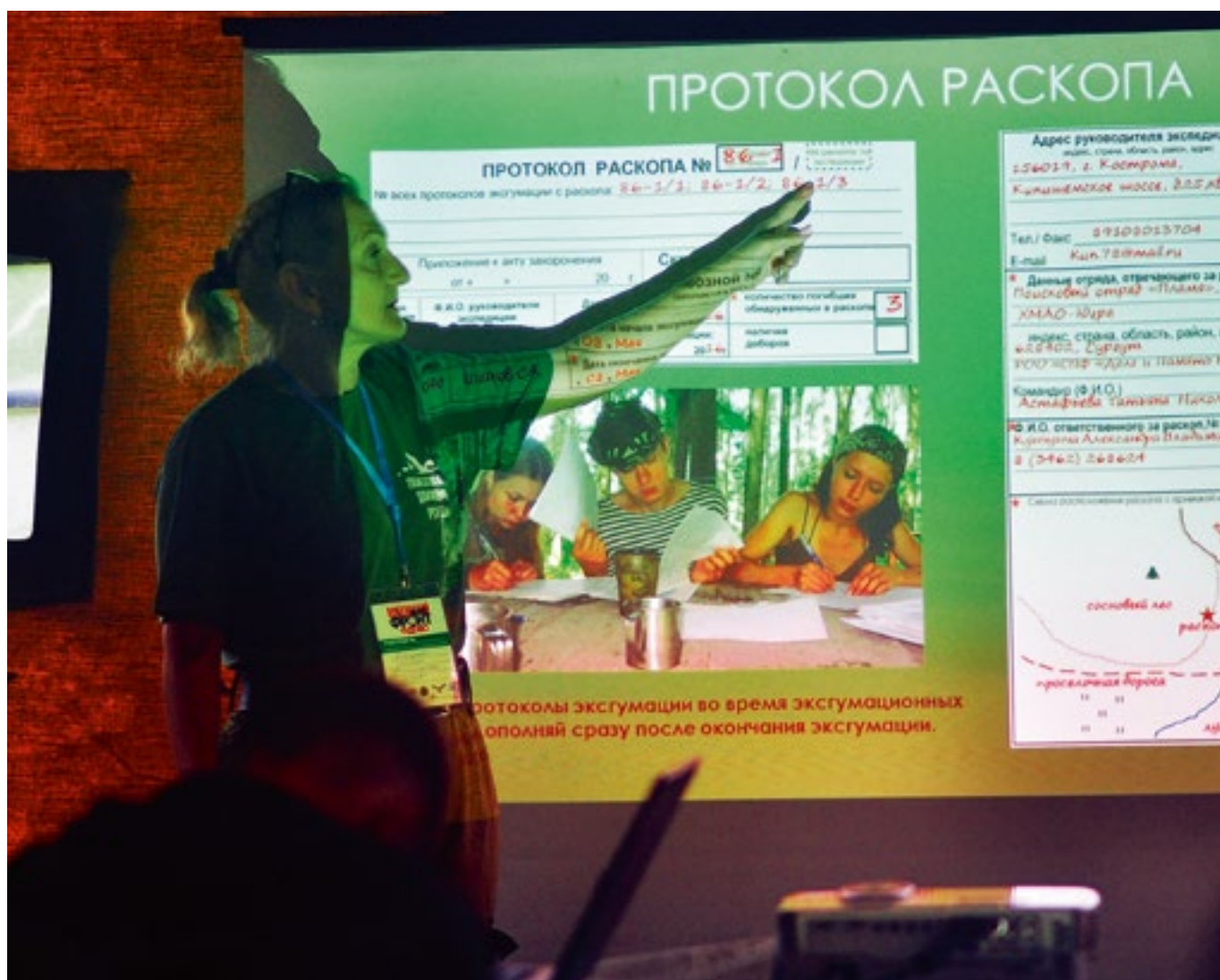
сии участвовал впервые, в основном мы работаем на территории Эстонии.

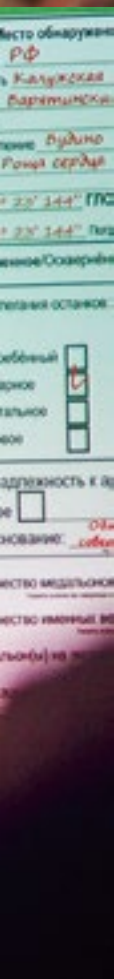
**Расскажите о том, чем вы занимаетесь сейчас.**

**Петр Пицко:** Мы близки к достижению тех целей, которые наметили ещё в 2013 году. Создали наконец школу для поисковиков, появилось место для базирования отряда, учебные классы оборудованы всем необходимым, в том числе компьютерной техникой с доступом к базам данных. Теперь у нас есть всё, чтобы полноценно работать с молодёжью. За образец мы взяли наработки наших российских коллег.

**Куат Маканов:** При Центре молодёжных инициатив в Павлодаре создан отряд движения «Волонтеры Победы», который занимается поиском в архивах. Например, недавно к нам обратились с просьбой разыскать родных бойца Мухамеда Садыкова. Он погиб 6 мая 1945 года в Чехии.

**Татьяна Владимирова:** Сейчас мы занимаемся и полевой, и архивной работой. В нашем селе есть памятник погибшим воинам-односельчанам. На нём было выбито 432 фамилии – а теперь их





уже 438, и работа ведётся ещё по шести воинам. Главное для нас, как и для всех ребят-поисковиков – увековечение памяти погибших, чтобы каждый солдат обрёл покой и место погребения. Мы очень благодарны севастопольским ребятам – у них числился пропавшим без вести в 1941–1942 годах в местах боёв 24-й отдельной погранзащиты Севастополя житель Киргизии. Обратились его родственники. При поддержке отряда «Долг» из Севастополя мы нашли место захоронения.

**Алексей Петрович:** Мы ведём работу разного рода, но прежде всего это поиск на местах сражений Великой Отечественной войны. Мне сегодня звонили из Молдовы – обнаружено девять солдат. Одного из них мы сможем опознать – при нём найдена медаль «За боевые заслуги». Через две недели у нас состоится церемония захоронения останков советских воинов, обнаруженных в ходе «Вахты Памяти – 2018». Наш климат позволяет вести поисковые работы круглогодично, даже зимой. До конца нынешнего года у нас ещё очень много планов, разведок и выездов. Занимаемся мы также памятниками – их благоустройством и реставрацией. И вот уже год, как ведём ещё одно направление – уточнение имён и списков погибших, указанных на памятниках. Практически во всех воинских захоронениях, где есть останки советских солдат, списки на надгробиях либо неверны, либо содержат ошибки в именах, причём количественная разница может быть

двух-трёхкратной: скажем, на плитах указано семьсот человек, а фактически захоронено две тысячи. Благодаря архиву Министерства обороны РФ мы можем выверить эти списки и спустя семьдесят с лишним лет увековечить имена всех погибших. Особое внимание стараемся уделять памятникам,





которые невелики по размеру или расположены в небольших населённых пунктах, а также единичным захоронениям. На сегодняшний день мы привели в порядок, благоустроили и восстановили более восьмидесяти забытых и заброшенных памятников.

Активно ведём работу и с ветеранами Великой Отечественной войны – уже записано более пяти-сот воспоминаний. Мы их расшифровываем и издаём. Важное направление – работа с молодёжью: походы по местам боевой славы, военно-патриотические слёты, лекции.

**Татьяна Дубовик:** С 2008 года я помогаю людям в поисках родственников в Ташкенте, в 2009-м у меня появился сайт, а в 2012-м я открыла форум. На этом форуме размещена информация о 437 тысячах солдат – уроженцах и призванных Узбекистана, которые погибли или пропали без вести во время Великой Отечественной войны. Электронной «Книги Памяти» на государственном уровне в Узбекистане не существует, мой форум – единственный. Размещённые в нём данные взяты из электронного архива «Мемориал», из Книг Памяти, других источников. Есть изданная «Книга Памяти» Узбекистана – 37 томов, из них пятнадцать собраны мною. Когда поисковики обращаются, я смотрю эти книги, называю том, страницу и перевожу, поскольку все тексты в них на узбекском языке.

**Максим Попов:** В прошлом году на острове Сааремаа местный житель нашёл воронку на месте боёв 1941-го. Мы нашли там пятнадцать красноармейцев в полном обмундировании, с подсумками. Осенью снова поедем проверять информацию о найденных бойцах. Ведём и другую работу: общаемся с ветеранами, стараемся привлекать молодёжь.





**Какие у вас планы на будущее?**

**Петр Пицко:** В планах у нас дальнейшая работа по местам боев 75-й стрелковой дивизии в пригородах Бреста. Там около двух тысяч потерь, а захоронены единицы. В этом году мы обнаружили два захоронения и в сентябре собираемся поднимать их.

**Куат Маканов:** Планируем заниматься поисковой деятельностью сколько хватит сил, привлечь молодёжь к этому делу. Считаю, что обязательно нужно участвовать в таких экспедициях, как «Волховский фронт. Чудово», поскольку здесь очень насыщенная программа. У поискового движения в Казахстане небольшой опыт, а выезды на «фронт» дают нам возможность изучать наработки коллег, пополнять багаж знаний, посещать лекции.

**Татьяна Владимировна:** В Кыргызстане поисковики действуют пока разрозненно, нет единой организации, так что в наших планах – создать общественное объединение «Наша Победа», чтобы как можно больше ребят вовлечь в это благородное дело. Наши ребята со слезами покидали Чудово. Говорили: «Хотим возвращаться сюда снова и снова. Ведь так много солдат еще осталось лежать в новгородской земле».

**Нусрат Бадалов:** Хотим создать организацию поисковиков Таджикистана, чтобы в такие экспедиции приезжали не два-три человека, а целый отряд. Важно привлечь к работе молодёжь, чтобы ребята имели возможность своими глазами увидеть, что происходило в 1941–1945 годах.



Буквально два месяца назад мы получили письмо из Санкт-Петербурга о том, что найден боец – уроженец Таджикистана. Пока ищем родственников.

**Татьяна Дубовик:** Планы – «довести до ума» «Книгу Памяти Узбекистана». Найти больше литературы о Великой Отечественной войне – у нас практически нет информации об Узбекистане того периода. В основном к нам обращаются узбекские жители, а мы ищем захоронения за рубежом – в России, в Венгрии, много где. Я не считаю, сколько найдено, скорее думаю, сколько ещё нужно найти. ❗



## Школа и устойчивое развитие

В столице Кыргызстана Бишкеке 11–12 октября состоялся V Съезд учителей и работников образования государств – участников СНГ, который объединил 450 делегатов. Тема форума: «Развитие образовательных систем государств – участников Содружества Независимых Государств в контексте целей устойчивого развития». Организатором съезда выступило Министерство образования и науки Кыргызстана при поддержке МФГС.

На первом пленарном заседании по основной теме форума руководители делегаций стран Содружества рассказали о тех реформах, которые проводятся в представляемых ими государствах, а затем, сверив стратегические приоритеты развития образования, оценили возможности сотрудничества в этой области.

Выступая на пленарном заседании, заместитель министра образования и науки РФ Павел Зенькович отметил: «Многолетний опыт проведения съездов учителей и работников образования государств – участников СНГ доказал значимость этого события для развития образования на всей территории Содружества. Образовательная среда изменчива, появляются новые практики и технологии, представляющие интерес для всех педагогов из государств СНГ. Съезд стал традиционной площадкой, развивающей потенциал гуманитарного взаимодействия наших стран, площадкой для всех профессионалов, позволяющей обмениваться лучшими практиками».

На съезде эксперты обсудили вопросы внедрения образовательных стандартов, формирования безопасной образовательной среды, развития профессионального образования, разработки и внедрения национальных квалификационных систем. Впервые отдельная секция была



<https://rus.azattyk.org>

посвящена теме внешкольного образования и подготовке педагогов для этой сферы.

Таким образом, участники форума обсудили и выработали общее понимание мер нормативно-правового, содержательного, научно-методического, организационного характера в целях устойчивого развития образовательной индустрии.

## Мир Туманяна глазами художников

С 3 по 13 октября в селе Одзун Лорийской области Армении в очередной раз прошел Международный фестиваль пленэрной живописи «Палитра сотрудничества и дружбы». Встречу провел земляческий союз «Лорва-дзор» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Министерства культуры Армении.

В рамках фестиваля 25 представителей пяти стран несколько дней жили в Одзуне и за это время отразили на своих полотнах художественный облик региона. В этом году фестиваль прошел под девизом «Мир Туманяна» и был приурочен к 150-летию великого армянского поэта, которое будет отмечаться в 2019-м. Нынешний пленэр – своеобразный вклад художников из постсоветских стран в юбилей крупного армянского писателя. Лори – родина Ованеса Туманяна, и художники посетили все самые значимые и самобытные туманяновские места: возвышенность «Дди-ус» в селе Дсех (где родился поэт и где мечтал быть похоронен-



ным), Цовер, «Сирун Хач» («Красивый крест» – хачкар на окраине села Дсех), историко-культурные и архитектурные памятники. Последним аккордом фестиваля стала выставка созданных во время пленэра работ. Художники подчеркнули, что с большой любовью принимали участие в фестивале в Армении, где природа – неисчерпаемый источник творческого вдохновения. «Куда ни глянь – всюду необыкновенный пейзаж.



Я второй раз в Армении, но мне кажется, что все это я вижу впервые, поскольку каждый вид в Лори неповторим. Ну а для тех, кто приехал сюда первый раз, Лори открывает широкую палитру возможностей для изобразительно-цветовых решений», – поделился своими впечатлениями Болат Мухамадиев из Казахстана. Источником вдохновения для Тенгиза Микоянца, художника, приехавшего из Грузии, стали старые сельские дома в их самобытной среде, которые он воссоздает в своей оригинальной манере. По его словам, у старых домов есть большая душа и они многое могут рассказать уже сегодня.

Отдельно стоит упомянуть местных жителей, творческую общественность и учащихся художественных школ Одзуна, которые оказывали большую моральную поддержку художникам: со вниманием следили за процессом создания картин и даже принимали участие в обсуждении чисто творческих и профессиональных вопросов. Для лорийцев это очень важное мероприятие, которое, по их словам, позволяет наладить культурный диалог с художниками из других стран, представить свой регион и сделать его более узнаваемым.

## Территория будущего

В Астраханской области 19–20 сентября прошёл IV Каспийский медиафорум – уникальное мероприятие по обмену опытом, обсуждению новых векторов развития региональной и международной журналистики, созданию единого информационного поля для стран каспийского региона. В его рамках Астрахань приняла представителей средств массовой информации из Азербайджана, Ирана, Казахстана, России и Туркменистана.

В пленарном заседании приняли участие губернатор Астраханской области Александр Жилкин, посол по особым поручениям МИДа России Игорь Братчиков, заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ Алексей Волин.

«В этом году форум оказался очень представительным. Он собрал журналистов и экспертов в сфере масс-медиа из стран «каспийской пятёрки». За время его работы мы провели множество мероприятий. Были подписаны соглашения об информационном сотрудничестве. налажен обмен контентом между

СМИ государств-партнеров: на постоянной основе публикуются материалы в печатных и электронных изданиях, работает Каспийская редакция. На ее базе ведется текущее медиапланирование, выходят выпуски новостей Прикаспия, предусмотрен оперативный обмен информацией в чрезвычайных ситуациях», – отметил глава Астраханской области.

«Развитие информационного сотрудничества не ограничивается только днями проведения форума. Мы ежедневно работаем над созданием единого информационного поля. Очень важно, что в повестке дня уделяется внимание



проблемам промышленности, экологии, транспорта. Стоит отметить, что к форуму проявляют интерес не только страны Прикаспия. Подтверждение тому – прибытие делегации из Узбекистана. Форум расширяется», – подчеркнул Алексей Волин.

Работу съезда продолжило заседание Каспийского экспертного клуба. Тема дискуссии звучала так: «Каспий – территория будущего». Здесь члены клуба обсудили перспективы сотрудничества стран Прикаспия в контексте подписания Конвенции о статусе Каспийского моря.

В ходе форума были подведены итоги конкурса на лучшую журналистскую работу «Каспий без границ». Состоялась также презентация молодежных проектов «Каспийская молодежная инициатива: строим будущее вместе». В рамках презентации о своих проектах рассказали создатели Конвергентной редакции, медиацентры Астраханского государственного и Астраханского технического университетов и представители иностранных делегаций.

По окончании молодежной секции делегатов форума ждала интерактивная викторина «Каспий – наш общий дом», которую организовал московский пресс-клуб «Содружество».



<https://it.wp.com>

## Учиться волонтерству

Волонтерство, роль молодежного движения в развитии гражданского сектора в Центральной Азии, деятельность, проекты и опыт студенческих отрядов – эти вопросы вошли в повестку Форума молодых лидеров Евразии «Молодежные инициативы, гражданское общество, добровольчество». Встреча состоялась 10–11 октября в Алматы на площадке Алматинского университета менеджмента.

Встреча прошла по инициативе политологического центра «Север – Юг» при поддержке МФГС. Ее участниками стали добровольцы, руководители некоммерческих организаций и студенческих объединений из Казахстана, Таджикистана, Узбекистана, Кыргызстана.

В фокусе обсуждения оказались вопросы расширения гражданской активности молодежи, реализации социально значимых проектов, развития студенческого самоуправления, добровольчества, поддержки социальной журналистики. В качестве спикеров, модераторов круглых столов, руководителей тренингов выступили представители органов государственной власти по делам молодежи, исследовательских и экспертных структур, а также лидеры молодежных организаций

и движений. В рамках трех секций форумчане получили возможность представить наиболее успешные проекты своих организаций и объединений. На завершающей секции они попытались применить полученные знания, выстроив модель эффективной некоммерческой организации. Все гости форума отметили высокий уровень ориентации площадки на реальную практику.



<http://ea-monitor.kz>



# «КНИГА – ЭТО НАШЕ ВСЁ»

ТЕКСТ\_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ  
ФОТО\_ НИКОЛАЙ ГАЛКИН,  
АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

Есть такие феномены в истории мировой культуры, которые периодически начинают хоронить. Появилось кино? Пропоем отходную театру! Помните героя знаменитого фильма, который утверждал, что всё вокруг скоро заменит «одно телевидение»? Попала – на шестом веке своего существования – в этот ряд и печатная книга. 31-я Московская международная книжная выставка-ярмарка, традиционно состоявшаяся в начале сентября на ВДНХ в российской столице, никак не подтверждает подобных прогнозов. Триста издательств из 25 стран мира познакомили читателей с более чем 100 тысячами книг всех жанров и направлений, а главной темой книжного форума была книга для детей.

Россия и большинство государств постсоветского пространства – страны книго- или, лучше сказать, литературоцентричные. Где ещё писателю надлежит жить в строгом соответствии с тем, что он пишет в своих произведениях? Где – до сих пор! – главным предметом беседы может быть недавно прочитанная книга? И это восприятие книги, отношение к ней в той или иной степени сохраняется, о чем свидетельствует ряд проектов, представленных в рамках московской выставки.

## ИСКУССТВО КНИГИ – И НЕ ТОЛЬКО

Как всегда, большим событием книжного пространства Содружества стало представление в рамках ММКВЯ-2018 лауреатов XV конкурса стран СНГ «Искусство книги», который проводится при поддержке МФГС. К одиннадцати прежним номинациям в нынешнем году добавилась ещё одна – «Победа». В конкурсе участвовали 107 изданий из шести стран: России, Беларуси, Казахстана, Таджикистана, Кыргызстана и Туркменистана.

В главной номинации – «Гран-при» – были награждены книги: Янка Купала «А кто там идёт?»; Минск: Белорусская энциклопедия им. П. Бровки; «Максим Горький и Нижний Новгород. Вокруг музеев». Нижний Новгород: Деком; «Энциклопедия культуры таджикского народа». Душанбе: Главная научная редакция Таджикской национальной энциклопедии, 2017; «Казахстан. Летопись независимости. 1991–2016». Астана: Фолиант. Обладатели Гран-при получают поддержку от МФГС на подготовку дополнительного тиража и распространение по национальным библиотекам стран Содружества.

Всего отмечены наградами 66 книг. Есть среди них издания сугубо официальные. Но в большинстве своём – такие, к которым и на библиотечной, и на магазинной полке рука, что называется, потянется сама. Например, «Белорусский след в культуре и архитектуре Москвы», изд-во «Белорусская энциклопедия им. П. Бровки» (номинация «Содружество»); «Легенды старинных городов России», торговый дом «Абрис», Россия («Моя страна»); Чингиз Айтматов, «Легенды и сказки», изд-во «Аркус», Кыргызстан («Книга для детей и юношества»); Яцек Палкевич, «По бездорожью мира», издано там же («Отпечатано в Содружестве»); Иван Шмелёв, «История любовная», «Вита-Нова», Россия («Искусство иллюстрации»).





## В преддверии Года книги

В рамках Московской международной книжной выставки-ярмарки состоялся круглый стол «Информационно-коммуникационное взаимодействие в печатной индустрии России, стран СНГ и ЕАЭС». В его работе приняли участие более пятидесяти представителей профессионального сообщества: Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ, Информационно-телеграфного агентства России (ИТАР-ТАСС), Российской книжной палаты, Гильдии издателей печатной продукции (ГИПП), Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ), Научного совета РАН по евразийской интеграции, Библиотечной ассамблеи Евразии, Научно-технического общества работников печати России, совета молодежной организации «Интеллектуальный путь», торгового дома «Библио-Глобус», — а также руководители и специалисты издательств и книготорговых компаний Москвы, Санкт-Петербурга, Иркутска, Ростова-на-Дону и других городов.

Председатель Межгосударственного совета по сотрудничеству в области периодической печати, книгоиздания, книгораспространения и полиграфии, директор государственного учреждения «Национальное агентство международной организации стандартной нумерации книги — Дом книги Таджикистана» Курбонали Буриев представил доклад о состоянии и перспективах книгоиздания в Республике Таджикистан. Сегодня в стране работают более двухсот государственных и частных книжных магазинов, которые расположены в семи крупных городах и 72 районах республики. Динамика таджикского книгоиздания за 2012–2017 годы свидетельствует о росте числа наименований (с 550 до 1200), а также об увеличении среднего тиража книг. В Таджикистане действует ряд государственных программ, направленных на создание благоприятных условий для развития отраслей культуры, в которых особое внимание уделяется отрасли печати. Обязательной частью каждой программы является издание научных, учебных и методических пособий по подготовке кадров в сферах, относящихся к культуре и книжному делу.

О печатном рынке Беларуси участником круглого стола рассказала исполнительный директор Союза издателей и распространителей печати Республики Беларусь Екатерина Черепок. Тенденции на белорусском печатном рынке во многом соответствуют общему развитию отрасли стран СНГ: снижение выпуска печатных изданий при одновременной стабилизации их количественных показателей по названиям и тиражу; рост малотиражного сегмента; значительное превалирование учебных изданий; количественный рост издательских структур; высокий уровень концентрации издательского бизнеса; расширение и укрупнение сети книжной торговли. Средний тираж книги составил 2500 экземпляров.

По мнению участников круглого стола, потенциал интеграции печатной индустрии России, стран СНГ и ЕАЭС заключается в реализации совместных проектов в издательской сфере, в создании единых информационных ресурсов, а также в формировании системной программы профессиональных мероприятий.

Руководитель отдела внешних коммуникаций Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ Нелли Петкова призвала слушателей круглого стола объединить усилия по подготовке и реализации программы предстоящего Года книги в СНГ.



На последней номинации надо остановиться особо, потому что если искусство книгоиздания на постсоветском пространстве продолжает жить, то искусно проиллюстрированную книгу уже редко можно встретить.

Своими впечатлениями с журналом «Форум Плюс» поделился Борис ЕСЕНЬКИН, генеральный директор торгового дома «Библио-Глобус»: — Мероприятия, подобные Московской выставке-ярмарке, особенно важны для молодых. Здесь мы, люди старшего поколения, можем наглядно объяснить им, что бумажная книга — это наше всё, нередко это единственное, что на культурном уровне объединяет наши страны. Кроме того, нас связывают многие события минувшего века — прежде всего Великая Отечественная война. Итоги конкурса «Искусство книги» показывают, что издания, посвященные военным событиям, выходят во многих бывших советских республиках. Я бы выделил изданную в Минске на белорусском языке книгу о партизанских рукописных журналах и появившуюся на русском языке в Душанбе монографию о сражавшихся с вермахтом кавалерийских дивизиях, сформированных в Таджикистане. Показательно само введение новой номинации — «Победа». Я очень благодарен всем тем, кто занимается конкурсом «Искусство книги», — это нас объединяет. Самое главное, что в странах бывшего СССР по-прежнему издаётся литература на русском языке, хотя единой товарно-информационной площадки, где её можно было бы представлять, пока не существует. К сожалению, среди лауреатов конкурса нет изданий, скажем, из Армении и Грузии — хотя и там выходят хорошие книги на русском языке. Мы можем только посоветовать на издержки политики.

**TERRA POETICA. НО В ПРОЗЕ**

Еще одним проектом на литературном пространстве Содружества стал второй выпуск сборника «Terra poetica», издающегося на трех языках – русском, украинском и белорусском – в рамках проекта «Минская инициатива». Все тексты представлены на языке оригинала.

Главное отличие сборника от первого выпуска состоит в том, что абсолютное большинство текстов в нём – прозаические. Он так и называется: альманах молодой прозы. Но разве проза не может быть высокой поэзией?

«Я воспринимаю проект Terra Poetica как знаковый, – сказал, представляя альманах, директор Национального музея Тараса Шевченко в Киеве Дмитрий Стус. – Мы помогаем молодому поколению наших стран просто узнать друг друга: через творчество, через неформальные встречи. Нам не дано знать, как сложатся их судьбы, но одно известно точно – в истории иначе не бывает: все конфликты когда-то заканчиваются. И эти маленькие мостики – самое важное, что нам удалось сделать».

Возможно, главное чувство, пронизывающее все соединённые под одной обложкой произведения – и прозаические, и поэтические, – лучше всего выражены в отрывке из рассказа

Сергея Савина «Письмо тебе»: «Я так пытался это письмо писать холодными пальцами, пробуя в воображении стиль зимы и морозов, но ничего не получилось, потому что вместо маленького сердца внутри меня я иногда представляю большой колокол, который ты за верёвку держишь поближе к себе». 📖



# ПРАЗДНИК КНИГИ



**Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) награжден специальным дипломом Международной книжной выставки-ярмарки Туркменистана «Книга – путь к сотрудничеству и прогрессу».**

Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ принял участие в международной книжной выставке «Книга – путь к сотрудничеству и прогрессу», которая состоялась 2–4 октября в Ашхабаде. Туркменская государственная издательская служба предоставила экспонентам одну из лучших выставочных площадок страны – экспоцентр национальной Торгово-промышленной палаты.

Для участия в выставке в Ашхабад приехали около 150 представителей печатной индустрии, деловых и литературных кругов из более чем двадцати стран мира: США, Великобритании, Австрии, Франции, Кореи, Польши, Ирана, Румынии и, конечно, из государств – членов СНГ.

Приветствие гостям выставки направил Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов.

На стендах участников можно было познакомиться с научной, образовательной, детской, художественной литературой, с книгами по искусству и истории, а также с картографическими изданиями и фотоальбомами. В рамках выставки состоялась научная конференция «Книга – путь к сотрудничеству и прогрессу».

Участники встречи познакомились с достижениями издательской отрасли Туркменистана и других стран, с опытом внедрения новейших технологий в производство книжной продукции, с интересными подходами к продвижению литературы и чтения в молодежной среде.

Активные участники выставки получили от организаторов специальные дипломы. Среди награжденных – МФГС и партнеры фонда: журнал





# В АШХАБАДЕ

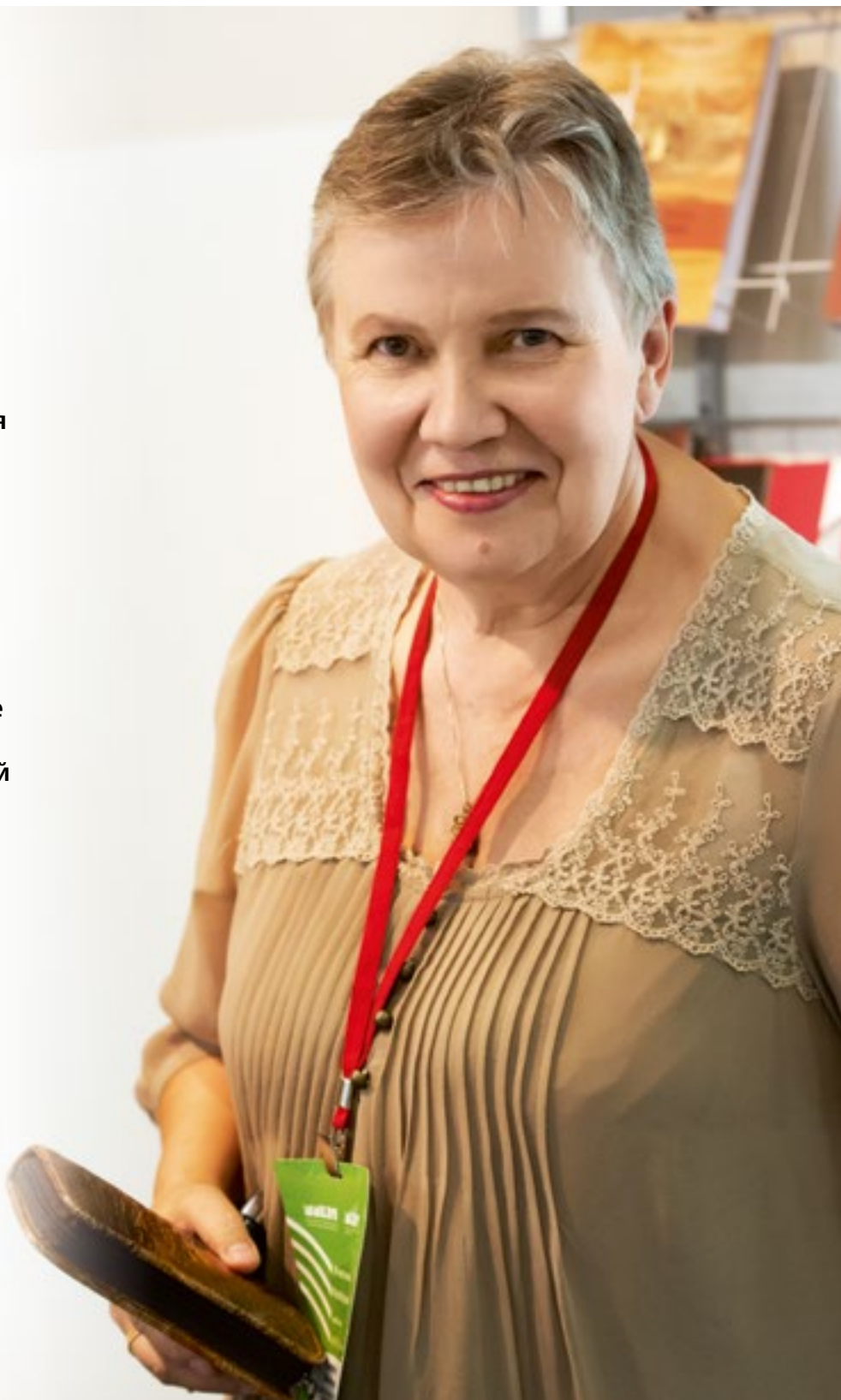


«Туркменистан», издательство «Театралис», Высшая школа печати и медиаиндустрии. Отличительная особенность ашхабадской выставки – сочетание традиционных форматов экспозиционной деятельности и национального колорита. Своими впечатлениями о пребывании на туркменском книжном форуме с читателями нашего журнала поделилась известный российский художник-график, лауреат всероссийского конкурса «Образ книги», доцент Института графики и искусства книги Высшей школы печати и медиаиндустрии Вера Цепилова. Как и положено художнику, свои впечатления она выразила в рисунке. 📖

# «МЫ МАЛЕНЬКИЕ, НО ГОРДЫЕ!»

ТЕКСТ\_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ  
ФОТО\_ НИКОЛАЙ ГАЛКИН

У стенда эстонского издательства «КПД» на международных выставках-ярмарках в Москве всегда многолюдно. Не стал исключением и нынешний год, когда это маленькое издательство отмечает большую дату – 20 лет со дня создания. Справочная и познавательная литература, художественная проза эстонских, скандинавских, российских авторов, книги для детей – всё это привлекает внимание разношерстной публики, посещающей московскую ярмарку. Издательство знакомит русскоязычную аудиторию – от маленьких читателей до тех, кто стал книголюбом еще в СССР, – с культурой современной Эстонии. О том, как в наш цифровой век удается развиваться и привлекать новых читателей, рассказывает директор издательства «КПД» Валентина Кашина.



### **Валентина Николаевна, как в Эстонии становятся издателями литературы на русском языке?**

Родилась я в Воронежской губернии, в трёхмесячном возрасте меня привезли «за границу», то есть в Кёнигсберг-Калининград. Первые двадцать пять лет своей жизни провела и проработала там, а потом окончила Ленинградский институт культуры имени Крупской. По определению Сергея Довлатова – институт культуры и отдыха. И смерть как не хотела ехать в Эстонию, куда получил распределение муж!

Три года не хотела. Потом всё же уехала, родились дети, и там, как говорят, случилась карьера. Всё так счастливо вышло для меня, что мои знания как библиографа научных и массовых библиотек оказались востребованы в архиве КГБ и МВД.

Эстония – государство небольшое, всего-то полтора миллиона населения, архивы были единым органом, единой структурой. В Эстонии, в отличие даже от других балтийских стран, огромные массивы документов были прекрасно обработаны, и работать с ними было легко. Вот за свою масштабную архивную деятельность я и получила гражданство Эстонской республики. А в 1992 году меня пригласили в качестве исполнительного директора в штаб-квартиру международной газеты «Совершенно секретно» в западном регионе. Приходилось, печатая газету, две недели работать в Петербурге, потом две недели в Таллине... и я поняла, что для женщины, у которой семья и дети, такой режим неприемлем.

И шесть лет спустя, в 1998-м, чтобы постоянно быть с семьёй, я решила создать своё издательство. Маленькое, но гордое!

При этом я несколько не самообольщалась. Понимала, что по законам экономики такое издательство просто не может просуществовать больше трех-четырёх лет. И так оно, наверное, и случилось бы... Но кроме законов экономики существуют ещё – скажем так! – и законы культуры. В Эстонии есть могучий инструмент – Фонд эстонского капитала культуры. Он был создан очень давно, при первой независимой республике, и существовал во всех балтийских странах. В этот фонд идут налоги от продажи сигарет, алкоголя, с доходов от азартных игр. Чем порочнее человечество в одной отдельно взятой стране, тем больше средств получает культура, тем больше она процветает!

### **А что он представляет собой?**

Собственно фонд делится на двенадцать структурных подразделений. Есть среди них и издательское. Как издатель я могу попросить поддержку, грант на тот или иной проект. К примеру, на перевод. Там всё очень прозрачно, очень взвешенно – иначе и быть не может. Однако такая поддержка – это большая сила! Чисто материальная стоимость в ней может составлять до 40% бюджета проекта. Но иногда эта доля бывает очень мала – и тогда можно обратиться в другие фонды.

### **Каков профиль вашего издательства?**

Эстонская литература на русском языке. Главным образом литература художественная, не учебники – я решила уйти в зону обеспечения читателей добротной, хорошей, хотя и не слишком тиражной книгой.

В 1998-м тиражи достигали четырех тысяч, сегодня – от 400 до 500 экземпляров, тиражи детских книг чуть побольше – до 1,5 тысячи. В нынешнее время большой тираж для эстонских авторов – четыре, пять, максимум десять тысяч экземпляров.

Моя задача – дать возможность читать на русском языке всё лучшее, что здесь и сейчас есть в Эстонии. Художественную, детскую, познавательную литературу. До 2000 года я детских книг я не издавала – в таком формате они нерентабельны. Но как мне взрастить читателя, если я не буду издавать книги для детей?

У нас несколько серий книг для взрослых: научная, художественная, эстонская классика, лауреаты эстонских литературных премий. Почти все книги на русском языке издаются впервые, в том числе и очень известных авторов, чьи отдельно взятые произведения на русский

### **Моя задача – дать возможность читать на русском языке всё лучшее, что здесь и сейчас есть в Эстонии, – художественную, детскую, познавательную литературу.**

до сих пор не переводились. Есть и две детские серии. Одна – «Эстонские писатели детям». В другой серии, «Моя эстонская книжка», могут выходить книги авторов любой национальности, но опять же на русском. Всего серий – десять, они универсальны, как говорится, на любой вкус и цвет. Самый большой тираж был у книги «Деловое письмо на эстонском языке» – это такой, если сказать по-старинному, письмовник. Инструкция, как писать письма, обращения, просьбы, поклоны, реверансы. Шесть тысяч экземпляров – для нас это очень много! Востребована была книга журналиста Марианны Тарасенко «Пожалуйста, говорите по-русски!» – про ошибки в устной русской речи. Потом появилось много похожих книг. Но в 90-е годы книга с таким названием была некой поддержкой человека, который в ту пору чувствовал себя униженным и оскорблённым, назовем это так.

### **Что вас в наибольшей степени удивляет в сегодняшнем книжном мире?**

Прежде всего сам феномен нашего существования. Для рядового читателя, открывающего книгу нашего издательства, его название – это, конечно, коэффициент полезного действия. А на самом деле в переводе с эстонского оно означает «родной дом». Чисто русское назва-



ние по закону о языке зарегистрировать было нельзя, поэтому пришлось пойти на хитрость. Ещё меня всякий раз поражает ненасытность читателя как такового. Русского, конечно, но и не только. Читателя с большой буквы. Двадцать лет сюда приезжаем, вроде бы ему давно уже пора пресытиться и стать самодостаточным. Зачем он останавливается у нашего стенда? На этот вопрос я ответить не могу! Наверное, есть ещё немало людей духовно ненасытных, испытывающих некий постоянный голод по новым впечатлениям, оформленным, именам и темам. Сначала они открывают для себя или автора, или тему – в какой-то отдельно взятой книге, а потом становятся нашими фанатами, приходят на встречи с писателями, на наши конференции и презентации.

У нас есть целые сайты мам, которые закупают эстонские детские книги. Я уверена в своих книгах и искренне рекомендую это делать – в них очень гуманная педагогическая модель. Более того, в современной эстонской детской книге чётко определилась тенденция направленности на семью. Их герои – не вымышленные персонажи, не чебурашки, хотя, конечно, такие тоже есть. Но главное – семья. Папа, мама и дети. Мальчик и девочка. Только девочка. Или только мальчик. Эта эстонская детская книга «натаскивает» ребёнка на здоровый социум. Вот, например, девочка рассуждает: моя мама строгая. А какой мамой буду я? Хочу ли я быть строгой? Нет! Я хочу разрешать своей дочке прыгать на кровати. Но если она будет прыгать, она её испачкает... Значит, надо быть строгой! Размышления ребёнка на тему, что такое хорошо и что такое плохо, – социальная норма. Книги учат родителей ненавязчиво и не нудно решать детские проблемы.

И ни в коем случае не уходить от них. В этих книгах папа и мама каждый день общаются с ребёнком: дома, во дворе, в школе. Не нравится математичка? Ребёнок худеет, боится, не хочет идти на урок? Они сговариваются математичку отправить в Африку. А вместо неё приходит весёлая, задорная Математика. Родители не остались в стороне, не стали буками: ты, мол, давай-ка, учись хорошо... Нет! Мы с тобой!


**Кто из авторов наиболее запомнился вам за двадцать лет?**

Круг наших авторов не замыкается на Эстонии, есть хорошие, «полнокровные» писатели из Финляндии, Швеции, Америки. Как-то случайно я познакомилась с Аркадием Ивановичем Танаковым, внуком знаменитого художника Юрия Непринцева – помните картину «Отдых после боя»? Он был профессором, акушером-гинекологом, преподавал в Петербурге. Зашла речь о том, как рожали императрицы. Я просто ахнула – такой потрясающе интересный материал! Попросила свести его в рукопись будущей книги. Сначала было много сумбура, слишком много фактов, эмоции зашкаливали... Но в итоге подробнейшую книгу выстроили по хронологии судеб императриц: какие болезни у них были, какие тогда применялись лекарства и инструменты, как работали повивальные службы... Можно только от души пожалеть этих несчастных импе-

ратриц, королев, принцесс, великих княгинь. Ладно бы психологическое напряжение – угрозы, интриги, отравления, – им же надо было ещё и на лошадях скакать, и присутствовать на всяких очень долгих и утомительных дворцовых церемониях... Да простые крестьянки рожали детей более здоровых и пригодных для жизни, чем они! Была у нас очень интересная писательница Гоар Маркосян-Каспер. Врач по образованию и жена популярного публициста и писателя Калле Каспера – это была замечательная чета! Она писала по-русски огромные романы на античные темы и переводила на русский язык произведения своего мужа. Я издала её сборник – десять рассказов под названием «Сон и другие мистические истории». Будучи тонким психологом, она подводила читателя к той грани, за которой не мистика, а неизведанное, непознанное... И делала это так красиво! Шведский писатель Ильмар Якс – автор сборника рассказов: философских, патетических, мистических. Книга называется «Земля Отечества» – герой рассказа, давшего имя сборнику, привёз горсть родной земли. Сначала один соотечественник попросил немного отсыпать, потом другой... А потом он понял, что землёй этой можно торговать, как воздухом! Ведь все мы понимаем по-разному, где кончается патриотизм и начинаются цинизм и низость...

#### ***А как, на ваш взгляд, относятся к книге молодые?***

Мне кажется, растёт поколение за поколением, перед которыми мы, живущие ныне немолодые люди, вино-

ваты, – мы отучили их от книги как таковой! Пусть будут и бумажные, и электронные книги для тех, кому они нужны. Важно другое: воспитание человека, его образование. Умберто Эко писал внуку: читай и пиши от руки, потому что только это развивает память. Если памяти не будет, это для тебя катастрофа, ты проживёшь очень бедную жизнь. Книги должны проходить через сознание. Вот ко мне на лето приезжает внук из Москвы. Мой сын заставляет его писать от руки какие-то маленькие художественные тексты. Я смотрю на парня – а у него огромные такие ручищи-кулачищи – и думаю: что же он мучается-то? А потом сама вижу, как красиво он начинает писать. Это очень важно – об этом говорят не только педагоги, но и нейрохирурги. Раньше в школьных библиотеках кипела жизнь: викторины, кружки, театральные постановки, но самое главное – и учитель, и ученик могли бесплатно взять и прочитать художественную книгу. Сейчас школы могут покупать только учебники и учебные пособия. Министерство образования предоставляет «образовательную услугу», и инструментом этой услуги художественная книга не является. Не является она и инструментом воспитания в семье: родители не знают, что ребёнку читать. Всё по воле учителя: захочет – будет давать задания по внеклассному чтению, не захочет – не даст. Чтение как процесс, художественная книга как жанр, ситуация общения вокруг нового автора или произведения уходят, размываются. Это не вина поколения – они просто жертвы нашего равнодушия. Но я утешаю себя тем, что издаю те произведения, за которые мне не стыдно. 



# «МЫ ОБРАБАТЫВАЕМ ФОЛЬКЛОР И ДЕЛАЕМ ЕГО ДРАГОЦЕННЫМ»

ТЕКСТ\_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО\_ ИЗ АРХИВА НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА ГРУЗИИ «СУХИШВИЛИ»

**Их называют выдающимся явлением культуры, воплощением любви, красоты и силы грузинского народа, достоянием вселенной. «Это буря на сцене! Их танец бросает вызов законам гравитации!» – писали газеты после выступления этих артистов на сцене миланского Ла Скала. «Сухишвилеби» («Сухишвилиевцы»), или Национальный балет Грузии имени Илико Сухишвили и Нино Рамишвили, некогда именовавшийся Государственным академическим ансамблем народного танца Грузии, а ныне названный по имени его основателей.**

«Репетиции проходили под лестницей в старой филармонии: холод, голод и ничего, кроме энтузиазма. Вместо барабана – перевернутая табуретка, на которой выстукивали ритм», – вспоминал позднее театральный художник Симон (Солико) Вирсаладзе. И вот уже больше семи десятилетий Национальный балет Грузии сохраняет свой статус одного из лучших танцевальных коллективов мира. В чем загадка феномена Сухишвили – Рамишвили? Об этом размышляет внучка легендарных хореографов – генеральный директор и главный художник ансамбля Нино Сухишвили.

*Нино, вместе с братом, главным хореографом и художественным руководителем ансамбля Илико Сухишвили, вы продолжаете дело знаменитой династии. Как пришло к вам осознание того, что нужно развивать это направление танца, что стало стимулом?*

Хотя мы с моим братом Илико выросли в семье, где главный интерес был связан с танцем и ансамблем, который создан нашими бабушкой и дедушкой Нино Рамишвили и Илико Сухишвили, вначале мы даже не думали продолжать семейное дело. Наши родители считали, что у каждого человека есть право выбора и мы должны сами искать свой путь. Никто ничего не заставлял нас делать, и никто не напоминал, что мы наследники большой империи народного танца. Ведь «сухишвилиевцы» первыми представили грузинскую

культуру за границей. Осознание своей миссии пришло к нам позднее, так что мы сами захотели посвятить себя национальному балету. Мой брат Илико стал заниматься танцем уже с детских лет. Он был очень талантливым танцором, постигал искусство хореографии и сценического движения у Николая Карпова в московском ГИТИСе, вернулся на родину профессионалом и начал ставить танцы в ансамбле. У меня иная история. Я собиралась стать художником, окончила Тбилисскую государственную академию художеств. Мне посчастливилось поработать с великим сценографом Солико Вирсаладзе – он оформлял постановки Юрия Григоровича. В течение нескольких лет я была его ассистенткой. Вирсаладзе был близким другом родителей и художником нашего ансамбля со дня его основания – создавал костюмы. Позднее я сама начала работать художником по костюмам и дизайнером сцены. Постепенно вошла во вкус, стала заниматься и танцами, пока наконец не поняла, что хочу посвятить этому свою жизнь. Прежде чем стать одним из руководителей Национального балета, мне пришлось пройти все этапы – от танцовщицы труппы до директора. Уже двадцать лет мы с Илико руководим ансамблем, для меня и моего брата танец – вся наша жизнь. А для грузинского народа Национальный балет Грузии «Сухишвили» олицетворяет историю страны, ее традиции, патриотизм. Целостность Грузии сохранена именно в нашем ансамбле. Ведь мы исполняем танцы всех ее регионов – включая Абхазию и Осетию.

Это огромная ответственность – продолжать великое дело наших предков, представлять Грузию за рубежом и заставлять тысячи людей стоя аплодировать нам и нашей стране.

***В трудные для Грузии времена ваш отец Тенгиз Сухишвили смог продолжить дело своих родителей – Нино Рамишвили и Илико Сухишвили.***

В те годы Грузия обрела независимость. Всё вокруг рушилось. Нужно было менять саму систему, стиль работы. Из социализма мы переходили в капитализм. Тенгиз Сухишвили сумел вывести ансамбль на новую орбиту, на мировую арену. Именно в этот период было очень много гастролей. Стали налаживаться новые контакты, открылись интересные перспективы, появились агентства, продюсеры, которые вывозили ансамбль на длительные гастроли. Тенгиз Сухишвили не только сумел сохранить национальный балет, но и дал возможность нам, представителям третьего поколения, смело работать над новыми постановками, экспериментировать.

***Какие творческие цели вы ставили перед собой в начале своей деятельности и как понимаете свою миссию сегодня?***

Для стиля Сухишвили – Рамишвили изначально был характерен поиск нового языка, стремление на традициях создавать новую хореографию. Это всегда было и остается главной идеей ансамбля. Так в 1945 году начинали дедушка и бабушка, поднявшие грузинский народный танец до уровня национального балета. Они осуществили много новаторских постановок, ныне признанных классикой. Традиции и моду грузинского национального балета установили именно Нино Рамишвили и Илико Сухишвили. Продолжая стиль их работы, мы постоянно ищем что-то новое, совершенствуем, шлифуем, усложняем хореографию. Национальный балет Грузии выступает на разных площадках мира, и от нас ждут чего-то особенного. Поэтому нужно идти в ногу со временем. Это важно для развития народного танца. Сегодня он у нас особенно востребован, в первую оче-

редь среди грузинской молодежи. Я с трудом могу назвать другую страну, где народный танец был бы так же популярен именно среди молодых. Думаю, этому способствуют новые идеи, основанные на эволюции танца – она началась во второй половине XX века и продолжается сейчас. У нас есть своя школа, в которой более трех тысяч детей. Они учатся азам грузинского танца, а потом мы отбираем из них новое поколение артистов ансамбля. Желающих очень много! Детей мы принимаем всех – от 10 до 15 лет. И у нас много филиалов. После 15 лет проходит отбор в подгото-

◀ Нино Сухишвили





вительные группы. А следующий этап – профессиональная труппа балета «Сухишвили».

*Кто-то принимает эксперименты и новшества в хореографии ансамбля «Сухишвили», считая, что следование старым традициям – это «музейное» творчество. Другие же уверены, что это разрушает народное искусство. Как вы разрешаете эту дилемму для себя?*

Критика звучала и раньше, когда дедушка с бабушкой только создавали ансамбль. То, что было рождено ими когда-то, сегодня считается классикой и традицией, а в те годы было новаторством, и основатели коллектива тоже подвергались критике. Так что это мы уже проходили. Наши танцы прошли испытание временем, критикой. Невозможно, чтобы всем нравилось абсолютно всё, что вы делаете в искусстве. Для многих соотечественников ансамбль «Сухишвили» – это символ патриотизма. Может быть, у кого-то возникает ощущение, что у грузинского народа что-то отбирают. Отнимают родную землю, язык, традиции... грузинские танцы. Это заложено в подсознании. А я стараюсь объяснить, что это не так, – наоборот, мы воссоздаем и на современном языке хореографии преподносим, дарим народу то, что когда-то было забыто.

*В чем именно суть обновления национального танца?*

Танец сам по себе не меняется. Просто в каждой новой постановке используется несколько сугубо национальных движений – па, на которых и строится танец в соответствии со свободной фантазией хореографа. Вся система нашей работы, принцип хореографии ансамбля очень близки основам нового балета. Недавно я перечитала книгу Михаила Фокина «Против течения» и нашла там много параллелей. Хореограф пишет о пяти принципах нового балета. Они и были использованы Нино Рамишвили и Илико Сухишвили в далекие 30-е годы прошлого века. Их реформа – утонченный танец массовки, трансформация народных танцевальных приемов, обдуманное единство мимики, жеста и движения, особенности сотрудничества с художником и музыкантами – своим духом близка фокинским пяти принципам. Это и сейчас работает. Если создается новый танец, это не значит, что мы что-то выдумываем. Мой дед Илико Сухишвили называл движения народного танца строительным материалом – как кирпичи, фундамент, на котором строится новая хореография. Главное – найти свой неповторимый стиль, узнаваемый почерк. У каждого хореографа своя эстетика. Петипа



Уровень танцоров сильно повысился. То, что они вытворяют сегодня на сцене, невозможно было бы представить даже лет тридцать тому назад. Грузинский танец стал намного сложнее и интереснее для воплощения. Такой путь развития очень важен. Для нашей страны, для ее маленького народа, сумевшего отстоять, сберечь свой клочок земли, язык, религию, традиции, культуру, наш ансамбль – это сохранение национальной идентичности.



Танец  
«Хоруми»

ставил по-своему, Григорович – по-своему... Эксперименты в искусстве никто не отменял, без этого мы не будем двигаться вперед. Каждый раз показывать и смотреть одно и то же скучно, зритель походит год-другой, а потом скажет: это я уже видел!

Фольклорный танец в принципе невозможно перенести на сцену в том виде, в каком он существовал в народе, его нужно обработать. Ни Метрополитен-опера, ни Ла Скала просто не приняли бы тебя с этим этнографическим музеем. С танцем нужно было сделать нечто такое, что заставит мир аплодировать. Чтобы это было ярко, интересно, театрализованно. В США написали прекрасную статью о нашем коллективе, и было найдено точное его определение. Национальный балет Грузии – это драгоценный народный камень с классическими гранями. В результате ювелирной работы алмаз превращается в бриллиант. И чем лучше огранка, тем камень прекраснее и дороже. То же самое с танцем. Мы обрабатываем фольклор и делаем его драгоценным.

**Наверное, не только танец, но и музыка претерпевает какие-то изменения?**

Изначально с музыкой была проблема. Грузинский танец развивался стремительно. А танцевальной музыки немного. Наверное,

потому что в Грузии издревле было популярно многоголосие и в основном танцевали под пение. Нино Рамишвили и Илико Сухишвили много работали над фольклорными музыкальными темами, обрабатывали их для танца. Подобное происходит и сейчас. Мы ищем и обрабатываем народные песни, мелодии. Обогащаем их оркестром, добавляем инструменты и тем самым улучшаем звучание. Если раньше использовались только барабан, доли, гармонь, дудуки, то сейчас мы добавили к ним бас, струнные инструменты. В результате наша танцевальная музыка тоже стала популярна, ее слушают. И это еще один шаг вперед.

**Вы говорили о трансформации традиционной хореографии, о работе с танцевальной музыкой. А какие изменения претерпел костюм?**

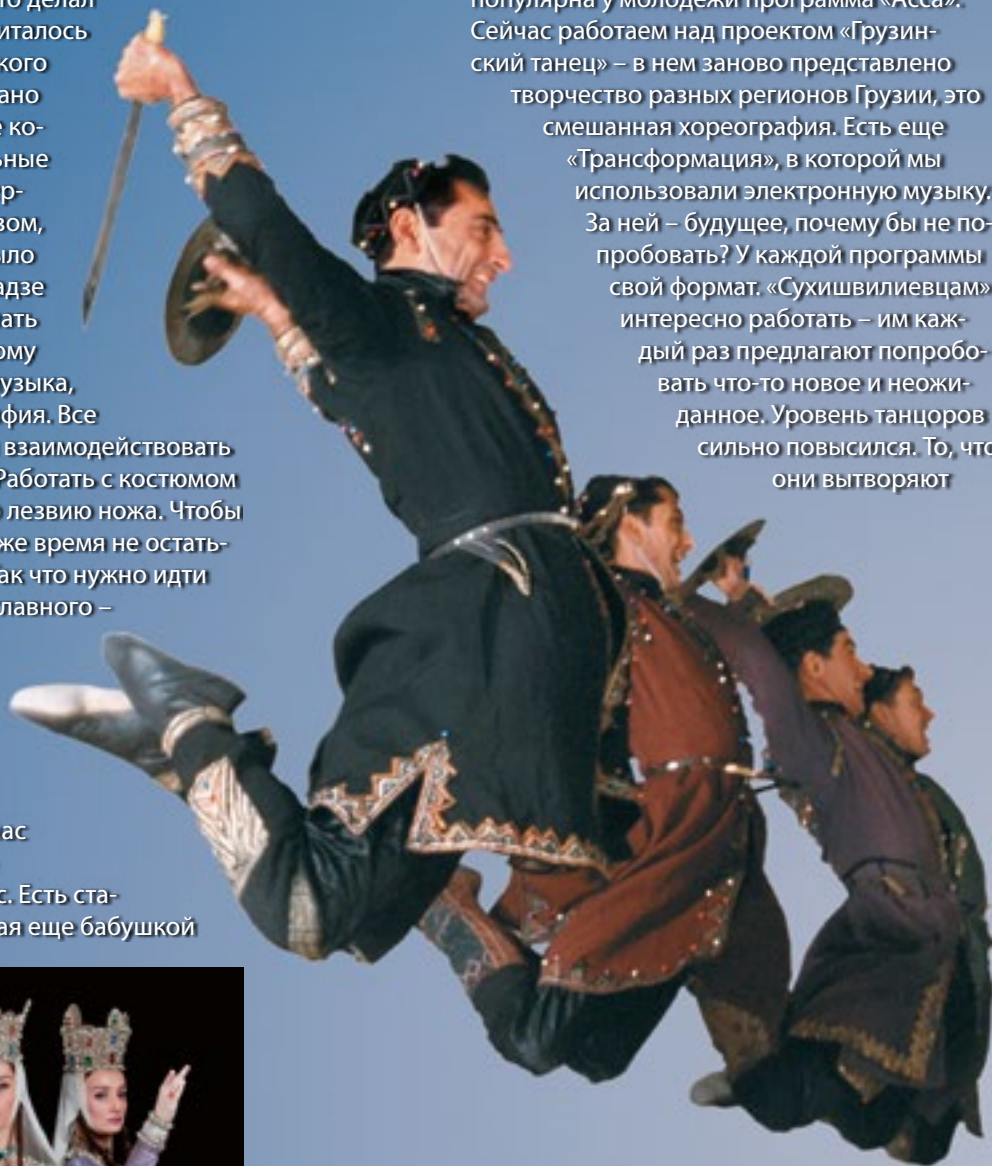
Старая программа была оформлена Солико Вирсаладзе. Его костюмы – это уже музейные экспонаты, которые мы реставрируем или обновляем по старым эскизам. А что касается новых танцев, то их оформляю я. Использую,

разумеется, традиции грузинского национального костюма. Конечно, его нужно театрализовать, стилизовать для сцены – как это делал Вирсаладзе. Тогда это считалось модернизацией грузинского костюма, а сейчас признано классикой. Сегодняшние костюмы – тоже национальные грузинские, но они модернизированы таким образом, чтобы танцорам в них было легко двигаться. Вирсаладзе говорил, что нужно одевать не танцора, а танец. Потому что это нечто единое – музыка, хореография и сценография. Все три компонента должны взаимодействовать и не мешать друг другу. Работать с костюмом для меня – это ходить по лезвию ножа. Чтобы не перейти в китч и в то же время не остаться в комодке у бабушки. Так что нужно идти вперед, но не забывать главного – традицию.

**Коммерциализация не влияет на имидж коллектива?**

Она только помогает. У нас в репертуаре несколько программ, на любой вкус. Есть старая программа, созданная еще бабушкой

и бабушкой, и новая, сделанная в последние годы. Мы поставили грузинский модерн-балет и посвятили его юбилею бабушки. Очень популярна у молодежи программа «Асса». Сейчас работаем над проектом «Грузинский танец» – в нем заново представлено творчество разных регионов Грузии, это смешанная хореография. Есть еще «Трансформация», в которой мы использовали электронную музыку. За ней – будущее, почему бы не попробовать? У каждой программы свой формат. «Сухишвилиевцам» интересно работать – им каждый раз предлагают попробовать что-то новое и неожиданное. Уровень танцоров сильно повысился. То, что они вытворяют



Танец «Самайя»

Фольклорный танец невозможно перенести на сцену в том виде, в каком он существовал в народе, его нужно обработать. С танцем нужно было сделать нечто такое, что заставит мир аплодировать. Чтобы это было ярко, интересно, театрализованно. В США написали прекрасную статью о нашем коллективе, и было найдено точное его определение. Национальный балет Грузии – это драгоценный народный камень с классическими гранями.

сегодня на сцене, невозможно было бы представить даже лет тридцать тому назад. Грузинский танец стал намного сложнее и интереснее для воплощения. Такой путь развития очень важен. Для нашей страны, для ее маленького народа, сумевшего на протяжении веков отстоять, сберечь свой клочок земли, язык, религию, традиции, культуру, наш ансамбль – это сохранение национальной идентичности. Каждый год у нас длительные гастроли по всему миру. Мы ездим в Беларусь, на Украину, в Молдову, выступаем в Литве,



◀ Танец  
«Хевсурули»

Латвии, Эстонии, отправляемся в Польшу, Чехию, Болгарию. Кроме того, каждый год гастролируем в США – выступаем в Линкольн-центре Нью-Йорка, в Вашингтоне. Часто выезжаем в Италию – у нас там агентство, которое вывозит нас уже тридцать лет. Ежегодно гастролируем в Швейцарии. У нас уже плотно расписан гастрольный график на 2019–2020 годы. Иногда в качестве подарка ставим для какой-то страны танец её народа – к примеру, греческий, польский, болгарский. Танцевали даже аргентинское танго. Правда, это разовые постановки, в программе их не оставляем. И ставим эти национальные танцы в грузинском стиле. Наш украин-

▶ Илико  
и Нино  
Сухишвили

ский гопак – это как борщ с аджикой. Ведь никогда не станцуете аргентинское танго лучше аргентинца или гопак лучше украинца.

Намного сложнее оставаться на вершине, чем подниматься на нее. Я горда тем, что наши танцоры, музыканты, все, кто с нами работает, поддерживают нас. В дружном коллективе «Сухишвили» царят особые отношения – таких, уверена, нет ни в одной труппе, ни в одной стране. Это было заложено изначально. У нас не бывает интриг, склок, что так характерно для творческих коллективов. Тот, кто приходит к нам, становится членом большой семьи.

***Вы – третье поколение «сухишвилиевцев». А четвертое вырисовывается?***

Трудно сказать. Мы с Илико пока молоды и полны сил. У Илико две дочери, одна из них танцующая. Но я не знаю, насколько серьезно она станет заниматься этим в будущем. Танец нужно полюбить больше всего на свете, отдать ему всецело. Потому что «Сухишвили» – это бренд, и в каждом участнике нашего коллектива есть частица того, что сделали бабушка с дедушкой, что делаем мы сейчас. Дедушка говорил: «Постарайтесь, чтобы моя фамилия никогда не сошла с афиш мировых театров!» Мы это делаем! ▶






## Хранители памяти

В сентябре в Национальной галерее Армении при поддержке Министерства культуры Республики Армения, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) и при содействии Фонда развития туризма Армении состоялся VIII Международный семинар «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия».

Международный научно-практический семинар «Лики памяти» ставит своей задачей повышение квалификации реставраторов и хранителей музейных, библиотечных и архивных фондов. Программа ориентирована также на молодых сотрудников музеев, архивов и библиотек.

В числе участников – специалисты ведущих учреждений в области сохранения наследия: российского Государственного научно-

исследовательского института реставрации, Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э. Грабаря, Российской государственной библиотеки, Библиотечной ассамблеи Евразии, Государственного Эрмитажа, Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО, Национального художественного музея Литвы, а также национальных архивов и библиотек стран Содружества, Грузии, Балтии и ряда

других европейских государств. В качестве экспертов были привлечены специалисты, имеющие многолетний опыт научной работы в сфере консервации, реставрации и создания цифровых копий культурного наследия. В Институте древних рукописей им. св. Месропа Маштоца «Матенадаран» состоялись две секции и мастер-классы для реставраторов. Один из дней семинара был посвящен обсуждению насущных проблем сохранения и восстановления культурного наследия. Участниками третьей секции семинара стали хранители фондов и специалисты в области высоких технологий, применяемых в сфере сохранения письменного наследия. этой Секция работала в Национальной галерее Армении. 


## Искусство видеть музыку

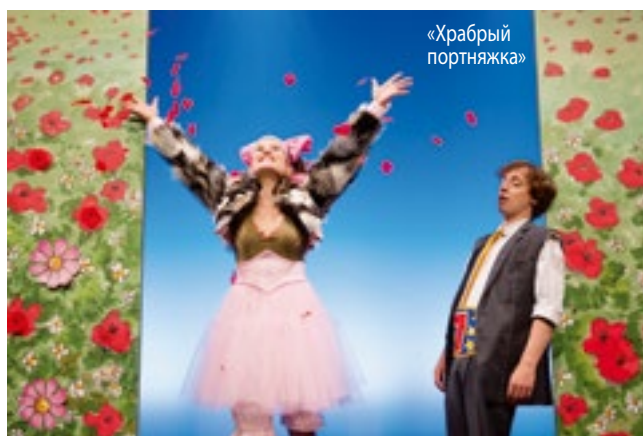
С 17 сентября по 13 ноября в Москве в рамках II Биеннале театрального искусства проходит III фестиваль «Видеть музыку».

Учредитель биеннале – Министерство культуры РФ, инициатор и организатор фестиваля «Видеть музыку» – Ассоциация музыкальных театров России. Созданная в 2004 году, Ассоциация объединяет более полусотни крупнейших российских музыкальных театров, в нее входят также театральные коллективы некоторых стран Содружества. В 2014 году президентом Ассоциации был избран художественный руководитель Государственного академического детского музыкального театра имени Наталии Сац Георгий Исаакян.

«Видеть музыку» – фестиваль-панорама, на котором все музыкальные театры имеют возможность представить свои спектакли в общем художественном контексте. Его первой отличительной чертой является то, что он создан по инициативе снизу. Второй – отсутствие конкурса и распределения наград. Единственная награда фестиваля – премия «Легенда» – вручается на заключительном гала-концерте наиболее уважаемым и признанным деятелям музыкального театра.

Как и на предыдущих фестивалях, спектакли региональных театров можно смотреть практически на всех оперных сценах Москвы: в Московском театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, в «Новой опере», в «Геликон-опере», в Камерном музыкальном театре имени Б.А. Покровского (филиал ГАБТ), в Московском государственном академическом детском музыкальном театре имени Наталии Сац. Участвующие в фестивале театральные коллективы показывают произведения самых разных стилей и жанров: оперы, балеты, мюзиклы, многожанровые постановки. Помимо спектаклей предусмотрены и культурно-просветительские проекты. В их числе – уникальная программа старинной музыки, включающая Академию старинной оперы «OPERA OMNIA» с мастер-классами всемирно известного арфиста, специалиста по барочной музыке Эндру Лоуренса-Кинга, а также первое в России представление оперы «Орфей» крупнейшего композитора Возрождения Клаудио Монтеверди. Искусству дирижирования посвящены мастер-классы маэстро Симоне Фермани – профессора Миланской консерватории, дирижера, единственного из живущих в наше время прямых потомков великого Джузеппе Верди.

В рамках фестиваля представлена и специальная детская программа – спектакли австрийского театра «Ташенпер» и израильского «Поезд». 



«Храбрый портняжка»



«Cosi Fan Tutte»



«Евгений Онегин»

## Школа сейсмологов

С 11 по 15 сентября в Таджикистане на базе сейсмической станции «Симиганч» состоялась Школа молодых сейсмологов государств – участников СНГ. Программа организована федеральным исследовательским центром «Единая геофизическая служба РАН» и Академией наук Республики Таджикистан при поддержке МФГС.

В работе Школы приняли участие молодые ученые из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана. Программа охватила широкий круг вопросов современной сейсмологии. Основная тема – современное состояние сейсмических наблюдений в различных регионах Российской

Федерации, на территории Таджикистана и других стран СНГ. Слушатели познакомились с новыми методами обработки и интерпретации данных, узнали о результатах сейсмологических наблюдений на территории Северной Евразии. Участники получили уникальную возможность познакомиться на практике с работой сейсмо-

логов одной из ведущих станций Центрально-Азиатского региона. Станция «Симиганч» играет важнейшую роль в своевременном реагировании на подземные толчки и прогнозировании землетрясений на этой территории. Молодые ученые расширили свои знания о современных подходах к оценке опасности землетрясений, получили практические навыки расчетов сейсмических воздействий с использованием компьютерных технологий. 📍



## Сверхновая физика

В конце августа в Алматы состоялась 5-я Международная школа молодых ученых стран СНГ по теме «Смежные проблемы физики и астрофизики частиц сверхвысоких энергий». Организатором программы выступила расположенная вблизи Алматы Тянь-Шаньская высокогорная научная станция Физического института им. П.Н. Лебедева Российской академии наук. Школа прошла при поддержке Казахского национального университета им. аль-Фараби и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В работе Школы участвовали молодые специалисты, студенты и аспиранты ряда научных и образовательных учреждений России, Казахстана, Азербайджана, Беларуси, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана и Украины. Тематика лекций затрагивала такие области науки, как ядерная физика и физика высоких энергий, астрофизика и физика плазмы, физика космоса и атмосферы, геофизика и сейсмология. Слушатели получили представление об исследованиях космических лучей сверхвысокой энергии, приходящих на Землю из глубин

Вселенной и ускоряющихся до невероятных энергий посредством грандиозных астрофизических объектов – сверхновых квазаров, активных ядер Галактик, пульсаров, энергетика которых многократно превосходит предельные энергии, достижимые на Земле в физических экспериментах. Лекторы подробно описали новые явления и необычные процессы, наблюдаемые в космических лучах при сверхвысоких энергиях, которые, возможно, свидетельствуют о существовании «новой физики», еще неизвестной науке. Часть лекций была посвящена прикладным

задачам и исследованиям воздействия солнечных и галактических лучей как на глобальное природное развитие, так и на безопасность и бесперебойность протекания многих технологических процессов, играющих важную роль в современном постиндустриальном обществе (телекоммуникации, спутниковая связь, энергосистемы, электросети).

Молодые ученые посетили Тянь-Шаньскую высокогорную научную станцию, находящуюся на высоте 3340 м над уровнем моря, подробно ознакомились с проводимыми на ней экспериментами и получили представление о работе крупных современных экспериментальных установок, позволяющих изучать первичные космические лучи и порождаемые ими широкие атмосферные ливни. Слушатели Школы получили навыки работы с современными физическими приборами, счетчиками и детекторами частиц. 📍



**В ноябре в Горисе (Республика Армения) состоится официальное закрытие программы «Горис – культурная столица СНГ – 2018». Но это впереди, а пока город продолжает радовать своих жителей интересными, разноплановыми, порой необычными и даже «шокирующими» культурными событиями в рамках проекта.**

## Горис традиционный и современный

В этих двух ипостасях свой родной Горис постараются представить фотолюбители в возрасте до тридцати лет. Для них общественная организация «Центр развития Гориса», реализующая программу «Горис – мой традиционный и современный город», объявила фото-конкурс «Созидающий Горис». Каждый участник должен представить

не менее десяти фотографий, до этого не публиковавшихся ни в прессе, ни в онлайн. Во время официальной церемонии закрытия программы «Горис – культурная столица СНГ – 2018» будет организована выставка работ-победителей. Фотографии участника, занявшего первое место, будут изданы в виде набора открыток. 📍

## Династия Сатянов: возвращение к истокам

Одним из значимых мероприятий в рамках программы «Горис – культурная столица СНГ – 2018» стал концерт, посвященный музыкально-композиторской династии Сатянов. Он состоялся 27 июля в зале Горисского государственного драматического театра имени В. Вагаршяна. Жителям и гостям города были представлены известные произведения трех ярких представителей династии Сатянов – Ашота Сатяна, Арама Сатунца и Арама Сатяна.

Армянский советский композитор и дирижёр, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, Ашот Мовсесович Сатян (1906–1958) – замечательный армянский мастер песенного искусства советского периода. Его талант сформировался в Ереване, где он учился в консерватории по классам композиции и дирижирования. В 30-е годы руководил музыкальным отделом Ереванского драматического театра имени Сундукяна, написал музыку ко многим театральным постановкам. Автор струнного квартета, маршей для духового оркестра, множества сольных и хоровых песен, вокально-симфонических и других произведений. С 1939-го заведовал музыкальной частью студии «Аркино», написал музыку к шестнадцати кинокартинам. Его считают создателем армянских песенных кинофильмов, а многие его произведения, впервые прозвучав в кино, обрели популярность и ушли «в народ». Произведения Сатяна отличаются свежестью интонаций и ритмов, близостью к фольклорным первоисточникам, за что любимы до сих пор.

По его стопам пошел и младший брат, Арам Мовсесович Сатунц. В 1947 году он окончил Ереванскую консерваторию (по классу композиции Т.Г. Тер-Мартirosяна). Участник Великой Отечественной войны. Заведовал музыкальной частью Ереванской киностудии, работал главным музыкальным редактором Госкомитета Армянской ССР по телевидению и радиовещанию. Автор множества произведений для солистов, хора, симфонических



оркестров и кино. Ему, в частности, принадлежат известные музыкальные комедии «Восточный дантист», «В старом Тифлисе», цикл «Новые песни страны Наири», кантата «Подвиг народа бессмертен» и многие другие произведения, вошедшие в золотой фонд армянской музыки. Третий славный представитель династии – сын Сатунца, профессор Ереванской консерватории, нынешний председатель Союза композиторов Армении Арам Сатян. Композитор, лауреат премии Ленинского комсомола Армянской ССР, заслуженный деятель искусств Республики Армения, он также окончил Ереванскую консерваторию (класс композиции А.Г. Арутюняна), в 1960-х годах преподавал в музыкальной школе им. Ашота Сатяна в Горисе, затем работал в Ереванском музыкально-педагогическом училище им. А. Бабаджаняна, в 1990-х годах был художественным руководителем Ереванского оркестра камерной музыки. Автор опер («Лилит», «Крошка Цахес» и «Манекен»), более 300 песен и романсов, камерных произведений, музыки к театральным постановкам и кино.

На концерте в Горисе прозвучали многие произведения: «Ожидание», «Голубой сон», «Хлопья памяти», «Любовь прошла», «В жизни все преходяще», «Безумный сон», «Тебе», «Помнишь ли ты?», «Вокализ», «Аве Мария» и «Моя святая родина» Арама Сатяна; «Семь сестер», «Мой родной Зангезур», «Зангезурская девушка», «Вальс любви» и «Утро моей родины» Арама Сатунца; «Песнь воина», «Знаешь ли ты?», «У родника» и «Я, солнцем вскормленный, язык мой Армении люблю») Ашота Сатяна. Зал был переполнен (надо сказать, что в это время в городе стояла ужасная жара), и после каждой песни зрители вставали и долго аплодировали. . .

«Концерт в Горисе был организован не случайно: в этой земле наши корни, – рассказал Арам Арамович. – Здесь две музыкальные школы. Одна, в самом городе, носит имя Ашота Сатяна, другая – неподалеку, в Хндзореске, – названа в честь Арама Сатунца, моего отца. В первой школе я год преподавал совсем молодым, а второй я помогаю: подарил рояль, ноты, музыкальную литературу. Со стороны союза композиторов мы оказываем всю посильную помощь». Maestro признался, что и на него музыкальный вечер в Горисе произвел сильное впечатление: «Во время концерта один из местных старожилов встал и рассказал мне такие вещи, о которых я и не знал. Речь шла о моем прадеде, обладавшем необыкновенной силой. У него была мельница, и на нее напали турецкие захватчики. Они кричали ему: «Гявур, сдавайся», – а прадед так рассердился, что рукой остановил крутящийся мельничный жернов. Те и убежали в страхе. Сюник – удивительная земля. Здесь родилось много мыслителей, философов, писателей, музыкантов. И это закономерно: неподалеку находится Татевский монастырь, в котором в 1373 году был основан университет, крупнейший в средневековой Армении. Знания, культура оказывали влияние на весь регион. Сюникцы – интересный, думающий и отважный народ. 📍

## Веселая история о печальных зомби

В Горисе произошло нечто непредвиденное: на город «напали» живые мертвецы, которые, впрочем, полюбились местным жителям. В рамках программы «Горис – культурная столица СНГ – 2018» в Горисском государственном драматическом театре имени В. Вагаршяна 29 сентября выступил Государственный драматический театр имени А. С. Пушкина из российского города Орска. Труппа театра представила пьесу Алексея Слаповского «Невероятная любовь» – веселую историю о печальных зомби. Спектакль предназначался для взрослой публики. Режиссер-постановщик – художественный руководитель театра, заслуженный артист России Адгур Кове, художник Геннадий Зубарев, балетмейстер – Людмила Вединапина.

Постановка вернула зрителей в далекую и противоречивую эпоху девяностых, очень хорошо известную и армянам – по фильмам «Брат» и «Брат-2», по другим российским картинам

и сериалам, и не только... Сюжет строится вокруг истории, рассказанной молодым Покойником (нелюбимым мужем), который только что попал на кладбище. Рассказ о бескорыстной любви (классический «любовный треугольник» в эпоху перемен), где Маша любит Яшу, друга своего мужа. Сказочное повествование, в которое вплетена любовная история, заставляет зрителя в течение всего спектакля переживать массу эмоций: от веселья до тоски, от трагедии до комедии абсурда. С другой стороны, это история «с того света», из периода 90-х – рассказ о нас, о нашей жизни, в которой в общем-то немногое и изменилось: так же воруют, обманывают, любят, предают. В спектакле много музыки, зрелищных танцевальных номеров. Горис



впервые стал свидетелем действия в стиле постмодернизма и, надо сказать, оценил его по достоинству. Кстати, свою «Невероятную любовь» Орский драмтеатр показал не только в Горисе. Постановка была сыграна и в Ереване в рамках XVI Международного театрально-го фестиваля «Ай-Фест», который прошел с 28 сентября по 5 октября. 📍



## В честь Дня учителя

Еще одно мероприятие в рамках программы «Горис – культурная столица СНГ – 2018» состоялось 5 октября. По случаю государственного

праздника – Дня учителя при поддержке министерства культуры Армении и мэрии Гориса в Горисском государственном драматическом театре имени В. Вагаршяна состоялся концерт ансамбля народных инструментов

Армении «Нарекаци» под руководством композитора, исполнителя на таре заслуженного артиста Армении Артема Хачатуря. Коллектив исполнил народные произведения, а также избранные вещи из диска записей «Новое дыхание», выпущенного в этом году. Ансамбль народных инструментов «Нарекаци» – один из признанных коллективов Армении, постоянно гастролирующий как внутри страны, так и за рубежом (Рим, Милан, Женева, Франция). Многие молодые музыканты ансамбля – лауреаты различных республиканских и международных конкурсов и фестивалей. Не так давно коллектив выступил на церемонии закрытия XV Международного кинофестиваля в Саленто в Италии.

Концерт выполнил еще одну важную миссию: сразу по его окончании состоялось традиционное награждение грамотами от имени мэра Гориса лучших преподавателей общеобразовательных, спортивных и музыкальных школ, а также педагогов дошкольных учебных заведений. 📍





# ЕВРАЗИЯ

фестиваль документального



ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ

**МНОГОЦВЕТНОСТЬ**

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
ПРОДЮСЕРСКИМ ЦЕНТРОМ  
«СТУДИЯ ТРЕТИЙ РИМ»





**В Минске с 1 по 4 октября прошли основные мероприятия и показы кинолент – участниц финала III фестиваля документального кино стран СНГ «Евразия.DOC».**

#### **РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ**

«Поскольку в этом году один из фильмов посвящен Антарктиде, можно считать, что в нашей фестивальной программе представлены все континенты», – отметили на торжественном открытии фестиваля его организаторы. В этой шутке велика доля истины. Кинофорум «Евразия.DOC» действительно быстро расширяет свои границы: всего третий год, а к участию уже подано свыше полутора сотен заявок из 23 стран. В финальную конкурсную программу вошли 24 документальных фильма из двадцати стран. Среди их авторов – как мастера, так и начинающие кинодокументалисты из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Эстонии. Фестиваль документального кино «Евразия.DOC» организован продюсерским центром «Студия Третий Рим» при содействии Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Его целями являются поддержка наиболее талантливых документалистов из стран Содружества, поиск молодых ярких авторов, создающих современную теле- и кинопублицистику, развитие творческих контактов. Главный критерий отбора фильмов – освещение и авторская интерпретация событий, прямо или косвенно влияющих на общественно-политическую жизнь стран СНГ.

Столица Беларуси во второй раз принимает этот творческий форум. Неподдельный интерес минчан к кино, в том числе документальному, явился одним из важнейших аргументов при выборе места проведения финала. Площадками для фестиваля «Евразия.DOC» в Минске в этом году стали кинотеатр «Беларусь», Белорусский государственный университет (БГУ) и Издательский дом «Sputnik-Беларусь». Несмотря на то что сегодня мы привыкли всё смотреть в интернете, минские зрители не пренебрегают «большим экраном», понимая, что это особая атмосфера и совершенно иное восприятие. Особенно если речь идет о фестивальном кино, когда вместе со зрителями в зале находятся авторы фильмов, готовые ответить на любой вопрос публики. Немаловажный момент: вход на все показы был свободным, без каких-либо пригласительных и тем более платных билетов.



В программе фестиваля «Евразия.DOC», помимо кинопоказов, были встречи с авторами кинолент, творческие мастер-классы, круглые столы, где при участии зрителей в диалоговом режиме именитые гости фестиваля обсуждали актуальные темы с известными экспертами из стран ближнего и дальнего зарубежья. Творческие и талантливые люди особенно остро ощущают необходимость подобного диалога, понимая свою ответственность перед обществом за развитие страны.

В рамках фестиваля «Евразия.DOC» проходил молодежный конкурс короткометражных документальных фильмов «Евразия.DOC: 4 минуты». Часть программных мероприятий состоялась пятого октября в Смоленске.



◀ Директор фестиваля, президент продюсерского центра «Студия Третий Рим» Валерий Шеховцов

### ИЗМЕНЯЯ ФОРМАТ

Фильмы, вошедшие в конкурсную и внеконкурсные программы, прежде всего рассказывают о проблемах, с которыми сталкиваются жители стран СНГ и прочего постсоветского пространства. Не все ленты можно назвать фестивальными, но большинство из них – это интересные, сильные работы. Члены жюри признавались, что сложно было отобрать финальные из лучших: как минимум полсотни фильмов были достойны того, чтобы оказаться в программе показов.

Из предложенных двадцати четырёх картин отборочного тура неожиданно для оргкомитета вырисовались и сформировались тематические блоки. Условно их определили как кинофильмы, связанные с политикой, обществом, культурой, историей, – этот раздел назвали «Судьба человека». Впервые в нынешнем году на конкурс были присланы ленты, просмотр которых подтолкнул организаторов к пониманию того, что нужны не только картины острого политического характера, но и фильмы о конкретных людях и их судьбах. «Это очень важно, поскольку из отдельных судеб и складывается наше общее евразийское пространство», – пояснил изменение формата в сторону тематического расширения Валерий Шеховцов, директор фестиваля, президент продюсерского центра «Студия Третий Рим».

### ПОБЕДИТЕЛИ МОЛОДЕЖНОГО КОНКУРСА «ЕВРАЗИЯ.DOC: 4 МИНУТЫ»:

- I место. Алексей Евстигнеев, Россия – фильм «Юрьев День»;
- II место. Ярослав Борута, Украина – фильм «Forever Young»;
- III место. Мария Наумова, Киргизия – фильм «Девушка-оркестр».

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

В числе партнеров фестиваля документального кино «Евразия.DOC» – Белорусский союз журналистов. По его инициативе площадка фестиваля стала использоваться как образовательный проект. Молодые журналисты, студенты гуманитарных факультетов БГУ, других вузов белорусской столицы были вовлечены в просмотр и обсуждение ряда актуальных фильмов-финалистов. Встречи с именитыми работниками прессы, режиссерами и авторами кинолент, художниками и политологами во многом способствовали их погружению в будущую профессию, осознанию того, что ни публицистика, ни документалистика не завершились с наступлением эпохи блогосферы, инстаграмма и твиттера, а продолжают жить и развиваться.

В этом году к мероприятиям фестиваля впервые подключился Международный медиа-клуб «Формат А-3», который стал главным организатором «университетского дня» на факультете журналистики Белорусского государственного университета. Мастер-класс здесь провела тележурналист, продюсер и медиаменеджер Лариса Кривцова, ведущая «Первого канала» России. «Город женщин», «Модный приговор», «Контрольная закупка» – эти телепроекты хорошо знакомы широкой аудитории.

О сложностях и секретах мастерства такого телевизионного жанра, как ток-шоу, о необходимости обучать и воспитывать телезрителей, о программах, которые будут образовывать аудиторию и привлекут к телеэкранам молодежь, – все эти актуальные вопросы увлеченно дискутировались студентами журфака.

В мероприятиях «университетского дня» также приняли участие студенты Московского государственного экологического института им. А. Сахарова и факультета философии и социальных наук БГУ. Для них был выбран формат

**Из предложенных двадцати четырех картин отборочного тура сформировались тематические блоки. Условно их определили как кинофильмы, связанные с политикой, обществом, культурой и историей, – этот раздел назвали «Судьба человека».**

**Председатель жюри фестиваля «Евразия.DOC», председатель совета директоров ИД «Комсомольская правда» Владимир Мамонтов:**

— Третий год подряд проводится наш кинофестиваль, и мы уже можем говорить о тенденциях. Начинаясь он как форум политического, остро заточенного кино, но год от года все очевиднее проявляется социальная тематика, появились фильмы-размышления, сюжеты о человеческих судьбах, экологических катастрофах. Бесспорно, документальному кинофестивалю нужно сохранять политическую остроту. Но какая же документалистика без реальных героев? В расширении тематики я вижу скорее плюс, ведь настоящая жизнь каждой из наших стран интереснее и шире, чем голая политика.

На этапе отбора я просмотрел очень много фильмов. Если люди присылают острые картины в политическом жанре, мы это только приветствуем. Если присылают размышления о жизни, о судьбе озера, города



<http://megazet.ru>

или человека, мы это тоже приветствуем. Мне кажется, что многоцветность всегда лучше серого монохрома, особенно когда речь идет о творческом конкурсе, о фестивале. Мой коллега по жюри, член-корреспондент Национальной Академии кинематографических

искусств и наук России Сергей Зайцев заметил, что ни в коем случае нельзя делить кино на документальное и художественное. Это очень важное обозначение проблемы. Можно делить фильмы на игровые и неигровые. Но с какой стати документальное кино не должно быть художественным? В меру таланта автора каждый фильм художественный, и все документальные ленты, которые представлены в финальной программе фестиваля, соответствуют этому критерию.

Особого внимания заслуживают работы молодых кинодокументалистов, присланные на молодежный конкурс короткометражек. Я не имею права никого выделять, но мне очень запомнилась одна работа: в отдаленную местность поездом привозят почту и хлеб. Всего четыре минуты сюжета, но это так трогательно, так сильно, потому что идет от сердца, автор живет этим. Вот такие житейские истории о прошлом и настоящем, о людях и их обыденных заботах очень важны — на мой взгляд, они только украшают наш фестиваль.

социальных коммуникаций: не просто показы, но и активное обсуждение фильмов. Те, кто высказал самые интересные суждения и вопросы к авторам документальных лент, были награждены памятными подарками.

### ПОБЕДИТЕЛИ

Жюри кинофорума «Евразия.DOC» в этом году определило четыре лучшие ленты. Причем все они названы победителями, без распределения по местам. Это белорусская картина о детях из лагеря смерти Освенцим режиссера Александра Атрашевского, таджикско-российская история о мигранте Анны Моисеенко, фильм о военных летчиках российского режиссера Натальи Гугуевой и размышления о радикальном исламе Азии Байгожиной из Казахстана. Специального приза удостоен фильм «Антарктида. На край света» белорусского режиссера Сергея Торбика. Этот фильм создан при поддержке Национальной академии наук Беларуси, его автор Сергей Торбик участвовал в строительстве Белорусской антарктической базы.

Минским зрителям особенно запомнилась творческая встреча с Анной Моисеенко, автором картины «Песни Абдула». Герой фильма — обычный трудовой мигрант из Средней Азии, работающий в Москве. Он рассказывает о своей жизни в большом, чужом для него городе, исполняя баллады. На протяжении четырех лет авторы фильма наблюдали за своим героем в разных его ипостасях — работника, артиста, отца и мужа, который на протяжении десятилетия не видел свою семью. Эпизод за эпизодом сюжеты своей реальной истории Абдул транс-

формирует в поэтические тексты, которые так легко ложатся на ритмы традиционных песен на шугнанском языке (на нем говорят в горах Памира).

«Во время съемок на Памире я жила с этой семьей круглосуточно, — рассказала Анна Моисеенко. — С камерой буквально засыпала и просыпалась. Снимала постоянно и интуитивно, поскольку не понимала шугнанского языка. Фильм уже второй год путешествует по фестивалям, у Абдула есть личные призы, но это совершенно не помогло ему изменить свою жизнь: он по-прежнему подрабатывает, как и показано в фильме. К сожалению, его известность не монетизируется, он даже не смог приехать на этот фестиваль. Вот такая жизнь у артиста документального кино...» 





# ГАРМОНИЯ ЦИФРЫ И БУКВЫ



ТЕКСТ\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО  
ФОТО\_ ОЛЬГА ХОМА

**Журналистика сегодня в тренде. Интенсивно развиваются конвергентные СМИ, соединяющие под одним брендом разные форматы, например радиостанцию и интернет-портал, газету и сайт. Преимущества таких медиа – в оперативности, массовости, мультимедийности и многоканальности. Международный медиафорум в очередной раз это подтвердил. Встреча проходила в столице Беларуси и получилась весьма представительной: с докладами выступили спикеры из тридцати стран мира.**



Три дня на пленарных заседаниях и в кулуарах ученые, эксперты, политики, блогеры и журналисты обсуждали эффективность работы масс-медиа.

На открытии форума прозвучало послание президента республики Беларусь. Александр Лукашенко попросил журналистов не только выражать свое мнение, но и не забывать о морали – это не менее важно, чем информационная наполненность материалов. Если не отвечать за свои публикации, последствия могут быть катастрофическими.

Ключевые темы для обсуждения экспертным сообществом сформулировал министр информации Беларуси Александр Карлюкевич:

– Цифровая трансформация идет опережающими темпами. Она не только несет с собой новые технологии, но и в целом меняет парадигму журналистики. Информационная сфера находится под мощнейшим влиянием социальных медиа, благодаря которым сегодня практически каждый может участвовать в формировании повестки дня. Но есть и негативные моменты: страдают достоверность, качество, объективность.

Минск на три дня превратился в огромную гудящую редакцию. Дискуссии на форуме длились до позднего вечера. Но большинство разговоров сводилось к одному: журналисты должны вовремя распознавать вызовы и риски, те изменения, которые происходят сегодня в информационном пространстве, и незамедлительно на них реагировать. В ходе «мозгового штурма» пришли к выводу: нужно разрабатывать новые механизмы журналистской ответственности, чтобы защитить медиапространство от гибридных войн.

Много говорилось о проблеме распространения фейковых новостей. Стремясь увеличить аудиторию, СМИ нередко спекулируют на трагедиях, сообщая ложные факты, преувеличивая число жертв. Эксперты сошлись во мнении: противостоять этому явлению способны традиционные средства массовой информации, которые всегда пользовались высокой степенью доверия людей. Главное – совершенствоваться и эффективно применять технологические новинки, соответствуя ожиданиям и запросам общества.



◀ Министр информации Беларуси Александр Карлюкевич

Как признался генеральный директор Болгарского телеграфного агентства Максим Минчев, он не мог и предположить, что журналисты станут абсолютными заложниками новых технологий:

– Сегодня профессия журналиста практически не существует сама по себе. Инфраструктура журналистики поменялась кардинально. Посмотрите: наш читатель, слушатель, зритель

**«Как сегодня завоевать доверие молодежи? Нужно максимально использовать новые технологии и соцсети. Печатная периодика ограничена в средствах – на полосе помещается всего пара снимков. А вот на сайте можно посмотреть целую галерею, видеоряд. Такие возможности нельзя упускать, работать нужно в мультимедийном направлении.»**

теперь может быть вместе с нами, а иногда даже и впереди нас. Важно искать пути, чтобы быть востребованными. Непрерывный диалог, общение в разных форматах помогут зарождению новых идей, которые дадут импульс эффективной работе.

Форум получился многоплановым. Особенно оживленный разговор был на тематических секциях. Символично, что дискуссия «Цифровизация медиапространства: новый облик традиционных СМИ» прошла в белорусской «Кремниевой долине» – в Парке высоких технологий. Несколько часов эксперты говорили о новых формах и форматах, которые диктуются интернетом и соцсетями.

Не был обойден стороной и «риторический» вопрос: каково будущее печатной прессы? Одни говорили – она доживает последние дни, другие утверждали обратное: газеты и журналы на бумаге еще дадут фору новым видам.

Свою точку зрения высказал и Алексей Пилько, директор Евразийского коммуникационного центра:

– В цифровую эпоху бал будет править конвергенция – грань между традиционными и новыми средствами массовой информации все больше стирается.

Красной линией на секции «Телевидение и новые сетевые технологии: вызовы или новые возможности» звучало, что телевидение и интернет должны не конкурировать, а помогать друг другу развиваться и совершенствоваться. Председатель Межгосударственной телерадиокомпании «Мир» Радик Батыршин рассказал, что согласно исследованию 2016–2017 годов молодежь перестала ассоциировать телевидение с набором кнопок на пульте: телевизионный контент начали активно потреблять в сети. Аудитория не отвернулась от самого продукта, который предлагают телеканалы, а просто сменила способ получения информации.

Форум выехал и за пределы Минска. Гостям устроили «сладкую» экскурсию на кондитерскую фабрику «Коммунарка». Накануне II Евроигр показали новый стадион «Динамо».

В парке-музее интерактивной истории «Сула» рассказали о традициях, обрядах, народных промыслах белорусов и, конечно, угостили ароматными драниками.

Белорусский госуниверситет по традиции провел Летнюю школу журналистики. Опытные профессионалы учили молодежь, как писать быстро и с высоким качеством, объясняли, почему важно работать с соцсетями и остерегаться легковесности. Мэтры белорусской и зарубежной журналистики не скупились на советы по теме «Образование журналиста в эпоху цифровых технологий».



# Говорят участники медиафорума

**Арам Ананян,**  
директор информационного  
агентства «Арменпресс»:

— Тема нашего форума говорит о готовности масс-медиа соответствовать вызовам времени, о стремлении к обновлению, открытости, к поиску новых форм работы и творчества. Границы между новыми и традиционными медиа сегодня очень размыты. Взять тот же популярный YouTube. Думаете, он вытеснит телевидение? Вот я, например, так не считаю. Просмотрите, ведь хорошие YouTube-каналы нередко делают профессионалы журналистики.



<https://armenpress.am>

**Павел Лёгкий,**  
первый заместитель  
министра информации  
Республики Беларусь:

— Современные условия требуют активной конвергенции, усиления мультимедийности медиаресурсов. Важно в полном объеме обрабатывать три коммуникативных канала: интернет-сайт, бумажную версию и социальные медиа. Сегодня идет речь о сближении социальных медиа и традиционных СМИ. Необходимо перестраиваться, развиваться, учиться новому, причем как рядовым журналистам, так и главным редакторам. Самое время использовать новые инструменты вроде технологии дополненной реальности, но при этом возрождать на страницах практически утраченные жанры очерка, фельетона, карикатуры, увеличивать объем аналитических материалов. Укрепить доверие людей, наших читателей, завоевать и удержать аудиторию — вот главные задачи для СМИ.



**Янина Козари,**  
главный редактор авторского  
портала Cozaripress (Бельгия):

— Я впервые участвую в медиафоруме в Беларуси. Впечатления отличные! Площадка помогает обменяться опытом и мнениями, выработать новые

идеи — получился дружественный и полезный разговор. Замечательна и география участников: сотни экспертов из тридцати с лишним стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья.

Будучи главным редактором портала, называю себя культурным блогером. Делаю видео- и фоторепортажи о культуре, традициях Бельгии для русскоговорящих жителей нашей страны (по последним данным, в Бельгии проживает около 90 тысяч русскоязычных). В стране очень развиты цифровые технологии. Отличный пример — новостной сайт для детей. Мальчишки и девчонки с интересом смотрят познавательные восьмиминутные новости. Моему сыну всего 10 лет, и поверьте, он неплохо разбирается в мировой политике. Недавно у нас прошел фестиваль блогеров и ютуберов, который нашел большой отклик у молодежи. С новыми технологиями не нужно спорить, с ними нужно взаимодействовать.



**Александр Гурнов,**  
политический обозреватель  
телеканала Russia Today:

— Журналистика не очень изменилась с появлением «цифры», просто был создан еще один способ доставки информации к читателям, зрителям, слушателям.

Острый вопрос в медийной сфере — информационные войны и реакция на них. Многие говорят, что мы живем в эпоху постправды. Взять те же фейковые новости — что это такое? Это открытое вранье журналистов, дезинформация. Данное понятие у меня ассоциируется с лингвистической агрессией. Сегодня ложь, пропаганда, агитация и дезинформация становятся частью информационной войны. Новые возможности повышают требования к медиасообществу в плане объективности и достоверности информации.

На примере своего издания наметившуюся тенденцию обозначил Иван Синичкин, заместитель директора — главного редактора Издательского дома «Беларусь сегодня»:

— Газете в последнее время все сложнее доходить до своего читателя. У людей постарше это дело привычки — кто-то уже много лет ее выписывает, а кто-то покупает прессу в киоске. Как сегодня завоевать доверие молодежи?

Нужно максимально использовать новые технологии и соцсети. Печатная периодика ограничена в средствах — на полосе помещается всего пара снимков. А вот на сайте можно посмотреть целую галерею, видеоряд. Такие возможности нельзя упускать, работать нужно в мультимедийном направлении.

Квинтэссенцией XIII Международного медиафорума стала резолюция, зачитанная в ходе его заседаний. Задача профессионального журналистского сообщества в современных реалиях — продолжить практику совместных проектов, направленных на укрепление тради-

ционных СМИ и их цифровую трансформацию. Насколько удастся справиться с ответственной миссией, мы узнаем на следующем медиафоруме. 📍



# ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ВРЕМЯ МЕНЯТЬСЯ

ТЕКСТ\_РИММА САБИРДЖАНОВА

ФОТО\_ДИНАРА ЧИРКОВА

**Информативно, продуктивно и по-братски тепло прошел Восьмой международный телевизионный фестиваль «ТЭФИ-Содружество». В этом году местом дислокации стал Ташкент. В течение четырех дней, с 4 по 7 октября, столица Узбекистана принимала ярких представителей творческой интеллигенции стран СНГ и ближнего зарубежья, ставших участниками фестиваля. В его насыщенную программу вошли интереснейшие дискуссии, мастер-классы, творческие встречи и экскурсии по достопримечательностям города.**



Организатором фестиваля традиционно выступил фонд «Академия Российского телевидения» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации. Соорганизаторами со стороны Узбекистана стали Национальная

телерадиокомпания (НТРК) и Национальная ассоциация электронных средств массовой информации (НАЭСМИ).

Теплая атмосфера и душевный, дружеский тон общения между участниками фестиваля на узбекской земле установились практически сразу, на церемонии открытия телевизионного конкурса. Открывая вечер,



Арина Шарапова  
и Андрей Малахов





▲ Генеральный директор фонда «Академия Российского телевидения» Этери Левиева и заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций России Андрей Волин

генеральный директор фонда «Академия Российского телевидения» Этери Левиева поприветствовала участников и гостей, поблагодарив узбекскую сторону за гостеприимство и содействие в организации мероприятия. Говоря о концепции «ТЭФИ-Содружества», она рассказала, что с каждым годом в фестивале участвует все больше телекомпаний. В этом году их было уже тринадцать из двенадцати стран СНГ и ближнего зарубежья – Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Украины и Эстонии.

На конкурс было отобрано тринадцать работ, все они посвящены теме «Образ Родины: время, место, судьба».

– Не являясь членом экспертного совета, я по собственной инициативе отсмотрела работы, – рассказала Этери Левиева в интервью. – Они представлены в самых разных жанрах: это и фильмы, и информационные сюжеты, и репортажи. Могу сказать, что год от года работы участников «ТЭФИ-Содружества» меняются, и это очень отрадно для нас, российских журналистов. Мы видим, что наши зарубежные коллеги пытаются изменить телевидение, повестку дня, чтобы она была понятна не только в своей стране, но и за рубежом.

Присланные работы оценивали опытные профессионалы российского телевидения и кинематографии. В состав экспертного совета вошли: режиссер театра и кино, актер, заслуженный деятель искусств России Дмитрий Астрахан; теле- и радиоведущий, продюсер Михаил Кожухов; ведущий программ телеканала НТВ, продюсер Сергей Майоров; ведущий программ телеканала «Россия-1», продюсер Андрей Малахов; дирек-

тор Дирекции историко-публицистических программ Общественного телевидения России Леонид Млечин; теле- и кинопродюсер Александр Олейников; главный редактор телеканала «Моя Планета» Николай Табашников; ведущая программ утреннего эфира на «Первом канале» Арина Шарапова.

– Мы ехали сюда с большой радостью, – поделилась своими впечатлениями во время экскурсии по Ташкенту Арина Шарапова. – Я никогда не была в Узбекистане, и побывать здесь было моей мечтой. Тут всё красиво. Даже посуда, которой вы пользуетесь каждый день, необыкновенной красоты, такая изящная, праздничная. Что касается фестиваля, могу отметить, что каждый раз, когда я приезжаю на «ТЭФИ-Содружество», благодаря конкурсному просмотру мой кругозор значительно расширяется. Вот и сейчас, познакомившись с представленными работами, мы увидели, как изменились страны, став независимыми государствами. Чувствуется, что каждая страна – участница фестиваля приобрела некую самобытность. Благодаря таким фильмам действительно пополняется знание о мире. И это здорово, это интересно.

Своим мнением об участии в фестивале поделился и известный российский журналист, собственный корреспондент «Первого канала» Олег Шоммер:

– Для меня это особый фестиваль, потому что я несколько раз был членом жюри, а сейчас приехал сюда как участник, с фильмом от Азербайджанской Республики. И склоняюсь к тому, что быть участником более престижно, чем ли. Это как шаг по лестнице вверх. Тема, поднятая в нашем фильме «Свет за окном», меня очень волнует, потому что в наш политизированный век мы совершенно забываем, что существуют истинные человеческие ценности, и порой второстепенное принимаем за главное, а главное почему-то считаем второстепенным. И наши герои пытаются ответить себе на эти вопросы.

Просмотры фильмов, их обсуждение с коллегами-журналистами проходили на рабочей площадке фестиваля в течение двух дней. В программу специального показа в рамках фестиваля вошли российские ленты «Я тебя не забыл» режиссера Али Хамраева и «Я – Айвазовский, родом из Крыма» Ашота Джазояна.

Демонстрация кинолент перемежалась с интересными, информативными мастер-классами, встречами и дискуссиями. Так, очень продуктивно для журналистов прошел мастер-класс на тему «Телевидение о путешествиях: от Сенкевича до «Орла и решки»», который вел главный редактор телеканала «Моя Планета» Николай Табашников. Представляя нарезки программ, он обозначил тенденции, к которым тяготеют современные рейтинговые передачи о путешествиях.

– Программы научно-познавательного характера все больше сводятся к игровому и развлекательному формату, и это глобальная тенденция, – отметил Николай Табашников. – То есть просто умно и красиво рассказывать о чем-то уже недостаточно. Нужно учить, что зрителя сейчас могут отвлекать всякие гаджеты и другие вещи, так что он теряет нить рас-



сказа ведущего. Поэтому «работают» только небольшие истории, представленные в легкой игровой форме. Получается такая длинная «колбаса», собранная из маленьких эпизодиков. С этой тенденцией времени бесполезно бороться, ей просто нужно соответствовать.

На высоком эмоциональном подъеме прошла творческая встреча с российским режиссером театра и кино, актером Дмитрием Астраханом, на которую несмотря на поздний час собралось много молодых журналистов. Непринужденно, иронизируя над собой и то и дело шутя, в интерактивной форме мэтр делился секретами профессии режиссера, тонкостями съемочного процесса и одновременно проводил



мастер-класс. С присущим ему творческим запалом и экспрессией он живо вовлек заинтересованную аудиторию в непосредственный разбор сцен драматургического произведения с предполагаемыми актерами. «Вишенкой на торте» для журналистов стал короткометражный фильм мастера, посвященный процессу создания фильмов, который вызвал бурный зрительский восторг и аплодисменты.

– Я, конечно, здесь не впервые, и в каждый мой приезд я получаю самые лучшие впечатления от Ташкента, Самарканда, Бухары, – рассказал в интервью Дмитрий Астрахан. – Здесь не показное, а искреннее гостеприимство, видно, что нас ждали. Здесь радостные люди, всегда доброжелательные зрители. Чувствуется, им интересно то, что ты делаешь. Ощущается

потребность в общении, в коммуникации на волне общего душевного позитивного подъема, и это здорово. Если говорить о работах участников, отмечу, что они серьезные, разные, интересные. Приятно видеть, что среди журналистов соседних стран есть много людей, которые по-настоящему горят своим делом, знают, о чем они хотят сказать. Есть проблемы, которые их волнуют, и они говорят об этом открыто, со своей гражданской позиции. С ними приятно было работать, потому что они большие умницы. Так что, я думаю, выбор сделан в пользу достойнейших среди достойных.

Искренний, полный доверия диалог со зрителем состоялся и во время мастер-класса «Искусство быть



с собой», проведенного известным путешественником, телеведущим, продюсером Михаилом Кожуховым. В теплой, душевной атмосфере говорили о проблемах современной журналистики, о создании программ в ракурсе «телевизионной кухни»: «продюсер – автор – главный редактор», а самое главное – об этических нормах журналиста, о его гражданской позиции, об умении сохранить истинные человеческие ценности на фоне коммерциализации телевидения.

Актуальные проблемы современного телевидения и телепроизводства, перспективы возможного сотрудничества обсуждались и на I Узбекско-российском медиафоруме, который прошел в рамках фестиваля. Живой обмен мнениями и профессиональным





**ПО ИТОГАМ ФЕСТИВАЛЯ  
ПАМЯТНЫМИ СТАТУЭТКАМИ ЛАУРЕАТОВ  
«ТЭФИ-СОДРУЖЕСТВО – 2018» НАГРАЖДЕННЫ:**

Национальная телерадиокомпания Узбекистана,  
ГУП телерадиоканал «Toshkent» (Узбекистан)  
за фильм «Узбекистан – вечная обетованная» из цикла  
«Толерантный Узбекистан»;

ЗАО «Азербайджанское телевидение и радиовещание» –  
за фильм «Свет за окном» (Азербайджан);

Второй Армянский телеканал –  
за фильм «Кинопоэт Артавазд Пелешян» (Армения);

АО «РТРК «Казахстан» –  
за фильм «Родиться, быть успешным!» (Казахстан);

Diafilm OU – за фильм «Керро 40» (Эстония);

ПрАТ «Телеканал «Интер» – за фильм «Киево-Печерская Лавра.  
Фотография тысячелетия» (Украина);

BW Production, телеканал «NTV Baltija» –  
за фильм «Парк Советского прошлого» (Латвия);

РУПРТЦ «Телерадиокомпания «Брест» –  
за фильм «Города Беларуси. Брест» (Республика Беларусь);

ОсОО ЧНТ «Независимое Бишкекское Телевидение» –  
за фильм «Первые просветители Кыргызстана» (Кыргызстан);

ТВ «Молдова-1» – за фильм «На Буджакской волне» (Молдова);

ООО «ExclusivMedia», NTV–Moldova –  
за фильм «История Молдовы» (Молдова);


АО «Первый канал» – за фильм «Саша Соколов.  
Последний русский писатель» (Россия);

«Телевидение Таджикистан» –  
за фильм «Таджикистан – жемчужина Востока!» (Таджикистан).

опытом состоялся в ходе дискуссии на тему «Мы все еще интересны друг другу: что нас объединяет – только прошлое или и сегодняшняя реальность?» в медиацентре Национальной телерадиокомпания Узбекистана.

Кульминацией мероприятия стала торжественная церемония награждения лауреатов VIII международного телевизионного фестиваля «ТЭФИ-Содружество – 2018». Она прошла в медиахолле НАЭСМИ с участием российских телезвезд Андрея Малахова и Арины Шараповой, которые вели церемонию.

На торжественном вечере победителей поздравили председатель НТРК Узбекистана Алишер Хаджаев, заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций России Алексей Волин, президент фонда «Академия Российского телевидения» Александр Акопов. Как символ многолетней дружбы между братскими народами государств бывшего Союза в качестве музыкального подарка прозвучала песня «Ташкент – звезда Востока» в исполнении Фаруха Закирова, солиста знаменитого ансамбля «Ялла». Программу вечера продолжили песни и танцы в исполнении молодых артистов Узбекистана, которые вскоре объединили на одной танцплощадке всех гостей и участников фестиваля. Напомним, «ТЭФИ-Содружество» является единственной международной площадкой, объединяющей ведущие телекомпании и профессионалов телевидения из стран СНГ и ближнего зарубежья. Фонд «Академия Российского телевидения» проводит Международный телевизионный фестиваль «ТЭФИ-Содружество» ежегодно в разных городах стран СНГ начиная с 2011-го. Фестиваль уже с успехом прошел в Киеве, Астане, Одессе, Баку, Душанбе, Ереване и Минске.

Целью фестиваля является формирование единого информационного пространства на территории СНГ и ближнего зарубежья, содействие распространению новейших достижений телевидения, установление сотрудничества между телекомпаниями и профессионалами в области телевидения. 





# РИТМЫ ЕВРАЗИИ

Нынешней осенью казахстанская столица стала местом проведения очередного этапа программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего». В сентябре в Национальном музее Республики Казахстан открылась выставка «Орнаментальные ритмы Евразии. От архаики к современности», на которой было экспонировано около трехсот предметов декоративно-прикладного искусства, раскрывающих культуру евразийского пространства.

Большая часть экспонатов была привезена из Москвы: жители и гости казахстанской столицы могли ознакомиться с деревянными резными прялками и расписной посудой, с народной и авторской керамикой, с современным ювелирным искусством, с гобеленами, изделиями из кожи, каменными скульптурами, традиционными головными уборами, авторскими костюмами и многим другим. Экспозицию дополнили археологические древности, а также традиционные и современные ковры и гобелены из собрания Национального музея Республики Казахстан.



Параллельно с этим в музее прошла международная конференция «Орнаментальные ритмы Евразии. Знаки. Символы. Смыслы». Ведущие исследователи декоративно-прикладного искусства стран СНГ представили доклады о символике и особенностях орнаментов евразийского пространства, о сохранении и развитии народных традиций в работах современных мастеров.

Программа «Наследие Содружества. Традиции для будущего» стартовала в 2014 году – ее инициатором является Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Первый ее этап прошел в 2016 году в Баку, где состоялась выставка и конференция, посвященные искусству ковроткачества. Местами проведения второго этапа были избраны столица Кыргызстана город Бишкек и озеро Иссык-Куль. О целях и задачах масштабной международной программы мы беседуем с ее идейным вдохновителем, главным советником Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства Галиной Андреевой.



**Галина Борисовна, вы – один из инициаторов и создателей многолетней комплексной программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего». Как вы охарактеризовали бы миссию этого проекта?**

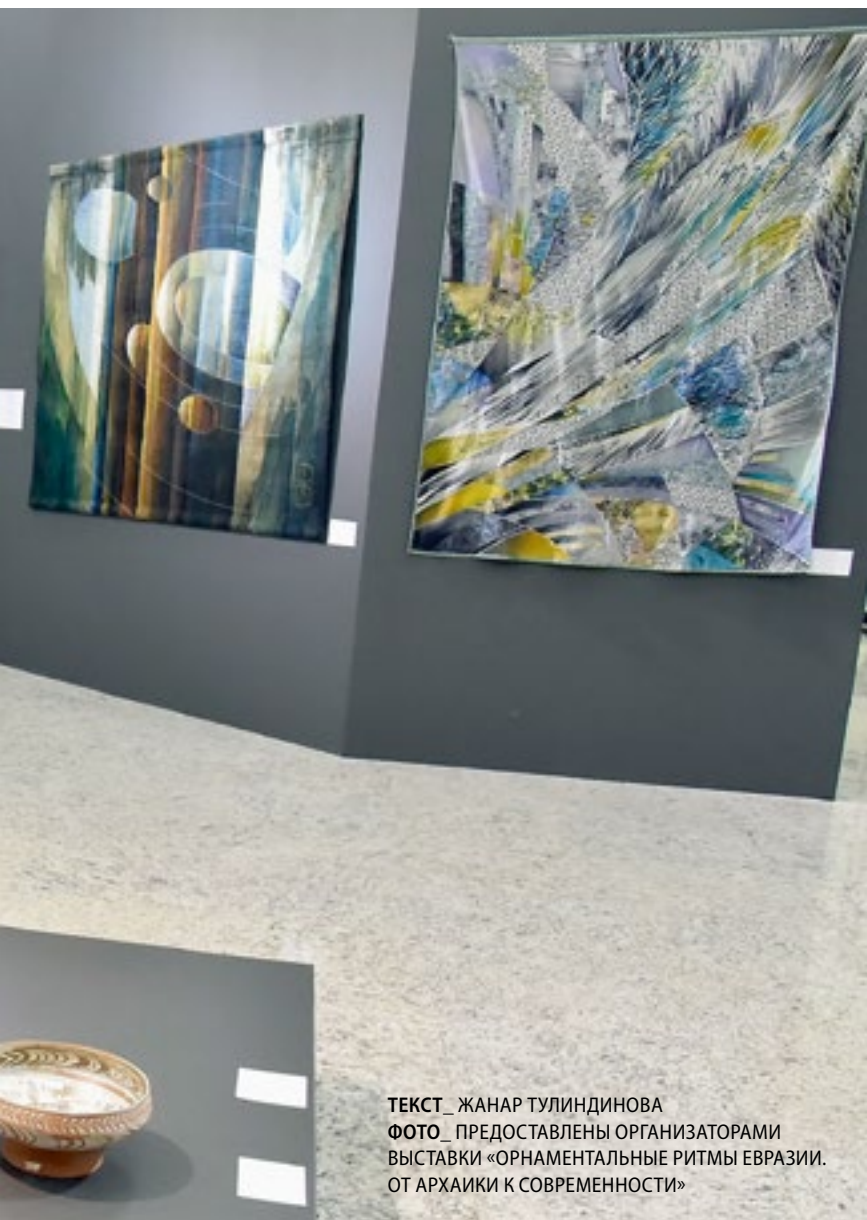
Мне как инициатору программы в первую очередь хотелось, чтобы на современном этапе мы восстановили связи, сформировавшиеся в советское время между специалистами музейного дела, между национальными музеями, культурными организациями и художественными институтами. Мы исходим из осознания общего наследия, которое существует на пространстве Евразии, и из желания поддерживать на прежнем уровне развитие образования и исследований в странах СНГ.

Для нас важно придать существующим в СНГ музеям ощутимый импульс для нового этапа сотрудничества. Да, постсоветские страны избрали различные векторы развития, и тем не менее у нас есть общее культурное наследие и общие традиции. Необходимо сохранить их, не растерять и передать следующему поколению – все эти устремления выражены в названии программы: «Наследие Содружества. Традиции для будущего».

Программа выполняет также и образовательную миссию. В музейных собраниях разных стран СНГ представлены художественные экспонаты, произведения искусства, так или иначе связанные с большим евразийским пространством. И нередко исследователям не хватает собственных знаний для того, чтобы правильно атрибутировать эти экспонаты, установить датировку, происхождение, назначение предметов, дать им правильную интерпретацию.

Порой обнаруживаются очень интересные находки. К примеру, здесь, в Астане, в собрании Национального музея мы натолкнулись на расписной поднос, написанный русскими художниками, которые оказались в Средней Азии либо во время эвакуации, либо в творческих экспедициях. По поводу сюжета возникла дискуссия: то ли на подносе изображен сбор миндаля, то ли сбор лимонов. И такие дебаты по незначительному, казалось бы, поводу обогащают сообщество музейных работников СНГ, поскольку исследование одного экспоната раскрывает для нас тесное переплетение национальных культур и традиций. Именно поэтому так важен обмен экспертизой.

Наконец, инициаторами программы двигало желание сделать более доступным для молодого поколения искусствоведов и музейных работников стран Содружества огромный пласт фундаментальных трудов специалистов и археологов



**ТЕКСТ** \_ ЖАНАР ТУЛИДИНОВА  
**ФОТО** \_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ  
ВЫСТАВКИ «ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ РИТМЫ ЕВРАЗИИ.  
ОТ АРХАИКИ К СОВРЕМЕННОСТИ»



на русском языке. Ведь в свое время Российская академия наук, Эрмитаж, Российский этнографический музей, Государственный музей искусства народов Востока, Московский государственный университет, Санкт-Петербургский университет организовывали множество археолого-этнографических экспедиций, благодаря чему огромное количество предметов, связанных с историей стран Содружества, находится в хранилищах российских музеев. В то же время часть многонационального российского культурного наследия хранится в собраниях, музеях и библиотеках стран Содружества. Без кооперации, без обмена знаниями, без постоянной связи мы утратим эту часть национальной культуры.

**В Национальном музее проходит выставка изделий декоративно-прикладного искусства «Орнаментальные ритмы Евразии.**

**От архаики к современности». Сделали ли вы для себя какие-то открытия во время выставки? Запали ли вам в душу какие-нибудь экспонаты?**

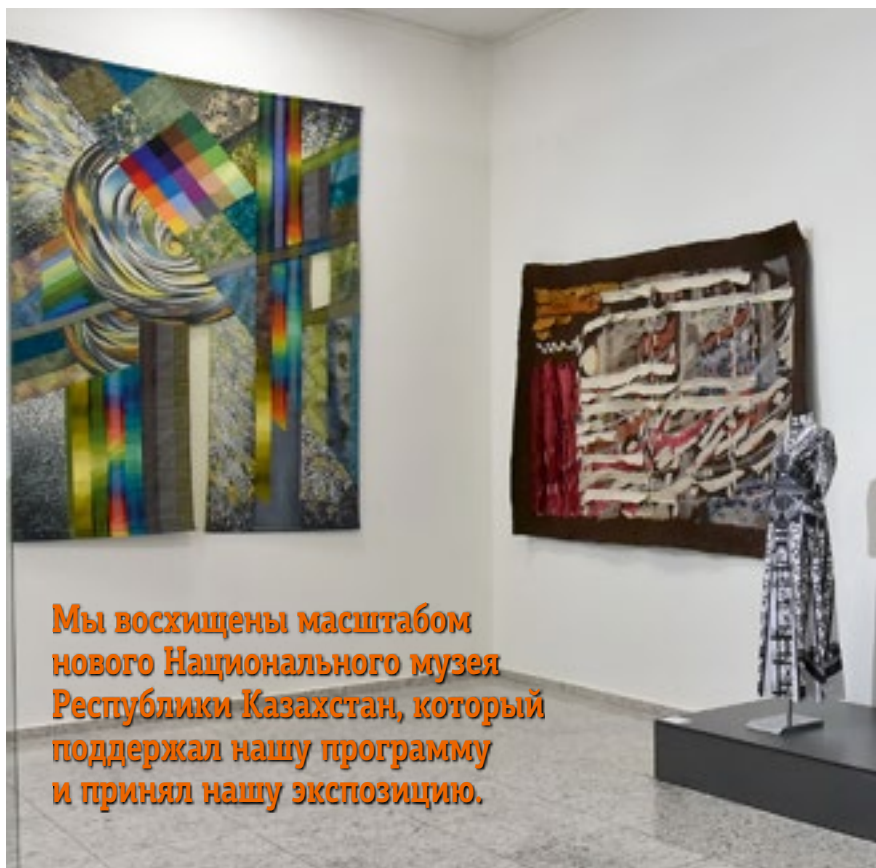
Для меня декоративно-прикладное искусство народов Содружества представляет новую неисчерпаемую сферу знаний. Отмечу, что я специалист по русскому искусству XVIII–XIX веков и его европейским связям – у меня сорок лет музейного стажа, я работала в Третьяковской галерее и в Пушкинском музее.

Чем интересно народное декоративно-прикладное искусство? На мой взгляд, тем, что оно таит в себе множество загадок и интерпретаций. Взять, к примеру, ювелирные изделия: порой даже специалист, который хранит вещь, не может точно назвать назначение предмета, определить смыслы заключенных в нем символов. В казахском национальном ювелирном искусстве есть интересное кольцо с двумя шинками, которое надевается сразу на два пальца. Что оно символизирует? Объединение двух семей, двух кланов? Соединение двух любящих сердец? Интерпретаций может быть множество.

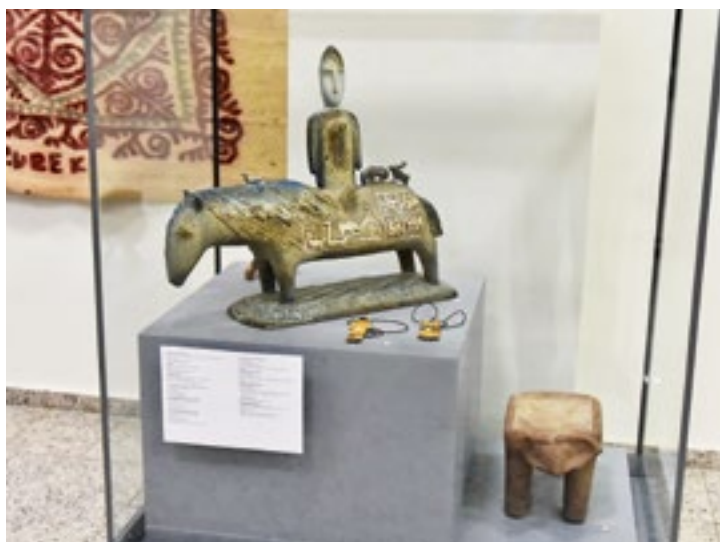
**Вы принимали участие в масштабном музейном проекте «Сокровища культурного наследия Узбекистана», суть которого заключалась в том, чтобы по крупницам собрать из музейных фондов разных стран мира предметы, артефакты и экспонаты, имеющие отношение к узбекской культуре. Возможно ли, на ваш взгляд, осуществить подобный проект в отношении казахского культурного наследия?**

Это был большой проект, инициированный целой группой узбекских экспертов – музейных специалистов и искусствоведов, а также журналистов. Идейным вдохновителем проекта стал известный узбекский журналист Фирдавс Абдухаликов. Одной из первых организаций, к которой обратилась эта инициативная группа, является Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Помимо российских хранилищ и собраний проект взаимодействовал с европейскими, североамериканскими и южноамериканскими музеями.

Согласна с вами: нашим казахстанским коллегам необходимо изучить опыт реализации этого проекта. В первую очередь он дает возможность исследовать, какие сокровища и редкие артефакты национальной культуры представлены в различных музеях и собраниях мира, включая частные коллекции. Это богатый материал, который поможет определить место и роль национальной культуры в мировой цивилизации.



**Мы восхищены масштабом нового Национального музея Республики Казахстан, который поддержал нашу программу и принял нашу экспозицию.**



того, что ученым и экспертам из стран СНГ необходимо «вертикальное» исследование истоков и генезиса национальной культуры – а для этого им надо иметь доступ к собраниям западных музеев и работать с их специалистами. В том числе и над тем, чтобы изменить их научный менталитет, их методологию и подходы. Одна из задач – убедить их в том, что важно вычленять национальный культурный компонент в больших цивилизационных пластах. Это позволит четко проследить развитие той или иной мощной национальной культуры в исторической перспективе.

**Какую роль, на ваш взгляд, российская музейная наука могла бы сыграть в становлении музееведения в странах СНГ?**

И еще один не менее важный момент. Работая над этим проектом, я убедилась в том, что значительный национальный культурный компонент, представленный в музейных экспозициях на Западе, в западных исследованиях, нередко растворяется в более широких и расплывчатых культурных пластах. Например, мы обнаруживали артефакты узбекской национальной культуры в музейных экспозициях, посвященных культуре ислама или империи Сасанидов.

Действительно, в исторической перспективе национальные культуры испытывали влияние больших цивилизаций и огромных империй прошлого и находились на пересечении нескольких культурных пластов и традиций. Однако это не отменяет

В советское время был найден необходимый баланс: специалисты, получая хорошее базовое искусствоведческое образование, овладевая необходимой методикой, обращались к национальным традициям и системно изучали национальную культуру. Это позволяло национальным школам искусствоведения овладеть универсальными методами исследования и на равных вести профессиональный диалог с зарубежными коллегами. Думаю, что нам нужно вернуться к такой практике, но уже на новом витке. Подчеркну, что хотя инициатором программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего» выступает Россия, однако огромный вклад в развитие проекта вносят буквально все страны СНГ.

Нельзя не отметить активное строительство музеев, фондохранилищ и культурных центров в странах Содружества. Казахстан в этом смысле идет в авангарде. Мы восхищены масштабом нового Национального республиканского музея, который поддержал нашу программу и принял нашу экспозицию, восхищены тем, как он прекрасно оборудован, какие возможности для экспонирования тут предоставляются.

Отмечу также прикладное значение программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего». Приезжая со своей экспозицией в столицы стран СНГ, мы знакомимся с условиями хранения в национальных музеях, с методиками, которые здесь используются, – идем в фонды, смотрим, как оснащено фондохранилище. Порой разгораются полемики, в результате которых предлагаются оптимальные рекомендации для каждого конкретного музея. Например, в Баку, в Государственном музее азербайджанского ковра, возникла дискуссия между представителями московской, петербургской и собственно азербайджанской школы относительно оптимальных условий хранения ковров и гобеленов, их реставрации. Уверена, что практические рекомендации, которыми обмениваются музейные работники в ходе программы, внесут вклад в становление и развитие национальных музеев стран СНГ. 🇷🇺





# НА ОДНОЙ СЦЕНЕ

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА, КРИСТИНА ХИЛЬКО  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЕЙ ИСКУССТВ

Новый учебный год начался для студентов ведущих театральных вузов России, Украины и Беларуси с неформального общения, совместных занятий по актерскому мастерству и творческих дискуссий. В рамках Международного гуманитарного проекта «Минская инициатива» 10–14 сентября на базе Белорусской государственной академии искусств прошли мастер-классы «Традиции и современность».





«Минская инициатива» была учреждена группой ученых и деятелей культуры и объединяет творческую и научную интеллигенцию Беларуси, России и Украины. Под её эгидой издаются совместные сборники начинающих писателей и поэтов трех стран, организуются пленэры и выставки молодых художников, проходят круглые столы и дискуссии по актуальным проблемам гуманитарного взаимодействия. Все проекты «Минской инициативы» реализуются при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества стран – участников СНГ. Очередной этап в рамках «Минской инициативы» – сотрудничество театральных деятелей. В Минске впервые собрались студенты и педагоги из крупнейших театральных вузов СНГ: Российской

академии театрального искусства (ГИТИС), Киевского национального университета театра, кино и телевидения имени И.К. Карпенко-Карого (КНУТКТ) и Белорусской государственной академии искусств (БГАИ).

Московскую делегацию возглавил ректор ГИТИСа Григорий Заславский. Вместе с ним приехали опытные театральные педагоги – режиссер, преподаватель кафедры актерского мастерства почетный профессор ГИТИСа Ольга Якушкина и актриса, преподаватель кафедры сценической речи доцент Людмила Гарница. В мастер-классах участвовали третьекурсники ГИТИСа, ученики народного артиста СССР, лауреата Госпремии России Владимира Андреева (актерский факультет). Украинскую театральную школу представляли

▼ Заслуженный артист Республики Беларусь, декан театрального факультета БГАИ Владимир Мищанчук на сцене со своими студентами



**Программа творческого межвузовского обмена учитывала прежде всего сценические практики будущих актеров – студенты трех театральных школ показывали отрывки и этюды, вместе занимались сценическим движением, техникой речи, психофизическими тренингами и даже познакомились с основами сценического боя и фехтования.**


художественный руководитель актерского курса, известный мастер сцены, декан факультета театрального искусства КНУТКТ профессор Юрий Высоцкий и его ученики. Участие в образовательном проекте студентов Белорусской академии искусств оказалось самым многочисленным и активным – ведь они здесь у себя дома, а вход практически на все мероприятия был свободным. Непосредственно же в мастер-классах были задействованы третьекурсники театрального факультета Академии искусств под руководством профессора Владимира Мищанчука.

Программа творческого межвузовского обмена учитывала прежде всего сценические практики будущих актеров – студенты трех теа-



тральных школ показывали отрывки и этюды, вместе занимались сценическим движением, техникой речи, психофизическими тренингами. И каждый мастер-класс завершала живая откровенная дискуссия. Приятным сюрпризом для гостей стали минские театральные вечера. В Большом театре оперы и балета Беларуси они посмотрели «Петрушку» И. Стравинского, в Театре-студии киноактёра – спектакль «Пигмалион» по пьесе Б. Шоу (кстати, главную роль здесь исполнил заслуженный артист Республики Беларусь, декан театрального факультета БГАИ Владимир Мищанчук). А в Национальном академическом театре имени Купалы участники мастер-классов познакомились с белорусской драмой «Люди на болоте» по И. Мележу.

Подводя итоги, и москвичи, и киевляне высоко оценили такую возможность неформального творческого общения театральных деятелей

и начинающих артистов в белорусской столице и выразили искреннее желание встретиться вновь по линии «Минской инициативы». 





## Говорят участники проекта

**Художественный руководитель актерского курса Киевского национального университета театра, кино и телевидения имени И. К. Карпенко-Карого Юрий Высоцкий:**

— Я познакомился с белорусской театральной школой в 1970-х годах в Киеве. Привезенные к нам спектакли меня потрясли! Потом я видел выступления белорусов на московском фестивале театральных школ «Подium». Со многими коллегами мы пересекались семь лет назад в Молдове. Наши студенты сдружились. Скажу больше: из крепкой дружбы в дальнейшем образовалась белорусско-украинская семья, сейчас они работают и живут в Киеве. Связи между нашими странами давние и крепкие. На творческих встречах «Минской инициативы» запомнился потрясающий мастер-класс заслуженного артиста Беларуси Владимира Андреевича Мищанчука. В роли Дулиттла в спектакле «Пигмалион» он был неотразим. Белорусы — люди акварельной, тонкой, доброй души. Как я оцениваю уровень подготовки белорусских студентов-театралов? Знаете, у профессиональных мастеров, педагогов с большой буквы (а именно такие люди преподают в Белорусской академии искусств) априори не может быть бездарных учеников. Не могу не отметить глубокий уровень минских театральных постановок. В Национальном академическом театре имени Янки Купалы до глубины души поразил спектакль «Люди на болоте», где поднимаются вечные вопросы любви и ненависти, жизни и смерти, счастья и горя. Искренняя, глубокая история. К сожалению, сегодня многие театры занимаются внешним эпатажем, забывая о внутреннем наполнении. Так быть не должно.

**Старший преподаватель актерского факультета Российской академии театрального искусства Ольга Якушкина:**

— На сцене нужно быть живыми, органичными, глубокими, не переигрывать. Во всех наших странах сильна актерская школа. И сегодня нам важно сохранить преемственность, передать этот опыт молодежи. Во время наших мастер-классов и после просмотров студенческих творческих работ были долгие обсуждения, которые помогали парням и девушкам еще глубже понять тонкости и нюансы будущей профессии. Такие мастер-классы объединяют и дарят радость общения. Каждый день ребята совершенствовали свои навыки в сценической речи, в движении и актерском мастерстве. Было время и для прогулок по Минску. К слову, в Беларуси я впервые. Впечатления? Потрясающие! Приветливые, улыбающиеся люди, которые прогуливаются по городу, а не бегут в суете с напряженными лицами. Охотно и подробно отвечают на все вопросы. Непривычная для современного мегаполиса открытость. Город широких проспектов и добрых людей. Удивило архитектурное наследие — монументальный и величественный сталинский ампи́р в центре. Поразили старые узкие улочки Верхнего города и цветные крыши Троицкого предместья. Очень комфортное для творческих людей место. Место, в которое хочется возвращаться.

**Декан театрального факультета Белорусской государственной академии искусств профессор Владимир Мищанчук:**

*Владимир Андреевич, завершились творческие встречи студентов и преподавателей трех ведущих театральных вузов Беларуси, России и Украины. Как непосредственный организатор этих встреч, что вы чувствуете? Каковы настроения и впечатления?*

Настроение — отличное, впечатления — самые замечательные. Все получилось! Встречи и мастер-классы прошли вдохновенно, а значит, уже есть результат. Для будущего актера очень важно испытывать вдохновение в работе. Это для профессии — кислород, без которого невозможно дышать и жить. Естественно, я волновался — ведь приехали такие именитые гости! ГИТИС имеет богатейшую историю длиной в 145 лет, а это традиции, это педагогический капитал. У Киевского университета театра и кино тоже более чем столетняя биография. Но мы нашли, чем удивить и что показать, и приятно, что наши творческие наработки вызвали неподдельный интерес. Например, упражнения по сценическому бою и фехтованию. Этот курс создала и проводит наша яркая актриса, призер и лауреат международных театральных и кинофестивалей Вера Полякова-Макей, ныне — старший преподаватель, доцент БГАИ. Кстати, она сама не однажды использовала эти навыки на сцене, например, в спектакле «13-я пуговица Наполеона». В боях Вера Александровна прекрасна — она фехтует шпагой, шпагой-дагой, мечом, кинжалом. Здесь и акробатика, и жонглирование — все очень интересно и важно: это способствует раскрытию индивидуальности, личности будущего актера. Жанр «плаща и шпаги» подразумевает не только историко-приключенческое кино. Работа в таких



спектаклях воспитывает умение контролировать ситуацию на сцене, владеть диалогом, выражать эмоциональность при изображении конфликтов, порожденных любовью, ревностью, чувством чести, — все подобные сцены строятся на «боях». Вообще любая роль требует импровизации. Мгновенная реакция на реплику, словесная эквилибристика — именно в таких эпизодах проявляются характеры героев. Важно искать такие способы, чтобы раскрыть внутренний мир, потенциал молодых актеров. Человек нашей профессии должен быть личностью.

**Каким образом формировалась программа творческих встреч «Минской инициативы»?**

Мы ничего не усложняли, за основу взяли известную и много раз проверенную в мероприятиях схему «дней» — день России, день Украины, день Беларуси. Все могли показать себя и оценить чужой опыт. Конечно, у каждой школы свои подходы, это зависит не только от общих традиций, но и от педагога, от его сценической практики, педагогического мастерства. У каждой страны свой менталитет, свои национальные особенности, но наши театральные школы тесно связаны, многие педагоги из Украины и Беларуси учились в московских вузах у прекрасных мастеров советского театра и кино. И цель у нас одна — научить молодую смену классическому пониманию профессии актера. Действие, активность — вот на чем зиждется драматическое искусство.

**В Академии искусств вас называют «играющим тренером», вами сыграно больше сотни ролей в театре, кино, на телевидении, и сегодня вы — ведущий мастер сцены в Театре-студии киноактёра.**

В воспитании актера, считаю, важен личный пример. Нельзя учить плавать, если сам этого

не умеешь и боишься воды. Чтобы помочь молодым в их актерском становлении, чтобы говорить с ними на одном языке, нужно поддерживать себя в хорошей творческой форме. У меня никогда не было проходных ролей. Каждая роль — пусть маленькая, пусть это эпизод — мной выстрадана и пережита. Что такое талант? Умение чужой кусочек жизни прожить как свой. А экран не позволяет врать. Он как увеличительное стекло, перед камерой ложь видна сразу. Для меня каждая роль — событие, неважно, положительная она или отрицательная.

**Вы пришли в профессию в 1968 году, полвека на сцене и почти тридцать лет занимаетесь преподавательской деятельностью. Можете ли вы сравнить поколения?**

Нынешнее поколение, конечно, отличается от прежних. На моем курсе учились простые парни и девушки, которые с энтузиазмом искали и жадно поглощали новую информацию, новые знания. У современных юношей и девушек абсолютно иное отношение к жизни, к профессии, к искусству. Это результат тех глобальных трансформаций, которые происходят в мире. При всех плюсах технического прогресса многое идет не на пользу творческой личности. Сегодня дети мало читают, их словарный запас часто беден, а значит, и эмоциональная сфера неразвита, воображение, способность фантазировать почти нулевые. Выбирая профессию актера, молодой человек должен понимать, что невозможно выходить на сцену, сниматься в кино, если ты внутри пуст и нечего сказать, если тебе нечем поделиться со зрителем. Как с такими студентами ставить того же Чехова или Толстого? Ну что это за артист, если он холодный, как айсберг, не может сопереживать и сочувствовать? Раскрепощенность, самоуверенность не заменят широты кругозора. Ни в коем случае не приписываю эти качества

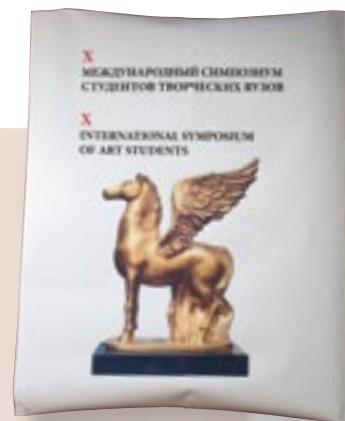
всем молодым людям, но таких, о которых я говорю, достаточно. Для своих учеников я сам подбираю книги — Островского, Достоевского, Толстого, Чехова. В работе со студентами я использую раритетное издание «Хрестоматия актера: мимика, грим, движения, речь» в двух томах, выпущенное в 1930 году. По размеру хрестоматия небольшая, но она ценна для постижения профессии. Это основа основ, я ее очень берегу! Есть у меня такой метод: я предлагаю студентам, будущим актерам, делать этюды по картинам. Отталкиваясь от изображения, представить и показать, что происходило с героями до момента, изображенного на полотне, и что будет потом, передать их настроение и состояние. Для таких заданий беру альбомы работ выдающихся наших художников, которых считаю уникальными личностями.

**Студенты, насколько мне известно, впечатлены совместной работой на мастер-классах и мечтают о новых встречах. А что говорили, подводя итоги, преподаватели?**

Наше общее резюме также положительное, и мы считаем, что такой формат обмена опытом и профессионального взаимодействия весьма актуален сегодня. Я не увидел большой разницы между студентами из наших стран в восприятии информации — по выражению лиц, по эмоциональному отклику все они были едины. То же самое наблюдалось и в ходе творческих дискуссий, в интерпретациях режиссерских замыслов учебных постановок. Главное, что у будущих актеров есть любовь к профессии. Студенты всех трех вузов продемонстрировали доброжелательность в обсуждениях и дискуссиях, в общении друг с другом, проявили интерес к мастер-классам, отозвались на все мероприятия. Это очень приятно. Хочется, чтобы и дальше жила наша театральная «Минская инициатива». 



Десять проведенных симпозиумов, более ста пятидесяти студентов творческих вузов из разных стран Содружества, принявших в них участие, создание выставочного центра «Молодые художники стран СНГ» – инициаторы проекта подводят итоги, строят планы, делятся воспоминаниями...



ТЕКСТ\_ КСЕНИЯ ЛИСТИКОВА  
ФОТО\_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

# ДИАЛОГ СКУЛЬПТУР

Юбилейный, X Симпозиум студентов творческих вузов стран СНГ по скульптуре прошел в Москве в конце августа – начале сентября. Это уже четвертый проект Московского государственного музея «Дом Бурганова», осуществляемый при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Две недели десять лучших студентов, отобранные национальными академиями художеств, посещали мастер-классы и лекции мастеров, педагогов ведущих художественных вузов Москвы, вели самостоятельную работу в мастерских, чтобы в результате этой насыщенной программы подготовить выставку своих произведений в музее «Дом Бурганова», призванную стать красивым

стартом и яркой страницей их будущего портфолио. О развитии диалога между творческими вузами Содружества, формирующими культурное пространство своих стран, и о создании творческой площадки для взаимодействия студентов – наша беседа с действительным членом Российской академии художеств, заслуженным художником России, доктором искусствоведения, профессором Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова Марией Александровной Бургановой.





**Мария Александровна, на симпозиумы приезжают ребята, отобранные национальными академиями художеств. Что это значит для них?**

▲ Алексей Сторожев, скульптор, преподаватель Академии им. С.Г. Строганова

**Какое задание из тех, что ежегодно даются студентам, вам хотелось бы отметить как одно из самых важных?**

Студенты едут в Москву по линии МФГС представлять свою республику. В последние годы ребята ощутили свою значимость как представителей своих стран, они вносят в композиции национальные аспекты – исторические факты, этнические костюмы, обычаи и другие составляющие традиционной культуры.

Например, портреты друг друга, которые делают студенты: они внимательно смотрят и создают позитивные, красивые скульптурные произведения. Это значит, что они проявляют взаимное уважение, рассматривают коллегу как дружелюбного, прекрасного человека, интересного собеседника.

**Как ребята взаимодействуют между собой?**

Мы создаем не только единое профессиональное, но и чисто бытовое пространство, в котором студенты находятся буквально 24 часа





# Говорят студенты – участники симпозиума

**Кутман Арасулов,**  
Национальная академия  
художеств Кыргызской  
республики им. академика  
Т. Садыкова, факультет  
станковой скульптуры:

Я впервые в Москве, никогда не думал, что попаду сюда. По книгам знал работы Мухиной – а теперь в реальности их увидел. «Рабочий и колхозница» – это что-то! В академии я изучал Пикассо, поэтому мне интересно было увидеть в Пушкинском музее оригиналы. Я не планирую на будущее заниматься именно скульптурой, но хочу поддерживать ее, открыть школу, приглашать учеников на симпозиум, как Бурганов.

**Шахбоз Норов,**  
Национальный институт  
художеств и дизайна  
им. К. Бехзода, кафедра  
скульптуры (Узбекистан):

В Москве я чувствовал себя свободно. У нас ставят определенные задачи, а здесь не так: дают задание, например, сделать портрет, и каждый делает, как хочет. Вот это впечатляет – я свободно лепил! Больше всего понравилось в Третьяковской галерее, особенно работа Мухиной «Ветер». А в Пушкинском музее – скульптура Мирона «Дискобол». В будущем хочу заниматься монументальной скульптурой, особенно памятниками. Больше всего меня интересует жанр портрета, передача характера людей.

**Комиладжон Хамроев,**  
Государственный институт  
изобразительного искусства  
и дизайна Таджикистана,  
факультет изобразительных  
искусств, кафедра живописи  
и скульптуры:

Скульптура – это моя жизнь! Очень хочу работать с металлом, но у нас нет такой возможности, обычно работаем с гипсом, бетоном. После окончания университета хочу приехать сюда, в Москву, учиться дальше.

**Нургожа Шынгыс,**  
Казахская национальная  
академия искусств  
им. Т.К. Жургенова,  
факультет живописи,  
скульптуры и дизайна:

В Москве мне очень понравилась историческая часть, скульптура, архитектура. Как художника меня интересуют национальные темы. На занятиях используем академические законы, чтобы подчеркнуть национальные формы.

в сутки. В итоге возникает маленькая семья, и эти семейные связи сохраняются. Раньше фразы типа «семья народов» были декоративными лозунгами, а тут я вижу, что они действительно горой стоят друг за друга, один за всех и все за одного. У кого-то что-либо не получается в профессиональном плане – с глиной, с каркасом, – тут же двое подбегают, несут, помогают... В юности эта дружелюбность проявляется особенно ярко, и мы отчетливо видим это.

**Можно ли говорить о том, что классическая школа уже забыта на пространстве СНГ?**

Классическая школа, по-моему, прекрасно сохраняется и расцветает в национальных



академиях. Все портреты, выполненные студентами, демонстрируют ту академическую выучку, которая была получена их учителями, профессорами, ректорами академий, когда те учились в Москве или в Ленинграде. Хорошо, что ребята приехали сюда и утвердились в мысли, что это связующее звено и фундамент для творчества.





**Что-то ещё их связывает, на ваш взгляд?**

Общий лексикон. Они могут разговаривать друг с другом на языке искусства, у них единый словарь. У нас был опыт: приезжал как-то бельгийский студент – и он не мог говорить с ними не в силу языковых ограничений, а просто потому, что имел другую художественную школу. Ему непонятно было академическое искусство, на современную скульптуру он смотрел с точки зрения европейского контента. Это не хорошо и не плохо – это по-другому. Меня очень радует, что симпозиум дал ребятам возможность побывать в ведущих музеях, на Красной площади, на центральных улицах...



**Художественная школа – вот что держит общее культурное пространство. Это важно сохранять, и мы возлагаем на студентов – участников наших симпозиумов большие надежды.**

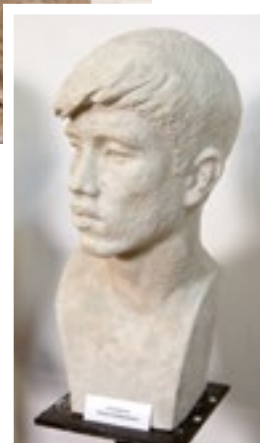
однокурсников, знакомых, семьи, всех тех, кто равнодушен к искусству. Более того, мне кажется, что этот импульс, полученный в Москве, они разовьют и дальше в своих работах. Не сомневаюсь: они будут возвращаться сюда многократно, ведь их предшественники без конца, постоянно пишут и часто приезжают. А расстаются они буквально со слезами.

**В чем вы видите основной, глобальный смысл всего проекта?**

Это только кажется, что симпозиум объединяет небольшую группу людей – по одному студенту от республики. Но, во-первых, за десять лет их набралось уже почти полторы сотни, потому что в иные годы сюда от каждой академии прибывали по двое. Во-вторых, сегодня представляют ценность именно связи. То поколение художников, учившихся здесь в 50-е, 60-е, в силу возраста уходит. Нынешние студенты легко могут общаться между собой не потому, что у них общий учебник. Художественная школа – вот что держит культурное пространство, так же, наверное, как и музыкальная школа. Это важно сохранять, и мы возлагаем на студентов – участников наших симпозиумов – боль-



Это импульс – они возвращаются на родину, заряженные таким позитивом, таким потоком информации! Делают колоссальное количество фотографий и потом постоянно обмениваются ими. Они расскажут об этом многим другим – потому что это классно, интересно, ярко и они прожили это лично – и таким образом станут тем мостом, который соединит их



**Гурген Петросян, участник I Симпозиума студентов творческих вузов стран СНГ, состоявшегося в кажущемся уже далеком 2009 году. Нынешний юбилейный симпозиум по времени совпал с первой крупной персональной выставкой скульптора в Московском музее современного искусства.**

В 2009 году я впервые приехал в Москву для участия в симпозиуме. До этого думал продолжать учебу в Италии, в Милане, но после симпозиума решил остаться в Москве. Четыре курса закончил в Ереване, а пятый-шестой – в Строгановке, на кафедре у Марии Александровны и Александра Николаевича Бургановых, занимался монументальным искусством. После этого год учился в школе «Свободные пространства» при Московском музее современного искусства. Сейчас выставляюсь как современный художник на разных площадках. Это моя первая большая выставка, называется «In (Dividuum)». Ее тема – постчеловек, то есть человек будущего, его делимость и фрагментарность из-за внедрения новых технологий, из-за желания преодолеть смерть. В результате мы теряем свою человечность, субъектность и становимся объектами.



шие надежды. Но это не значит, что они закрыты от европейского пространства. Нет, у нас все теоретические курсы направлены на то, чтобы широко продемонстрировать современные художественные тенденции в мире.

**Есть ли какие-то проекты, когда не только студенты, но и преподаватели академий могут приехать и улучшить профессиональный уровень своей подготовки?**

Таких программ ни у музея «Дом Бурганова», ни у Академии имени Строганова нет.



Но было бы здорово, если бы появился еще и «взрослый» подобный симпозиум.

**Было ли какое-то взаимодействие у ребят со студентами Строгановки?**

Мы интегрировали группу, состоящую из участников симпозиума, в наши классы, и какое-то время они учились вместе со студентами Строгановки. Практика и теория давались в необычайно концентрированном формате, по восемь-двенадцать часов в день! И я вижу, что для некоторых ребят эти лекции о европейском искусстве, выставки, которые они посетили, были очень важны, потому что ничего подобного они не видели...

**В Московском музее современного искусства организована выставка работ участника первого симпозиума – красивая параллель с подведением итогов десятилетней работы, не правда ли?**

Да, персональная выставка Гургена Петросяна в ММСИ – это колоссальный успех! Ребята пришли на открытие, и приятно было видеть, как он оставил всех своих гостей и пришел пообщаться с ними, порасспрашивать их про мастер-классы и увиденные музеи... Он ничего не забыл! 📌





# «ПРИРОДА БЕЗ ГРАНИЦ» НА БОЛЬШОМ АЛТАЕ

ТЕКСТ\_ ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРИРОДНОГО БИОСФЕРНОГО  
ЗАПОВЕДНИКА (ГПБЗ) «КАТУНСКИЙ»





Когда на Алтае наступает осень? Она приходит в те дни, когда быстрые серовато-молочные воды Катунь становятся прозрачно-бирюзовыми – мутные потоки от тающих весной и летом высокогорных ледников сменяются водой кристально чистых подземных ключей. В таежных распадках хвоя лиственниц и листва берез становятся золотыми, в их ветвях затихает птичий гомон. Сияющая озерная гладь отливает особенным холодным бездонным блеском. Природа готовится к долгой зиме, меняя облик и краски. И только три вершины священной горы Белухи в солнечный день спят чистой вечной белизной.

Государственный природный биосферный заповедник (ГПБЗ) «Катунский» находится в самом сердце легендарного Беловодья, на границе республики Алтай и Казахстана. Не случайно, а во многом и символично то, что именно здесь, в Катунском заповеднике, в сентябре 2018 года начал первый этап своей работы Международный форум стран СНГ «Природа без границ». Сюда съехалось более тридцати специалистов из заповедников и национальных парков России, Казахстана, Кыргызстана, Беларуси, Литвы и Монголии.



Один из самых высокогорных заповедников России, ГПБЗ «Катунский» расположен на нескольких горных хребтах на высотах от 1300 до 3280 м и охватывает часть массива горы Белуха. Именно здесь берет начало Катунь, затем к руслу великой реки сбегаются тысячи речек и ручьев, а в горных долинах лежат древние озера. Скалы, ледники и снежники, невероятные краски альпийских лугов, таежные уголья – всё это Катунский заповедник. Сюда заходит редчайший снежный барс, встречается манул, на скалах обитает баран аргали. Среди птичьего населения заповедника тоже немало краснокнижных редкостей: беркут, черный гриф, скопа, черный аист и многие другие.

Долго был путь от идеи сохранить первозданные горные хребты и озера до реального природоохранного статуса. Знаменитый географ и путешественник В.П. Семенов-Тянь-Шанский еще в 1917 году предлагал создать Алтайский горный парк, который включал бы предгорья Белухи и живописнейшие высокогорные озера – Кучерлинское и Аккемское. Но замыслу ученого не суждено было скоро осуществиться. Вновь эта тема была поднята лишь в начале 60-х годов, затем обсуждалась снова и снова с 1975-го по 1985-й. Немало ученых предлагали те или иные варианты границ территории. И лишь в 1991 году Катунский заповедник был создан официально. В 1998-м заповедник как кластерный участок вошел в состав одной



из территорий Всемирного природного наследия ЮНЕСКО «Алтай – Золотые горы», а в 2000-м получил статус биосферного резервата ЮНЕСКО. Сегодня на Алтае находится несколько особо охраняемых природных территорий различного уровня и статуса. Среди них три государственных природных заповедника – Тигирекский, Алтайский и Катунский (два последних – биосферные), национальный парк «Сайлюгемский», а также ряд природных парков, заказников и памятников природы регионального статуса. Регион, где смыкаются границы четырех стран – России, Казахстана, Монголии и Китая, – является собой один из примеров того, как независимо от государственных границ формируется система особо охраняемых природных территорий, охватывающая единой живой сетью все ландшафты и экосистемы. В эту сеть помимо российских заповедников и парков входят со стороны Казахстана Маркакольский природный заповедник и Катон-Карагайский национальный парк, со стороны Китая – заповедник Канас, а также особо охраняемые природные территории Монголии – Алтай-Таван-Богд и Сийлхэм-Нуруу.

**Этот регион, где смыкаются границы четырех стран – России, Казахстана, Монголии и Китая, – являет собой один из примеров того, как независимо от государственных границ формируется система особо охраняемых природных территорий, охватывающая единой живой сетью все ландшафты и экосистемы.**

#### ПОЛЕВАЯ ШКОЛА

«На базе Катунского заповедника международный форум стран Содружества проводился впервые, и не случайно мы выбрали это место и это время, – говорит заместитель директора по научной работе ГПБЗ «Катунский» Татьяна Яшина. – Год назад, в 2017-м, был создан трансграничный российско-казахстанский биосферный резерват «Большой Алтай». Это первая официально созданная трансграничная территория такого высокого ранга, причем не только для наших стран, но и для всего азиатского континента. В ознаменование этого события мы обратились в Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества с просьбой поддержать нашу инициативу о проведении встречи, в которой был бы и обучающий компонент. Партнерами выступили Горно-Алтайский государственный университет и НКО «Алтае-Саянское горное партнерство». Для участия в полевой школе мы пригласили экспертов из российских заповедников и из Белорусского национального университета».



Форум решено было ориентировать в первую очередь на молодых специалистов, поэтому его программа началась с полевой школы-семинара непосредственно на природе. Для хозяев и организаторов стало приятным сюрпризом то, что на школу-семинар приехали не только представители молодежи, но и руководители некоторых заповедных территорий. Коллеги из девятнадцати заповедников и парков представили свои территории и поделились опытом работы в самых разных областях: в международном сотрудничестве, в научных исследованиях и мониторинге, во взаимодействии с местными сообществами, в экологическом просвещении и туризме.

Гостям форума была предоставлена возможность посетить одно из живописнейших и одновременно наиболее посещаемых мест заповедника – Мультинские озера. Здесь коллеги посмотрели обустройство рекреационной инфраструктуры, познакомились с госинспекторами охраняемой территории, которые рассказали о специфике своей работы. Применить только что полученные свежие теоретические знания участники смогли почти сразу – им было предложено поработать со школьниками на слете детских обществен-





ных организаций Усть-Коксинского района «Родное Беловодье». Квест-игра «По тропам Большого Алтая» стала хорошим практикумом. Но самый живой интерес вызвало знакомство с опытом Катунского заповедника по работе с местным населением. Гости пообщались с сельскими жителями и посетили созданные ими объекты: кафе-аил алтайской кухни Альбины Такиной в селе Тюнгур, мини-турбазу «Еловая опушка», этнокультурный центр «Кудюр». «Конечно же, впечатлила программа Катунского заповедника по микрорайонам для людей, развивающих ответственный природосберегающий туристический бизнес, – рассказал Денис Соломахин, методист по экологическому просвещению из Тигирекского заповедника. – Мы своими

глазами могли убедиться, как люди из разных сёл благодаря беспроцентным займам открывают кафе алтайской кухни, строят «зелёные» дома в живописных местах, изготавливают предметы традиционного быта. Несомненно, такой опыт повышает статус заповедника в глазах местного населения, что положительно влияет на развитие заповедного дела в регионе».

## ФОРУМ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Продолжением школы стал международный форум «Природа без границ», проходивший на базе Горно-Алтайского государственного университета. В форуме приняли участие более 65 человек, в их числе члены Правительства и Госсобрания (Эл Курултай) Республики Алтай, преподаватели и студенты. Среди участников встречи были ведущие эксперты по международному сотрудничеству в сфере заповедного дела: председатель Национального комитета программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» Республики Беларусь Наталья Рыбьянец, президент географического общества Таджикистана, заведующий отделом географии Академии наук Таджикистана Холназар Мухаббатов, академик Академии наук Кыргызстана Асылбек Айдаралиев, ведущий научный сотрудник Института географии РАН Юрий Баденков. Участники форума обсудили современное состояние и перспективы развития трансграничного сотрудничества в сфере охраны природы в России, Казахстане, Кыргызстане, Таджикистане, Беларуси, Литве и Монголии.






«Было много интересных докладов о сотрудничестве в природоохранной сфере как на пространстве СНГ, так и за его пределами, – поделилась Татьяна Яшина. – Уникальный опыт представила на форуме Ольга Кирилук, ведущий научный сотрудник Даурского заповедника. Там созданы условия для трехсторонней международной совместной деятельности, успешно ведутся работы, которые исключительно важны для сохранения биоразнообразия. Например, во время миграции дзеренов разные стороны договариваются об открытии пограничных инженерных сооружений для животных. В азиатских странах на пространстве СНГ – в Казахстане, Кыргызстане, Таджикистане – сотрудничество тоже развивается, но в силу разных причин более медленными темпами. Для коллег из этих стран работа на форуме была особенно важной и интересной».

Не каждая международная встреча заканчивается конкретными рабочими договоренностями. Форум «Природа без границ» в этом отношении оказался весьма эффективным. Национальный комитет Международной академии бизнеса Республики Казахстан теперь намерен перенять и использовать опыт российско-казахстанского трансграничного биосферного резервата «Большой Алтай» для стимулирования сотрудничества в трехстороннем трансграничном регионе «Западный Тянь-Шань» (Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан). Встретившиеся на алтайской земле коллеги из соседних национальных парков – «Куршская коса» (Россия) и «Куршю Нерия» (Литва) – решили возобновить подготовку межправительственного соглашения о создании трансграничного резервата. И сам Катунский заповедник теперь ожидают перемены. «Мы достигли целого ряда практических соглашений, – говорит Татьяна Яшина. – Например, с Каратал-Жапырыкским заповедником из Кыргызстана мы договорились о сотрудничестве в формате заповедников-



побратимов, это будет новый опыт и для России, и для Кыргызстана».

Участники форума отметили, что помимо нового опыта они получили еще и удовольствие от общения. Общее настроение выразила Раймонда Якштите из Литовского национального парка «Куршю Нерия»: люди, которые работают с природой, по определению не могут иметь негативный настрой, они всегда останутся единомышленниками. Природа действительно не знает, что такое границы государств или политические коллизии. Для ученых имеют значение другие категории: биологическое разнообразие, климатическая стабильность, сохранность единых экосистем, устойчивое развитие. Горные хребты, разделенные на разные страны, сохраняют географическое и природное единство, снежный барс свободно пересекает контрольно-следовые полосы, и по обе стороны границы его готовы охранять и исследовать. Сохранить заповедную природу – возможно, именно в этом заключается самый позитивный и вневременной способ общения не только сопредельных государств, но и жителей всей планеты. 

**Коллеги из девятнадцати заповедников и парков представили свои территории и поделились опытом работы в самых разных областях.**





# Спортивные битвы

ТЕКСТ\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН  
ФОТО\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН



В Кыргызстане с 10 по 19 сентября прошли XVIII Международные Иссык-Кульские спортивные игры. В них приняли участие 1248 атлетов из одиннадцати стран – Китая, Литвы, Германии и государств Содружества. Спортсмены выявляли сильнейших в восемнадцати дисциплинах. Организаторы соревнований – Государственное агентство по делам молодежи, физической культуры и спорта при Правительстве Кыргызской Республики и Республиканский совет добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов. Игры проводятся при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

# на «Горячем озере»



В соревнованиях, входящих в программу, разыгрывались личное первенство в индивидуальных и командное в игровых и коллективных видах спорта. Торжественная церемония открытия Игр состоялась 11 сентября в городе Чолпон-Ата, в культурном центре «Рух-Ордо» им. Ч. Айтматова. На следующий день закипели спортивные страсти. На русский язык «Иссык-Куль» переводится как «горячее озеро» – накал борьбы вполне отвечал этому названию. У мужчин состязания по масс-рестлингу (перетягивание палки сидя на полу) в одной из весовых категорий выиграл представитель Республики Саха (Якутия) Семён Атаков. Этот атлет принимал участие в завершившихся накануне здесь же, в Чолпон-Ате, III Всемирных играх кочевников, а когда узнал, что аналогичный турнир пройдет на Иссык-Кульских играх, решил остаться в Кыргызстане еще на неделю. Заслуженный тренер Республики Саха (Якутия) Пётр Колодезников в течение всего турнира



пребывал в приподнятом настроении: «Я доволен уровнем развития данного вида спорта в Кыргызстане. Уверен – скоро ребята и девушки из этой страны будут успешно выступать и в крупных международных соревнованиях по масс-рестлингу». И действительно, представители страны – хозяйки Иссык-Кульских игр завоевали семь золотых наград из десяти возможных.

Руководителю команды «Аэрофлот» (Россия) Анатолию Трофимову было не до интервью. Только что его волейбольная дружина усту-

**В турнире по стритболу борьба была очень упорной. Соперники порой даже использовали запрещенные приемы, на ураганной скорости рвались к кольцу, а закончился этот принципиальный матч тем, что его участники все вместе сфотографировались.**





к кольцу, а закончился этот принципиальный матч тем, что его участники все вместе сфотографировались. После финальной игры тренер этой дружины Василий Федянов отметил: «Мы третий год приезжаем на Иссык-Кульские игры, нам здесь очень нравится. В команде играют не профессиональные баскетболисты, а шахтеры. Мы весь год упорно тренируемся, чтобы успешно выступить в Чолпон-Ате».

Своеобразной изюминкой Иссык-Кульских игр стали состязания по пляжным видам спорта. Организаторы соревнований справедливо решили, что на берегу озера эти дисциплины необходимо сделать приоритетными. Турниры по пляжному самбо, вольной борьбе, волейболу и футболу прошли в острой захватывающей борьбе. Зрители из числа отдыхающих на Иссык-Куле, на время забыв о купании в прохладных водах озера, стали активными болельщиками. В турнире по самбо и вольной борьбе первенствовали киргизы. И в этом ничего удивительного нет: в Кыргызстане борьба – спорт номер один. Составить конкуренцию хозяевам игр пробовали китайские единоборцы, но за-



пила в матче за выход в полуфинал команде Таласской области (Кыргызстан), и ветеран лётного дела долго приходил в себя после поражения: «Заслуженно получили по шапке, – признался он. – Играли несобранно, не было должного взаимопонимания между игроками на площадке. Урок нам на будущее, нужно больше тренироваться».

Анатолий Трофимов – личность легендарная. Когда-то он служил в казахстанском авиаотряде, затем перешел на работу в Аэрофлот. А после выхода на пенсию занялся спортивной деятельностью в своей организации. И почти каждый свой отпуск он проводил на Иссык-Куле. «Это озеро стало родным для меня, – рассказал он. – Всё время оно давало мне силы, заряжало бодростью. И поэтому я ни единого раза не пропустил Иссык-Кульские игры. Моя команда два года назад стала чемпионом мира среди крупнейших авиакомпаний. Но игры в Кыргызстане по своему накалу намного сильнее европейских состязаний».

В турнире по стритболу (3x3) победила команда «Шахта имени Кузембаева» (Караганда, Казахстан). Она обыграла спортсменов из Китая со счетом 12:9. Борьба была очень упорной. Соперники порой даже использовали запрещенные приемы, на ураганной скорости рвались



**Кыргызстанские борцы с удовольствием провели своеобразные мастер-классы для недавних соперников из Китая, а российские пловцы из «Атом-спорта», занявшие почти все первые места на Играх, делились со спортсменами из других стран секретами своего мастерства.**

воевать они сумели всего лишь одну медаль. Зато в состязаниях по пляжному волейболу отличились представители российского «Атом-спорта». Их успех был вполне закономерным и ожидаемым. По признанию самих атомщиков, на предприятиях отрасли массовому спорту уделяется огромное внимание, спортсмены часто выезжают на соревнования в разные страны мира.

А вот в турнире по пляжному футболу победила команда «Жеты-Огуз» одноименного района Иссык-Кульской области. В этом коллективе сражаются фермеры. В свободное от крестьянских забот время двадцать сельчан собираются для проведения матчей по большому и мини-



футболу. Иногда они выезжают на соревнования в другие села и слывут самой грозной командой в своем регионе.

Три года назад жетыогузцы четко уловили спортивную конъюнктуру и стали пробовать свои силы в пляжном футболе. Обустроили специальную площадку и начали пропагандировать эту дисциплину у себя в районе.

На инициативу игроков из Жеты-Огуза откликнулись любители футбола во всем регионе. И в результате на Играх бишкекские дружины





Особой популярностью он пользовался у футболисток. Юные спортсменки больше часа расспрашивали аксакала о его спортивной биографии. Райимбаев с удовольствием рассказывал девушкам о своей большой любви к футболу, о том, как в былые годы его ударов боялись все ошские вратари.

По завершении турнира по пляжному самбо кыргызстанские борцы с готовностью провели своеобразные мастер-классы для недавних соперников из Китая, а российские пловцы из «Атом-спорта», занявшие почти все первые места на Играх, делились со спортсменами из других стран секретами своего мастерства. В итоге первое место на XVIII Исык-Кульских играх завоевала сборная Кыргызстана. На втором оказались россияне, на третьем – представители Казахстана.

потерпели сокрушительные поражения от исыккульцев. А в финальном поединке команда Жеты-Огуза победила соперников из Чолпон-Аты со счетом 3:2.

Но рекорд по массовости на Исык-Кульских играх принадлежит почитателям мини-футбола. В нынешнем году в борьбу за золотые медали включились шестьдесят шесть команд, и в состязаниях по всем возрастным категориям первенствовали кыргызстанские дружины. По словам главного судьи турнира по мини-футболу Ырыскелди Мусаева, заявки на участие в состязаниях в этом виде спорта подали восемьдесят команд. «Если бы участвовали все желающие, наш турнир затянулся бы до конца сентября», – уверен он.

Однако не только спортивными баталиями знамениты Исык-Кульские игры, но и дружбой между участниками соревнований. И вот тому примеры. Самым популярным футболистом стал на этих состязаниях 68-летний игрок команды «Жолор» (Ош) Аптикерим Райимбаев.



А вечерами после соревнований спортсмены из разных стран знакомились, общались, даже образовалось несколько пар. И это нормально: дружба между народами рождается не на официальных встречах, а в непринужденной обстановке. 🇷🇺



Разъезжая по далеким городам и странам, мы порой забываем, что совсем рядом есть места, которым можно бесконечно изумляться. Таков Владимир – город с неповторимым, самобытным характером. История и современность во Владимире переплетены настолько замысловато, что иногда невозможно отличить одно от другого.





# ГОРОД С ЗОЛОТЫМИ ВРАТАМИ

ТЕКСТ\_ИНЕССА ПАНЧЕНКО  
ФОТО\_ИНЕССА ПАНЧЕНКО,  
ВАЛЕРИЙ МИЛОВАНОВ

Из Москвы сюда можно приехать на один день. Скоростной поезд донесет вас меньше чем за два часа. Одного дня хватит и на то, чтобы обойти и бегло осмотреть все основные достопримечательности. В различных источниках можно заранее узнать исторические факты и цифры. Но Владимир – город куда более интересный, чем может показаться на поверхностный взгляд...

Дата его основания до сих пор является предметом дискуссий для историков. Бесспорно

одно: Владимиру уже исполнилась тысяча лет! Исторический центр Владимира расположен довольно компактно, практически по одной улице. Но если вы действительно хотите почувствовать душу, познакомиться с истоками древнего русского города, поезжайте сначала в село Боголюбово. Это недалеко, около десяти километров. Там вы не только увидите один из старейших русских монастырей, но и узнаете о человеке, имя которого славой и кровью вписано в каждый камень Владимира.

### ИЗБРАННЫЙ БОГОРОДИЦЕЙ

Известно, что сын Юрия Долгорукого Андрей не захотел занять киевский престол. В 1155 году он самовольно, не спросив отца, покинул свою вотчину Вышгород и отправился на север, в суждальские земли. С собой он взял чудотворную икону Божией Матери, написанную, по преданию, евангелистом Лукой и привезенную из Греции. В пути, совсем чуть-чуть не доехав до Владимира, лошади неожиданно встали и никак не хотели двинуться с места. Князю и его спутникам ничего не оставалось, как заночевать. Ночью Андрею явилась Божия Матерь и повелела на этом месте основать монастырь в честь Её Рождества. Спустя время монастырь был построен, а вокруг выросло поселение, названное Боголюбовом. Отсюда пошло и прозвище князя Андрея – Боголюбский. Здесь же в 1174 году в результате заговора царедворцев он был злодейски убит.

Боголюбово стоило бы ярко выделить на политической карте России. Ведь именно в этом месте Святой Благоверный князь Андрей принял историческое решение о переносе столицы из Киева в мало кому известный тогда Владимир. Кто знает,

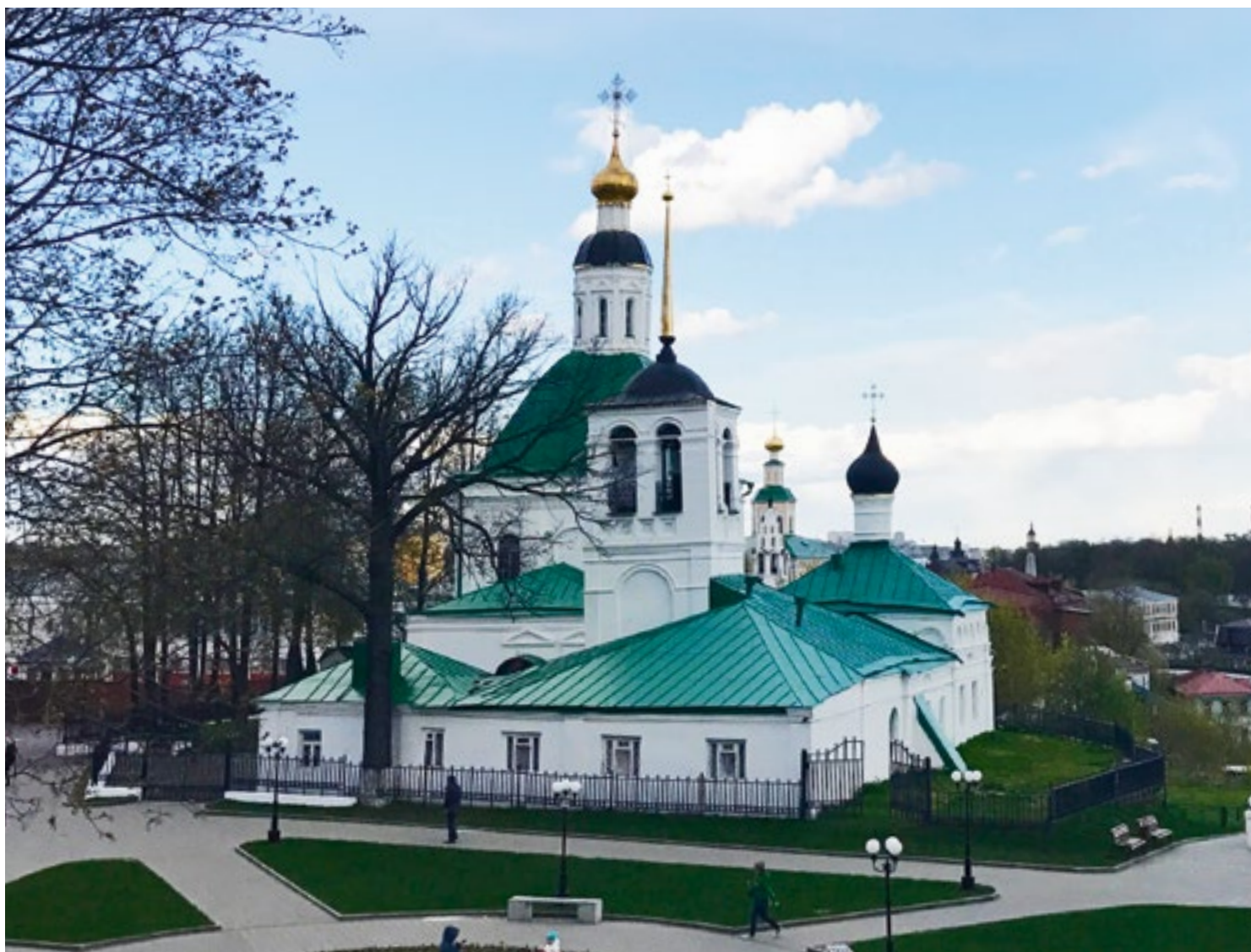
по какому пути пошла бы история, не случись этого? При нем город и всё Владимирское княжество стали поистине могущественными. Он мечтал не только возвысить Владимир, но и сделать из него «второй Киев».

### САМАЯ ХОЛОДНАЯ ГОРА

А теперь вернёмся во Владимир и взглянем на него с этой точки зрения. Не только вторым Киевом видел Боголюбский новую столицу Руси. Берите выше – Новым Иерусалимом! Представление о Русской земле как образе «обетованной земли» Царства Небесного – самая поразительная особенность народного сознания старой Руси.

По образу древнего Иерусалима во Владимире есть своя Храмовая гора. Называется она Студёной. Открытая со всех сторон ветрам, гора господствовала над окружающими возвышенностями. Гребень её поднимался на 75 метров над Клязьмой. Многолетние наблюдения метеорологов еще в XIX веке утверждали, что на Студёной горе температура воздуха всегда на несколько градусов ниже, чем в других местах города.

▼ Ансамбль Спасского и Никольского храмов



Отсюда когда-то хан Батый впервые увидел великокняжеский град Владимир. Побывали на Студёной горе и польско-литовские интервенты, выжидая удобного случая, чтобы ворваться в бывшую столицу Владимиро-Суздальского княжества. Летописи проливают свет на торжественные встречи здесь великих князей Всеволода III и Александра Невского.

Называли гору поклонной, прощальнойю. До этого места владимирцы шли провожать войска, уходившие отстаивать независимость Руси. А мы идем дальше по улице Большой Московской к символу города.

### БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЕ

Еще один прообраз Иерусалима – знаменитые владимирские Золотые ворота. Они были созданы по подобию Золотых ворот Иерусалима палестинского, через которые, как известно, Господь совершил торжественный вход в Иерусалим накануне Крестных Страданий. Отсюда понятно, почему они являются не только и не просто парадными, но и святыми. Ворота как бы приглашали Иисуса Христа войти во Владимир, как входил он в Ие-

русалим, и благословить стольный град и землю Русскую.

Золотые ворота входили в общий комплекс оборонительных сооружений города. А кроме того, служили триумфальной аркой. Под ними проходили победители Ледового побоища, герои Куликова поля, полки ополченцев Дмитрия Пожарского и войска Суворова. Это единственный сохранившийся донныне вход в город из пяти существовавших в древности. Были еще Медные, Иринины, Серебряные и Волжские ворота.

Со строительством ворот связано несколько легенд. По одной из них перед самым завершением работ внезапно обрушился тяжелый свод, погребя под собой двенадцать человек. Очевидцы были уверены, что все рабочие погибли под тяжелыми камнями. Однако Андрей Боголюбский приказал принести Чудотворную икону Божией Матери и принялся горячо молиться. Когда завал разобрали, оказалось, что строители целы и невредимы. В знак свершившегося чуда князь повелел возвести Надвратную церковь Положения ризы Богородицы. Сейчас там находится военно-исторический музей.

**Створы Золотых ворот исчезли в 1238 году, когда к Владимиру вплотную подошли монголо-татары. Существует мнение, будто горожане, опасаясь, как бы враг не унес врата, сняли их и утопили в реке Клязьме. По другой версии, захватчики все же вывезли их, но не выдержал лед на реке, и канули они бесследно в водную пучину. На протяжении долгих лет искали их на дне Клязьмы, да так и не нашли.**



Другое старинное предание связано с драгоценными створами ворот, которые были покрыты листами золоченой меди и блестели на солнце, за что и получили название Золотых. Створы исчезли в 1238 году, когда к Владимиру вплотную подошли татаро-монголы. Существует мнение, будто горожане, опасаясь, как бы враг не унес врата, сняли их и утопили в реке Клязьме. По другой версии, захватчики все же ухитрились вывезти их, но не выдержал лед на реке, и канули они бесследно в водную пучину. На протяжении долгих лет искали их на дне Клязьмы, да так и не нашли, а потому поговаривают, будто они находятся в каком-нибудь тайнике под фундаментом или внутри стен.

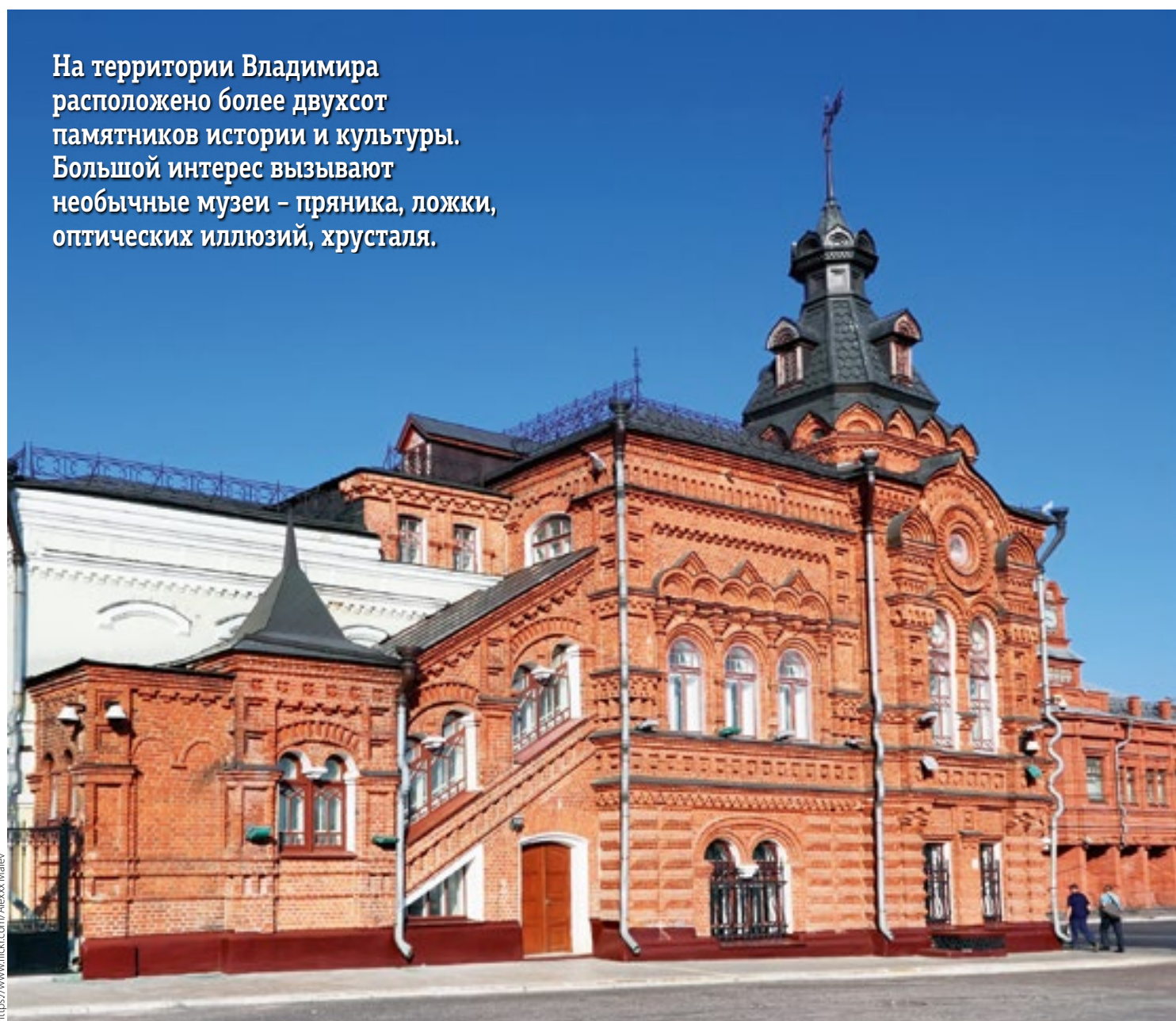
В 1970-х годах Совет министров Советского Союза получил неожиданное предложение из Токио. Японская корпорация обещала расчистить дно Клязьмы и даже расширить её русло. В качестве

оплаты японцы хотели забрать всё, что найдут на дне реки. Предложение не было принято советскими властями. Тайна Золотых ворот по-прежнему занимает умы исследователей.

До наших дней Золотые ворота дошли с большими изменениями – шутка ли, простоять столько веков! Они множество раз перестраивались и реставрировались. Согласно очередной легенде виновницей реставрации XVIII века стала императрица Екатерина II, карета которой застряла под аркой – то ли увязла в большой луже, то ли по высоте не прошла. Императрица повелела срыть части крепостного вала, подходившие вплотную к Золотым воротам, чтобы впредь любой желающий мог без проблем попасть во Владимир. В криминальных сводках владимирской полиции можно найти несколько фактов, когда особо отчаянные горожане пытались проехать под аркой ворот и в наши дни.

▼ Здание  
городской  
думы

**На территории Владимира  
расположено более двухсот  
памятников истории и культуры.  
Большой интерес вызывают  
необычные музеи – пряника, ложки,  
оптических иллюзий, хрустали.**



◀ Дом  
с привидениями



### ШАЛОПАЕВСКИЕ РЯДЫ

Золотые ворота лучше все-таки обойти, и – о красота! – вы сразу увидите владимирские Торговые ряды. С виду они напоминают петербургский Гостиный двор – именно по этим мотивам и создавались. К 1790 году по заказу местных купцов построили южную линию рядов. Здесь разместились суконная, москательная, сапожная лавки – а всего их было более пятидесяти. И тем не менее мест для торговли оказалось недостаточно. Тогда с купцов добровольно-принудительно собрали по 100 рублей и начали строительство северного крыла для мучных и мясных лавок. Торговым рядам придали форму замкнутого четырехугольника с большой открытой хозяйственной площадью внутри.

Здесь, в центре города, особенно в праздники, чинно прогуливались именитые граждане. Назначали свидания и заводили знакомства. Под арками люди прятались от дождя. Тротуар был запружен празднично шатающимися, поэтому улицу вдоль рядов называли «шалопаявкой».

Сегодня, спустя столетия, мало что изменилось. Разве что товары стали более дорогими и менее доброкачественными.

### ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ

Во Владимире есть свой «дом с привидениями». Горожане по старой привычке называют его Губернаторским. Эта самая высокая постройка на Большой Московской выглядит довольно странно: имея всего три этажа, она возвышается над остальными домами, как пятиэтажка. Из-за ошибки в расчетах проекта в стенах дома образовались пустоты, и каменное здание начало «разговаривать».

Первыми жителями дома стали члены семьи губернатора. По слухам, здесь умерла его молодая жена. После этого в комнатах люди частенько видели её призрак, а на лестнице слышали шаги и шорохи. Те, кто работает в этом доме, говорят, что по вечерам в нём сгущается нездоровая психологическая атмосфера, нередко слышатся странные звуки. Поэтому стараются в одиночку допоздна здесь не засиживаться.

### ГЛАВНЫЙ СОБОР ВСЕЯ РУСИ

По Большой Московской улице мы приближаемся к основным достопримечательностям Владимира – можно сказать, к исторической квинтэссенции! По пути встретится памятник знаменитому



## МАРШРУТ

иконописцу Средневековья Андрею Рублёву. Он появился здесь не случайно – несмотря на то, что родился и жил великий мастер в Москве, большинство своих работ он создал именно во Владимире. До сих пор его чудесные фрески украшают Успенский собор.

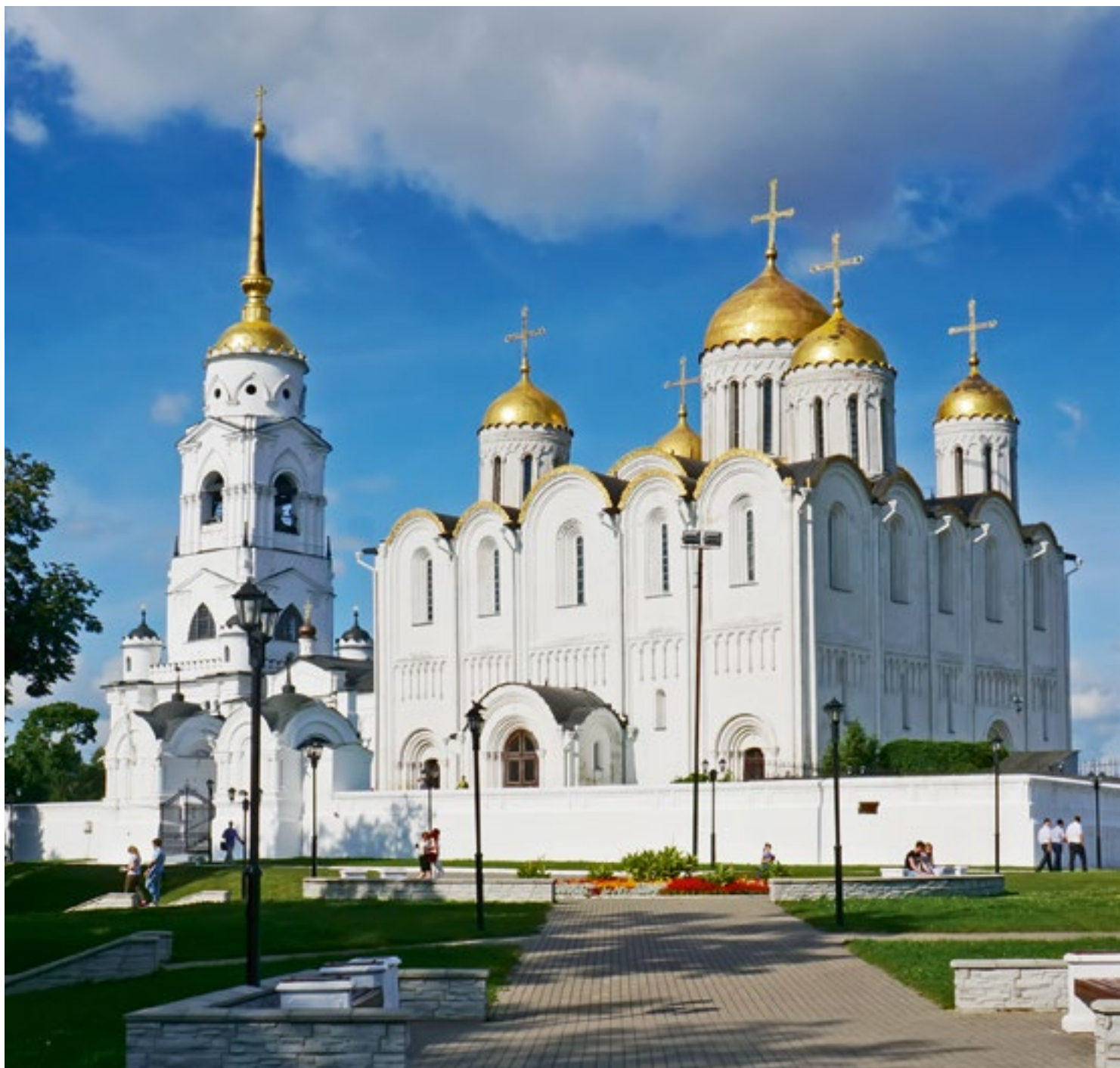
Красавец-собор задумывался Андреем Боголюбским как главный храм Владимиро-Суздальской Руси. Согласно летописи на его украшение князь созвал лучших мастеров со всего света. Глава собора, сиявшая на солнце золоченым шлемом, вознеслась на 33 метра, превзойдя по высоте киевскую Софию. Пол был вымощен цветной мозаикой из майолики и золочеными плитами, в которых отражался свет роскошных золотых

и серебряных паникадил. Стены и своды были сплошь расписаны дивными фресками. Когда со строения сняли леса, народ ахнул от изумления: на Руси еще не было такой церкви. Восхищенные великолепием Успенского собора летописцы сравнивали его с храмом царя Соломона в Иерусалиме.

Здесь венчали на престол и хоронили великих владимирских князей, а в трагические дни 1238 года жители прятались от воинов Батая. В храме похоронены Андрей Боголюбский и Всеволод Большое Гнездо, великий князь Георгий и другие князья и княгини.

Важнейшей реликвией собора была Владимирская икона Божией Матери, позднее переданная

▼ Успенский собор



в Москву для защиты от нашествия Тамерлана – именно в честь этого события построен московский Сретенский монастырь и установлен праздник Сретения Владимирской иконы. Ныне икона пребывает в домовом храме-музее святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее. Вместе с Золотыми воротами и Дмитриевским собором храм входит в список культурного наследия ЮНЕСКО.

А во владимирском монастыре Рождества Пресвятой Богородицы был погребён Великий князь Александр Невский. В 1724 году по приказу Петра Первого святыне мощи благоверного князя перенесены в Александро-Невскую лавру Санкт-Петербурга.

**Если вы перед поездкой или после нее посмотрите картины «Полеты во сне и наяву» с Олегом Янковским, «Цареубийца», «Андрей Рублёв» Тарковского, «Прошу слова» с Инной Чуриковой, то легко узнаете в кадрах и Большую Московскую улицу, и Студёную гору, и Успенский собор. Говорят, Тарковский во время съемок чуть не поджег его дымовыми шашками.**

## ВЕТЕР СЕВЕРНЫЙ

Совсем недалеко от главного храма находится объект, который многим известен из современного шансона. Не знаю, как представляли вы себе воспетый Михаилом Кругом Владимирский централ, но монументальностью он способен поразить любого.

По указу Екатерины II его построили в 1783 году как тюрьму для особо опасных преступников. Согласно официальным данным оттуда не удалось сбежать ни одному заключенному. В разное время и при разных режимах здесь содержались писатели Даниил Андреев, Владимир Буковский, последний комендант Берлина Гельмут Вейдлинг, фельдмаршалы Фридрих Паулюс и Эвальд фон Клейст, последний тут же и умер в 1954 году, американский летчик Фрэнсис Пауэрс, певица Лидия Русланова, Василий Сталин.

Централ и сегодня выполняет функции тюрьмы. В 1996 году на его территории создан музей, но режим посещения слишком замысловатый и не подходящий для самостоятельных путешественников.

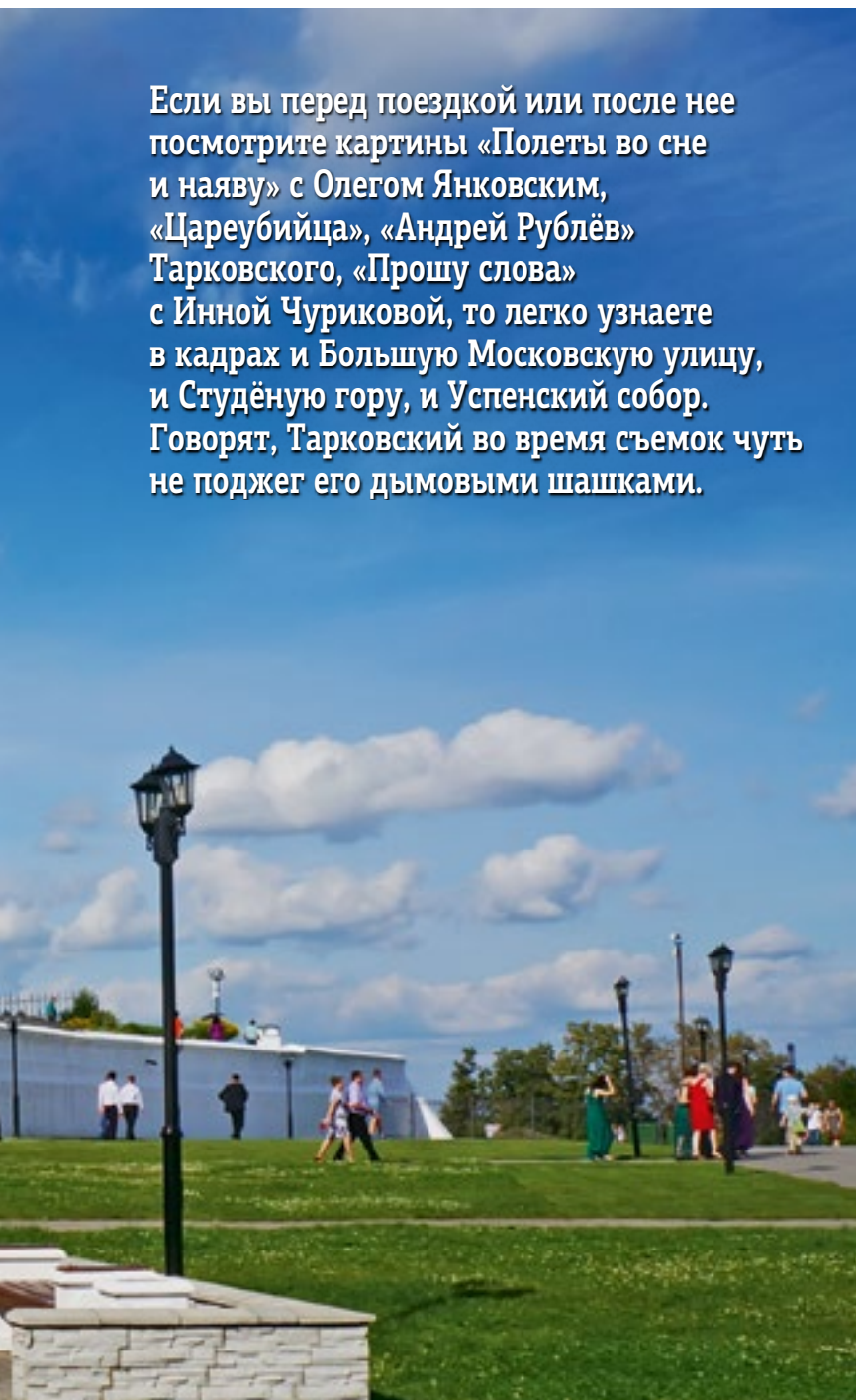
## ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Устали от истории? Предлагаю Владимир театральный и кинематографический. В городе сняты многие старые фильмы. В кинематографе Владимир приобрёл особую, параллельную реальности жизнь. Если после поездки вы посмотрите картины «Полеты во сне и наяву» с Олегом Янковским в главной роли, «Цареубийца», «Андрей Рублёв» Тарковского, «Прошу слова» с Инной Чуриковой, то легко узнаете в кадрах и Большую Московскую улицу, и Студёную гору, и Успенский собор. Говорят, Тарковский во время съемок чуть не поджег его дымовыми шашками.

Профессор Плейшнер, начальник пионерлагеря Дынин, хромающий на костылях забавный итальянец – невероятный актер Евгений Евстигнеев и сегодня любим зрителями. Но не все знают, что его театральная карьера началась во Владимире – именно здесь публика стала ходить в театр специально «на Евстигнеева». А самой первой его сценической площадкой стал местный драмтеатр, когда он еще размещался в дореволюционном здании Народного дома – там, где сейчас Театр кукол.

На территории Владимира расположено более двухсот памятников истории и культуры. Большой интерес вызывают необычные музеи – пряника, ложки, оптических иллюзий, хрустала.

И все же есть, на мой взгляд, главное, за чем точно стоит поехать во Владимир. Это его жители – не избалованные благами цивилизации, во многом провинциальные, но теплые и душевные! От них идет замечательная энергетика спокойствия и гостеприимства. Даже речь владимирцев, с их распевной «а», красива и приятна. Здесь наша история, корни Руси! И, поверьте, они до сих пор способны наполнить новой силой каждого, кто к ним прикоснется. 🇷🇺



# Главная роль

ТЕКСТ\_ АЛЕКСАНДРА ЧЕРНЫШОВА

ФОТО\_ НИКОЛАЙ ГАЛКИН, АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

Гениальный режиссер, яркий актер, требовательный педагог, предприниматель – всё это характеристики человека, без которого невозможно представить современный театр. В Москве есть много мест, связанных с именем Константина Сергеевича Станиславского: Таганка, Красные ворота, Каретный ряд, Леонтьевский переулок, где ныне находится его музей-квартира. Каждый из этих адресов знаменует не только определенную веху в развитии театрального искусства, но и важные события русской истории.



<https://severnaya-liniya.ru>



Выдающийся театральный деятель на самом деле имел другую фамилию – он принадлежал к роду зажиточных московских купцов Алексеевых. История семьи Алексеевых начинается в середине XVIII века, когда в Москву приехал прапрадед Константина Сергеевича, чтобы «торговать на улицах с лотка». Менее чем за сто лет семья Алексеевых сколотила состояние. Эта алексеевская «деловая устойчивость» и предприимчивость впоследствии сыграла важную роль в развитии Станиславского как реформатора русского театра.

### КОРЕННОЙ МОСКВИЧ

Константин Сергеевич Алексеев родился в доме на Большой Алексеевской улице неподалеку от Таганской площади. Улицу несколько раз переименовывали, сначала (в советское время) – в Большую Коммунистическую, теперь – в улицу Александра Солженицына. Родовое гнездо купеческой семьи сохранилось до сих пор. Переехав в этот дом после пожара 1812 года, Алексеевы здесь жили почти до конца XIX века, устроив рядом знаменитые золотоканительные фабрики, за счет которых нажили огромный капитал. Их особняк вызывает восхищение: этот монументальный дом с классическим фронтоном и колоннами расходится на два крыла. Интерьер его также величествен – стены и потолки украшены стильной лепниной. После революции в барском доме были устроены коммунальные квартиры. Но некоторые места обладают удивительной «памятью». Спустя много лет в одной из этих коммунал

у сестры А.А. Тарковского друзья приютили Василия Макаровича Шукшина, приехавшего учиться в Москву.

Особая роль в судьбе Станиславского принадлежала дому у Красных ворот (ул. Садовая-Черногрязская, 8; здание не сохранилось), куда вскоре после рождения Константина переехало большое и шумное семейство (у него было девять братьев и сестер). В доме родителей Константин Сергеевич прожил большую часть своей жизни – с 1863 по 1903 год. Именно здесь в специально построенном флигеле был создан домашний любительский театр «Алексеевский драматический кружок», где впервые вышел на сцену юный Костя Алексеев. В этом доме в 1888 году было основано Общество литературы и искусства, а в 1898-м – Московский художественный театр.

**Константин Сергеевич Алексеев родился в доме на Большой Алексеевской улице неподалеку от Таганской площади. Улицу несколько раз переименовывали, сначала (в советское время) – в Большую Коммунистическую, теперь – в улицу Александра Солженицына.**

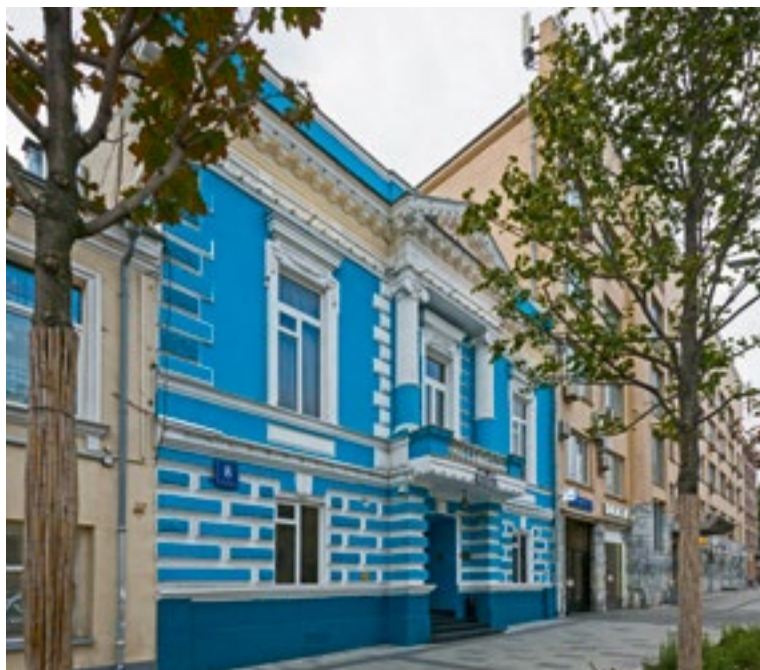


### РЕМЕСЛО ИЛИ ИСКУССТВО?

Вплоть до 1920-х годов Константин Сергеевич работал на фабрике Алексеевых, пока завод не был окончательно национализирован советской властью. Примечательно, что лишь немногие исследователи жизни Станиславского уделяют внимание этому важному факту, который оказал сильное влияние на его характер. Возможно, именно принадлежность к купеческому сословию и большой практический опыт позволили Станиславскому стать тем, кем мы его знаем. У него были большие способности к ведению дел. Частые поездки в Европу позволили ему досконально изучить золотоканительное дело: он умел выполнять тонкие и сложные действия с золотой нитью. За границей Константин Сергеевич много времени посвящал и театру, золотая нить как бы связала «театральное» и «фабричное» дело его жизни. Само здание фабрики – яркий образец «промышленного» модерна начала XX века. Протяженный фасад с большими окнами придает сооружению монументальный вид. Именно так должно было выглядеть перспективное предприятие.

Под влиянием европейского искусства Станиславского охватила идея сделать театральную культуру ближе к людям. В 1898 году он решил





организовать внутри фабричного квартала настоящий театр. Театральное здание со своей сценой и зрительным залом позволяло устраивать полноценные спектакли. До сих пор в нем бурлит театральная жизнь – здесь находится Студия театрального искусства под руководством Сергея Женовача. Здание фабрики тоже получило новую жизнь. Его приобрела иностранная компания, которая совместно с британским архитектурным бюро воссоздала исторический облик дома. Отреставрированный квартал используется под современные офисы.

### ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

В семье Алексеевых всегда увлекались искусством: домашние спектакли, дачный театр в родовом имении, ложа на каждый сезон в Большом театре. Все это сформировало актерский дар и режиссерский талант Константина Сергеевича. Обладая харизмой и привлекательной внешностью, он быстро стал известен в театральных кругах и приобрел большую популярность среди зрителей. К тридцати трем годам он был уже состоявшимся актером и режиссером. Но тот театр как художественная среда его не устраивал. Прежний мир устарел, нужны были новые формы выражения. И вот как-то Станиславский получил записку

**Вплоть до 1920-х годов Константин Сергеевич работал на фабрике Алексеевых, пока завод не был окончательно национализирован советской властью.**

**Именно здесь в специально построенном флигеле был создан домашний любительский театр «Алексеевский драматический кружок», где впервые вышел на сцену юный Костя Алексеев.**



от Владимира Ивановича Немировича-Данченко с предложением встретиться. Говорят, встреча несколько раз переносилась, но все же состоялась – 21 июня (3 июля) 1897 года в ресторане «Славянский базар» на Никольской улице. Потом про ресторан говорили: «То самое место, где встретились Станиславский и Немирович». Между тем «Славянский базар» – не случайное место встречи: это был первый отечественный ресторанный-гостиничный комплекс. Конечно же, он был создан «по моде» того времени и имел черты «русского стиля» с элементами национальных узоров. Расположенный в самом центре Москвы, ресторан стал местом притяжения интеллигенции. Здесь бывали Стасов, Римский-Корсаков, Чайковский, Чехов, не раз упоминавший «Славянский базар» в своих произведениях. Разговор между Станиславским и Немировичем был настолько бурным, что будущие коллеги провели здесь весь день и, осознав, что не обсудили все вопросы, отправились продолжать беседу в другое знаковое для Станиславского место.





<https://ru.wikipedia.org>

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОРОДОК

Летняя усадьба Любимовка – важное место в контексте рассказа не только о Станиславском, но и об истории театра. Сюда они с Немировичем-Данченко и отправились «договариваться» о создании Московского художественного театра после затянувшейся беседы в «Славянском базаре».

Любимовка ассоциировалась с театром еще до встречи с Немировичем. Здесь в детстве Константин Сергеевич участвовал в семейных постановках. Впоследствии неподалеку от Любимовки был разбит «театральный городок» – первое место Московского общедоступного театра, будущего МХТ. Станиславский вспоминал: «Поначалу у нас не было прислуги, и уборкой нового помещения заведовали мы сами, то есть артисты, режиссеры, члены администрации, которые дежурили по установленной очереди». Одним из первых, согласно

▲ Ресторан «Славянский базар» на Никольской улице

расписанию, главным по уборке стал сам Константин Сергеевич. Не пытаясь избежать этой участи, он добросовестно исполнил свои обязанности. Ради театра он был готов принять всё. Молодые актрисы под руководством Марии Петровны Лилиной (жены Станиславского) самостоятельно расшивали костюмы. Время, проведенное в Любимовке, было одним из самых приятных воспоминаний Константина Сергеевича.

Усадьба была построена на рубеже XVIII–XIX веков в традициях классицизма. Часть ансамбля сохранилась: двухэтажный главный и гостевой дома, театральный флигель, павильон, несколько служебных построек. Стоит и церковь, в которой венчались Константин Сергеевич и Мария Петровна Перовщикова (Лилина – сценический псевдоним). Вместе они прожили всю жизнь и были настоящими единомышленниками. В 1898 году Мария Лилина вошла в труппу МХТ, став одной из ведущих актрис театра. Антон Павлович Чехов высоко ценил ее талант, она сыграла Машу в «Чайке», Сою в «Дяде Ване», Наташу в «Трех сестрах» и Аню в «Вишневом саде». С 1935 года Мария Петровна преподавала актерское мастерство в созданной Станиславским Оперно-драматической студии, претворяя на практике новые педагогические приемы режиссера.

В Любимовке некоторое время жил Чехов. Кто знает, как сложилась бы судьба писателя, если бы Немирович-Данченко и Станиславский не уговорили его поехать на дачу, чтобы писать там пьесу. Именно пейзаж и жизнь в Любимовке стали прообразом «Вишневого сада». Сейчас усадьба находится в ведении Международного общественного благотворительного фонда К.С. Станиславского.

Московский художественный театр (МХТ) был учрежден в форме товарищества на паях, где впервые в театральном деле предприятие принадлежало не труппе, а тринадцати пайщикам, среди которых театр представляли Станиславский и Немирович-Данченко. Пайщики принимали решения на общих собраниях, обладая неравным количеством голосов пропорционально финансовому вкладу; наиболее значительный вклад принадлежал меценату Савве Морозову, который наряду со Станиславским и Немировичем-Данченко определял всю деловую сторону жизни МХТ, а к 1902 году полностью взял на себя финансирование театра и заботы по аренде, реконструкции и оборудованию нового здания. Купить пай в три тысячи рублей было предложено также «вызывающим доверие» актерам, в том числе Ольге Леонардовне



<https://ru.wikipedia.org>

▲ Зал Московского художественного театра после перестройки 1900–1903. Архитектор Фёдор Шехтель

Книппер. Морозов предложил также А.П. Чехову стать пайщиком и получил его согласие, пообещав, что в качестве взноса будет зачтен

долг Коншина Чехову за имение Мелихово. С осени 1902 года театр начал работать в здании в Камергерском переулке. Театр домовладельца Лианозова был перестроен на средства Саввы Морозова архитектором Фёдором Шехтелем при участии Ивана Фомина и Александра Галецкого за три летних месяца 1902 года. Проект реконструкции Шехтель выполнил безвозмездно. Оформление интерьеров, освещение, орнаменты, эскиз занавеса со знаменитой чайкой также принадлежат ему. Правый подъезд театра украшает гипсовый горельеф работы Анны Голубкиной «Волна». Шехтель создал проект поворотного круга сцены, спроектировал вместительные подсценические труппы, карманы для хранения декораций, раздвижной занавес взамен поднимающегося. Зрительный зал был рассчитан на 1200 мест.

**Впоследствии неподалеку от Любимовки был разбит «театральный городок» – первое место Московского общедоступного театра, будущего МХТ.**



### **МОСКОВСКИЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТР**

Рассказывая об МХТ, важно вернуться к его изначальному «рабочему» названию – оно полностью отражало замысел его основателей. Станиславский и Немирович-Данченко хотели создать театр не любительский и не императорский, а именно общедоступный, для народа. С МХТ началась новая театральная эпоха, новая система, которая после успешных зарубежных гастролей в 1905 и 1922 годах начала распространяться по всему миру.

«Гораздо важнее создавать на сцене среду, которая, будучи произведением искусства, производила бы впечатление живой, подлинной – даже если это среда фантастическая», – так Константин Сергеевич определил свою художественную позицию. Станиславский поставил перед актером задачу не скрывать настоящего себя в роли, а приносить в образ свой характер, стараться сделать этот образ естественным, а значит, более доступным и понятным зрителю. Если нет на сцене естественности – нет веры и театру. Отсюда «Не верю!» – знаменитый возглас Станиславского, призывающий



<http://yubik.net.ru>

артистов к искренности. Созданному им театру верили.

Важным звеном в концепции Станиславского и Немировича-Данченко было строительство театра нового типа. Увлеченные своими идеями, они привлекли к проекту известного московского архитектора Шехтеля. Фёдор Осипович, строивший тогда в Москве богатые, искусно отделанные особняки, согласился работать безвозмездно во имя культуры.



**Около двух десятилетий Константин Сергеевич прожил в удобной просторной квартире в Каретном ряду, в красивом отреставрированном после пожара особняке купцов Марковых, который стал известен как «Дом Станиславского».**



<https://upload.wikimedia.org>



**Благодаря ходатайству Луначарского Станиславскому была выделена квартира в Леонтьевском переулке, о которой потом говорили: «Квартира, подаренная советской властью».**



Театр ожил в архитектуре модерна. Существовавшее здание было реконструировано по закону «изнутри наружу», когда внутреннее пространство дополняет внешний вид строения. Важным архитектурным ноу-хау стала организация зрительного зала, в котором всё должно было быть сделано для удобства посетителей. В конце прошлого столетия театр был значительно реконструирован. Сохранилось немного, но самое главное: исторические стены, оливковый занавес с мотивом волны и изображением чайки, ставшей символом театра и нового искусства.

#### **МУЗЕЙ-КВАРТИРА СТАНИСЛАВСКОГО**

Около двух десятилетий Константин Сергеевич прожил в удобной просторной квартире в Каретном ряду, в красивом отстроенном после пожара особняке купцов Марковых, который стал известен как «Дом Станиславского». В 1920 году особняк получил новых хозяев – сюда въехала транспортная комиссия Совнаркома; позже к дому был пристроен совнаркомовский гараж с необычными окнами-иллюминаторами. Благодаря ходатайству Луначарского Станиславскому была выделена квартира в Леонтьевском переулке, о которой

потом говорили: «Квартира, подаренная советской властью».

Основной проблемой переезда для Станиславского была транспортировка реквизита и редких вещей, которые он собирал в течение всей своей жизни. Говорят, что Константин Сергеевич даже попросил выделить ему сотню студентов, чтобы те перенесли все его экспонаты от Каретного ряда до Леонтьевского переулка. Но это больше похоже на анекдот.

Новый дом Станиславского имел свою историю: построен в середине XVII века – тогда это были белокаменные палаты, через столетие надстроен второй этаж. С переездом режиссера балльную залу дома переделали под небольшую сцену, где часто проводились репетиции МХТ. Пожилой и больной Станиславский практически не выходил из дома. Здесь же была поставлена опера «Евгений Онегин», положившая начало новому проекту – музыкальному театру Станиславского и Немировича-Данченко.

В этом доме Константин Сергеевич прожил последние семнадцать лет своей жизни. После его смерти в 1938 году Мария Петровна решила устроить в его квартире музей, но не успела всё подготовить. Тем не менее музей существует и принимает посетителей, в настоящий момент здание реконструировано.

Не каждый деятель культуры оставил по себе столько памятных мест в одном городе, как Константин Сергеевич Станиславский. В его честь были названы улица и два театра: музыкальный театр Станиславского и Немировича-Данченко, а также известный зрителям времен СССР Московский драматический театр имени К.С. Станиславского, выросший из оперно-драматической студии. Ныне в этом здании на Тверской улице находится «Электротheater Станиславский». 

# «Эти платья всегда в моде»

ТЕКСТ\_ РУСЛАН МУРАДОВ  
ФОТО\_ ВЯЧЕСЛАВ САРКИСЯН

**В Туркменистане нет необходимости пропагандировать национальный костюм, особенно женский: он был и остается органичным элементом бытовой одежды девочек и женщин всех возрастов – от первоклашек до почтенных прабабушек. Здесь ничего не нужно воссоздавать из далекого прошлого. Традиция никогда не прерывалась, и сегодня туркменки продолжают, как и встарь, носить такие же наряды и украшения, какие носили их далекие предки в XVIII–XIX веках и даже раньше.**

Почти четверть века назад в Институте истории Академии наук Туркменистана состоялась защита кандидатской диссертации молодой женщины-этнолога, написавшей первую и единственную по сей день монографию, посвященную традиционной одежде туркмен. Это была Аджап Байриева – ныне самый известный в стране эксперт по домотканому производству и народному костюму. Сама она происходит из семьи потомственных ковровщиц, а ее отец – художник Джума Реджепов – был автором тысяч эскизов орнаментальных и сюжетных ковров, на основе которых



ткались шерстяные полотна на Ашхабадской ковровой фабрике. Сегодня в круг интересов Аджап Джумаевны входит не только традиционный костюм, но и его современные аранжировки, стилизации, выведшие прежде консервативный наряд в сферу высокой моды.

– Туркмены – приверженцы традиций, но не стереотипов, – говорит Аджап Джумаевна. – Под воздействием культурного, экономического и социального прогресса, в разных жизненных условиях какие-то элементы костюма видоизменялись, какие-то устаревали и исчезали совсем, а взамен появлялись новые – не имеющие аналогов в прошлом. Но до наших дней сохранились его характерные черты, сложившиеся в процессе долгого исторического развития. Языком формы, цвета, орнамента костюм раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства.

***Если в двух словах – что представляет собой туркменский традиционный костюм?***

Коротко здесь никак не получится, ведь это довольно сложный комплекс, включающий разнообразные по своему назначению компоненты – нательный, поясной и верхний, одежду будничную, праздничную, обрядовую, прежде всего свадебную. Конечно, возрастные и социальные особенности народного костюма туркмен ярче проявляются в женской одежде, чем в мужской. Женский наряд различается по цвету тканей, по орнаментации элементов. Судя по письменным источникам XIX века, а также по музейным образцам, старинный костюм был однотипным на всей территории Туркменистана, но имел варианты, выработанные в соответствии с природно-географическими условиями, с образом жизни, с племенной спецификой. Будничная одежда женщин, раз уж мы говорим сейчас только о них, представляла собой немалый набор платьев, халатов, платков из материала простой выделки – недорогого, в основном хлопчатобумажного. Праздничные наряды шили раньше, шьют и теперь из шелковых тканей с яркой вышивкой. Свадебные



Красное платье,  
красный  
платок – всё  
ослепляет,  
наполняет душу  
ощущением  
солнца и зноя,  
доставляет  
неповторимую  
радость.



платья и халаты сочетают богатую вышивку с серебряными украшениями. Специальной траурной одежды у туркмен никогда не было, в дни похорон и поминок надевают старые платья, накидывают на голову простые халаты или большие платки.

Более или менее высокий головной убор, задрапированный шелковой или шерстяной шалью малиново-красных тонов, длинное красное платье, поверх него халат, на ногах туфли, узкая полоска вышитых штанов, большое количество серебряных украшений – таков в общих чертах традиционный костюм туркменок.

**Когда рассматриваешь этнографические снимки конца XIX – начала XX века, становится понятно, что по материалу, покрою, ширине полотнищ, общей длине, расцветке, расположению вышивки одежда того времени очень близка к сегодняшнему наряду.**

Да, и одним из важных признаков национальной одежды, который вы не увидите, к сожалению, на этих старых черно-белых фотографиях, является цветовая гамма. Даже при сходстве покроя и состава одежды она позволяет выявить своеобразие отдельных туркменских племенных групп. Для нашей одежды характерно преобладание одноцветных тканей. Слово «ала», «аламула» – «пестрый» в применении к одежде – служило синонимом безвкусицы. Только в определенных местах у туркмен одежда состояла из разных кусков разноцветных тканей – ластовицы манжеты различных контрастных вставок в виде усеченных клинышков,

**Оформление ворота отмечается, с одной стороны, большой продуманностью нанесения орнамента, с другой – великолепием его декорирования, придающим красоту всему простому прямому платью.**

треугольников и ромбов на халатах, накидках... Использование тканей разных цветов, с одной стороны, было обусловлено экономией, с другой – имело охранительное значение, носило характер оберега. И хотя весь костюм построен (причем с большим художественным вкусом) на разумных контрастах, это не снижает его выразительности и гармоничности. До первой четверти прошлого века большинство туркменок носило в качестве верхней одежды нательное платье – аял кёйнеги. Кёйнек (рубаха-платье) – древнейший вид костюма туникообразного покроя, основной вид наплечной одежды, из которой развились все остальные виды, в том числе распашные халаты. Такие рубахи шили из разных материалов: для повседневной носки из дешевых, праздничные – из дорогих. Для этого брали цельный кусок ткани, сложенный пополам, и по боковым срезам сшивали от подмышек до низа. Иногда в платье вшивали треугольные клинья. Этот тип одежды имеет аналогии у многих тюркских народов, что вполне естественно. Как и всюду, раньше туркменки шили одежду вручную, швейные машинки стали распространяться у нас недавно, уже после Великой Отечественной войны.

**А ткани? Что вы можете сказать о домотканой материи?**

Ткачество у туркмен издавна было развито как отрасль домашнего производства, которым занималась женская часть населения. Матери-







алы были разнообразны, каждый сорт предназначался для определенного вида одежды. Сегодня традиции национального ткачества бережно сохраняются и развиваются на государственных предприятиях текстильной промышленности и в частных мастерских страны. Для шитья современной одежды до сих пор большой популярностью пользуются ткани, которые выделяются мастерицами в домашних условиях на традиционных ткацких станках. Выработывая новые приемы орнаментации, туркменские мастерицы подняли ручное ткачество до уровня искусства.

Туркменистан является родиной шелковой домотканой материи – кетени. Что у нас неизменно, так это традиционная однотонная ткань красного цвета или его оттенков: алого, багряного, пунцового, пурпурного, рубинового, пламенно-красного, – с тремя полосками по краям, широкой, желтой, и узких, черной и белой. После специальной обработки на крахмаленная и вылощенная до глянца кетени производила впечатление божественной ткани, излучала блеск и богатство. Красное платье, красный платок – всё ослепляет, наполняет душу ощущением солнца и зноя, доставляет неповторимую радость, особенно когда смотришь на свадебный хоровод девушек.

**Современные одеяния, сохранившие многие традиционные элементы, но претерпевшие эволюцию, подчеркивают стройность, подвижность женщины, создают ощущение легкости, парения и какой-то удивительной чистоты.**

У многих народов в древности красный цвет символизировал животворящие силы природы, в их представлении он обладал некой жизненной магией. Красный – цвет огня и крови, богатства, энергии, любви и страсти. Туркменки считали его цветом здоровья, благополучия, деторождения, охраняющим от злых сил. Туркменские женщины использовали вроде бы несложную вышивку и чередование нитей тканья в различных сочетаниях, что создавало довольно сложный и интересный ритм расположения тонов. Получалась великолепная цветовая гармония на ярком материале. Так просто, четко и неповторимо распоряжались женщины цветом.

**Когда смотришь на туркменок в национальной одежде, обращаешь**



**внимание на ворот – самый, пожалуй, яркий акцент костюма.**

– Ворот «яка» – неповторимое художественное явление. Помимо практического значения его форме придавали магический смысл. Замужняя женщина не должна была ходить с открытой шеей. Оформление ворота туркменского женского платья со временем менялось. В ранних видах рубах воротника не было. К концу XIX – началу XX века появился небольшой стоячий гладкий воротничок. Вырез делали вплотную по шее, и в старой форме он не имел никакой обшивки. Реликтовой формой был воротничок в виде прямой планки из другой материи. Позднее отмечается появление отложного воротничка. Ворот либо застегивался брошкой-запонкой, либо завязывался тесемками. При всей простоте кроя ворот туркменского платья сохраняет своеобразие в сравнении с одеждой женщин соседних народов. Ареал распространения вертикального нагрудного разреза охватывает весь Туркменистан. Оформление ворота отмечается, с одной стороны, большой продуманностью нанесения орнамента, с другой – великолепием его декорирования, придающим красоту всему простому прямому платью. Еще одной примечательной чертой туркменских платьев являлось отсутствие поясов. Лишь перед тяжелой работой женщины подпоясывались шерстяным или хлопчатобумажным гушаком. И в этом случае платья, широкие внизу, были удобны и не стесняли движений работницы.

***А наряд невесты? Есть же какие-то особенности свадебного платья?***

Конечно! Это же главное событие в жизни девушки, к которому она готовится долго и тщательно. Всё богатство и блеск народного костюма туркменки можно увидеть в одеянии невесты. Для кроя и шитья свадебного платья выбирали определенный, считавшийся у мусульман счастливым день – «сэхетли гюн». Он определялся по числам месяца и дням недели – от этого, считалось, зависело дальнейшее благополучие невесты. Девушки собирали лепестки роз и рассыпали их на шелковое платье. Невозможно было равнодушно пройти мимо девушки в платье из шелка кетени, источающего обворожительное благоухание роз.

Костюм невесты, помимо чрезвычайной консервативности, всегда отличался богатой орнаментацией, украшениями и символикой. На древнее происхождение некоторых украшений указывают параллели со средневековыми подвесками апбасы, нашиваемыми





на одежду. Их в несколько рядов пришивают на грудь по обеим сторонам красного платья. Костюм становится парадным благодаря серебристому переливу чешуйчатых блестяшек-подвесок, издающих мелодичный перезвон при ходьбе, что должно отогнать злых духов. Наряд дополняет распашной женский халат «гырмызы чабыт», спереди покрытый серебряными украшениями. Голову и косы украшают расшитая шелковыми нитками тюбетейка – «тахья» и серебряные цепочки, бубенцы и подвески, играющие роль оберегов. Было широко распространено поверье, что невеста привлекает к себе негативные силы, поэтому ее надо оберегать специальными амулетами. Стремясь почти полностью скрыть от постороннего взгляда лицо и фигуру, невесту закрывали головной накидкой «курте» и «чырпы».

Свадебный обряд включает несколько передеваний, имеющих важное смысловое значение. Так, при «гайтарма» (возвращение молодой жены в дом родителей после пребывания в доме мужа) в первый день в родительском доме устраивали угощение. В присутствии свекрови с невесты снимают «гызыл курте» (наголовную шелковую накидку в виде вышитого женского халата), а «гырмызы дон» – «чабыт» (домотканый шелковый халат красного цвета в узенькую продольную полоску) заменяют другим халатом, на котором вышивки очень мало. К мужу она возвращается в шелковой накидке «яшыл курте» темно-оливкового оттенка.

Своего рода кульминация, переломный момент в традиционной свадьбе – обряд смены прически и замены девичьего головного убора на женский. В знак этого нового состояния взрослая женщина переплетала четыре косы в две – признак замужней женщины. Деревянный гребень, послушный властным рукам невестки – жены старшего брата жениха, быстро разделял волосы невесты. Интересно, что при этом церемониале та инсценирует нежелание менять прическу, закручивает косы у основания и «уступает» лишь за небольшой выкуп, или «шай» (серебряное украшение) от родителей жениха.

***Мы видим, что за последние годы туркменское платье эволюционировало, не потеряв при этом основных традиционных черт.***

Да, складывается современный стиль туркменской одежды, который сохраняет лучшие национальные черты со множеством вариантов – разными формами вытачек, рукавов, ворота, декоративной отделки. Тут в выборе проявляются личные склонности и вкусы



**Эти платья всегда в моде, они нарядны и удобны. Не случайно их так охотно приобретают и носят многие женщины Запада, побывавшие в Туркменистане.**

каждой женщины. Платья с теми или иными нюансами прочно вошли в быт туркменок. Их шьют из кетени разных расцветок дома и в ателье. Каждое платье непременно украшается орнаментальной ручной вышивкой или художественной машинной строчкой. Туркменки, чтобы подчеркнуть свою национальную идентичность, самому богатому костюму европейского стиля предпочитают именно традиционный наряд – например, длинное платье из бархата, облегчающее фигуру, украшенное современной вышивкой и ювелирными изделиями. В таком платье можно встретить женщину и на семейном торжестве, и на государственном приеме. Как привлекателен облик туркменки, отмеченный чертами национального своеобразия! Современные одеяния, сохранившие многие традиционные элементы, но претерпевшие эволюцию, подчеркивают стройность, подвижность женщины, создают ощущение легкости, парения и какой-то удивительной чистоты. Эти платья всегда в моде, они нарядны и удобны. Не случайно их так охотно приобретают и носят многие женщины Запада, побывавшие в Туркменистане и полюбившие эту яркую и самобытную красоту. 🇹🇲





**ИННА БЕЗИРГАНОВА**  
Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральные критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральные деятелей России.



**КРИСТИНА ХИЛЬКО**  
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



**ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН**  
Родился в 1960 году в Бишкеке. В 1979 году окончил факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенстве города.



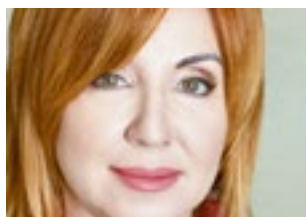
**ИРИНА АБРОЯН**  
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ–РИА–НОВОСТИ.



**ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)**  
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт [www.talenthouse.md](http://www.talenthouse.md), над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



**ЕЛЕНА ЮРКЯВИЧЕНЕ**  
Журналист, заместитель главного редактора самой крупной русскоязычной общественно-политической газеты Литвы «Экспресс-неделя». В прошлом несколько лет была главным редактором другой русскоязычной газеты – «Литовский курьер».



**ИНЕССА ПАНЧЕНКО**  
Журналист с 15-летним стажем, мама двоих детей, человек деятельный и разносторонний. Последние годы работает по теме социальной и благотворительной помощи, занимается семейным устройством детей-сирот и помощью выпускникам детских домов. Больше всего любит путешествовать и знакомиться с новыми местами. Мечтает увидеть Россию от края до края.



**ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА**  
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотоматгя». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



**РИММА САБИРДЖАНОВА**  
Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам-2016» («Золотое перо») и многие другие.



**НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)**  
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



**ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА**  
Биолог, журналист, автор документальных фильмов. Окончила биологический факультет МГУ. Журналистикой профессионально занимается с 1998 года. Область интересов – научная журналистика, путешествия, охрана природы, заповедные территории России и мира, экологическое просвещение, познавательный туризм. Автор более двадцати документальных фильмов о природе и путешествиях. Публикуется в различных изданиях, в том числе в National geographic. Работает в сотрудничестве со многими заповедниками и национальными парками России.



**ЖАНАР ТУЛИДИНОВА**  
Более десяти лет работала в казахстанских общественно-политических и деловых изданиях – газетах «Фокус», «Мегаполис» и др. С 2013 по 2016 годы составляла и редактировала тексты в Институте евразийской интеграции. С 2016 года по настоящий момент – пресс-секретарь, затем заместитель директора Центра «Евразийский мониторинг», редактор центрально-азиатского направления пресс-клуба «Содружество», редактор астанинской редакции Российско-казахстанского экспертного IQ-клуба. Постоянный автор Информационно-аналитического центра МГУ. Вошла в авторский коллектив энциклопедии «Казахстаника». Награждена медалью «20-летие Ассамблеи народа Казахстана».

**АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
БУХГАЛТЕРСКОЙ ОТЧЕТНОСТИ  
МФГС**

**(МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД  
ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ)**

**ЗА 2017 ГОД**

# АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Правлению Межгосударственного фонда  
гуманитарного сотрудничества государств -  
участников Содружества Независимых Государств

## *Мнение*

Мы провели аудит прилагаемой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств (119049, г. Москва, 1-й Спасоналивковский пер., д.4), состоящей из бухгалтерского баланса по состоянию на 31 декабря 2017 года, отчета о финансовых результатах за январь-декабрь 2017 года, приложений к бухгалтерскому балансу и отчету о финансовых результатах, в том числе отчета о целевом использовании средств за январь-декабрь 2017 года, пояснений к бухгалтерскому балансу и отчету о финансовых результатах за 2017 год.

По нашему мнению, прилагаемая годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность отражает достоверно во всех существенных аспектах финансовое положение Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств по состоянию на 31 декабря 2017 года, финансовые результаты его деятельности и движение денежных средств за 2017 год в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации.

## *Основание для выражения мнения*

Мы провели аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (МСА). Наша ответственность в соответствии с этими стандартами описана в разделе «Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности» настоящего заключения. Мы являемся независимыми по отношению к аудируемому лицу в соответствии с действующими в Российской Федерации Правилами независимости аудиторов и аудиторских организаций и Кодексом профессиональной этики аудиторов, принятыми в порядке, установленном Федеральным законом от 30.12.2008 № 307-ФЗ «Об аудиторской деятельности», и нами выполнены прочие иные обязанности в соответствии с этими требованиями профессиональной этики. Мы полагаем, что полученные нами аудиторские доказательства являются достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения.

## *Ответственность руководства аудируемого лица за годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность*

Руководство несет ответственность за подготовку и достоверное представление указанной годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации, и за систему внутреннего контроля, которую руководство считает необходимой для подготовки годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности, не содержащей существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок.



При подготовке годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности руководство несет ответственность за оценку способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность, за раскрытие в соответствующих случаях сведений, относящихся к непрерывности деятельности, и за составление отчетности на основе допущения о непрерывности деятельности, за исключением случаев, когда руководство намеревается ликвидировать аудируемое лицо, прекратить его деятельность или когда у него отсутствует какая-либо иная реальная альтернатива, кроме ликвидации или прекращения деятельности.

#### ***Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности***

Наша цель состоит в получении разумной уверенности в том, что годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность не содержит существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок, и в составлении аудиторского заключения, содержащего наше мнение. Разумная уверенность представляет собой высокую степень уверенности, но не является гарантией того, что аудит, проведенный в соответствии с МСА, всегда выявляет существенные искажения при их наличии. Искажения могут быть результатом недобросовестных действий или ошибок и считаются существенными, если можно обоснованно предположить, что в отдельности или в совокупности они могут повлиять на экономические решения пользователей, принимаемые на основе этой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности.

В рамках аудита, проводимого в соответствии с МСА, мы применяем профессиональное суждение и сохраняем профессиональный скептицизм на протяжении всего аудита. Кроме того, мы:

- а) выявляем и оцениваем риски существенного искажения годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности вследствие недобросовестных действий или ошибок; разрабатываем и проводим аудиторские процедуры в ответ на эти риски; получаем аудиторские доказательства, являющиеся достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения. Риск необнаружения существенного искажения в результате недобросовестных действий выше, чем риск необнаружения существенного искажения в результате ошибки, так как недобросовестные действия могут включать сговор, подлог, умышленный пропуск, искаженное представление информации или действия в обход системы внутреннего контроля;
- б) получаем понимание системы внутреннего контроля, имеющей значение для аудита, с целью разработки аудиторских процедур, соответствующих обстоятельствам, но не с целью выражения мнения об эффективности системы внутреннего контроля аудируемого лица;
- в) оцениваем надлежащий характер применяемой учетной политики, обоснованность бухгалтерских оценок и соответствующего раскрытия информации, подготовленного руководством аудируемого лица;
- г) делаем вывод о правомерности применения руководством аудируемого лица допущения о непрерывности деятельности, а на основании полученных аудиторских доказательств – вывод о том, имеется ли существенная неопределенность в связи с событиями или условиями, в результате которых могут возникнуть значительные сомнения в способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность. Если мы приходим к выводу о

наличии существенной неопределенности, мы должны привлечь внимание в нашем аудиторском заключении к соответствующему раскрытию информации в годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности или, если такое раскрытие информации является ненадлежащим, модифицировать наше мнение. Наши выводы основаны на аудиторских доказательствах, полученных до даты нашего аудиторского заключения. Однако будущие события или условия могут привести к тому, что аудируемое лицо утратит способность продолжать непрерывно свою деятельность;

- д) проводим оценку представления годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в целом, ее структуры и содержания, включая раскрытие информации, а также того, представляет ли годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность лежащие в ее основе операции и события так, чтобы было обеспечено их достоверное представление.

Мы осуществляем информационное взаимодействие с руководством аудируемого лица, доводя до их сведения, помимо прочего, информацию о запланированном объеме и сроках аудита, а также о существенных замечаниях по результатам аудита, в том числе о значительных недостатках системы внутреннего контроля, которые мы выявляем в процессе аудита.

Аудиторская организация:  
Общество с ограниченной ответственностью  
«IA Консалтинговая Группа»,  
ОГРН 1025002035365,  
127254, г. Москва, ул. Руставели, д.3, корп. 7,  
Член саморегулируемой организации  
«Российский Союз аудиторов» (Ассоциация),  
ОРНЗ 11403062166.

Генеральный директор



А.Г. Костенко

*квалификационный аттестат аудитора в области общего аудита № А 031295 от 21.04.2010г., ОРНЗ 21003015150*

«18» мая 2018 года

## Бухгалтерский баланс

на 31 декабря 2017 г.

		Коды		
		0710001		
		31	12	2017
Организация	Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)	94134095		
Идентификационный номер налогоплательщика		9909254961		
Вид экономической деятельности	Деятельность органов Содружества Независимых Государств			
Организационно-правовая форма / форма собственности	Межправительственные международные организации /			
Единица измерения:	в тыс. рублей	40001	21	
Местонахождение (адрес)	119049, Москва г, Спасоналиковский 1-й пер, дом № 4	384		

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2017 г.	На 31 декабря 2016 г.	На 31 декабря 2015 г.
	<b>АКТИВ</b>				
	<b>I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ</b>				
4.1	Нематериальные активы	1110	5 080	15 609	15 529
	в том числе:				
	Результаты исследований и разработок	1120	-	-	-
	Нематериальные поисковые активы	1130	-	-	-
	Материальные поисковые активы	1140	-	-	-
4.2	Основные средства	1150	10 559	10 663	10 527
	Доходные вложения в материальные ценности	1160	-	-	-
	Финансовые вложения	1170	-	-	-
	Отложенные налоговые активы	1180	-	-	-
4.3	Прочие внеоборотные активы	1190	575	500	99
	Итого по разделу I	1100	16 213	26 772	26 155
	<b>II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ</b>				
4.4	Заласы	1210	1 290	1 699	262
	Налог на добавленную стоимость по приобретенным ценностям	1220	-	-	-
4.5	Дебиторская задолженность	1230	83 303	93 179	126 534
4.6	Финансовые вложения (за исключением денежных эквивалентов)	1240	-	30 000	-
4.7	Денежные средства и денежные эквиваленты	1250	66 907	25 956	43 356
	Прочие оборотные активы	1260	-	-	-
	Итого по разделу II	1200	151 500	150 834	170 152
	<b>БАЛАНС</b>	1600	167 713	177 606	196 307

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2017 г.	На 31 декабря 2016 г.	На 31 декабря 2015 г.
	<b>ПАССИВ</b>				
	<b>III. ЦЕЛЕВОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ</b>				
4.8	Целевые средства	1310	148 205	148 685	166 593
4.9	Фонд недвижимого и особо ценного движимого имущества	1340	15 638	26 272	26 056
	Резервный и иные целевые фонды	1370	-	-	-
	Итого по разделу III	1300	163 843	174 957	192 649
	<b>IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА</b>				
	Заемные средства	1410	-	-	-
	Отложенные налоговые обязательства	1420	-	-	-
	Оценочные обязательства	1430	-	-	-
	Прочие обязательства	1450	-	-	-
	Итого по разделу IV	1400	-	-	-
	<b>V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА</b>				
	Заемные средства	1510	-	-	-
4.10	Кредиторская задолженность	1520	2 626	1 552	2 704
	Доходы будущих периодов	1530	-	-	-
4.11	Оценочные обязательства	1540	1 244	1 097	954
	Прочие обязательства	1550	-	-	-
	Итого по разделу V	1500	3 870	2 649	3 658
	<b>БАЛАНС</b>	1700	167 713	177 606	196 307

Руководитель



(подпись)

Иксанов Тахир Гадельзянович

(расшифровка подписи)

Главный бухгалтер



(подпись)

Клевина Юлия Николаевна

(расшифровка подписи)



30 марта 2018 г.

## Отчет о финансовых результатах

за Январь - Декабрь 2017 г.

Форма по ОКУД

Дата (число, месяц, год)

Организация Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)

Идентификационный номер налогоплательщика

Вид экономической деятельности

Организационно-правовая форма / форма собственности

Межправительственные международные организации /

Единица измерения: в тыс. рублей

Коды

0710002

31 12 2017

94134095

9909254961

ИНН

по ОКВЭД

по ОКОПФ / ОКФС

40001

21

по ОКЕИ

384

Пояснения	Наименование показателя	Код	За Январь - Декабрь 2017 г.	За Январь - Декабрь 2016 г.
	Выручка	2110	-	-
	Себестоимость продаж	2120	-	-
	Валовая прибыль (убыток)	2100	-	-
	Коммерческие расходы	2210	-	-
	Управленческие расходы	2220	-	-
	Прибыль (убыток) от продаж	2200	-	-
	Доходы от участия в других организациях	2310	-	-
5.1.	Проценты к получению	2320	764	161
	Проценты к уплате	2330	-	-
5.1.	Прочие доходы	2340	422	111
	в том числе:			
	Доходы прошлых лет, выявленные в текущем периоде	2340	-	31
	Доход, связанный с поступлением исключительных прав на Спектакль «Демон» по произведениям М.Ю. Лермонтова	2340	90	80
	Целевое пожертвование книг в целях реализации проекта «Книга в подарок»	2340	306	-
	Прочий доход	2340	26	-
	Прочие расходы	2350	-	-
	Прибыль (убыток) до налогообложения	2300	1 186	272
	Текущий налог на прибыль	2410	-	-
	в т.ч. постоянные налоговые обязательства (активы)	2421	-	-
	Изменение отложенных налоговых обязательств	2430	-	-
	Изменение отложенных налоговых активов	2450	-	-
	Прочее	2460	-	-
	Чистая прибыль (убыток)	2400	1 186	272
	Результат от переоценки внеоборотных активов, не включаемый в чистую прибыль (убыток) периода	2510	-	-
	Результат от прочих операций, не включаемый в чистую прибыль (убыток) периода	2520	-	-
	Совокупный финансовый результат периода	2500	1 186	272
	Справочно			
	Базовая прибыль (убыток) на акцию	2900	-	-
	Разводненная прибыль (убыток) на акцию	2910	-	-

Руководитель



**Иксанов Тахир Гадельзянович**

(расшифровка подписи)

Главный бухгалтер



**Клевина Юлия Николаевна**

(расшифровка подписи)

30 марта 2018 г.



## Отчет о целевом использовании средств

за Январь - Декабрь 2017 г.

	Дата (год, месяц, число)	Коды		
Форма по ОКУД		0710006		
Дата (год, месяц, число)		2017	12	31
Организация	Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)	по ОКПО 94134095		
Идентификационный номер налогоплательщика		ИНН 9909254961		
Вид экономической деятельности	Деятельность органов Содружества Независимых Государств	по ОКВЭД		
Организационно-правовая форма / форма собственности	Межправительственные международные организации /	по ОКОПФ / ОКФС 40001 21		
Единица измерения:	в тыс. рублей	по ОКЕИ 384		

Наименование показателя	Код	За Январь - Декабрь 2017 г.	За Январь - Декабрь 2016 г.
Остаток средств на начало отчетного года	6100	148 685	166 593
Поступило средств			
Вступительные взносы	6210	-	-
Членские взносы	6215	-	-
Целевые взносы	6220	55 686	52 742
Добровольные имущественные взносы и пожертвования	6230	214 542	177 013
Прибыль от приносящей доход деятельности	6240	-	-
Прочие	6250	1 186	272
Всего поступило средств	6200	271 414	230 027
Использовано средств			
Расходы на целевые мероприятия	6310	(215 278)	(191 796)
в том числе:			
социальная и благотворительная помощь	6311	-	-
проведение конференций, совещаний, семинаров и т.п.	6312	(215 278)	(191 796)
иные мероприятия	6313	-	-
Расходы на содержание аппарата управления	6320	(55 425)	(53 042)
в том числе:			
расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления)	6321	(43 224)	(41 034)
выплаты, не связанные с оплатой труда	6322	(1)	(1)
расходы на служебные командировки и деловые поездки	6323	(2 126)	(2 788)
содержание помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (кроме ремонта)	6324	(9 681)	(9 220)
ремонт основных средств и иного имущества	6325	(393)	-
прочие	6326	-	-
Приобретение основных средств, инвентаря и иного	6330	(633)	(1 351)
Прочие	6350	(558)	(1 746)
Всего использовано средств	6300	(271 894)	(247 935)
Остаток средств на конец отчетного года	6400	148 205	148 685

Руководитель  Иксанов Тахир Гадельзянович  
(подпись) (расшифровка подписи)

Главный бухгалтер  Клевина Юлия Николаевна  
(подпись) (расшифровка подписи)

30 марта 2018 г.



# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 739 2071  
[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)



23 ноября  
**АРМЕНИЯ**



Заккрытие программы  
**«Горис – культурная столица СНГ»**  
Награждение лауреатов премии  
**«Содружество дебютов»**