

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

5 / 2017

ВЕЧНОЕ
ИСКУССТВО КНИГИ

ВОСПИТАТЬ
ЧЕМПИОНКУ

БЕСПРИСТРАСТНЫЙ
ПОРТРЕТ ВРЕМЕНИ

Новгород • Киев • Полоцк
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ
«ТРИ СОФИИ»



МФГС и компания **АВВУУ**
представляют
**1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 5/2017

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Фото на 1-й обложке:
https://ru.123rf.com/Larysa_Kaichankava
Фото на 4-й обложке:
<https://ru.123rf.com/olegdudko>

т е а т р а л и с

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2017

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



«Силен тот народ, который имеет крепкие семьи». Эта эпическая фраза, принадлежащая армянскому писателю Мурацану и написанная почти век назад, вновь напомнила о своей важности в нашей большой семье стран СНГ, где 2017-й был объявлен Годом семьи. Ведь страна становится сильной, если счастлива каждая ее семья, а межгосударственные объединения – если счастлива каждая из входящих в их состав стран. Будущий же год в нашей большой семье СНГ объявлен Годом культуры. Думаю, что этот плавный тематический переход говорит сам за себя. Мы, люди, формирующие культурную жизнь в наших странах, можем содействовать тому, чтобы наши семьи стали счастливее, сделав для них доступным искусство.

В Армении, где под знаком культуры проходит нынешний год, одним из главных направлений культурной политики стала децентрализация: распространение культуры, традиционно сконцентрированной в столице, по регионам, где по ней, можно сказать, уже стосковались. Именно в свете этой логики появились программы «Культурная остановка» и «Арар» («Созидание»). В рамках первой программы известные государственные театры, музыкальные коллективы, музеи и передвижные кинотеатры периодически выступают с гастролями или показами во всех областях республики, в том числе и в самых отдаленных. Второй же программой мы даем возможность местным жителям самостоятельно организовать свою культурную жизнь.

Приветствую предстоящий Год культуры в странах СНГ с верой, что каждой семье в наших странах будет доступно и «культурное счастье», и в нашей большой семье Содружества Независимых Государств мы сможем наслаждаться высокими образцами культуры друг друга и – почему бы и нет? – создавать такие ценности вместе.

Армен Артаваздович Амирян
Министр культуры Республики Армения
член Правления Межгосударственного фонда гуманитарного
сотрудничества государств – участников СНГ



Интервью в номер

Чрезвычайный и Полномочный Посол
Республики Беларусь
в Республике Молдова
Сергей Чичук:
Главное открытие – трепетное отношение
молдаван к своим корням 4

События
Молодые лидеры встретились в Москве 8
В центре внимания – проблемы инвалидов 8
20 тонн учебников 9
Инновационному творчеству
учатся в Дубне 10
Технологии и древности 10
Сохранить биоразнообразие 11
Загадки темной материи 11

О главном
Три тренда искусства книги
Международный конкурс «Искусство книги» 12



Славяне общаются виршами
Презентация сборника «Terra Poetica» 16
Дни поэзии и прозы
Форум молодых писателей России,
стран СНГ и зарубежья 18
Сергей Филатов:
Чтобы не потерять друг друга 20

События
«Любовь без границ» на канале «МИР» 22
«ЭКСПО-2017»: работа на будущее 22
Как учить искусству? 23
Многоязычная «Белая Вежа» 23

Культурная столица Содружества-2017
Впервые на сцене – Чехов 24
Лучшее варенье из клубники
варят в Гяндже 24
Ансамбль «Гёй-Гель» дал концерт
в Ульяновске 25

Спецпроект «Год семьи»
Игорь Бышнёв / Беларусь 26
Лала Будагова / Азербайджан 32

Уроки истории
Октябрь все-таки великий?
Конференция
«Российская революция 1917 года
и ее место в истории XX века» 36



Спорт
Волны побед на Иссик-Куле
XVII Международные Иссик-Кульские игры 40

Мир детства
Команда молодости нашей
V Международный фестиваль
школьного спорта 44



Образование

Учиться на классике

IX Международный симпозиум студентов творческих вузов 48

Александр Бурганов:

Идея ноу-хау в искусстве бессмысленна 50

Диалог культур

Связанные красотой

Художественный проект «Три Софии» 52

«У каждого из нас – своя Армения»

Международный фестиваль пленэрной живописи 60



Медиа

Правда против постправды

Международный центральноазиатский медиафорум 62

Беспристрастный портрет времени

VII Международный телевизионный фестиваль «ТЭФИ – Содружество» 64

Кино

Подлинное кино

Фестиваль документального кино стран СНГ «Евразия.DOC» 68

Важнейшее из искусств: массовое или авторское?

Кинофорум стран СНГ «Минск 2017» 70

Театр

Больше, чем театр

Русский театр драмы и комедии / Бустон, Таджикистан 74



Маршрут

Территория

Магадан / Россия 78

Культурное наследие

Апельсиновый лес

Ораниенбаум / Россия 84

История костюма

Костюм – дело тонкое

Казахстан 92

Традиции

Властелины огня

Кузнечное дело / Беларусь 96



СЕРГЕЙ ЧИЧУК: ГЛАВНОЕ ОТКРЫТИЕ — ТРЕПЕТНОЕ ОТНОШЕНИЕ МОЛДАВАН К СВОИМ КОРНЯМ

БЕСЕДОВАЛА_
ТАТЬЯНА БОРИСОВА



В нынешнем году исполняется 25 лет установления дипломатических отношений между Беларусью и Молдовой. На чем строится взаимовыгодное, многогранное сотрудничество двух стран – активных участников Содружества Независимых Государств? Что отличает работу дипломата в постсоветских странах? О каких традициях двух стран уместно вспомнить в Год семьи, объявленный на пространстве Содружества? Каким опытом развития туристического потенциала Беларусь может поделиться со своими соседями? На эти и другие вопросы мы попросили ответить Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Беларусь в Республике Молдова Сергея Чичука.



Сергей Лугожин

Господин Посол, как вы можете охарактеризовать нынешние взаимоотношения Республики Беларусь с Республикой Молдова? Что особенно тесно связывает наши страны?

Нас тесно связывают общая история и культура, победа в Великой Отечественной войне, желание жить и трудиться на мирной земле, тысячи кооперационных связей, которые мы не растеряли после развала Советского Союза, белорусские и молдавские диаспоры, проживающие в наших странах, и многое другое. Сегодня у Беларуси и Молдовы нет нерешенных вопросов. Мы конструктивно взаимодействуем как на международной арене, так и в двустороннем формате, причем во всех сферах: политической, экономической, гуманитарной. Одно из знаковых событий – открытие в Кишиневе Белорусского культурного центра. Мне искренне хочется верить в то, что работа Посольства по реализации совместных проектов в экономике, налаживанию новых обменов в гуманитарной сфере внесет заметный вклад в развитие дружественных отношений между нашими народами.

Что, по Вашему мнению, принципиально отличает работу дипломата в постсоветском государстве?

Наработанные традиции взаимодействия облегчают межличностные контакты на постсоветском пространстве, людям легче находить точки соприкосновения, приходиться к взаимопониманию. И это серьезный позитивный момент для работы в Молдове. Однако, несмотря на наличие исторических связей между нашими народами, каждая нация имеет свой менталитет, традиции, культуру, язык. Можно сказать, что каждая страна имеет свой «характер». Это требует от дипломата способности выработать уважение к национальным особенностям, к местной специфике. А в целом мне кажется, что в работе дипломата не должно быть принципиальных отличий в зависимости от региона, где он работает. Существуют общие правила, которые необходимо соблюдать, где бы ты ни находился.

Вы возглавляли в МИД Беларуси отдел Украины и Молдовы, поэтому, отправляясь в молдавскую командировку, были заочно знакомы со страной. Как за последние пару лет трансформировалось ваше мнение о Молдове?

Когда живешь в стране длительное время, то узнаешь ее лучше, чем когда о ней чи-

таешь. Ежедневно общаясь с молдаванами на различные темы, дегустируя одну и ту же пищу и вино, находясь с ними в одинаковых климатических условиях, как говорится, и в зной и в снегопады, начинаешь лучше понимать эту страну, как бы впитываешь «дух Молдовы». Отмечу, что большинство молдаван позитивно относятся к белорусам и к Республике Беларусь как к государству. Это серьезно помогает в работе, в решении вопросов самого разного характера, в общении с людьми. Белорусским дипломатам удается находить взаимопонимание как на уровне органов государственного управления, так и на уровне местных властей. Не могу сказать, что мое представление о Молдове после приезда сюда сильно изменилось. Скорее, мои знания о ней стали более глубокими и детальными.

Что стало для вас культурным открытием в нынешней молдавской командировке?

Главное открытие – трепетное отношение молдаван к своим корням. Обряды свадьбы, крещения, другие бытовые обрядовые традиции до сих пор соблюдаются со всей ответственностью. В Молдове я открыл для себя понятие «Casa mare», в переводе – «Большой дом». Это особое помещение, используемое только для приема гостей. Согласитесь, что наличие специального дома для этих целей, в то время когда хозяева зачастую живут в стесненных условиях, подчеркивает такое качество молдавского народа, как гостеприимство.

У белорусов, как более северного народа, большое уважение вызывает сохранение и развитие древних молдавских традиций виноделия. Как в сельских подвальчиках, так и на современных винных заводах молдаване производят качественное, прекрасное вино. Именно в Молдове можно понять, что виноделие – это не только часть молдавской экономики, но и глубинная часть культуры.

2017-й объявлен Годом семьи в СНГ. Какой белорусский праздник, традиция, прославляющие крепость семейных уз, народ хранит и передает от поколения к поколению особенно трепетно?

Думаю, среди таких праздников, прежде всего, следует назвать пришедшие из язычества, но ставшие потом христианскими дни поминовения усопших родственников, или, как их называют в Беларуси, Дзяды (осенний день поминовения предков). Родительские

субботы отмечаются от трех до шести раз в году. Согласно верованиям, в эти дни души умерших близких приходят в свои дома на поминальный ужин. Несколько отличается от них весенний праздник Радовница, когда покойников, как правило, поминают на кладбище.

Международный день семьи отмечается в Беларуси 15 мая. В это время проводятся благотворительные вечера для опекунов семей с детьми, встречи супружеских пар, имеющих большой опыт семейной жизни, праздничные мероприятия для ребят из многодетных и малообеспеченных семей, организованные местными властями.

Беларусь активно выступает за сохранение традиционных христианских, в том числе и семейных, ценностей. Мы прилагаем серьезные усилия для продвижения семейных ценностей на международном и национальном уровне. Так, Беларусь участвовала в разработке резолюции ООН по поддержке семейных ценностей и роли семьи в процессе общемирового развития. У нас сформирована система правовых гарантий и социальных льгот семьям, воспитывающим детей.

Главной задачей в обществе является формирование модели благополучной, успешной семьи с двумя и более детьми, способной к саморазвитию и самореализации. В стране есть более десяти видов государственных пособий семьям с детьми.

Расскажите, пожалуйста, о вашей семье. В каких мероприятиях в Молдове участвует Ваша супруга?

Наша семья небольшая – мы с супругой, Натальей Викторовной, и дочь Анна. Она уже взрослая, учится в Медицинском университете Кишинева. Однако нам повезло: и для меня, и для жены наши родители, наши бабушки и дедушки остаются очень дорогими, близкими людьми. Теперь, когда они нуждаются в поддержке, мы оказываем ее с готовностью и полной самоотдачей. Думаю, в воспитании дочери это играет главную роль. Могу сказать, что здесь, в Кишиневе, у супруги достаточно широкий круг обязанностей. Я рад, что она много внимания уделяет созданию доброжелательной, дружеской атмос-



Сергей Лугожин

И для меня, и для жены наши родители, наши бабушки и дедушки остаются очень дорогими, близкими людьми. Теперь, когда они нуждаются в поддержке, мы оказываем ее с готовностью и полной самоотдачей. Думаю, в воспитании дочери это играет главную роль.

сферы в коллективе Посольства. Для таких небольших диппредставительств, как наше, это весьма важно.

Наталья Викторовна активно участвует в подготовке и проведении мероприятий Международного клуба женщин Молдовы, организаций белорусской диаспоры, много делает для поддержки ветеранов. Конечно, нас с женой очень радует многогранная, насыщенная культурная жизнь Кишинева. Благодаря директору Национальной филармонии госпоже Светлане Бивол вся наша семья в курсе важнейших событий музыкальной жизни Молдовы: молдавскую народную музыку и танцы мы любим с советских времен, а здесь с удовольствием открыли для себя такое направление, как фолк-джаз. Директор Национального музея искусств господин Тудор Збырня приглашает нас на все важнейшие художественные выставки. С благодарностью вспоминаем недавно покинувшего республику господина Матиаша Силаги, Посла Венгрии, который столько сделал для популяризации венгерского искусства в Молдове, для поддержки молдавских художников.

Все без исключения люди, побывавшие в Беларуси, с восторгом говорят о феноменальной чистоте улиц, аккуратных газонах не только в городах, но и вдоль трасс. Кишинев в этом плане сталкивается со множеством проблем. Поделитесь опытом?

Всегда приятно слышать, когда о твоей Родине отзываются в позитивном ключе. Действительно, в Беларуси многое делается для того, чтобы жизнь обычных людей стала еще лучше и достойнее. Однако мне, как гостю Кишинева, хочется отметить, что за прошедший год заметны положительные изменения в облике молдавской столицы. Знаковым событием, на мой взгляд, является запуск автономного троллейбуса до международного аэропорта Кишинева. Не могу не отметить, что это замечательный пример сотрудничества Беларуси и Молдовы в экономической области, отвечающий самым современным экологическим требованиям.

Дорогу осилит идущий. Нам, иностранцам, особенно заметна любовь горожан к Кишиневу. Поэтому я верю, что в ближайшем будущем и белорусы будут удивляться ухоженности Кишинева.

Беларусь поражает туристов обилием интереснейших достопримечательностей, оригинальных маршрутов, заповедных мест. Что возможно сделать

для существенного расширения турпотоков между Беларусью и Молдовой?

В последние годы мы прилагаем много усилий для того, чтобы Беларусь была узнаваема в других уголках мира, чтобы человек приехал и увидел страну своими глазами. Хочу привести несколько малоизвестных для большинства туристов фактов. Например, в Полоцке находится географический центр Европы. В Минске туманных дней больше, чем в Лондоне. Из области культуры: в 20-е годы прошлого века Витебск был выдающимся центром изобразительного искусства, где работали художники с мировым именем – Марк Шагал, Казимир Малевич, Василий Кандинский, Мстислав Добужинский. В Беларуси большое внимание уделяют сохранению и реставрации памятников истории и культуры. У туристов весьма популярны такие объекты, как Мирский и Несвижский замки, внесенные в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, усадьба Паскевичей в Гомеле, Дворец Пусловских и Булгаков в Брестской и Могилевской областях, Лидский замок, исторические центры Гродно, Витебска, Полоцка и многое другое.

Беларусь – страна, где леса занимают более сорока процентов территории, поэтому агро- и экотуризм развиваются у нас весьма интенсивно, востребован семейный отдых на природе, пешие, велосипедные, конные маршруты, охотничьи и рыболовные туры. Самая известная природоохранная территория – заповедник «Беловежская пуца».

Еще одно значимое направление – медицинский туризм. К нам едут «за здоровьем» в модернизированные санатории и профилактории. В них гости могут не только отдохнуть в красивейших местах, но и получить квалифицированную медицинскую помощь.

Для увеличения турпотоков между Беларусью и Молдовой недостает обычного двустороннего сообщения. Только в летнее время между Кишиневом и Минском курсирует несколько прицепных вагонов, прямого железнодорожного сообщения в зимнее время, а также авиа- и автоперевозок в течение года мы, к сожалению, не имеем. Эта проблема уже рассматривалась и на президентском, и на правительственном уровнях. Надеюсь, в скором времени она будет решена.

Что касается туристических достопримечательностей Молдовы, я всегда стремлюсь показать гостям Старый Орхей, Сахарну, Цыпово, Курки, Киприану, живописные виды Днестра. И, конечно, все, что касается виноделия: виноградники, винодельческие предприятия, винные подвалы и погреба.

Почти все мои гости, уезжая из Молдовы, говорили, что хотели бы вернуться сюда еще. 🗣️

Молодые лидеры встретились в Москве

В конце сентября в Москве, в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), состоялся Форум молодых лидеров Евразии. Во встрече приняли участие делегации из стран СНГ, Балтии и Грузии — более 150 молодых представителей научного и экспертного сообществ, государственных органов, общественных и неправительственных организаций, а также масс-медиа.

Как отметила исполнительный директор Политологического центра «Север—Юг» Анжелика Трапезникова, цель форума — формирование и развитие прямых профессиональных контактов между представителями молодежных элит для обмена опытом, подготовки и реализации совместных проектов, способствующих укреплению межгосударственных связей и продвижению интеграционных процессов на пространстве Евразии. С приветственным словом к участникам форума обратился специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель Правления МОГС Михаил Швыдкой. Он отметил особую актуальность прямых контактов молодежи государств, имеющих общий исторический опыт: «К сожалению, мы уже не так хорошо знаем друг друга и не всегда понимаем, что происходит в наших странах, имеющих общий исторический опыт. Уезжая отсюда, вы занесете в гаджеты контакты новых друзей, которые когда-нибудь вам непременно пригодятся в жизни. Это очень важно!»

Констатируя дружественную и теплую атмосферу форума, его участники особо отмечали тот факт, что мероприятие проходит

в Москве — культурном и интеллектуальном центре Евразии. «Этот город имеет особую атмосферу, здесь рождаются культурные смыслы для всего евразийского пространства. Я уверена, что дружба, которая родится на Форуме молодых лидеров Евразии, станет основой для интересных общих творче-

ских проектов и сотрудничества на долгие годы», — считает Анна Гриценко, заместитель редактора интернет-издания «Новости Узбекистана».

Лекции, тренинги и мастер-классы прошли в четырех тематических секциях: «Молодой предприниматель», «Имидж и интернет», «Молодежные инициативы: студенческое самоуправление, добровольчество, гражданское воспитание», «Проблемы интеграции в глобальной повестке дня».



В центре внимания — проблемы инвалидов

3–5 октября в Баку прошла международная научно-практическая конференция «Право молодых людей с инвалидностью на независимость, социальную интеграцию и участие в жизни сообщества».



На встрече, собравшей представителей из 13 стран, обсуждались вопросы продвижения, мониторинга и внедрения в жизнь положений Конвенции ООН о правах инвалидов, а также о занятости, вовлечении в профессиональную жизнь людей с инвалидностью в странах СНГ, других постсоветских государствах и странах Европейского Союза. В работе форума приняли участие депутаты российской Госдумы и Милли Меджлиса Азербайджана. В рамках конференции состоялась пленарное заседание и дискуссии по широкому кругу проблем: соблюдение гражданских, политических, социальных, экономических и культурных прав людей с инвалидностью, доступность средств массовой информации, социальных объектов и услуг, транспортной инфраструктуры, вопросы журналистской этики. По завершении работы форума был принят проект рекомендаций с призывом к руководству стран Содружества уделить внимание решению проблем людей с инвалидностью. Конференция была организована Министерством молодежи и спорта Азербайджана при участии Союза интернациональной молодежи «Дан» («Утро»). Финансовую поддержку оказал Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

20 тонн учебников

К началу учебного года из России в Таджикистан прибыли преподаватели школьных предметов, а также было передано 20 тонн учебников на русском языке. Об этом сообщил на брифинге в Российском центре науки и культуры в Душанбе первый заместитель министра образования и науки Таджикистана Рахматулло Мирбобоев.

Как отметил Мирбобоев, в Таджикистане ощущается определенная нехватка учебников и учебных пособий по русскому языку и литературе, а также по некоторым другим предметам, занятия по которым проводятся на русском языке. «В этом плане мы работали со многими структурами, в том числе с «Россотрудничеством». В последнее время с их стороны ока-

зывается конкретная помощь по доставке книг в Таджикистан, которые распределяются по русскоязычным школам республики. Мы надеемся, что, когда учебники поступят в школы, недостатка в книгах не будет». Количество поставленных из России в Таджикистан книг составляет 52 тысячи экземпляров, они предназначены для учащихся от 1 до 11 класса.

В течение учебного года в лицеях и гимназиях Таджикистана будут работать 30 преподавателей из Башкортостана, Татарстана, Дагестана, Оренбургской, Кемеровской и Костромской областей. Среди них — учителя не только русского языка и литературы, но и математики, физики, биологии, химии, информационных технологий. Преподавателям из России будет оказана методическая помощь, также будут организованы семинары, на которых учителя двух стран обменяются опытом. 🗣️



<http://www.ys-zdes.ru>



РАССКАЗЫВАЮТ УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Асадулло ЗИКРИХУДОЕВ, председатель национального объединения инвалидов (Таджикистан):

— Несколько лет назад в нашей республике была принята концепция инклюзивного образования, а также очень много других законодательных норм. За последние три года немало детей с инвалидностью приняты в общеобразовательные школы. В настоящее время в республике все новые и новые школы адаптируются к их потребностям. К сожалению, пока в республике недостаточно кадров — дефектологов, логопедов, педагогов — для детей с проблемами задержки умственного развития.

На конференции мы рассказывали о том, как молодые люди с инвалидностью вовлекаются в политическую жизнь страны. Достижение этой цели — основная задача возглавляемой мною организации, насчитывающей около 80 тысяч человек и являющейся членом обще-

ственного совета при президенте Республики Таджикистан.

Дамира АЛИМЖАНОВА, директор детского психоневрологического социального стационарного учреждения (Кыргызстан):

— В нашем интернате мы обучаем детей элементарным навыкам самообслуживания, умению читать, писать — вплоть до умения приготовить себе простую еду, чтобы по достижении 18 лет они не оказались абсолютно беспомощными. В 2013 году я побывала в Англии, где очень высокий уровень обслуживания детей с психоневрологическими заболеваниями. Одного ребенка с инвалидностью там обслуживают 15 специалистов: психологи, логопеды, психиатры, дефектологи. На меня это произвело очень сильное впечатление, и по возвращении на родину я уделила особое внимание подбору квалифицированных кадров. В планах на будущее — открытие группы

дневного пребывания и группы «Передышка» для того, чтобы родители могли отдать своих детей на попечение специалистов и за это время восстановить свое здоровье и силы.

Инета КУРСИЕТЕ, президент международной ассоциации «Портадж» (Латвия):

— «Портадж» — междисциплинарная методика по раннему вмешательству для детей с умственной отсталостью. Эта программа была разработана в 70-х годах в американском городе Портдж и с тех пор распространилась почти в 120 странах мира. Когда в моей семье появился ребенок с синдромом Дауна, я начала поиск необходимых методик. По своей инициативе я пригласила в Латвию английских специалистов, которые на открывшихся курсах обучали женщин, пожелавших получить необходимые знания, а затем в течение трех лет консультировали нас. Мы получили сертификаты и теперь сами обучаем семьи в странах постсоветского пространства. 🗣️



Инновационному творчеству учатся в Дубне

В сентябре в Дубне прошла молодежная научная школа «Управление инновациями». Для обучения, обмена опытом и идеями в подмосковный наукоград из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Молдовы, России и Украины приехали молодые управленцы, предприниматели, ученые.

Программа школы традиционно включала как лекции ведущих специалистов в области инноваций, так и проведение тренингов и мастер-классов. В лекционной программе этого года выступили крупнейшие российские эксперты в сфере интеллектуальной собственности, были проведены занятия по патентному поиску. Также лекции и мастер-классы прошли на базовых установках Объединенного института ядерных исследований в Дубне (ОИЯИ). Программа предыдущих школ была расширена за счет презентаций идей самих участников, что позволило выявить слабые места проектов и найти партнеров.

Школа была создана в 2009 году по инициативе выпускников Президентской программы подготовки управленческих кадров на базе ОИЯИ. Состав лекторов был с самого начала впечатляющим: руководители Фонда содействия инновациям (Фонда Бортника), Акаде-

мии народного хозяйства при Правительстве РФ, Российского фонда фундаментальных исследований, группы ОНЭКСИМ, позже к ним добавились самые авторитетные специалисты «Роснано», Российской венчурной компании, фонда «Сколково», Содружества бизнес-ангелов России. Такие лекции сделали «теоретическую» часть школы уникальной: здесь можно было не только получить представление об инновационной деятельности с учетом мирового опыта, но и узнать, как «достучаться» до инвесторов, создать дееспособную команду, проконсультироваться по налогообложению, интеллектуальной собственности, коммерциализации разработок. В программу школы также включены экскурсии по высокотехнологичным пред-

приятиям Особой экономической зоны, наукоемким проектам ОИЯИ, инновационным проектам университета «Дубна». Таким образом, участникам предоставляется возможность детально ознакомиться с циклом создания нового изделия «от идеи до прилавка». За эти годы благодаря ежегодным встречам в Дубне образовалось сообщество энергичных инициативных предпринимателей, которые выступают в качестве проводников новых идей в своих регионах, привлекают молодых, талантливых специалистов и в то же время сами заряжаются энергией действия. ◀



Технологии и древности

В Институте древних рукописей Матенадаран имени Св. Месропа Маштоца при поддержке Министерства культуры Армении, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и при содействии Фонда развития туризма Армении состоялся VII Международный научно-практический семинар «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия».

Цель семинара – повышение квалификации реставраторов и хранителей музейных, библиотечных и архивных фондов, которые были бы способны при необходимости в дальнейшем передавать приобретенные навыки и знания. Руководил семинаром исполнительный директор Фонда развития туризма Армении Ара Хзмалян. Участников приветствовали руководитель Матенадарана Ваан Тер-Гевондян, директор Государственного Русского музея

Владимир Гусев, исполнительный директор Библиотечной ассамблеи Евразии Мария Нерюева, заведующая реставрационным отделом Матенадарана Гаяне Элиазян. Ваан Тер-Гевондян отметил, что нынешний семинар «беспрецедентен по широкому спектру обсуждаемых вопросов и составу участников». С приветственным словом выступил также директор Национальной библиотеки Беларуси Роман Мотульский, который преподнес в дар




Матенадарану комплект «Книжное наследие Франциска Скорины», состоящий из 21 тома. На встречу в Ереван приехали более 50 специалистов из стран СНГ, Балтии, Европы и Грузии, представители таких авторитетных научных учреждений, как российский Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР), Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря, Российская государственная библиотека, Эрмитаж, германский Институт производственных систем и технологий (Институт Фраунгофера), а также национальных архивов и библиотек стран Содружества. В качестве экспертов привлечены специалисты, имеющие многолетний научный опыт консервации, реставрации и создания цифровых копий объектов культурного наследия. ◀



Сохранить биоразнообразие

В октябре в Душанбе состоялся международный семинар по биоразнообразию с участием молодых ученых-биологов из 7 стран СНГ: Армения, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Россия и Таджикистан.

Работа семинара проходила на базе Варзобской горно-ботанической станции Института ботаники, физиологии и генетики Академии наук Таджикистана. Молодые биологи также подробно познакомились с работой Кулябского ботанического сада, которому в прошлом году исполнилось 30 лет. За время его существования там было посажено и изучено более 2450 видов деревьев, кустарников и цветов. Сотрудникам сада удалось собрать более 600 видов ценнейших растений-эндемиков, способствуя тем самым сохранению богатейшего природного наследия Таджикистана. 



<https://commons.wikimedia.org>




<http://intourist.tajikistan.com>

Загадки темной материи

В рамках консорциума «Евразийский высокогорный научный центр космических лучей» в Казахском национальном университете имени Аль-Фараби прошла IV Международная школа молодых ученых «Смежные проблемы физики и астрофизики частиц сверхвысоких энергий».

Более 50 ученых из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России и Таджикистана в течение пяти дней слушали лекции ведущих ученых мира, участвовали в специальных семинарах и мастер-классах. Молодые физики и астрофизики посетили Тянь-Шаньскую высокогорную научную станцию, которая находится на высоте 3336 метров над уровнем моря. По своей информативности, расположению, набору регистрирующих приборов и созданной инфраструктуре высокогорный научный комплекс не имеет аналогов в мире.

Консорциум «Евразийский высокогорный научный центр космических лучей» был создан по результатам прошедшего в Усть-Каменогорске в 2010 году VII Форума межрегионального сотрудничества Республики Казахстан и Российской Федерации. Задачи консорциума ориентированы на решение фундаментальных проблем ядерной физики, астрофизики и физики космического излучения. В числе изучаемых тем — природа и состав космических лучей, особенности взаимодействия частиц при сверхвысоких

энергиях, поиск экзотических частиц темной материи Вселенной. «Прикладная значимость научных исследований позволяет оценивать и предсказывать природные риски, связанные с воздействием космического излучения на биосферу Земли, космическую погоду, обусловленную солнечной активностью, облако- и грозообразование, на сейсмоактивность, глобальные климатические и даже социальные процессы», — пояснили в пресс-службе Казахского национального университета. Инициатором проведения IV Международной школы молодых ученых стал Физический институт им. П.Н. Лебедева Российской академии наук совместно с Казахским национальным университетом при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. 



<https://ru.wikipedia.org>



Три тренда искусства книги

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

XIV Международный конкурс книгоиздания СНГ «Искусство книги», прошедший в рамках 30-й Московской международной книжной выставки-ярмарки, собрал 87 издательств из шести стран Содружества. Отметив наградами самые интересные издательские проекты, конкурс обозначил три тенденции: тиражи книг падают, но интерес к чтению поддерживают мода на передвижные библиотеки и сетевые ресурсы. И главный тренд: Содружеству нужен институт перевода.





«500-летие белорусского книгопечатания – значимая дата не только для Беларуси, но и для всего Содружества».

Конкурс «Искусство книги» – главный смотр книгоиздателей и полиграфистов стран Содружества. Проводится с 2004 года при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). В этом году в искусстве издания книг состязались шесть стран: Азербайджан, Армения, Беларусь, Кыргызстан, Россия и Туркменистан.

– За четырнадцать лет жизни конкурс прочно встал на ноги, – заявил, открывая церемонию награждения победителей, исполнительный директор Фонда гуманитарного сотрудничества Анатолий Иксанов. – Наши победители постоянно пополняют национальные библиотеки СНГ. И пусть сегодня тиражи книг упали, цены стали кусачими, но я все равно убежден: люди читают и будут читать, потому что книга делает человека духовно богаче, необязательно умнее, но обязательно – мудрее, содержательнее и красивее.

Главную награду – Гран-при конкурса «Искусство книги» – получили три издательства: «Белорусская энциклопедия им. П. Бровки» (Беларусь) за книгу «Всемирное наследие Франциска Скорины», «Объединенное гуманитарное издательство» (Россия) за сборник «Поэзия: современная литература народов России» и «Туркменская государственная издательская служба» (Туркменистан) за фотоальбом «Стремительная поступь скакуна».





Все обладатели высшей награды получили от МФГС денежные вознаграждения на подготовку дополнительного тиража и рассылку книг в национальные библиотеки СНГ. Особых привилегий и внимания удостоена книга «Всемирное наследие Франциска Скорины», изданная на белорусском, русском и английском языках.

Дальше лауреатов награждали в десяти номинациях – «Содружество», «Моя страна», «Книга для

Формировать читателей в молодежной среде помогают дружба с социальными сетями и организация совместных с сетевиками проектов – по продвижению книг, авторов, фотоальбомов, выставок.

детей и юношества», «Диалог культур», «Наука и инновация», «Учебная литература и образование», «Арт-книга», «Искусство иллюстрации», «Отпечатано в Содружестве» и «Специальные дипломы».

– Внимательно просмотрел все разделы «Искусства книги», – делится своими впечатлениями Константин Косачев, российский сенатор, председатель Комитета Совета Федерации по международным делам. – Успел прочитать книгу о Нурсултане Назарбаеве «Рядом с первым». И вот на какую мысль конкурс и его новинки меня навели: пришло время вкладываться друг в друга. Эпоха иллюзий, когда мы по инерции думали, что все равно будем вместе, уходит. Даже частичка культурной жизни СНГ – конкурс «Искусство книги» показывает, что эта жизнь разнообразна, но о ней мало или ничего не знают соседи. Нам надо продумать, как вкладываться в изучение культуры друг друга. Это даст шанс не только сохранять, но и развивать некогда единое культурное и духовное пространство.

Многие издатели, библиотекари и писатели говорили на конкурсе о том, что «встает главный вопрос: как вкладываться?». Библиотеки



СНГ, как правило, готовы покупать книги, удостоенные наград на конкурсе, но по большей части и по разным причинам новинки недоступны ни библиотекам, ни массовому читателю. Прежде всего, из-за маленьких тиражей. И тут автоматически возникает еще вопрос: на какие средства? Во-вторых, книги национальных авторов требуют перевода, а его система в рамках институтов Содружества отсутствует.

– СНГ не исключение, во всем мире наблюдается снижение интереса к чтению, – говорит руководитель библиотечного сектора министерства культуры и туризма Азербайджана Латифа Мамедова. – И все ищут выход. Разумеется, помощь в популяризации чтения со стороны конкурса «Искусство книги» и МФГС ценна, но она единична. Чтобы эта помощь дошла не только до библиотек, но и до читателя, мы создали передвижные библиотеки-автобусы. Они ездят по небольшим городам и селам, неделями «живут», в основном, в школах и колледжах, иногда в домах культуры. Это стимулирует интерес к чтению и делает книги доступными.

Россияне, беларусы и казахстанцы говорили о том, что формировать читателей в молодежной среде помогает дружба с социальными сетями и организация совместных с сетевиками проектов – по продвижению книг, авторов, фотоальбомов, выставок, а также сетевое чтение, когда социальная сеть адаптирует под запросы своих пользователей ту или иную книгу.

– «Искусство книги» как конкурс важен еще и потому, что мы плохо знаем, как живут люди в соседних странах, а жизнь повсюду стремительно меняется, – говорит специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. – Успевать за переменами людям трудно, почти невозможно. Книги в этом смысле пусть опосредованно, но передают колоссальный объем происходящих изменений. Книги – глоток свежего воздуха, они рожают в нас желание поехать туда, о чем прочитали. 📖





СЛАВЯНЕ ОБЩАЮТСЯ ВИРШАМИ

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

На 30-й Московской международной книжной выставке-ярмарке состоялась презентация выпущенного в рамках проекта «Минская инициатива» сборника «Terra poetica», в который вошли стихи молодых поэтов России, Беларуси и Украины на языке оригинала. «Литературная гостиная» ММКВЯ принимала сборник с любопытством: послушать стихи на украинском, белорусском и русском, в слиянии похожих на язык музыки, люди заглядывали из соседних залов.

Рефрен необычных чтений предвосхитила белорусская поэтесса Нина Лисота.

– Я буду читать на родном, – единственная сказанная ею фраза на русском языке.

Нина Лисота легко и без пафоса сформулировала цель издания «Terra poetica»: слушать и услышать друг друга на некогда общем славянском языке. Задуманный гуманитарным проектом «Минская инициатива» при поддержке МФГС и Украинского фонда культуры, сборник вышел в Киеве в издатель-

стве «Саммит-книга» тиражом 1500 экземпляров. В альманахе собраны тексты двадцати пяти авторов: одиннадцати украинцев, семи белорусов и семи россиян. Стихотворения принципиально публикуются только на языке оригинала. И так же принципиально на другие языки не переведены. Вот и получилось, что целевая аудитория «Terra poetica» сознательно сужена: знающие русский украинцы и белорусы, россияне-билингвы и те, кто, вопреки всему, хочет слушать музыку языка



«Terra poetica» – не только факт успеха народной дипломатии, художественного слова, но и факт понимания друг друга на разных языках.

соседа, пусть и не всегда понимаемую дословно. – Говорят, что нации общаются вершинами, – поэтически открыл «Литературную гостиную» специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. – Так вот, эта необычная книга дает именно такое ощущение. Поэзия, литература и культура вообще – это вершина нации, которая формирует глубокое и серьезное представление друг о друге. И в этом смысл альманаха – возратить друг другу культуру и ее язык, объединяющие наши страны. А еще – вернуть наши улыбки и объятия.

Лирический настрой Нины Лисоты и Михаила Швыдкого поддержала российская поэтесса Инга Кузнецова. Она в поэтическом сборнике увидела тело новой-старой литературы.

– Литература – тело внегендерное, вненациональное, – заявила Инга, – и этим она хороша и ценна. Да и наш сборник показывает: человек междуречен.

С ней потом согласились многие поэты и гости «Литературной гостиной». Чем-то их стихи и даже короткие реплики официальных лиц, боявшихся спугнуть ауру лирики и позитива, по настроению и культурной погоде перекликались со славянскими виршами (*“versus” (лат.) – стих, польск. – wiersz, укр. – вірш*). Теми самими, что когда-то, с конца XVI

▼ Специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, российский поэт, литературный критик Андрей Коровин и поэтесса Инга Кузнецова

до начала XVIII века, как вид духовного, а затем и светского стиха дали попытку сближения славянских народов, попутно подарив поэзии новый жанр.

– Если бы не языковой маркер, определить, кто из поэтов – участников альманаха украинец, кто русский, кто беларус, было бы непросто, – делится своими впечатлениями Дмитрий Будков, директор Украинского центра международного образования Украинского фонда культуры, национальный координатор международного гуманитарного проекта «Минская инициатива». – В этом, пожалуй, сила молодых поэтов, и именно она способна оздоровить общество.

Гости «Литературной гостиной» говорили о том, что влияние культуры имеет все шансы расти. Ведь проект «Минской инициативы» – это не только литература. Совсем скоро поэтический марафон продолжат марафоны музейный и театральный. Во-первых, это проект создания интерактивной платформы на базе трех музеев – московского музея Пушкина, киевского музея Тараса Шевченко и минского музея Янки Купалы. На этой площадке подростки смогут делиться историей своих городов, сел, улиц и памятников. Во-вторых, совместный проект кукольных театров Киева, Москвы, Тулы и Минска для детей «с особенными потребностями».

Вот и получается, что «Terra poetica» – не только факт успеха народной дипломатии, художественного слова, но и факт понимания друг друга на разных языках. 🗣️





ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ОРЛОВА

В сентябре Иркутск стал местом встречи молодых авторов со всего мира, пишущих на русском языке. Здесь, на родине Валентина Распутина, прошел Международный форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья, более известный как «Липки». В этом году встреча была посвящена 80-летию юбилею писателя.

ДНИ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ

Участников форума, проходившего в библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского, приветствовали губернатор Иркутской области Сергей Левченко, который и пригласил форум в этот сибирский регион, и инициатор всего проекта – президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ, председатель Союза писателей Москвы Сергей Филатов.

– Я очень люблю иркутскую землю, – отметил Сергей Филатов. – Поэтому, когда Сергей Георгиевич Левченко предложил провести форум в Иркутске, я с радостью

согласился. В последнее время мы почувствовали, что у нас большие трудности с посещением форума сибиряками и дальневосточниками из-за высокой стоимости авиабилетов, поэтому в прошлом году мы провели мастер-класс в Томске, а в этом постарались пригласить на форум на берегах Байкала максимальное количество ребят из близлежащих регионов.

На встречу в Иркутск прибыли 112 авторов из 53 регионов России и 15 стран. Среди них 50 поэтов, 70 прозаиков и 12 литературных критиков.

На фестивале состоялись обсуждения произведений участников, круглые столы, творческие встречи и мастер-классы с авторами таких крупных изданий России, как «Вопросы литературы», «Знамя», «Новый мир», «Современная драматургия», «Дружба народов», «Москва», «Нева», «Октябрь». Среди приглашенных гостей – поэт, публицист, литературный критик, главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Куняев, его заместитель, российский публицист, журналист Александр Казинцев, критик, литературовед,



Ян Ушаков



Форум для российских и зарубежных литераторов, пишущих на русском языке, проводится ежегодно начиная с 2000 года. Его главная цель – поддержка молодых авторов и открытие новых имен в литературе. Первоначально встречи проходили в подмосковном пансионате «Липки», давшем форуму второе, неофициальное, название.

В разные годы в форуме принимали участие более двух тысяч молодых поэтов и писателей, многие из них впоследствии получили престижные литературные премии.

Среди авторов – участников форума известные ныне имена Захара Прилепина, Германа Садулаева, Романа Сенчина, Василия Сигарева, Сергея Шаргунова.

Ежегодно по итогам форума выпускаются коллективные сборники «Новые писатели», «Новые имена в детской литературе», каталоги лучших произведений молодых писателей России; книги участников издаются в серии «Молодая литература».

Организаторами выступают Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ, литературные журналы «Арион», «Вопросы литературы», «Дружба народов», «Иностранная литература», «Звезда», «Знамя», «Москва», «Наш современник», «Нева», «Новый мир», «Октябрь», «Современная драматургия». Форум проводится при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.


главный редактор журнала «Вопросы литературы» Игорь Шайтанов. Одним из ключевых событий форума стал круглый стол, посвященный Валентину Распутину.

Помимо рабочей части, в программе форума было посещение спектакля «Последний срок» Иркутского драматического театра, этнографического музея «Тальцы» и экскурсия по поселку.

– «Липки» – то место, где были сломлены традиции разобщения в писательском мире. Когда-то сложно было представить, что авторы «Знамени» и «Нового

мира» окажутся на одной сцене, но теперь это происходит из года в год, – отметил начальник управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Юрий Пуля. – Мы поддерживаем форум, потому что считаем, что в стране должна существовать лаборатория, где происходит становление писателей. Эмоциональный настрой форума и мозговой штурм, который там происходит, помогают молодым писателям объединиться и стать теми, кем они становятся в итоге.

Участники, судя по их отзывам, согласны с этим утверждением.

– Я в «Липках» седьмой раз, но каждый как первый, – сказал на открытии поэт Константин Комаров из Свердловской области. – Это территория культуры и творчества, пароль, по которому свои узнают своих. Здесь идет жизнь такой поэтической плотности, такой компрессии, что этого заряда хватает надолго. По сути, это творческий процесс, но формально – подведение итогов. И, конечно, это общение, в том числе и околολитературное. 

Что же волнует сегодня молодых писателей? И чему они посвящают свои произведения? Эти вопросы мы задали участникам форума.

Юрий Харлашкин, прозаик, Иркутск:

– Меня волнуют проблемы культуры и воспитания. Сейчас в этой сфере провал, но люди постепенно приходят в себя после 1990-х, и мораль возвращается в общество.

Максим Живетьев, прозаик, Иркутск:

– Для меня главная тема – отстраненность человека от природы. На Байкале это особенно актуальная проблема. Человечество не думает о будущем. Люди берут от природы и от жизни все, а чем это закончится, их не волнует. Хороший писатель должен побудить человека задуматься о таких вещах.

Денис Гудин, прозаик, Тамбовская область:

– В центре моего творческого мира – мои собственные призраки и страхи, которыми нужно переболеть, чтобы их преодолеть. Это страх потерять кого-то, страх одиночества и так далее. Другая тема – это мой город. Я родом из Котовска Тамбовской области. Там находится один из самых крупных в стране пороховых заводов. Из-за устаревшего оборудования и несоблюдения техники безопасности там случаются трагедии.

Николай Ермохин, драматург, Владимирская область:

– Мне важно исследовать отношения между людьми. Мне интересен обычный маленький человек. По-моему, нет смысла писать о глобальном потеплении, о третьей мировой войне, ведь если мы будем лучше относиться друг к другу в семье, на работе, во дворе, то меньше будет проблем глобального масштаба.

Игорь Витренко, драматург, Рязань:

– Меня волнует семья, проблемы отцов и детей, насилие, не только физическое, но и моральное. Я хочу писать о том, что интересно мне и людям, и делать это так, чтобы это был не просто набор лозунгов и криков, а чтобы было интересно смотреть это на сцене.

Ольга Маркарян, поэт, литературный критик, Санкт-Петербург:

– Когда я недавно перечитывала Распутина, то подумала, что это очень актуальный писатель. Например, «Деньги для Марии» – абсолютно современный текст о том, как один человек арестовывает другого, когда понятно, что никакой вины нет. Трагизм жизни, которым пронизаны произведения писателя, очень его возвышает.



СЕРГЕЙ ФИЛАТОВ: ЧТОБЫ НЕ ПОТЕРЯТЬ ДРУГ ДРУГА

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

О том, как родилась идея Форума молодых писателей СНГ и зарубежья, пишущих на русском языке, как живется сегодня поэтам и прозаикам наших стран и зачем литературному процессу Содружества нужен институт перевода, в интервью «Форуму плюс» рассказывает председатель Исполнительного конгресса российской интеллигенции, президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ, глава администрации Президента России в 1993–1996 годах Сергей Филатов.

Сергей Александрович, как ваш фонд, больше известный своими социально-экономическими проектами, занялся книгоизданием?

Программа помощи развитию молодых писателей у нас появилась случайно. Она родилась из посиделок-разговоров в министерстве культуры России. Говорили, что «что-то не то происходит с литературной молодежью». Мы видели, что у молодых талантов нет не только издаваемых книг, но и своих интеллектуальных площадок. Мы понимали, что юности нужен толчок для разбега, и договорились с министерством культуры РФ, что оно будет финансировать проект помощи одаренной литературной молодежи, а мы, фонд, возьмется его вести. Сначала это был Форум молодых писателей, где-то около 250 человек, пишущих во всех

жанрах, потом появились 15–16 мастер-классов. Их ведут признанные мастера – Захар Прилепин, Андрей Битов, Владимир Сорокин, Виктор Ерофеев, литературные критики.

Почему вы сделали ставку не на большие города, а на регионы России и страны СНГ?

Сначала такой ставки не было. Наоборот, в Москве открыли молодого писателя Сергея Шаргунова. Потом логика развития подсказала, что надо двигаться по всему культурному полю. Выяснилось, что оно гигантское и у него есть особенность: многие литераторы работают не в одном жанре, а в двух-трех, а то и в четырех. Амбиции молодости: люди ищут разные способы творческого самовыражения. И, между прочим, в наших мастер-классах есть ребята, которые получают высшие баллы во всех жанрах. Особенно на Северном Кавказе. Там очень сильна чеченская группа молодых писателей и поэтов, она вышла из войны. И, наоборот, у их братьев-вайнахов в Ингушетии, к сожалению, заметно скудеет литературный русский язык – нет спроса на литературный продукт. Хорошие группы писателей в Адыгее и Карачаево-Черкесии. Но у всех общая проблема: социальная робость и невостребованность. Тут, конечно, нужно, чтобы умолкли политики и разногласьем заговорило общество. Расти с ним, передавать его энергию и энергетику молодые литераторы Кавказа хотят и могут. Нужен запрос. Мы его формируем.

Литературные проекты молодых писателей и поэтов СНГ сильно отличаются от российских?

Есть такая тенденция. На тех, кто живет за рубежом и пишет на русском языке, мы давно обратили внимание. Им нужна разная помощь. Начиная от творческих лабораторий и мастер-классов и заканчивая финансами и даже содействием в переводе.

Поясните: с русского на русский?

Когда я сегодня слышу популярный лозунг «От культуры диалога к диалогу культур», то с тревогой задаю себе единственный вопрос: «На каком языке к диалогу культур?» Ведь прослеживается четкая тенденция последних десятилетий: молодые национальные авторы предпочитают писать на своем родном языке, что, безусловно, способствует подъему национального духа и культуры. Именно поэтому русскоязычные писатели переходят на языки стран проживания. Даже русские в США и Израиле. Но как, а главное – на каком языке донести до массового читателя хотя бы стран-соседей культурное или литературное явление?

Разве не на русском, если мы хотим быть понятыми соседями, а они – нами?

Вроде бы ответ очевиден: на русском языке. Но практика неочевидна. Молодые литераторы стран СНГ (речь идет уже о представителях титульных народов), даже великолепно владея русским, предпочитают писать на своих языках. Когда я их спрашиваю, почему, отвечают: так проще найти издателя и читателя. Но это в своих странах, а выйти на рынок СНГ им трудно. И для культуры, и для диалога культур это негативная тенденция. Она ведет к замкнутости национальных самобытностей. Психологический и человеческий барьер между народами-соседями увеличивается, что тоже затрудняет диалог культур. Нужно сохранить национальные литературы уровня Чингиза Айтматова, Нодара Думбадзе или Олжаса Сулейменова, поэтому встает вопрос о создании новой переводческой школы. Это может быть Институт перевода СНГ. Он нам необходим, чтобы не потерять друг друга. Чтобы национальные культуры делать достоянием общего культурного процесса, который и есть диалог культур.

В каких странах, на ваш взгляд, уже сегодня может быть востребован институт перевода?

У нас три страны, из которых мы получаем наибольшее количество заявок: Украина, Беларусь и Казахстан. Немало молодых литераторов, желающих публиковаться в России, есть в других странах, особенно в Молдове, Грузии, Эстонии, Литве, Финляндии, Киргизии, Туркмении, Армении и Германии. Мы их опекаем. Один договор на издание у нас молодого русскоязычного писателя заключен с США, несколько договоренностей – с Израилем.

Есть у вас ощущение, что ситуация с молодыми русскоязычными писателями меняется к лучшему?

Скорее, пока есть ощущение, что мы теряем слово «братство», – ему на смену приходит «диалог». Вопрос «диалог чего?» пока открыт. Знаете, что меня обнадеживает? У нас на последнем форуме было семьдесят два новичка. Молодые поэты и писатели, помимо книгоиздания через наш фонд, сами в своих странах выпускают немало книг или участвуют в совместных, в том числе международных, книжных сборниках. Я, разумеется, рад тому, что наши таланты растекаются по всему культурному пространству русскоязычного мира. Они открыли много сайтов, активно представлены в социальных сетях. Пишут публицистику. У нас более тридцати критиков, которые публикуются в толстых журналах, газетах, и они становятся признанными авторитетами. К их мнению прислушиваются. Все это, надеюсь, работает на диалог. Хотелось бы, чтобы из этого многонационального полиинформационного издательского и интернет-пространства сложился диалог культур. 🗣️



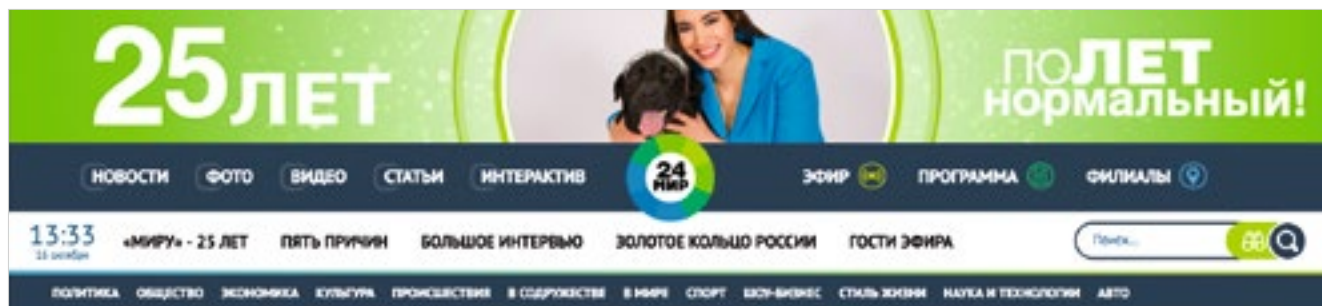
«Любовь без границ» на канале «Мир»

16 сентября в эфире телеканала «МИР», которому в этом году исполнилось 25 лет, состоялась премьера реалити-шоу «Любовь без границ». Передача посвящена историям любви людей, живущих в разных странах и познакомившихся в интернете.

Герои телешоу — люди с разной культурой, которых объединила любовь. Согласно сценарию, они должны провести вместе три дня и узнать о традициях, обычаях, национальных особенностях страны «своей половинки», пройти через испытания и в конце принять решение, быть ли им вместе.

Съемки проекта прошли в шести странах — в России, Беларуси, Казахстане, Кыргызстане, Молдове и Грузии. Это шесть разных историй любви с непредсказуемым финалом, совсем не обязательно счастливым. «Помимо непосредственных встреч героев мы еще снимали заключительный эпизод спустя несколько

месяцев, где рассказываем нашим зрителям, чем закончилась история, — говорит автор шоу Виктория Заволжская. — Мы хотели показать именно разные пары, чтобы их культуры были диаметрально противоположными. Например, у нас есть пары из Молдовы и Кыргызстана, Казахстана и России». В реалити-шоу участвуют психологи и эксперты, которые рассказывают зрителям, какие ошибки допускают герои.



ЭКСПО-2017: работа на будущее

В Астане завершилась Международная специализированная выставка ЭКСПО-2017, которая проходила с 10 июня по 10 сентября. Основная тема выставки — «Энергия будущего».

Первый опыт проведения выставки такого уровня в одной из стран Содружества оказался очень успешным. В ЭКСПО-2017 приняли участие 115 стран и 22 международных организации. За период проведения выставку посетили более 3 860 000 человек. Тема «зеленой» энергетики и технологий будущего была представлена во всем возможном многообразии. Помимо павильона страны-хозяйки, который являлся смысловым центром всего суперсовременного выставочного пространства, прессой были особо отмечены национальные павильоны России, Германии, Китая. Российский павильон представлял собой наглядное отражение возможностей страны в обеспечении энергетической безопасности планеты. Главный слоган экс-

позиции «Россия — энергетический потенциал планеты» был полноценно раскрыт в тематике русской Арктики. В китайском павильоне внимание посетителей особенно привлекла модель умного дома будущего. ЭКСПО-2017 отличалась многообразной культурной программой, которая помимо лекций, мастер-классов, концертов современной и классической музыки, экскурсий включала национальные дни и тематические недели, на которых можно было детально ознакомиться с экономикой, наукой, культурой, искусством, традиционными ремеслами стран — участниц ЭКСПО и отдельных регионов. В рамках национальных и региональных дней завязывались контакты, обсуждались совместные проекты, заключались соглашения в самых разных сферах деятельности. Так, на проходившей в августе тематической неделе Санкт-Петербурга было подписано соглашение о сотрудничестве между Санкт-Петербургом и Астаной на 2017–2021 годы, утвердившее программы торгово-экономического, научно-технического, культурного и гуманитарного взаимодействия между городами.



Как учить искусству?

В Кишиневском государственном педагогическом университете им. Иона Крянгэ состоялся симпозиум «Взаимосвязь традиций и инноваций в высшем художественном образовании России, Беларуси, Украины и Молдовы». В его работе приняли участие преподаватели из Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург), Витебского государственного университета им. П.М. Машерова и Киевского национального университета технологий и дизайна.



В рамках симпозиума состоялся круглый стол «Особенности и тенденции в художественном образовании России, Украины, Молдовы и Беларуси», на котором преподаватели поделились педагогическим, научным и твор-

ческим опытом; ознакомились с процессами модернизации высшего художественного образования в странах – участницах симпозиума, с особенностями разных факультетов, с новыми тенденциями и технологиями

преподавания. Научно-методическая конференция «Восприятие современного искусства в культурном и воспитательном контексте» рассматривала вопросы развития и восприятия современного искусства, преемственности художественного мастерства поколений в современном художественном образовании, внедрения инновационных художественных и творческих направлений в высшем образовании. Преподаватели из Украины, России, Беларуси провели мастер-классы по техникам современной графики и коллажа, а также лекции по современному искусству для преподавателей и студентов Кишиневского университета. Также участники симпозиума посетили выставку современного искусства «Салоны Молдовы», где познакомились с актуальными направлениями национального изобразительного искусства.

Симпозиум стал платформой для дальнейшего сотрудничества в области художественного образования между высшими учебными заведениями четырех стран, встреча преподавателей и студентов вузов способствовала обмену педагогическим и художественным опытом. 📍

Многоязычная «Белая Вежа»

В сентябре в белорусском Бресте прошел 22-й театральный фестиваль «Белая Вежа». В его программе приняли участие драматические, кукольные, площадные, музыкальные и пластические театры из 14 стран мира.

Всего было сыграно 28 спектаклей на 11 языках – белорусском, русском, украинском, а также на литовском, македонском, хакасском, венгерском, грузинском, финском, польском и татарском в сопровождении субтитров на русском. Лучшим спектаклем фестиваля экспертный совет назвал «Скрипку Ротшильда» в постановке Московского театра юного зрителя.

«Белая Вежа» – один из самых крупных и престижных театральных фестивалей – проводится в Западном Полесье с 1996 года. Назван

в честь Белой Вежи в Каменце, где на протяжении первых лет существования проходило открытие фестиваля. «Белая Вежа» помогает молодым коллективам развивать театральное мастерство, навыки драматургии, режиссуры и актерского искусства. На фестивале принято обсуждать спектакли, проводить круглые столы и различные театроведческие конференции. За время существования в нем участвовали коллективы, представляющие различные театральные школы, из 57 стран. Всего было показано более 550 спектаклей. 📍





<https://www.trendaz>

Впервые на сцене – Чехов

Гянджинский драматический театр им. Джафара Джаббарлы впервые за свою историю обратился к творчеству великого русского писателя А.П. Чехова. Пьесой «Дядя Ваня» был открыт 123-й театральный сезон.

Вообще, Чехова в Азербайджане ставили редко – очень сложный материал, как выразилась режиссер-постановщик спектакля, главный режиссер театра Ирада Гезалова.

Перенеся героев «Дяди Вани» в сегодняшнее время, да еще и в Гянджу, отдавая большое место в звуковом оформлении стуку железнодорожных колес, режиссер создала спектакль-символ ухода от действительности, ускользающей мечты, нереализованных идей и планов умных, образованных, но слабых и бессильных перед обстоятельствами людей.

Гянджинский театральный зритель довольно консервативен, но на этот спектакль пришел. Зал был полон.

– Актуальность Чехова – в совпадении с сегодняшним временем, сегодняшними проблемами. Вот поэтому гянджинский зритель сразу понял этот спектакль, – сказала Ирада Гезалова.

Впереди – новая встреча с Антоном Павловичем: моноспектакль по чеховской «Душечке» народной артистки Азербайджана Парваны Курбановой. А «Дядю Ваню» театр планирует показать на Украине и в других странах. 



Гянджинский драматический театр им. Джафара Джаббарлы

<http://www.vesti.az>

Лучшее варенье из клубники варят в Гяндже



26 августа в азербайджанском городе Габала, культурной столице СНГ 2013 года, прошел традиционный V Международный фестиваль варенья. Свою продукцию представили здесь кондитеры из 22 стран и 44 городов и районов Азербайджана. На конкурсе азербайджанское варенье было признано лучшим по ассортименту и качеству.

Третий год подряд гянджинка Севда Бахшиева стала обладательницей золотой медали в номинации «клубничное варенье». Ей были вручены кубок, медаль и ценный подарок. После возвращения «чемпионки» домой мы встретились с ней, чтобы узнать секреты ее мастерства и, по возможности, попытаться понять, что такого особенного в ее варенье

Ансамбль «Гей-гель» дал концерт в Ульяновске

14 сентября в рамках проходившего в Ульяновске VII Международного культурного форума состоялся большой концерт Гянджинского государственного ансамбля песни и танца «Гей-гель» Гянджинской государственной филармонии им. Фикрета Амирова.

Как отмечает ульяновская городская пресса, концерт азербайджанских артистов стал событием в культурной жизни города. Большой концерт, в котором, помимо ансамбля «Гей-гель», выступал и ульяновский ансамбль «Волга», продолжался два часа и по праву стал музыкальным и танцевальным мостом между двумя народами, двумя городами – Гянджой и Ульяновском.

– Прием как руководства города, так и простых зрителей, пришедших на наш концерт, был действительно горячим, – рассказал художественный руководитель ансамбля «Гей-гель», заслуженный артист Азербайджанской республики Адиль Байрамов. – Мы почувствовали себя у друзей, близких нам по духу, по искусству, по отношению к своему делу. Это был грандиозный праздник искусства и дружбы. В зале не было равнодушных, зрители горячо приветствовали каждое наше выступление, а заключительный номер концерта – совместное исполнение известного и любимого во всем мире русского танца «Калинка», когда вместе с танцорами «Волги» плясали и наши мастера танца, – заставил весь зрительный зал встать и наградить артистов долгими овациями.

– Мы уезжали из Ульяновска с теплотой в сердце и богатыми впечатлениями от города и его жителей, – сказал солист ансамбля «Гей-гель», певец Самир Мамедов. – Надеемся, что мы еще не раз приедем в этот город, который стал для нас местом, где живут друзья. 🎤



из клубники, которое так полюбилось международному жюри.

Севда родилась и выросла в Гяндже – городе, который издавна славится своей особой кухней. В любом азербайджанском городе вам скажут, что гянджинские пахлава, довга и долма – лучшие во всем Азербайджане.

С малых лет она любила смотреть, как суетится на кухне бабушка: варит, печет. Тогда-то у нее и появилось желание научиться готовить как бабушка. А та, в свою очередь, передавала ненароком свои рецепты и секреты любимой внучке. Вот и секрет клубничного варенья Севда тоже получила от бабушки.

С 2005 года она начала заниматься варкой варенья, печь сладости, готовить национальные азербайджанские блюда. Это стало не только обычным делом хозяйки, но и ее хобби: в любую свободную минутку она идет на кухню и придумывает что-то новое либо готовит

по старинным национальным рецептам. В Габалинском международном фестивале варенья Севда Бахшиева впервые приняла участие в 2015 году. Повезла тогда свое коронное – клубничное – варенье и... неожиданно для всех, но прежде всего для себя самой, заняла первое место.

В 2016 году она участвовала уже в двух номинациях – «клубничное варенье» и «варенье из арбузных корок». В первой номинации – опять первое место, а во второй – второе. Прошлогодний результат был повторен и в нынешнем году.

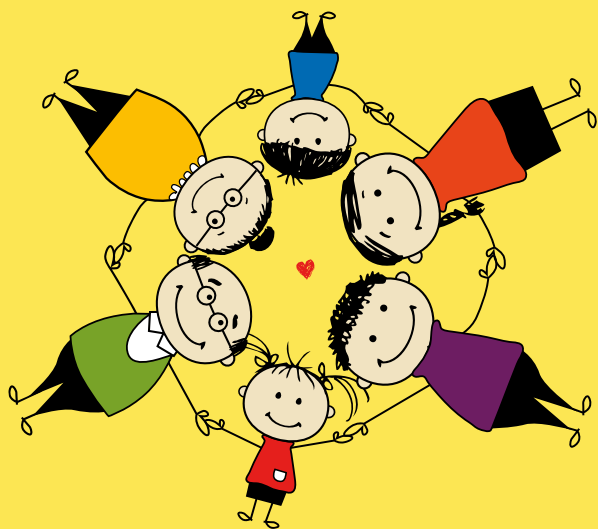
Помимо этого трехкратная «чемпионка» впервые приняла в этом году участие в фестивале долмы, проходившем в г. Хачмазе. И стала там второй!

Работает Севда ханум библиотекарем в Центральной библиотеке Гянджи. Ее сослуживцы хорошо знают вкус ее сладких произведений.

На вопрос, что особенного в варенье из клубники, которое готовит их коллега, они ответили: «Цвет необычный – алый, яркий, и ароматный запах свежей клубники, как будто вовсе и не варенье, а только что сорванная с кустиков ягода!»

Сама же Севда ханум на вопрос, в чем секрет ее особого варенья, ответила: «Никаких секретов нет, просто все, что делаешь, надо делать с любовью. Та же ягода, тот же сахар, но, наверное, особенность в отношении и в чувстве, которое вкладываешь в это дело. Это как в музыке: семь нот – а сколько шедевров у разных композиторов, или в литературе: тридцать три буквы – а какие разные бессмертные произведения! Так что и у меня никаких тайн!»

И лишь когда с ней прощались, она, хитро улыбнувшись, сказала: «Есть один небольшой секрет...» – и быстро добавила: «Но я его не скажу! Бабушка не велела!» 🎤



В рамках специального проекта, посвященного Году семьи в СНГ, мы рассказываем о семьях-династиях, о семейном укладе, традициях и ценностях в разных странах Содружества.

Вообще-то ни сам Игорь Бышнёв, ни его жена Наталья никогда особо не задумывались о магии чисел и их влиянии на судьбу. Но однажды на семейном празднике по случаю очередной годовщины их свадьбы друзья заметили: «Так вы же все в восьмерках – 08.08.88! Счастливая бесконечность!»



СЧАСТЛИВАЯ БЕСКОНЕЧНОСТЬ

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ФИЛЬМ-СТУДИЕЙ «AVES»



О МАГИИ ЧИСЕЛ

Свадьба молодого научного сотрудника Березинского биосферного заповедника орнитолога Игоря Бышнёва и выпускницы Новополоцкого музучилища Наташи Тетеревской была назначена на субботу, 6 августа, но секретарь сельсовета заболела, и веселье прошло неформально. Молодых расписали в понедельник, и так вот, неожиданно, в свидетельстве о браке получились одни магические восьмерки.



Оказывается, многие специально ждут таких счастливых дат, а о нас позаботился Его величество случай, – улыбается Игорь Иванович. – В Китае, например, настоящий культ числа 8, это не только символ бесконечности, но и цифра-магнит для притяжения удачи, богатства, исполнения желаний. Я удивился, когда прочитал, что дату открытия Олимпийских игр в Пекине назначали решением высшего руководства именно на 08.08.2008.

Магия сработала, ваша семья действительно счастливая и успешная?

Да, и, думаю, потому, что в основе – любовь, искренние чувства. Я когда Наташу увидел, сразу понял: это моя судьба, та девушка, ради которой готов пойти на край света... Я тогда уже серьезно занимался фотографией и Наташу снимал бесконечно; ее фото появлялись в лучших журналах страны. Это были мои визуализированные стихи, посвящение любимой.

Сегодня, с высоты прожитых лет, понимаю, что моя жена подарила мне гораздо больше, чем сильные эмоции и желание с неба звезды достать. Прежде всего, это наш дом, в котором она создала

гармоничные, теплые семейные отношения. Если я сегодня успешный режиссер анималистических фильмов, то Наташа – главный режиссер нашей семьи.

Мы поженились в конце 1980-х, впереди нас ожидали тотальный дефицит и карточки, которые в заповеднике невозможно было отоварить, рождение двоих шустрых мальчишек-погодок, сложный деревенский быт и маленькая зарплата молодого ученого. А Наташа – городская 19-летняя девушка, талантливая пианистка, которая грезила творчеством и мечтала о карьере музыканта. Моя юная жена мужественно боролась, прежде всего, со своей творческой нереализованностью. Вот так просто жила наша молодая семья. У меня – выпуск первых фотоальбомов, научные экспедиции, полевые учеты, подготовка диссертации – я все-таки работал в одном из признанных в СССР центров заповедной науки. У Наташи – быт, дети и поиск вариантов для собственной реализации в заповедной глуши.

Иные семьи не выдерживают подобных испытаний.

У нас с Наташей есть одно общее важное качество – желание постоянно совершенствоваться, идти вперед в своем деле, в своей профессии.

Мне давно интересна тема раннего восприятия детишками природы, хочется понять, когда и почему радостное, восхищенное «ой!» перед мохнатеньким птенчиком превращается во взрослый грубый бросок камнем. Я хочу подсмотреть, как внук постигает мир вокруг себя, начинает общаться с природой.

До сих пор мы считаем, что учиться полезно, в любом возрасте и в любом месте. Наташа смогла закончить заочно музыкально-педагогический факультет Минского государственного педуниверситета по специальности «дирижирование». Она также успешно прошла двухлетнее обучение мастерству игры на фортепиано у народного артиста Беларуси, лауреата Государственной премии, профессора Игоря Владимировича Оловникова, блестящего интерпретатора фортепианных произведений.

Всем известна фраза «семейная лодка разбилась о быт». Но быт может быть скучным, а можно его сделать интересным. Сбор ягод для варенья в иных семьях – пытка, а у нас это был праздник. Таковыми же для нас были и сбор чабреца для чая, по-

ездки за грибами в лесную чащу, посадка весной семейного огородика. Наташа умеет все дела преподнести как удовольствие от совместного труда, а я и дети всегда подхватываем это ее настроение.

ФОТОАППАРАТ ПРИШЛОСЬ ЗАЧЕХЛИТЬ

Более 14 лет кандидат биологических наук Игорь Бышнёв занимался изучением орнитофауны в Березинском биосферном заповеднике. Опубликовал около 70 научных работ, был автором и соавтором ряда фотоальбомов о природе. Но в один день взял да ушел из науки в анималистику. Ну, не совсем в один день, и даже не в один год, – уточняет Игорь Иванович. – Знаете, мне с юных лет интересно было пробовать себя в разных сферах. В школе я очень любил математику, учился заочно на курсах при МГУ, побеждал на олимпиадах. Родители видели мое будущее математическим. А потом мама подарила фотоаппарат «Зенит», и я «заболел» фотографией. Подвернулся случай: мне дали поснимать фоторужьем-телевиком – я был в полном восторге! Сам, по схеме из журнала «Юный техник», смастерил фоторужье из театрального бинокля. Фотоохота подтолкнула к поступлению на биологический факультет. Мне нравилось заниматься наукой, но параллельно я попробовал себя в экотуризме. А потом меня пригласили на работу в республиканский офис общественной организации

«Охрана птиц Беларуси». И здесь произошло мое знакомство с профессиональным кинопроизводством: из «Белорусского видеоцентра» обратились за помощью в съемках первого в Беларуси анималистического фильма. Почему ко мне? У меня имелись практический опыт и знания, авторитет мастера природной фотографии – более десятка изданных фотоальбомов. Режиссерским дебютом стал снятый в 2000 году фильм о Белорусском Поозерье «Живые свидетели ледников». Но фото-съемка и киносъемка природы – как выяснилось, разные вещи. Объект один, но совмещать съемку практически невозможно. Если ты снимаешь кино, то о фотографии, как бы ее ни любил, придется забыть. Как только я понял, что хочу снимать хорошее кино, зачехлил фотоаппарат. Киноанималистика забирает тебя целиком, все твое время, все твои мысли и творческую энергию.

***Как рождаются ваши киносюжеты?
Сколько времени занимает их подготовка?***

Изучается научная литература, придумывается сценарный план, хотя в анималистике зачастую это условность. Природа часто вносит такие коррективы, что весь сценарий по завершении съемок переписывается заново. Важно знать, в каких конкретно местах можно встретить в разное время года и суток интересных обитателей природных



экосистем данного региона, а также особенности их поведения и биологические ритмы. Времени требуется в каждом случае по-разному. Например, для съемок на Малой Курильской гряде был задействован дорогостоящий морской транспорт, специально подбирались погодные условия. А вот чтобы снять пегого зимородка, достаточно одного человека, хотя и очень терпеливого. В любом случае видеосъемка природы требует много времени и средств, для производства анималистических фильмов необходимы высокий профессионализм и умение работать в команде.

Расскажите, пожалуйста, о своей команде AVES.

Недавно мы с женой, Натальей Тетеревской, создали собственную киностудию «Aves», что на латыни означает «птицы». Наша команда – это, прежде всего, наша семья, включая сыновей Никиту и Илью. Также мы привлекаем других опытных фотографов, в частности нашего друга Дмитрия Якубовича. Для съемок природы большая киностудия не нужна, тут главный принцип такой: чем меньше

Всем известна фраза «семейная лодка разбилась о быт». Но быт может быть скучным, а можно его сделать интересным. Сбор ягод для варенья в иных семьях – пытка, а у нас это был праздник. Таким же праздником становились и сбор чабреца для чая, поездки за грибами в лесную чащу, посадка весной семейного огородика.

людей, тем спокойнее и естественнее ведут себя животные.

В этом году у нас особенно много экспедиций: уже более двадцати перелетов. Мы снимали цикл передач для телерадиокомпании «Мир», блок «Заповедная Россия». Недавно вернулись из Астраханского биосферного заповедника, скоро собираемся на Кавказ. Накануне 100-летия заповедной системы России работаем над полнометражным документальным фильмом о государственном природном заповеднике «Курильский». К Курилам мы готовились очень серьезно. Дополнительно закупили специальную технику, позволяющую использовать ночной свет и выполнять замедленную видеосъемку, что позволит зрителям рассмотреть особенности поведения животных, движения растений, уникальность природных явлений (дождь, волны). Мы в восторге от Курил. Очень хочется снять отдельные фильмы про японских журавлей, рыбных филинов, курильских медведей.



Какие еще природные комплексы СНГ вас покорили?

Для нас каждая особо охраняемая природная территория – не только природа, но и культура, история (в том числе геологическая, уходящая вглубь веков и тысячелетий). Мы с удовольствием узнаем традиции местных жителей, стараемся коснуться этого в своих фильмах.

Уже четвертый год мы ведем киносъемку фильмов о национальных парках Азербайджана из цикла «Девять чудес Азербайджана» по заказу Общественного объединения IDEA. Развитию этого проекта помогает дочь президента Лейла Алиева. Уже успешно прошли премьеры первых трех фильмов: «Ширванский национальный парк», «Птичий рай – Аггёльский национальный парк» и «Гейгёльский национальный парк». Когда мы работали над фильмом «Азербайджан. Спасение джейранов», Лейла Алиева заинтересовалась съемками и приехала к нам. На предложение поучаствовать в работе ответила согласием. Лейла снялась в центральном эпизоде «Сохраняя джейранов, мы сохраняем наше будущее», тем самым подчеркнув важность акций по спасению этих маленьких газелей. Конечно, мы полюбопытствовали, смотрел ли Ильхам Алиев наши фильмы. Было очень приятно, что ему понравилось.

СЫНОВЬЯ НАСТУПАЮТ НА ПЯТКИ

Семейной командой Бышнёвы работают не так давно. Старший сын Никита, успешно закончив биофак Белорусского государственного университета и аспирантуру, работал в Институте генетики Национальной академии наук. И вдруг после одной из поездок он сказал, что «тоже хочет снимать кино». Младший, Илья, учится в Белорусской академии искусств на операторском факультете.

Игорь Иванович, руководит семейной киностудией, работает в одной команде с сыновьями и женой – это интересно или сложно?

Вообще Наталья – директор нашей киностудии, а я художественный руководитель. Также Наталья пишет музыку к фильмам. Сыновья оба заняты как операторы. Каждый из нас реализует определенные задачи. Илья – в большей степени классический анималист, у него обычная тяжелая кинокамера. А вот Никита у нас – технарь, он главный на специальных съемках, например аэро- или подводных. Благодаря Никите мы активно используем коптер. Раньше сделать многие кадры было возможно только с вертолета, но животные в ужасе разбегались от этой машины. Коптер же почти не пугает зверей. Естественно, и здесь нужно знать особенности биологии животных. Когда, например, на Каспии мы снимали стаю зимующих фламинго, Никита смог подлететь к птицам так, что в сторону коптера ни одна из птиц и клювом не повела. В отличие от вертолета, этот дрон может летать и между ветвей, и после заката солнца. Благодаря съемкам с квадрокоптера нам удалось заснять на Курилах танец японских журавлей, каланов, японских бакланов, а медведь даже попытался схватить лапой летающую аппаратуру. Сыновья хорошо разбираются в технике, и это меня очень радует.

Не обидно, что сыновья наступают на пятки?

Я спокойно уступаю пальму первенства и только радуюсь, что, например, сайт или странички в соцсетях ведутся без моего участия. Но, согласитесь, вдумчивую съемку эффектная картинка все равно не заменит. Чтобы проникнуть в мир животных по-настоящему, используются те же классические приемы: большой объектив, «засидки», выслеживание...

Стать незримым для птиц и животных мне помогает многолетний опыт. У меня есть много разнообразных конструкций, которые позволяют себя спрятать. Первую я придумал еще в школе. Это матерчатая пирамида: ткань сшивается вместе в треугольники, внутри – любые три палки, которые связываются. Между ними ставятся распорки. Сверху натягивается ткань. Ее можно приподнять и ходить с ней. Становишься поодаль животного,



оно привыкает, приподнимаешься, приближаешься, и так дальше...

В Березинском заповеднике одна моя засидка висела на дереве три года. Птицы настолько привыкли, что совершенно не реагировали на нее. Я приходил рано утром, а уходил поздно вечером. Это фантастика – наблюдать за гнездом так близко. Но если ты боишься, лучше не снимай: животное твой страх чувствует. Для меня анималистическая съемка – это не желание испытать выброс адреналина, остроту ощущений, а, прежде всего, интерес и уважение к братьям нашим меньшим.

Вы пытаетесь передать сыновьям этот свой анималистический опыт?

Конечно, хотя у них уже есть собственный, и не маленький. В первые киношные экспедиции мои сыновья попали, когда им было соответственно девять и восемь лет.

Я ни в чем не навязываю им свою точку зрения, не ограничиваю их поиски себя и своего пути. Считаю, что важно дать детям возможность выбора, а шрамы и царапины только украшают мужчину. Есть только две вещи, которые под отцовским запретом: это подлость и предательство. Ты можешь играть с собой, но не имеешь права играть с другими. В нашей семье и я и жена занимались творчеством, постоянно совершенствовались и добивались высоких целей в работе. Эта атмосфера не могла не передаться нашим детям. У них тоже есть свои цели, и они самостоятельные ребята. Я очень горжусь, что мы работаем семьей. Сегодня мы с Наташей – уже дед и бабушка: у Никиты родился сын Роберт, очень улыбочивый и обаятельный малыш. Есть у меня теперь такая мечта – сделать его киноактером, прежде чем он возьмет в руки кинокамеру. Мне давно интересна тема раннего восприятия детишками природы, хочется понять, когда и почему радостное или восхищенное «ой!» перед мохнатеньким птенчиком превращается во взрослый грубый бросок камнем. Я хочу подсмотреть, как Роберт постигает мир вокруг себя, начинает общаться с природой. Благо живет он в заповеднике. 📍

Воспитать чемпионку



ТЕКСТ_ ИРИНА КАЛАШНИКОВА

ФОТО_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА БУДАГОВЫХ

Лейла Будагова, ученица 4-го класса средней школы города Гянджи, в 7 лет стала двукратной чемпионкой мира по шахматам (в классической игре и в блице) на чемпионате мира среди школьников, состоявшемся в 2015 году в Таиланде. Она уверенно одержала победу, взяв верх над соперницами в семи партиях, сведя одну вничью, и лишь в одной проиграла. Семья, в которой выросла чемпионка, шахматная: мама Лала Будагова (в девичестве Мамедова) – пятикратная чемпионка Азербайджана, неоднократный призер различных международных турниров, есть в семье и два шахматиста-перворазрядника – папа Фикрет Будагов и старшая дочь Фируза. – Как воспитать чемпионку? – обратилась я к Лале Будаговой, которая работает преподавателем в шахматной школе.



Сначала появилась Фируза, с ней я начала заниматься дома, но у нее не было такого уж сильного влечения к шахматам. Сейчас для нее самое главное и любимое занятие – рисование. С Лейлой было все по-другому: ей еще не было четырех лет, когда она, наглядявшись на то, как мы играем в шахматы, стала самостоятельно переставлять фигуры, ходила за мной и уговаривала показать ей, как надо играть. Куклы ее не интересовали, другие игрушки, карандаши с альбомами – тоже. Пришлось отвести ее в шахматную школу и взять в свою группу. С тех пор шахматы прочно вошли в ее жизнь. В школе постоянно задавала вопросы, отвлекая меня от других воспитанников, и дома покоя не давала – просила дать ей какую-нибудь шахматную задачу. Став постарше, она уже поняла, что мама в школе принадлежит не только ей.

Во время занятий в школе с Лейлы спрос был строже, чем с других?

Конечно! Не только потому, что она моя дочь, но и потому, что она очень быстро выполняла все задания и требовала еще. Работоспособность очень высокая, пока не разберется в задаче – не успокоится. Упрямая, упорная и самоуверенная!

Это вы об этой маленькой девятилетней девочке?

Не такая уж она и маленькая. Благодаря шахматам она уже научилась самостоятельно принимать решения. Ведь эта игра – индивидуальная, и только от тебя зависит, как играть, наступать или защищаться. Ведь именно ты, находясь за шахматной доской, должен выбрать сам, без подсказок и помощи, либо систематизацию, логику и точный анализ, либо борьбу, азарт и риск. Понятно, что применительно к детям об этом можно пока не говорить, но что творится в голове у твоей дочери, когда она сидит и выбирает победный ход, совершенно непонятно. Иногда она делает такой ход, который просто не поддается пониманию. После игры спрашиваешь: «Лейлуш, почему ты так пошла?» Она и ответить-то не может!

Лала, у вас две девочки. У каждой свои интересы. Подход к воспитанию разный?

Мы с мужем решили, что главное – не навязывать свою волю, свое родительское мнение: они должны принимать решение сами. Наши девочки совершенно разные. Фируза более спокойная и покладистая. Лейла – боец и слишком активная, настолько, что приходит-

Мы с мужем как-то решили, что главное – не навязывать свою волю, свое родительское мнение: наши дочери должны принимать решение сами.

ся ее энергию иногда направлять в нужное русло. Фируза тоже имеет характер, но, поскольку она старшая, то как-то сама понимает и не только не создает проблем нам с папой, но и помогает нам в отношениях с Лейлой. Они сестры, и у них друг с другом очень тесная связь, они заботятся друг о друге, помогают, интересуются делами друг друга. Любят проводить время вместе, хотя это бывает редко – у Лейлы шахматная школа и индивидуальные тренировки, а сейчас она еще увлеклась и настольным теннисом. Ее тренер даже сказал нам: «Отдайте ее мне, и я из нее сделаю чемпионку». Но мы, посоветовавшись с Лейлой, отказались: она твердо заявила, что для нее главное – шахматы. У Фирузы – занятия рисованием, подготовка к выставкам и занятия английским по индивидуальной программе. Любят помогать мне, но опять же если есть время. Очень трогательно смотреть на них, когда Лейла возвращается из очередной поездки: тогда они не насмотрятся друг на друга, не наговорятся!

А как папа относится к успехам Лейлы?

Поскольку он сам занимался шахматами, то понимает, насколько это серьезное дело. Помогает ей разбирать шахматные партии, не только ее, особенно проигранные, но и других шахматистов. Ездит с ней на соревнования. Папина поддержка для нее, как она сама признается, очень много значит. Но вот в последние поездки, в Сочи в декабре прошлого года и в Румынию этой весной, Лейла ездила в составе команды без нас. Болеем за нее дома. После каждой партии разговариваем по телефону. Поддерживаем, подбадриваем. Знаю, что когда проигрывает – плачет! Не любит проигрывать. И ничьи не любит, сопротивляется до последнего! Режим юной шахматистки выдержит не каждый взрослый. Он предполагает ежедневные занятия шахматами по 5–6 часов, выполнение домашних заданий для школы (4-й класс), три раза в неделю теннис. Последний год был для Лейлы очень тяжелым: она участвовала в четырех чемпионатах в трех странах. В обычной школе Лейла учится на отлично. Особенно любит математику. Ее учительница

Я стараюсь научить своих детей и учеников выигрывать и проигрывать правильно, обязательно учиться делать выводы: анализировать все свои ходы, воспитать здоровое отношение к поражению.

Фарида Юсибовна отмечает серьезное отношение своей ученицы к школьным предметам и ответственность. Хотя Лейла часто бывает в поездках и, как сказала ее мама, учебники с собой не берет, но, возвращаясь, в школу приходит подготовленной. Учеба дается ей легко. Любит читать и заниматься математикой.

Все шахматисты – хорошие математики. Это действительно так?

Да, это так! В последнее время интерес к шахматам вновь усилился. Это я вижу по числу воспитанников в нашей шахматной школе. За последние годы в мире проведено немало исследований, которые говорят о необходимости и важности обучения детей шахматам. Так, в Германии в 2008 году в начальной школе провели эксперимент. Детей с проблемами в учебе распределили по двум группам: в одной (экспериментальной) помимо основных предметов школьники один час в неделю занимались шахматами, в другой этот час дополнительно отдавался математике. В итоге выяснилось, что ребята из первой группы обогнали вторую по вычислительным способностям. Подобное исследование было проведено и в Италии в 2013 году. Здесь результаты тоже показали, что уровень знаний по математике в группе, где дети занимались дополнительно шахматами, оказался выше и возрастал по мере того, чем больше времени дети занимались шахматами. Несомненно и другое: шахматы, помимо всего прочего, развивают и интеллект. С помощью этой игры решается несколько задач: она формирует умение конкурировать с практически равным соперником и психологическую устойчивость, учит обуздывать эмоции и включать холодный стратегический расчет. Шахматы тренируют главную «мышцу» – мозг, поэтому ребенок раньше других своих сверстников приобретает умение преобразовывать любые конфликты в интеллектуальные.

То есть вы хотите сказать, что, сидя за шахматной доской, ребенок учится «сражаться» за свое место под солнцем?



Я считаю, что сейчас нашим детям очень нужны шахматы. Не все могут стать чемпионами, гроссмейстерами, но в современном мире, заполненном технологиями, сложными взаимоотношениями и высокой конкуренцией, умение думать, размышлять, искать пути решения задач с прицелом на дальние перспективы, грамотно это использовать для своей профессиональной карьеры становится чуть ли не самым главным качеством человека. Шахматы – одна из моделей бизнес-борьбы, где возможны либо победа, либо поражение, либо компромисс. Поэтому я стараюсь научить своих детей и учеников выигрывать и проигрывать правильно, обязательно учиться делать выводы – анализировать все свои ходы, воспитать здоровое отношение к поражению и веру в то, что проигрыш – это еще не конец турнира и карьеры. Надо просто поразмыслить об упущенных возможностях и не повторить прежних ошибок.

Вы призываете родителей к тому, чтобы они отдавали своих детей в шахматные школы?

Каждый должен узнать эту древнейшую и красивейшую игру, научиться играть в нее, ведь

шахматы – это спорт, искусство и наука. Они учат правильно оценивать свои силы, анализировать, логически мыслить, не говоря уже о том, что развивают память. А нашим детям в их будущей взрослой жизни все это очень пригодится.

Сама Лейла на вопрос о планах на будущее ответила так: «Стать гроссмейстером! А еще чемпионкой Европы!» Будущую профессию Лейла тоже выбрала для себя не совсем обычную: хочет стать полицейским. На вопрос «почему?» ответила, что они очень ответственные, смелые и умные.

С ней интересно общаться. Помимо шахмат, Лейла любит гимнастику и плавание. Все свои партии начинает с любимых ходов: если играет белыми, то e4-e5, если черными – предпочитает сицилианскую защиту. Причем черными у нее больше выигрышей, чем белыми. А вообще, у Лейлы на сегодняшний день 17 медалей, из них 11 – золотые.

Что касается ее старшей сестры, то Фируза мечтает о профессии врача и хочет продолжать свои занятия рисованием. Общаясь с семьей Будаговых, я пришла к интересному выводу. В отличие от большинства современных родителей, с детства настраивающих своих детей на определенный путь (профессию), невзирая на интерес, задатки, знания и желание самого ребенка, эта семья совершенно далека от каких-то завышенных целей. И Лала и Фикрет Будаговы изначально были нацелены на то, чтобы дать возможность раскрыть потенциал, заложенный в их детях природой, и помочь девочкам самим понять, что им нужно. Они воспитывают своих дочерей так, чтобы те уважали людей, ценили время и берегли здоровье. Главный вопрос, который они задают Лейле и Фирузе после очередного достижения: «Ты сама довольна?» Если да, то выясняют: а можно еще лучше? Если же дочь недовольна, то ищут вместе ошибки, проблемы и пути их преодоления.

Трудно быть мамой чемпионки?

Мамой вообще быть трудно. И папой тоже. Но и необычайно интересно. Ты растешь вместе с детьми, увлекаешься их делами и интересами, узнаешь что-то новое и вспоминаешь свое детство. Ты как будто проживаешь его с ними повторно. Конечно, уже по-другому. И еще очень ответственно, потому что от тебя зависит, какими они станут. И уже неважно, чемпионы твои дети или нет, главное, чтобы в жизни они были хорошими людьми! И счастливыми в своей профессии, в семье, в друзьях, чтобы в их будущей жизни было больше побед и минимум поражений! Потому что жизнь – это те же шахматы. ♟



«ТЫ МОЖЕШЬ ПЕШКОЙ ПОБЕДИТЬ ФЕРЗЯ»

Первые сведения о шахматах на территории Азербайджана относятся к VI веку, утверждают историки. Популярность этой игры подтверждают произведения величайших азербайджанских поэтов – Низами (XII в.), Насими (конец XIV – начало XV вв.), в которых нашли отражение шахматные мотивы. Они играли в шахматы, знали секреты этой игры. Достоинства шахматной игры великолепно превозносила талантливейшая поэтесса XII века Мехсети Гянджеви. Исследователь творчества этой великой гянджинки немецкий профессор Мейер в своей книге «Красивая Мехсети» особо отмечал поразительную компетентность прекрасной Мехсети в шахматной игре. Эта удивительная женщина – первая на Востоке поэтесса, музыкант – в шахматы играла столь мастерски, что не каждый мужчина осмеливался противостоять ей. Среди ее рубаи (четверостиший) есть несколько, тематически связанных с шахматами. В одном из них она не только называет шахматные фигуры, но и дает оценку сыгранной более восьми веков назад шахматной партии, где слон сильнейшей атакой в одиночку побеждает все войско вражеского короля:

*Осилить твоего слона нельзя,
Ты можешь пешкой победить ферзя.
Шах пред лицом иль пред ладьей опешил,
Коня лишась и больше не грозят..*

... Прошли века, но интерес к шахматам в Гяндже, да и во всем Азербайджане, не пропал. В каждом городе нашей страны, даже в поселках, есть шахматные школы. За последние десятилетия шахматы пришли и в общеобразовательные школы Азербайджана в виде обязательных уроков или внешкольных занятий.





ОКТАБРЬ ВСЕ-ТАКИ ВЕЛИКИЙ?

Мир ищет ключ к пониманию природы революций

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИНСТИТУТОМ ВСЕОБЩЕЙ
ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Свыше двухсот ученых из 73 стран мира собралась в Москве международная научная конференция «Российская революция 1917 года и ее место в истории XX века». Вывод из докладов и полемики ученых: тот, кто поймет причины и корни революции 1917 года, найдет ключ к пониманию природы революций.

Открывая двухдневный научный марафон докладов и споров, ректор МГИМО МИД РФ Анатолий Торкунов поделился наблюдением:

- Интерес к 1917 году в мире удивительный – и неожиданный, как внутри России, так и за рубежом. 100-летие русской революции отмечают все, подчеркиваю – все без исключения, страны Латинской Америки. Это феномен, достойный исследования. Всего же, по данным организаторов международной научной конференции «Российская революция 1917 года и ее место в истории XX века», выставки, симпозиумы и научные конференции, посвященные 100-летию Октябрьской революции, прошли на всех континентах в 45 странах.
- В 1990-е годы историческая наука и общественная мысль России поспешили отказаться



Выступление научного руководителя Института всеобщей истории РАН Александра Чубарьяна

от формулы «всемирно-исторического значения Великого Октября», – считает научный руководитель Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян. – Сегодня мир восстанавливает забытые формулировки. Так, научные центры Лондона, Берлина, Рима, Парижа и Нью-Йорка заговорили о том, что если для становления XIX века определяющее значение имела Великая французская революция, то лицо XX столетия определила русская революция 1917 года.

«ЗАБЫТЫЙ МИР»

В Москве полемичный характер разговора о революции 1917 года определили два итальянца. Сначала Сильвио Понс, президент фонда Грамши, выступил с провокационным тезисом о том, что «русская революция – это удар по «Капиталу» Маркса. Большевики доказали, что они – жесткие реалисты, а марксисты – интеллектуалы-утописты».

Его соотечественник Антон Джулио де Робертс из Университета Бари отметил, что Европа сегодня «платит по счетам большевиков-сепаратистов».

– Брест-Литовский мирный договор сформировал два современных тренда: расширение границ допустимости компромисса в дипломатии и право наций на самоопределение, – считает Антон Джулио де Робертс. – По этим формулам мы сегодня живем. Постреволю-

Научные центры Лондона, Берлина, Рима, Парижа и Нью-Йорка заговорили о том, что если для становления XIX века определяющее значение имела Великая французская революция, то лицо XX столетия определила русская революция 1917 года.

ционная ситуация «ни мира, ни войны» на европейском континенте повторяется. Победа большевистской теории революционного оборончества привела к параду суверенитетов, которые «переписывают историю локальными войнами».

Выступавшие вслед за итальянцами эстонский историк Магнус Ильямяри из Университета Таллинна и Георге Кожокару, директор Института истории АН Молдовы, говорили о том, что после февраля 1917 года национальные элиты Лифляндии и Бессарабии «и не думали о суверенитете». Однако обвал монархии, а затем большевистская риторика, фактически призывавшая окраины империи к независимости, на фоне коррумпированного и проигрывавше-

го Первую мировую войну Временного правительства срочно заставили «корректировать стратегические планы».

– Мы встали перед проблемой, – говорит Георге Кожокару: идти с большевиками, с белым движением, которое еще было в зачаточном состоянии, или своим путем?

У КАЖДОГО СВОЙ ПУТЬ

По мнению Чесловаса Лауринавичуса из Института истории Литвы, примером «победы белого движения в одной отдельно взятой стране» стала Финляндия. Она получила независимость от России «под гигантским влиянием февральской революции 1917 года». Примером иного исторического опыта – продвижения социалистической идеи через национальную идею и далее к независимости 1991 года – стала Беларусь.

– Белорусизация 20–30-х годов – продвижение белорусского языка в народную культуру как языка письменного – способствовала складыванию идентичности белорусов и медленному формированию государственности, – говорит Вячеслав Данилович, директор Института истории НАН Беларуси. – Другое дело, что к 1936–38 годам в СССР политика белорусизации фактически была запрещена. Но национальная элита, говорящая и пишущая на родном языке, была сформирована.

Туркестан в эпоху революции 1917 года впитал в себя, по мысли директора Института истории АН Узбекистана Равшана Абдуллаева, «паллиативный опыт истории».

– Туркестан встретил 1917 год спектром настроений – от джадидизма прогрессистов, видевших будущее региона вместе с Россией, но с исламскими ценностями, и до традиционалистов, призывавших замкнуться в «традиционном», или каноническом, исламе, – говорит Равшан Абдуллаев. – Предтечей строительства новых отношений с Москвой стала Кокандская автономия. Она провозгласила курс на федерализацию и парламентаризм, но, как известно, была уничтожена большевиками, что породило движение сопротивления, известное как басмачество, или движение против советской власти. Историческая наука Узбекистана условно делит движение сопротивления большевикам на три этапа. Первый – сопротивление с участием широких народных масс, или Кокандская автономия, принявшая ценности февральской буржуазной революции 1917 года. Второй этап – начало басмаческого движения, изначально разделившегося на два крыла: джадидистов, выступавших за федерализм, и традиционалистов, настаивавших на отделении от России. Третий этап – раскол, когда часть традиционалистов переняла большевистскую политику «продразверстки»

Брестский мир, Брест-Литовский (Брестский) мирный договор

Сепаратный мирный договор, подписанный 3 марта 1918 года в Брест-Литовске представителями Советской России с одной стороны и Центральных держав (Германии, Австро-Венгрии, Османской империи и Болгарского царства) – с другой. Ознаменовал поражение и выход Советской России из Первой мировой войны.

Ратифицирован Чрезвычайным IV Всероссийским Съездом Советов 15 марта 2/3 голосов и германским императором Вильгельмом II – 26 марта 1918 года. Аннулирован ВЦИК РСФСР 13 ноября 1918 года.

В ходе переговоров о мире, которые начались в декабре 1917 года, советская делегация, исходя из общих принципов Декрета о мире, предложила принять за основу переговоров следующую программу:

Не допускаются никакие насильственные присоединения захваченных во время войны территорий; войска, оккупирующие эти территории, выводятся в кратчайший срок.

Восстанавливается полная политическая самостоятельность народов, которые были этой самостоятельности лишены в ходе войны.

Национальным группам, не имевшим политической самостоятельности до войны, гарантируется возможность свободно решить вопрос о принадлежности к какому-либо государству или о своей

государственной самостоятельности путем свободного референдума.

Обеспечивается культурно-национальная и, при наличии определенных условий, административная автономия национальных меньшинств.

Отказ от контрибуций.

Решение колониальных вопросов на основе вышеизложенных принципов.

Недопущение косвенных стеснений свободы более слабых наций со стороны наций более сильных. После трехдневного обсуждения странами германского блока советских предложений вечером 12 (25) декабря 1917 года Р. фон Кюльман сделал заявление о том, что Германия и ее союзники принимают эти предложения. При этом была сделана оговорка, сводившая на нет согласие Германии на мир без аннексий и контрибуций: «Предложения русской делегации могли бы быть осуществлены лишь в том случае, если бы все причастные к войне державы <...> обязались точнейшим образом соблюдать общие для всех народов условия».

Переговоры о мире продолжались до весны 1918 года. 3 марта мир был официально подписан советской делегацией в Брест-Литовске. Согласно положениям Договора, Россия обязывалась сделать множество территориальных уступок, демобилизовав свои армию и флот.

Заседание делегаций
на переговорах в Бресте



<https://commons.wikimedia.org>



<https://commons.wikimedia.org>

▲ Второй состав советской делегации в Брест-Литовске. Сидят, слева направо: Каменев, Иоффе, Биценко. Стоят, слева направо: Липский, Стучка, Троцкий, Карахан.

против голодавших декхан, которые отказались поддерживать басмачей, ставших грабителями. Впрочем, эти страницы истории еще требуют своего осмысления, – считает Равшан Абдуллаев.

БЛИЗНЕЦЫ-БРАТЬЯ

Ноту нового глобализма в научный диспут внесли китайские историки.

– У нас в КНР знают о Великой Октябрьской социалистической революции и мало что слышали о февральской революции 1917 года, – говорит Лью Дебин из Цзилиньского университета. – Такова история: русский «старший брат» принес в Китай марксизм и мечту о социальной справедливости. Великая революция 1917 года – это и наша китайская революция. После 1991 года, когда Россия захотела стать частью Запада, у нас спрашивают: «Зачем Китай строит социализм?» Мы отвечаем: «Мы пошли дальше старшего брата, но остаемся с ним близнецами-братьями. Просто каждый

▼ Первая страница Брестского мирного договора



<https://ru.wikipedia.org>

пытается переформатировать свои поиски социальной справедливости в меняющемся мире».

Его коллега Ван Ли из Цзилиньского университета пошутил: «Ученик превзошел учителя». И признал, что в его шутке – лишь доля шутки. Он отметил, что китайская историческая наука последних лет проанализировала причины поражения социализма в России и ущерб от «культурной революции» в КНР. Выводы ученых: массовые репрессии в обеих странах в эпоху тоталитаризма – следствие догматичного отношения к марксизму. От него Россия ушла в 1991 году, КНР – еще раньше, в 80-е годы, когда сделала ставку на экономические реформы Дэна Сяопина, благодаря которым страна стала второй экономикой мира.

– И Китай, и Россия, каждая своим путем, ищут способы переформатирования идей социальной справедливости, – считает Ван Ли.

Брест-Литовский мирный договор сформировал два современных тренда: расширение границ допустимости компромисса в дипломатии и право наций на самоопределение

РЕВОЛЮЦИЯ СПАСЛА КАПИТАЛИЗМ?

Заместитель председателя президиума Международного совета российских соотечественников Никита Лобанов-Ростовский процитировал британского историка Эрика Хобсбаума: «Фактически русская революция явилась спасительницей капитализма, дав ему стимул к самореформированию».

Также, по мнению Лобанова-Ростовского и академика РАН Александра Чубарьяна, после падения коммунизма в 1991 году мировая историческая наука считает важным объективно исследовать причины революции 1917 года – незавершенность реформ XIX века, половинчатость реформ Петра Столыпина, громоздкость управления Российской империей, коррумпированность элит и террор народовольцев XIX века, давших миру Ленина и большевизм. По мнению участников конференции, вызовы 1917 года, которые Россия не смогла преодолеть 100 лет назад, остаются вызовами времени для мира и в новом столетии. Как одно из следствий можно расценить парад «цветных революций» в мире. Вывод-аккорд академика РАН Александра Чубарьяна: «Тот, кто поймет причины и корни революции 1917 года, найдет ключ к пониманию природы революций».



Волны побед на Иссык-Куле

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

С 4 по 11 сентября в Чолпон-Ате прошли XVII Международные Иссык-Кульские игры, организованные Госагентством по делам молодежи, физической культуре и спорту при Правительстве Кыргызской Республики, Республиканским советом добровольного физкультурно-спортивного общества при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В них приняли участие 2000 спортсменов-любителей из Казахстана, Китая, России, Узбекистана, Литвы и Германии, которые выявляли сильнейших в 18 дисциплинах. Впрочем, в этой кыргызстанской Олимпиаде рекорды и победы никогда не были самоцелью. Главное достижение соревнований – общение между собой представителей разных стран, стремление узнать друг о друге как можно больше хорошего.

Церемония открытия игр впервые прошла не на открытом воздухе, а в спорткомплексе «Газпром». Российская компания возвела его в прошлом году для проведения Игр кочевников. Таким образом, появилась возможность организовать несколько турниров Иссик-Кульских игр в уютном и комфортабельном зале. На церемонии выступил представитель Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Камол Рахимов. Он отметил, что с каждым годом состязания на берегу кыргызстанского озера становятся успешнее и привлекательнее. Заместитель директора Государственного агентства по молодежной политике, физической культуре и спорту Кыргызстана Канатбек Арпачиев, в свою очередь, заявил, что Иссик-Кульские игры уже давно стали местом встречи старых друзей и способствуют развитию массового спорта не только в Кыргызстане, но и в других братских государствах.

На следующий день начались соревнования сразу по нескольким видам программы: дартсу, армрестлингу, гиревому спорту. Героиней Игр можно по праву назвать спортсменку-универсалку из Кыргызстана Екатерину Старикову. Она завоевала три золотые медали: в поднятии гири, прыжках с места и толкании ядра. В ее успехе, в принципе, не было ничего особенного: в свое время эта атлетка стала призером молодежного первенства мира по гиревому спорту. И вообще, со спортом она дружна уже много лет.

– На Иссик-Кульских Играх особенная аура, – говорит Екатерина Старикова. – Здесь нет никому не нужной спортивной злости, никто не думает задобрить судей. Напротив, царит дух здорового соперничества, азарта. Поэтому я стараюсь каждый год участвовать в Иссик-Кульских играх.

Увлекательно прошли состязания по дартсу. В них победили российские спортсмены, представители города Екатеринбурга Оксана



<http://www.sport.gov.kg>



<http://www.sport.gov.kg>



<http://www.sport.gov.kg>



<http://www.sport.gov.kg>

Андрончик и Александр Михайлов. «Мы уже опытные снайперы – честно рассказали о себе гости из этой страны. – Для того чтобы прийти на Иссик-Кульские игры, мы сначала приняли участие в нескольких отборочных соревнованиях у себя дома. И в результате выиграли главный приз – путевки на кыргызстанскую Олимпиаду. Здесь просто рай: свежий воздух, теплое озеро, приветливые люди».



<http://www.kabar.kg>

«На Иссык-Кульских играх – особенная аура. Здесь нет никому не нужной спортивной злости, никто не думает задобрить судей. Напротив, царит дух здорового соперничества, азарта».



Турнир по дартсу закончился в течение двух дней, а спортсменам хотелось продолжения состязаний. Тогда Александр Михайлов бросил клич своим друзьям-соперникам – провести супертурнир, причем он выделил собственные средства на призы участникам этих состязаний. Результат оказался предсказуемым: Михайлов и Андрончик одержали победу и в супертурнире, но любителям дартса из Кыргызстана были выделены поощрительные призы.

В состязании армрестлеров почти все золотые медали завоевали спортсмены из Казахстана. Их успех был предопределен: в каждом регионе этой страны действуют детские спортшколы по армспорту, регулярно проводятся массовые состязания. Вот и на кыргызстанской Олимпиаде они не оставили соперникам ни одного шанса стать лидерами. После завершения состязаний армрестлер Насыр Даулетов сказал: «Да, мы победили и в нынешнем году, но медали завоевали с огромным трудом. Чувствуется, что уровень мастерства наших соперников возрастает. Если дело и дальше так пойдет,



то Исык-Кульские игры по уровню накала состязаний можно будет сравнить с чемпионатами Азии».

Самыми массовыми получились состязания по мини-футболу. В Кыргызстане этот вид спорта – пожалуй, наиболее популярный среди игровых дисциплин. Несколько лет назад в Играх участвовали 90 (!) команд. В нынешнем году организаторы кыргызстанской Олимпиады решили ограничить число участников турнира по мини-футболу. Лидерами соревнований стали представители сельских районов Кыргызстана – во многих матчах они уверенно побеждали бишкекские дружины. Игрок команды «Жаш-Куч» из Исык-Кульской области Онолбек Канат уулу сказал, что они готовились к Исык-Кульским играм весь год, сыграли более 40 матчей с соперниками из близлежащих сел. В будущем году «Жаш-Куч» намерена обменять завоеванные в только что прошедшем турнире серебряные медали на золотые. Есть в кыргызстанской Олимпиаде своя фишка – турнир «Баатыр (богатырь) Исык-Куля». Спортсмены должны пронести как можно быстрее 65-килограммовый камень на расстояние 25 метров. В нынешнем году победителем этих состязаний стал представитель Китая, этнический кыргыз по имени Кайсар. Он уже второй год участвует в чолпон-атинских состязаниях и мечтает приехать в эти места просто отдохнуть. «Исык-Куль, – сказал он нашему корреспонденту, – заряжает человека силой и энергией на весь год».

Вот уже десять лет приезжает на Игры команда российского «Аэрофлота». Летчики участвуют в состязаниях по волейболу, баскетболу, других игровых дисциплинах. Командир этой дружины, руководитель спортклуба «Авиатор» Александр Трофимов также признался в любви к кыргызстанской Олимпиаде: «Много лет я проработал в Алма-Атинском авиаотряде

и при каждом удобном случае приезжал отдохнуть на Исык-Куль. Переехав в Москву, я еще в 90-х годах прошлого века стал возить на озеро московских пилотов. Ребята после возвращения домой всегда благодарят меня за отдых на Исык-Куле».

Много интересных людей можно встретить на Исык-Кульских играх. Так, наш бывший соотечественник, а ныне гражданин Германии Виктор Кельм вот несколько лет подряд участвует в легкоатлетических забегах. В Чолпон-Ату он приезжает на собственные средства и ежегодно привозит отсюда по две-три медали.

Гражданка Латвии Амалия Гринчавичус участвует в состязаниях по плаванию. Неделю до Игр она проводит на Исык-Куле, нежится на горячем песочке, потом соревнуется на кыргызстанской Олимпиаде, а после ее завершения опять превращается в туристку. «Исык-Куль – моя давнишняя и крепкая любовь», – говорит она. – С ним ни одно море сравниться не может». ♣





КОМАНДА МОЛОДОСТИ НАШЕЙ

В Ленинградской области с 23 по 30 сентября прошел V Международный фестиваль школьного спорта, в котором приняли участие команды стран Содружества, а также Эстонии.

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МПА СНГ (ДМИТРИЙ ФУФАЕВ)



БОЛЬШОЙ МИР ШКОЛЬНОГО СПОРТА

Организаторы фестиваля школьного спорта государств – участников СНГ не ставят перед собой цель непременно вырастить чемпионов. Свою задачу они видят в укреплении международных спортивных и гуманитарных связей, установлении дружеских отношений между детьми на пространстве Содружества и привлечении подростков к занятиям физической культурой и спортом.

Фестиваль проводится по инициативе депутатов Госдумы и при поддержке министерства спорта и министерства образования РФ, федерального агентства «Россотрудничество», Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Исполнительного комитета СНГ. В этом году одним из организаторов выступила администрация Ленинградской области – соревнования проходили на базе учебно-тренировочного центра «Кавголово» в поселке Токсово. 450 школьников померялись силой и ловкостью в семи популярных видах спорта: бадминтон, баскетбол, стритбол, волейбол, мини-футбол, настольный теннис и шахматы.





Не менее привлекательной для ребят стала культурная программа. Гости и юные спортсмены возложили венки к мемориалу Великой Отечественной войны «Разорванное кольцо», во время большой экскурсии познакомились с достопримечательностями Петербурга, приняли участие в познавательной игре «Диалоги на русском языке» и автограф-сессии с прославленными спортсменами и олимпийскими чемпионами.

ВСЕ НА СТАДИОН!

Для взрослых фестиваль стал еще и возможностью обсудить проблемы организации школьного спорта в регионах.

– Должна сказать, что за последние годы в Ленинградской области школьный спорт отлично развивается, – оценила работу принимающей стороны Ирина Роднина, президент Всероссийской федерации школьного спорта и главный инициатор проведения фестиваля. – Несколько лет назад мы подписали соглашение о сотрудничестве с губернатором Ленинградской области, где тогда было всего три спортивных клуба, а сегодня их уже больше двухсот. К сожалению, мы часто сталкиваемся с тем, что клуб в школе есть, а работы никакой нет. А в этом регионе проводится массовая спортивная работа, и это результат активной позиции и жителей, и Законодательного собрания, и правительства.

Как рассказал Николай Емельянов, заместитель председателя Правительства Ленинградской области по социальным вопросам, на сегодняшний день в регионе насчитывается уже 276 школьных спортивных клубов, в которых занимаются почти 40 тысяч школьников. «Мы строим сейчас несколько десятков пришкольных стадионов, – сказал Николай Емельянов, – в Ленобласти их уже больше 120». По словам Сергея Бебенина, председателя Законодательного собрания Ленинградской области, при каждой школе создается целый спортивный

комплекс, где занимаются не только ученики, но и учителя, и родители.

– Школьному спорту здесь всегда уделялось очень большое внимание, – считает Светлана Журова, олимпийская чемпионка, первый заместитель председателя комитета Государственной Думы по международным делам. – Я сама родом из Ленобласти и знаю, какая здесь уникальная ситуация: в области не закрыта ни одна школа, даже малокомплектная. Есть школы, где учатся 35 детей и даже 5 учеников, и у них тоже есть школьные спортивные клубы. Вообще спорт – это не только соревнования, но и поддержка мира, дружбы, русского языка. Я уверена, что ребята уехали с фестивалем с самыми лучшими впечатлениями.

МЫ ВЕРИМ ТВЕРДО В ГЕРОЕВ СПОРТА

– Мы сегодня обыграли команду России, а вчера проиграли Беларуси, у них сильная команда! – юные баскетболистки из Эстонии, похоже, совсем не огорчены проигрышем. – Еще будем играть с Арменией, Кыргызстаном и Ленинградской областью.

– И вообще, мы никого не боимся, пусть нас бояться! – задорно смеется вместе со своими подопечными тренер команды Яника Вейнпере.

Школьники из Таллинна впервые принимают участие в фестивале школьного спорта стран СНГ. Как рассказала Яника Вейнпере, ее девочки учатся в русской гимназии в Таллинне, а еще очень много тренируются и постоянно выступают на разных соревнованиях. После окончания фестиваля эта команда примет участие в соревнованиях на «Кубок Феникса», организованный Ленинградским фондом поддержки и развития баскетбола. Так что времени на учебу остается немного, но, как рассказали юные спортсменки, в гимназии к ним нет претензий: некоторые из девочек учатся только на «отлично».

Честь Ленинградской области на соревнованиях по стритболу защищали школьницы из города Гатчины под руководством тренеров Сергея и Юлии Юркевич. Команда победила в этом виде спорта, обыграв спортсменок из Кыргызстана, Беларуси, Эстонии, Молдовы, Армении и Крыма. Среди мужских команд по баскетболу победителями тоже стали гатчинские ребята. Юные спортсмены из Армении завоевали золото и серебро в настольном теннисе и стали вторыми в командных шахматных состязаниях.

В общей сложности, по результатам всех состязаний сборная команда Ленинградской области заняла почетное первое место в командном зачете. На втором – сборная РФ, третье место досталось школьникам из Армении. Но какое бы место и какие бы медали ни получили спортсмены, самая большая награда, которая останется с ними на всю жизнь, – это общие интересы, увлечения, это дружба и взаимопонимание между молодыми людьми из разных стран. 🏆

«На этих соревнованиях не присуждаются разряды и медали. Наша главная задача – объединить ребят из разных стран, увлеченных спортом, здоровым образом жизни».

Ирина РОДНИНА, депутат Государственной Думы, трехкратная олимпийская чемпионка, президент Всероссийской федерации школьного спорта:

– На этих соревнованиях не присуждаются разряды и медали. Наша главная задача – объединить ребят из разных стран, увлеченных спортом, здоровым образом жизни. Не менее важна и культурная программа, мы обязательно знакомим участников с тем регионом, где проходит фестиваль, и начинаем с возложения венков к военным мемориалам. Расписание соревнований составлено так, чтобы вторую половину дня дети могли бы посвятить походам в музеи, на концерты, совместным встречам. Мы, взрослые, когда-то учились в одних школах, у нас была одна страна. Сейчас мы не собираемся менять границы, но нужно что-то нашим ребятам передать – например, знание русского языка. Сделать его близким проще всего через спорт, через общие занятия. И, конечно, важно, что мы даем детям возможность путешествовать, знакомиться друг с другом. Это залог будущего мира.

Анатолий ИКСАНОВ, исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ:

– Мы думаем о нашем будущем, и для нас важно, чтобы традиции дружбы и взаимопонимания сохранялись у наших детей. Поэтому МФГС поддерживает фестиваль школьного спорта. Я положительно отношусь к идее проводить эти фестивали не только в России, но и в других странах СНГ. Кыргызстан предлагает провести фестиваль у них. Мы готовы поддержать это предложение – на Иссык-Куле проходит очень много спортивных соревнований, в том числе и международного уровня. Но здесь важен вопрос финансирования, потому что принимающая страна берет на себя много обязательств по безопасности, по обеспечению уровня приема. Ведь мы привозим детей!

Тимур ТЮБЕЕВ, руководитель делегации, председатель Федерации школьного спорта Кыргызстана:

– Мы впервые участвуем в фестивале, школьный спорт – зарождающееся направление нашей деятельности. Для ребят это закалка и расширение кругозора. У меня самого четверо детей, я переживаю за их будущее и понимаю, что для ребенка участие в таком соревновании – огромный опыт, влияющий на всю жизнь. Я тоже, когда учился в школе, занимался вольной борьбой, участвовал в спортивных сборах, и это все повлияло на мой характер, помогло налаживать коммуникации со сверстниками. Возможно, из этих юных спортсменов потом вырастут наши лидеры, и они будут с симпатией относиться к России. Поэтому нам очень хотелось бы у себя в Кыргызстане принять в будущем такой спортивный фестиваль. Да, мы не самая богатая из стран СНГ, но наш главный актив – радушный народ, социально активные люди. Экономическая ситуация меняется в лучшую сторону, есть инфраструктура и, главное, большое желание. У нас есть поддержка на правительственном уровне. Мы уже заключили договоры с министерством образования, с комитетом по спорту, активно привлекаем спонсоров. Трудности есть, но перспективы хорошие.





УЧИТЬСЯ У КЛАССИКОВ

ТЕКСТ_ ОЛЬГА ПАВЛОВА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

В начале сентября в Москве прошел уже ставший традиционным ежегодный IX Международный симпозиум по скульптуре студентов творческих вузов стран СНГ.

На две недели Московский государственный музей «Дом Бурганова» превратился в уникальную площадку для экспериментов, культурного диалога, обучения, общения и обмена творческими идеями. Симпозиум, проходивший при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Российского фонда мира и Департамента культуры города Москвы, собрал лучших студентов-скульпторов из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана.



Молодые художники в течение двух недель стажировались на занятиях у преподавателей Российской академии художеств, Академии им. Строганова, современных художников-скульпторов, прослушали лекции ведущих специалистов в области современного искусства, посетили мастер-классы в творческих мастерских московских художников-скульпторов, занимались самостоятельной работой под руководством кураторов и познакомилась с Москвой благодаря экскурсионной программе с посещением знаменитых музеев, галерей и выставочных залов.

«Идея симпозиума возникла у нас очень давно, – рассказывает народный художник России Александр Бурганов. – Советский Союз распался почти тридцать лет назад. Но это только политический факт. Культурное поле, духовное единство, которые создавались многими поколениями художников, продолжили свое существование. Но если раньше мы могли регулярно общаться с коллегами из всех союзных республик, например на выставках в московском Манеже, то сегодня мы вынуждены сами создавать платформу для мультикультурной коммуникации».

Невозможно однозначно сказать, кто именно выступил инициатором проведения симпозиумов для юных скульпторов, но идея была подхвачена и реализована на базе московского «Дома Бурганова». На плечи немногочисленных сотрудников музея ложится весь груз организационной подготовки. Это и привлечение лекторов, и поиск помещения и материалов для занятий, и разработка культурной программы, и издание каталога работ, и техническое сопровождение приезда студентов в Россию, от виз и билетов до размещения. Для самих участников симпозиума поездка бесплатна. Помещения для занятий предоставила Академия им. С.Г. Строганова. А столичные музеи,


среди которых – Третьяковская галерея и ГМИИ им. А.С. Пушкина, организовали бесплатные экскурсии по своим экспозициям.

Со стороны может показаться, что всего две недели в году не могут принести нужного практического и эмоционального результата. Однако самому семинару в Москве предшествует долгая и кропотливая работа. В течение всего года художественные вузы из стран СНГ, которые задействованы в проекте, ведут отбор лучших студентов. А уже потом их кандидатуры обсуждаются организаторами и принимается окончательное решение.

По регламенту, только один представитель учебного заведения может отправиться на симпозиум. Но ведь правила создаются именно для того, чтобы их нарушать! Иногда выбор сделать так сложно, что организаторы принимают двух-трех участников из одной страны. Так было и в этом году. В Москву приехали сразу два начинающих скульптора из Армении.

Практическая программа симпозиума выстроена таким образом, чтобы студенты могли проявить больше самостоятельности, реализовать свои идеи по максимуму. Преподаватели стараются лишь технически сопровождать их работу, вмешиваясь в нее минимально.

За время проведения симпозиума каждый из студентов подготовил три работы: рисунок и скульптуру в жанре композиционного портрета и скульптуру по собственным наброскам; большинство из них навеяны фольклорными мотивами. Такая тематика творческих заданий неслучайна. Работая над портретом своего однокурсника, выбирая модель, студенты общаются между собой, лучше узнают друг друга. А народные сюжеты рассказывают о традициях и знакомят с культурой республик. Куратор научно-учебного направления симпозиума, действительный член Российской академии художеств, профессор МГХПА им. С.Г. Строганова Мария Бурганова отметила, что в этом году набор отличает необыкновенно высокий уровень всех студентов: «Это настоящая олимпийская сборная. Каждая работа буквально фонтанирует энергетическим зарядом. Для молодых скульпторов симпозиум стал уникальной возможностью проявить себя. Ведь далеко не факт, что у них в жизни будет еще одна подобная возможность поработать в столь сильной творческой атмосфере. Я уверена, что для всех участников наша встреча – яркая страница биографии».

Итогом работы симпозиума стали каталог работ участников и выставка в «Доме Бурганова», которая открыта для посетителей до 10 декабря 2017 года. После окончания выставки лучшие работы станут частью коллекции музея и войдут в состав экспозиции постоянно действующего Центра «Молодые художники стран СНГ». 





АЛЕКСАНДР БУРГАНОВ: ИДЕЯ НОУ-ХАУ В ИСКУССТВЕ БЕССМЫСЛЕННА

БЕСЕДОВАЛА_ АННА ГЕНОВА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

Скульптуры Александра Бурганова видел каждый, кто хоть однажды побывал в Москве. Золотая Турандот рядом с театром им. Вахтангова, «Детский хоровод» в Волгограде – парафраз сталинградской довоенной скульптуры, памятник Е.Ф. Гнесиной рядом с ее детищем – Музыкальной академией, Пушкин с Натальей Николаевной... Разговаривать с Александром Николаевичем Бургановым трудно: он, как настоящий скульптор, гнет только свою линию и «отсекает все лишнее», по заветам Микеланджело.

Александр Николаевич, сегодня активно обсуждается тема национального своеобразия, самоопределения, но тем не менее создается ощущение, что те страны, которые когда-то входили в СССР, до сих пор находятся в поле русской культуры.

В этом есть определенный парадокс. Когда распалась наша страна, то политические образования тоже распались, а художественное культурное поле осталось, наряду с русским языком, который продолжает связывать народы, входившие в СССР. В России учились представители всех стран Содружества. Эти знания и связи переходят из поколения в поколение. Ведь именно культурное поле

является надежной платформой, фундаментом нашего общения.

Ваш музей каждый год организует симпозиум для студентов-скульпторов творческих вузов стран СНГ, регулярно проводит выставки серии «Молодые художники стран СНГ», даже музей, посвященный этой теме, хотели создать?

В наши дни академическая школа решает трудную задачу – соединение классических традиций с современностью. Основная концепция симпозиума – преемственность поколений, сохранение классической школы и взаимодействие опыта различных народов. В настоящий момент существует постоянно действующая экспозиция произведений, которые были созданы за годы работы симпозиумов. Это галерея портретов участников и композиции. За каждым образом стоит своя история: знакомство, создание, творческий поиск.

Действительно ли художественное образование в мире теряет престиж? Об этом сейчас спорят представители многих ведущих художественных вузов.

Это естественно. Сейчас другие ориентиры. Если раньше главными были идеология и культура, то сейчас деньги и бизнес. Если раньше культура была стержнем идеологии, то сейчас это форма обслуживания населения. Разница есть, и большая.

Александр Николаевич, многие жалуются, что стиль обучения в российских вузах устарел. Недостаточно распространены новые технологии, например.

Обучение не может устареть, потому что азбука у нас одна и менять ее не стоит. Классическое образование получили Пикассо и Матисс, наши Кандинский и Шагал.

Разговор о новых техниках всегда присутствует, но фундамент в жизни остается неизменным.

Ну а как же новые направления? Ведь арт-рынок, с другой стороны, подталкивает творцов к новым открытиям...

Идея ноу-хау в искусстве бессмысленна. Это все равно как предложить изобрести новую таблицу умножения для создания нового предмета техники. Если ты не выучил ноты, то не напишешь симфонию. Если ты не знаешь таблицу умножения, то вряд ли изобретешь новый самолет или даже велосипед.

В чем преимущество русской художественной школы сегодня?

В основе классического образования было рисование с натуры. Эту картину впоследствии «поправило» абстрактное искусство XX века, но школа как таковая сохранялась. То же самое относится и к русской школе, несмотря на ее вклад в авангардную культуру. К сожалению, впоследствии на Западе отбросили классическое образование, которое, кстати, отнюдь не мешало создавать авангардные работы: почти все авангардисты были людьми высокообразованными. Сегодня существуют две совершенно разных художественных школы – Америки и России. В американской школе уже не рисуют. Там опираются на компьютер: ставят модель, переводят на компьютер и оттуда срисовывают.

То есть фактически рисуют двухмерную модель?

Да. Именно поэтому ребята, которые к нам приезжают из других стран, получают, как глоток свежего воздуха, все то необходимое, что они не могут получить в своей стране. В Китае русская художественная школа также является большим авторитетом – они идут к нам учиться с большим энтузиазмом. Среди наших студентов есть и бельгийцы – один студент уже второй раз приезжает после окончания учебы в Королевской академии изящных искусств Брюсселя. Мне радостно, что наша молодежь не растеряла тот потенциал и оптимизм, которые, в конце концов, помогут им прожить в жизни.

Вы сформировали особое направление в отечественном монументальном искусстве, которое искусствоведы уже обозначили как бургановскую школу композиции. Скажите, чем для вас было понятие красоты шестьдесят лет назад и каким стало сейчас?

Идеалы красоты являются общечеловеческим достоянием. Периодически она немного меняется – чуть похудее или потолще, но принципы остаются. Новое время – новая форма эмоции и общения, агрессивности, глубины художественной игры, образных составляющих. Принципиально всегда в центре остается человек.

Скажите, насколько вы верите в необходимость передачи профессии по наследству?

Все мои дети пошли в искусство, так же как и меня послал туда мой отец. Это норма всех творческих династий: вспомним школы Кранахов, Рубенса, Рембрандта. У многих великих мастеров были дети, которые продолжали тот великий путь, который начали их родители. 🎨

СВЯЗАННЫЕ КРАСОТОЙ





В рамках международной программы «Минская инициатива» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ молодые художники Беларуси, России и Украины осуществили совместный проект «Три Софии». На протяжении трех недель двенадцать художников, по четверо от каждой страны, запечатлевали на своих полотнах выдающиеся памятники христианской культуры, внесенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, – Софию Киевскую, Софийские соборы в Великом Новгороде и Полоцке. Все три собора были построены примерно в одно и то же время (X–XI вв.), имели схожие архитектурные особенности храмового многоглавия. За свою более чем тысячелетнюю историю все три Софии испытали любовь и злобу, поклонение и разорение, но мудрость народов сохранила в каждом из соборов духовную и культурную основу. Судьбы их похожи и близки, как близки духовные пути наших народов.



«ВСЕ СОФИИ СТАЛИ СВОИМИ»

Древний Полоцк в первые дни сентября встречал многочисленных гостей – здесь прошли торжества, посвященные 500-летию белорусского книгопечатания, Дню белорусской письменности и 1155-летию города над Двиной. В рамках юбилейных мероприятий состоялось также открытие итоговой выставки молодых художников из России, Украины и Беларуси – участников проекта «Три Софии».

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА, НАТАЛЬЯ РИЛЕ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫМ ФОНДОМ
ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ –
УЧАСТНИКОВ СНГ, ОЛЬГА ХОМА



<https://ru.123rf.com/ Vladimir Blinov>

Выставка в праздничном Полоцке, в величественных залах Софийского собора, стала результатом совместных пленэров, проходивших в Новгороде, Киеве и Полоцке. Из Беларуси картины переехали в Киев, где представлены публике в Национальном музее Тараса Шевченко. Российские зрители смогут познакомиться с выставкой во время Форума творческой и научной интеллигенции стран СНГ, который состоится в Москве в декабре.

Три художественные работы проекта остались в Полоцке как подарок городу.

Приветствуя участников и гостей вернисажа, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой отметил: «Определяя сюжет для художественного проекта, который бы объединял творческую молодежь и был бы ей действительно интересен, мы выбрали идею трех храмов. Данный проект, несомненно, находится вне политики. Ведь Софии, прежде всего, символизируют духовность и мудрость народов».

СОФИЯ ПОЛОЦКАЯ

Этот храм пережил много драматических событий, в результате которых потерял свой первоначальный вид, однако и сегодня поражает красотой и величием. Софийский собор в Полоцке положил начало каменному зодчеству в Беларуси. Строительство собора было начато при князе Брячиславе Изяславиче, племяннике Ярослава Мудрого. Вскоре из Новгорода, видимо, по указанию Ярослава, были привезены мастера и возводили каменный собор по образцу Киевской Софии. В качестве строительного материала использовали плинфу — плоский кирпич, технологию изготовления которого знали только византийские каменщики.

Полоцким князем к тому времени стал Всеслав Брячиславич, герой «Слова о полку Игореве». Воинствующий князь подчинил себе литовские племена, совершал набеги на соседние княжества, Псковское и Новгородское. Возможно, как символ притязаний Полоцка на равенство с Киевом и была построена «в Полоцк на Двине Святая София каменна о семи версах» (в то время как София Новгородская имела шесть куполов). В «Слове о полку Игореве» пишут: «Въ Полоцкѣ позвониша заутреню рано у Святыя Софеи въ колоколы, а въ Киеве звон слыша». После многочисленных войн, разрушений и пожара 1710 года от древнего собора XI века остались только фундамент, нижние части стен, опорные столбы, фрагменты древней кладки и некоторые фресковые росписи. До нашего времени Полоцкая София дошла в очень измененном виде, в XVIII веке храм приобрел стиль виленского барокко. Богослужение в Софийском соборе было прекращено в 20-е годы XX века. С середины 1960-х годов входит в состав Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. В 1985 году в концертном зале Софийского собора установили орган. Ежегодно здесь проходят фестивали старинной и современной камерной и органной музыки, самый знаменитый из них — фестиваль «Званы Сафіі».

ПОЧЕМУ ХУДОЖНИКОВ ДВЕНАДЦАТЬ?

Как оказалось, участие в проекте именно двенадцати художников несет в себе глубокий символический смысл. Для строительства церкви Святой Софии в XI веке прибыли на Русь из Византии двенадцать «сиречь церковных мастеров», которых «Пресвятая Богородица прислала из Царьграда», и они «по мере многолетних трудов не уезжали обратно, а с кончиной каждого хоронились в Киевских



▲ Анастасия Евдокимова (Россия)

▼ Мария Трегубова (Россия)





Лиза ЛАНЧИНСКАЯ, студентка Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова. Участник российских и международных пленэров и выставок.

— Каждый храм имеет свою индивидуальную, неповторимую историю создания и существования в разные периоды мировой истории. Объединяет три Софии красота, мощь историческая.



Мария КУЗНЕЦОВА, выпускница украинской Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры. Работала сценографом, художником по костюмам. Постоянный участник

международных выставок. Ее работы находятся в частных коллекциях Украины, России, Польши, США.

— Впечатления самые лучшие! Три прекрасных собора, дошедших до нас через время. Они пропитаны особым духом и энергетикой. Для художника это уникальный опыт, который может повлиять на все его творчество! Поскольку это был пленэр, большинство наших участников писали, стандартно используя холст и масло. Различались задачи, которые ставили перед собой художники, и школы, в которых они обучались. Наш маленький коллектив настолько сплотился, что все надеются на дальнейшее плодотворное сотрудничество.



Татьяна КАРПАЧЕВА, выпускница Белорусской государственной академии искусств, участница международных пленэров и выставок. Плакат Т. Карпачевой находится в коллекции Музея плаката г. Копенгагена.

— С Софийским собором в Полоцке мне довелось познакомиться четыре года назад. В этом году было радостно увидеть его снова, и здорово, что получилось не только увидеть, но и рисовать его как снаружи, так и внутри. Новгородская София удивила своим величием. Ее теплая атмосфера пронизывает весь кремль и город. София в Киеве больше всего поразила своим внутренним пространством. В проекте впечатлила сама его идея, она — красивая! Я влюбилась в эти три города, все Софии стали своими.



Елена ПЕТРИХИНА, выпускница Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова. Награждена медалью Российской академии художеств. Член Союза художников России.

— Когда я узнала о своем участии в проекте, очень обрадовалась: это же новые встречи, знакомства, города, достопримечательности! Самыми волнующими для меня оказались чувства, которые я испытала в храмах. Возможность рисовать в таких благостных местах вновь и вновь возвращала к мысли о духовной культуре наших предков, о вере и традициях. Я испытала большое волнение и душевный трепет.



▲ Татьяна Очередько (Украина)

▼ Мария Кузнецова (Украина)



СОФИЯ КИЕВСКАЯ

Некоторые источники утверждают, что первоначально на месте Святой Софии в Киеве великой княгиней Ольгой был построен деревянный храм (около 952 г.). И был он «следование высочайшим храмовым образцам христианского Востока: на Константинопольскую Софию (посвящение) и Иерусалимский храм Святая Святых (многовершие)». Однако храм сгорел при нападении на Киев войск Болеслава Храброго. На рубеже правлений князя Владимира и его сына Ярослава Мудрого был возведен новый, каменный собор, который хотя и строился константинопольскими зодчими, однако прямых аналогов в византийской архитектуре ему нет. София Киевская была богато расписана фресками внутри и снаружи, этот подлинный ансамбль мозаик и фресок начала XI в. сохранился до нашего времени. В результате реставраций и перестроек XVII—XVIII вв. киевский Софийский собор существенно изменил свой облик. Сегодня собор является основой Национального заповедника «София Киевская», одного из крупнейших музейных центров Украины.

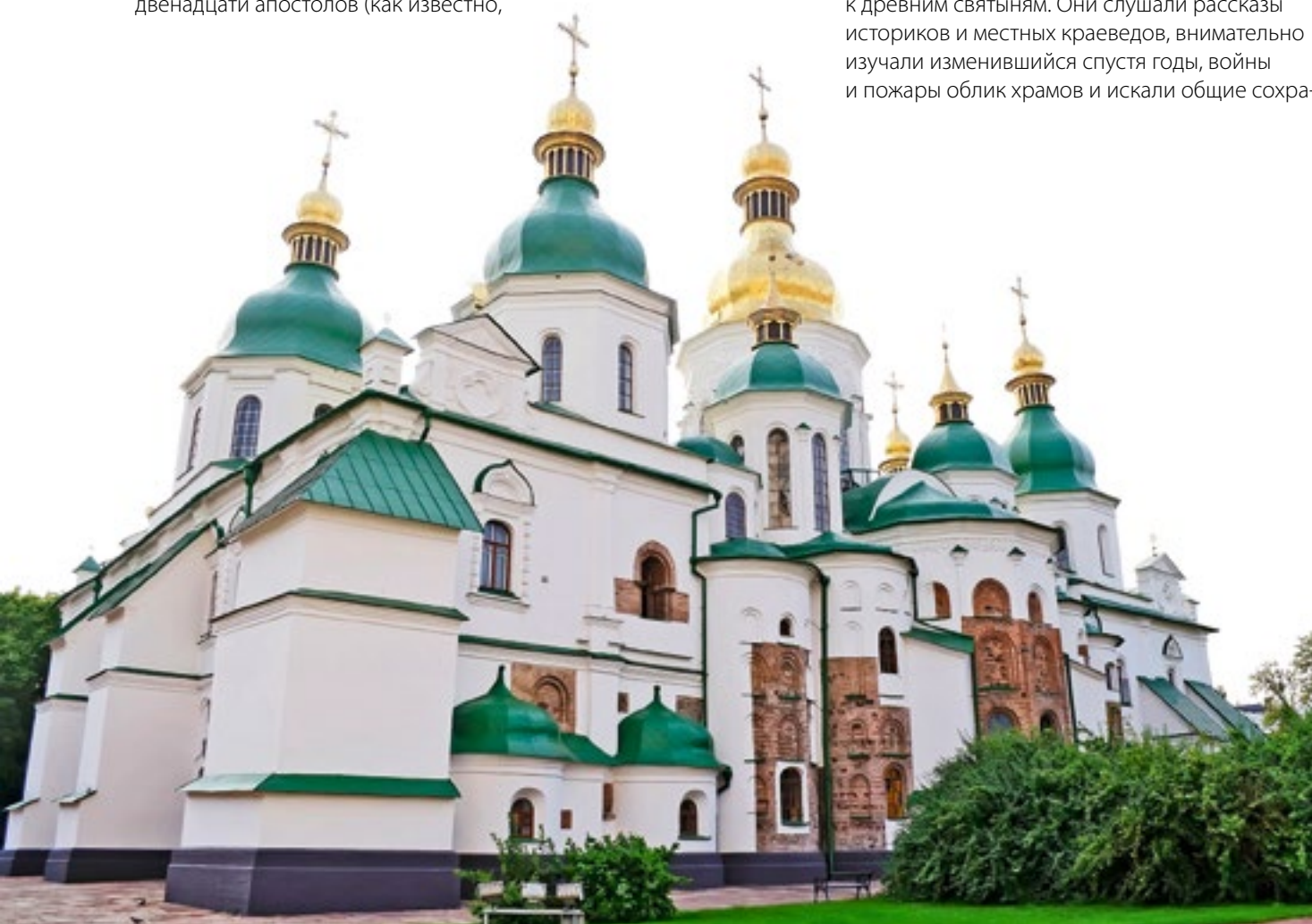
«Даже если интересные ракурсы у кого-то совпали, то опасения, что «будет похоже», оказались напрасными. Мы могли стоять под одним и тем же деревом, но работы получались разными! И это было необыкновенно интересно – наблюдать разный опыт, разное мышление, разную кисть, разное исполнение».



▲ Марина Мороз (Беларусь)

пещерах», о чем упоминалось в летописаниях. Символика числа «12» известна в христианстве с более давних времен. Так, римский император Константин Великий (272–337 гг.), соорудив Иерусалимскую церковь, «полукружие ее верха основал на 12 столпах, изображая через них дванадцаточисленный лик Апостолов». Тогда же был построен в виде базилики и храм Святого Петра в Риме: алтарь его отделялся от среднего нефа двенадцатью колоннами, над которыми стояли статуи двенадцати апостолов (как известно,

Христос избрал сначала себе двенадцать учеников). Все три величественных храма Святой Софии – в Киеве, Новгороде и Полоцке – тоже имели внутри по двенадцать крестчатых несущих столбов, символизовавших двенадцать апостолов – столпов Святой Церкви. Спустя более чем тысячелетие двенадцать молодых художников вместе путешествовали к древним святыням. Они слушали рассказы историков и местных краеведов, внимательно изучали изменившийся спустя годы, войны и пожары облик храмов и искали общие сохра-



<https://ru.123rf.com/dmitrydesigner>



Мария ТРЕГУБОВА, студентка Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова. Участница всероссийских выставок и конкурсов.

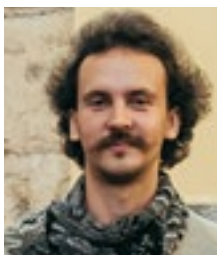
— Каждая София, каждый храм оставил во мне сильные впечатления. Эти храмы величественны, грандиозны, восхищают фресками и росписью. Как и Елена Петрихина, я испытала необыкновенные чувства. Внутри храма меняется состояние, даже дышится иначе. Словно крылья вырастают, появляется чувство полета. Эта одухотворенность и необыкновенный подъем — одни из самых счастливых моментов, хотя у нас были переезды, напряженный график работы, новые задачи.



Марина МОРОЗ, выпускница Белорусской государственной академии искусств. Участник международных художественных пленэров и выставок. Член Белорусского союза художников.

— Не первый раз я участвую в пленэрах, и всегда сначала есть некоторая скованность, напряжение.

Художники вообще-то интроверты по натуре, больше погружены в себя. Кроме того, это совсем непросто — приехать в чужой город, быстро сориентироваться на новом месте и поставить себе творческие задачи. Конечно, в первые дни мы были немного обособлены: каждый искал свои мотивы, рождал свои идеи. Но вот началась работа — и все изменилось. Даже если интересные ракурсы у кого-то совпали, то опасения, что «будет похоже», оказались напрасными. Мы могли стоять под одним и тем же деревом, но работы получались разными! И это было необыкновенно интересно — наблюдать разный опыт, разное мышление, разную кисть, разное исполнение. Мы уже не стеснялись друг друга, а подходили полюбопытствовать, почему кому-то другому видится именно так. Соперничества не было, только сотрудничество. Конечно, творческий обмен состоялся, и я вижу свое развитие за время пленэра. Это особый тип творческой работы — интенсивная концентрация, которая движет вперед.



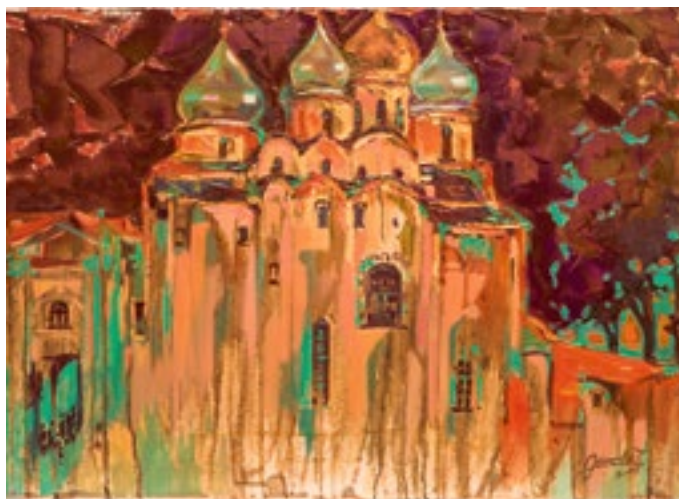
Петр МАЛИНКА, аспирант Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры Украины. Обладатель международных дипломов и премий за достижения в области графики.

— Прежде всего, для меня это была возможность своими глазами увидеть, как изменился за прошедшее тысячелетие архитектурный облик древних храмов. По сути, это первые каменные храмы Древней Руси. Особенно сложной оказалась судьба Полоцкой Софии. Двойное впечатление, когда ищешь в стиле барокко византийскую архитектуру. Мне больше душу греют именно старые кусочки. В своих работах я и изобразил этот контраст разных эпох, разных культур. Не ошибусь, если скажу, что на нас всех сильно впечатление произвели церковные службы в Софии Великого Новгорода. Организаторам хочу высказать благодарность за свободу в выборе стилей, техник, за творческие эксперименты.



▲ Марина Мороз (Беларусь)

▼ Татьяна Очеретько (Украина)



СОФИЯ НОВГОРОДСКАЯ

Согласно Новгородской первой летописи, в 990 году, по желанию князя Владимира Крестителя, «постави владыка епископ Иоаким первую церковь деревянную дубовую святыя Софии... и стояла 60 лет, и поднялася от огня... В 1045 году другим князем Владимиром Ярославичем и прибывшими из Киева каменщиками заложена бысть святая София Новгорода». Собор Святой Софии в Новгороде был выстроен из тесаного камня и тонкого кирпича и изначально был нештукатуренным, отчего его бело-розовые стены выглядели очень живописно. Своды же изначально были обмазаны цемянкой и покрыты фресками. Такое оформление было выбрано под воздействием архитектуры Константинополя. Прибывшие из Киева мастера строили храм по образцу Софии Киевской. Огромное здание собора увенчали шесть массивных куполов. Впервые собор был расписан в 1109 году, однако сейчас от этой росписи остались лишь фрагменты. В 1920-х годах в соборе открыли музей атеизма, затем он едва не стал Дворцом культуры. С 1991 года Святая София Новгородская передана верующим, теперь здесь снова ведутся богослужения.

нившиеся черты трех «сестер» – Софий. Итоговая выставка получилась интересной и весьма необычной: в работах молодых живописцев удивительным образом переплелись древняя история и день сегодняшний, духовная общность трех славянских народов и их самобытность, национальные особенности. Это многообразие творческой интерпретации делает проект действительно уникальным.

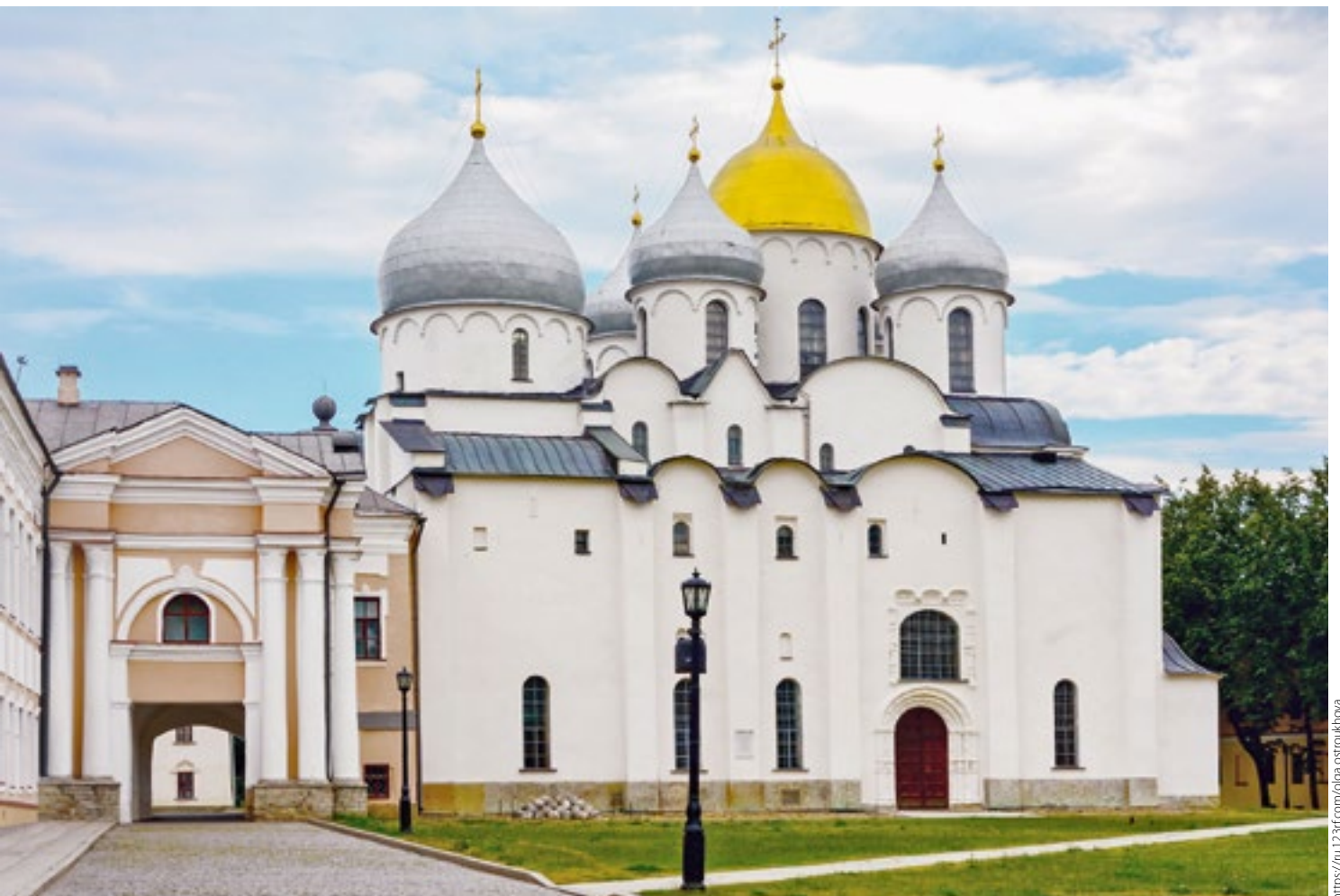
НЕ СОПЕРНИЧЕСТВО, А СОТРУДНИЧЕСТВО

Каждый проект международной гуманитарной акции «Минская инициатива» ставит своими целями, прежде всего, поддержку сотрудничества ученых, художников, писателей, поэтов, театральных деятелей России, Беларуси и Украины, рост доверия и взаимопонимания между народами. Не однажды в ходе совместных мероприятий находилось подтверждение того, что во взаимодействии национальные культуры вовсе не растворяются одна в другой, а, напротив, ярче проявляют свои особенные черты. Лейтмотивом звучало это и во время подведения итогов пленэров «Три Софии». Молодые художники были единодушны в том, что основой творческого общения стали доброжелательный обмен мнениями, новый опыт и духовный рост, дальнейшее развитие. 📍



НЕМНОГО ИСТОРИИ

Полоцк, или «Полтескъ», – древнейший из белорусских городов, форпост кривичей на выходе по Двине в Балтику. Поскольку Полоцкие летописи исчезли при разрушении Софийского собора во время Северной войны (1710 г.), о многих эпизодах истории города сегодня мы знаем только из скандинавских хроник. Полоцкое княжество – это свободное государство кривичей на пути «из варяг в греки». В русских летописях впервые упоминается в 862 году («Повесть временных лет»). Полоцким княжеством правила самостоятельная княжеская династия, и это одно из самых древних восточнославянских княжеств существовало более трехсот лет. Древний Полоцк подарил миру ученого, философа-гуманиста эпохи Возрождения Франциска Скорину, восточнославянского первопечатника и общественного деятеля, осуществившего перевод с церковнославянского языка книг Библии. Здесь жил и работал Симеон Полоцкий – богослов, поэт, драматург, переводчик, монах-базилианин, придворный астролог русского царя Алексея Михайловича и наставник его старших детей. Еще одно из ярких имен – Евфросиния Полоцкая, внучка Всеслава Чародея, посвятившая себя служению Богу, построившая Спасо-Евфросиньевский монастырь, просветительница и легендарная переписчица Полоцкой летописи, первая женщина в Беларуси, причисленная к лику святых.



«У КАЖДОГО ИЗ НАС —

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ АРМЕНИИ, ЗЕМЛЯЧЕСКИМ СОЮЗОМ «ЛОРВА ДЗОР»

Сентябрь в Армении – далеко не *унылая пора*, а полное очей очарованье. Теплень, яркое солнце, чистый горный воздух, а багрец и золото к лесам только подбираются. Горы, красивейшие ущелья, древние церкви, пляшущие и поющие дети и открытые сердца местных жителей, радующихся приезду гостей. И как тут художнику не взяться за кисть и не начать переносить на холст всю эту яркую армянскую палитру? С 17 по 25 сентября в одном из красивейших уголков Армении – селе Одзун Лорийской области прошел Международный фестиваль пленэрной живописи.

Этот уже ставший традиционным в республике фестиваль проводится в рамках программы «Армянская палитра». В этом году он проходил под девизом «Палитра сотрудничества и дружбы» и был организован Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Встречу провел земляческий союз «Лорва дзор» при поддержке Министерства культуры Республики Армения, а также областной администрации Лорийской области, Гугаркской епархии Армянской апостольской церкви,

Союза художников Армении, фонда «Пюник» и ряда других организаций и компаний.

В фестивале приняли участие 40 художников из 10 стран: Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, России, Китая, Эстонии, Латвии, Литвы, Южной Кореи. Они жили и творили в Одзуне, посещали окрестные районы, общались с жителями, знакомились с местной культурой, кухней, бытом и традициями.

Международный фестиваль пленэрной живописи проводится на протяжении семи последних лет. В Лори

он проходит уже в третий раз, поскольку здесь природа как нельзя лучше подходит для натурной живописи. Природа Лори настолько неповторима и самобытна, что открывает самые широкие возможности для творчества.

– Это было желание самих художников – писать лорийскую природу, – рассказал председатель земляческого союза «Лорва дзор», руководитель фестивальной программы «Армянская палитра», доктор филологических наук профессор Серго Ерицян. – К нам приезжают художники





СВОЯ АРМЕНИЯ»

из разных стран, в том числе и для того, чтобы сквозь взмахи своей кисти узнать и понять Армению. Часть созданных полотен останется в Армении и в рамках выставки будет представлена общественности. Другую часть работ авторы увезут и будут выставлять у себя на родине. Художников настолько вдохновила природа региона, что они работали день и ночь.

В рамках пленэра также прошли мастер-классы для воспитанников школ искусств и начинающих художников. Все участники подчеркивали, что на самом деле это был фестиваль дружбы и сотрудничества, где творчество дополняют теплые человеческие отношения, от которых берут начало новые совместные проекты. Известный живописец из Санкт-Петербурга, заслуженный художник РФ Юрий Васильев говорит, что уже не первый раз в Армении, но не перестает восхищаться ее природой.

– Армения дает мне мощный творческий импульс. Уезжаю отсюда с десятком законченных полотен, многочисленными зарисовками, которые в будущем тоже превратятся в картины и займут свое место в выставочных залах и на страницах альбомов. Невозможно не оценить и не перенести на холст монастыри Ахпата, Ахталы и Одзуна, Дербентское ущелье или гору Лалвар.

Антон Вырво приехал из Беларуси и на армянской земле впервые. У него было так много впечатлений, что он не знал, чем делиться.

– Мир Лори, где проходил наш пленэр, прекрасен! Я очень рад, что посетил родину большого армянского



поэта Ованеса Туманяна, присутствовал на празднике в его честь и нарисовал его дом-музей. Меня очень обрадовало, что я увидел там много детей, юношей и девушек.

Для художника из Казахстана Нуржана Саутбекова визит в Армению тоже был полон открытий. В студенческие годы он изучал картины армянских художников и вновь «обрел» их уже в солнечных красках армянской природы.

– Увидев эти места, я понял Мартироса Сарьяна, Минаса Аветисяна, Бажбек-ук-Меликяна. Горы, краски – все напоминает звучные пейзажи Сарьяна. Я очень благодарен организаторам фестиваля за теплый прием и возможность побывать в дивных и святых местах Армении. Все красоты передать словами невозможно, но как художник я попытался проникнуть в эту сочную пейзажную среду. Я уверен, что это путешествие очень положительно повлияет на мое творчество.

Художники также особо отметили располагающий к творчеству формат фестиваля: рисуешь один на природе, а вечером собираются все вместе, обсуждают и смотрят работы друг друга. Уезжали все с грустью, но с переполненным багажом: написанными картинами, сувенирами, приятными воспоминаниями, добрыми напутствиями министра культуры Армении Армена Амиряна и с большой любовью к стране. Каждый из них увез к себе на родину ее частичку, и, как сказал Юрий Васильев, «у каждого из нас уже есть своя Армения».



ПРАВДА ПРОТИВ ПОСТПРАВДЫ

ТЕКСТ_ ТАЛАНТ ДЖУМАБАЕВ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ОРГАНИЗАТОРАМИ МЕДИАФОРУМА,
ТАЛАНТ ДЖУМАБАЕВ

В конце августа в Бишкеке прошел Международный центральноазиатский (евразийский) медиафорум «Медиа в эпоху постправды: факты против мистификаций» для молодых журналистов Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и Таджикистана. Встреча была организована Политологическим центром «Север–Юг» по развитию информационных и научных связей со странами кавказского региона и фондом «Евразийцы – новая волна» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Главные темы обсуждения – формирование единого информационного пространства Содружества и влияние глобализации на коллективное сознание.

Термин «постправда» появился в начале десятых годов XXI века, и постепенно он становится все более употребительным. Суть явления – направленное продвижение информации, ставка на эмоциональное воздействие на аудиторию, игнорирование достоверности. Один из спикеров медиафорума, известный российский политолог и телерадиоведущий Дмитрий Куликов заявил: «Мое выступление организаторы назвали «Идеологический компонент в информационных войнах XXI века». Я бы переформулировал. Точнее будет: «Информационная война как следствие идеологической борьбы».

▼ Дмитрий Куликов,
политолог и телерадиоведущий (Россия)



▼ Анатолий Вассерман,
журналист, политический консультант (Россия)



▼ Надежда Нам,
журналист (Узбекистан)



ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА

Анатолий Вассерман, журналист, политический консультант, многократный победитель интеллектуальных игр (Россия):

– Целостная картина мира полезна для того, у кого она есть. И очень неудобна для тех, кто желает вами манипулировать. Начиная примерно с середины 70-х годов прошлого века в мире идет массивный регресс системы образования.

К сожалению, в последние 15–20 лет эта тенденция затронула и постсоветские страны. Образование, нацеленное на понимание закономерностей, заменяется обучением, нацеленным на зазубривание разрозненных фактов. Если вы учите только факты, то с затратой тех же сил и времени вы узнаете в сотни и тысячи раз меньше, чем при образовании, нацеленном на формирование целостной картины мира. При этом вы многое будете способны понять самостоятельно.

Выработка целостной картины мира, которая способствует пониманию сути общих проблем, – весьма сложная задача, требующая значительных затрат сил и времени.

Надежда Нам, журналист (Узбекистан):

– Термин «постправда» стал модным в последнее время. Трудно сказать, насколько актуально это явление в отношении Центральной Азии после распада Советского Союза. Сейчас у каждого своя правда, свое пространство. Мне кажется, мы еще не выработали общий концепт, потому что

мы очень разные. А что касается достоверности информации, то нас всегда учили отличать правду от лжи и публиковать проверенные факты. А если не всегда удается говорить правду, то есть способы, так сказать, восточные, завуалированные, не прямолинейные. Лично мне были интересны практические вопросы. Во второй день форума формат принял форму, более интересную участникам: «вопрос – ответ». И обсуждались актуальные проблемы региона.

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И КОЛЛЕКТИВНОЕ СОЗНАНИЕ

Андрей Сорокин, публицист (Россия):

– В своем выступлении я попытался донести до молодых журналистов мысль о том, что глобализация в западной версии предполагает атомизацию общества вплоть до отдельных индивидуумов, которые вырываются из социальных и культурных контекстов и превращаются в простые унифицированные элементы. В последние годы можно наблюдать, как у поколений, не заставших Советский Союз, вырабатывается клиповое сознание. Это особенно ярко проявляется в социальных сетях. Человек погружается в систему, где нет никаких ограничений в информации, весь мир открыт, а по факту человек заталкивается в гетто, из которого выхода нет. И он начинает оперировать каким-то случайным набором шаблонов, которые как бы «все объясняют». Картина мира превращается в лубок. Их миллионы, и в никакую цельную, взаимосвязанную картину мира они не замыкаются.

На чем может быть основано коллективное сознание? В обществе существует определенный набор ценностей – от семьи до огромных исторических общностей, которые осознаются как нечто неопровержимое. Это система координат в оценке тех или иных событий и фактов. Глобалистская унификация, клиповое сознание эти ценности размывают. Цельной картины мира, которая была бы воспринята большими обществами, сейчас у многих нет. Но объективно некая единая историческая база, основание, способствующее объединению, существует. На территории СНГ, или, можно ска-

зать, Евразии, тысячу лет сосуществовали ислам, христианство, буддизм, другие религии, при этом всегда удавалось найти общие ценности, которые людей, исповедующих эти религии, объединяли.

Жанар Тулиндинова, представитель Центра аналитической информации (Казахстан):

– Явление клипового сознания у нас в Центральной Азии есть, однако атомизация общества пока не стала серьезной проблемой. Наша устойчивость в том, что в регионе существуют общие взгляды на сходные проблемы. Например, трудовая миграция, взаимоотношения в ЕАЭС и даже проблемы между странами очень похожи. Таким образом, журналисты и население стран Центральной Азии не изолированы друг от друга, у нас есть площадки для общения, для достижения взаимопонимания. Я не думаю, что это пространство нужно каким-то образом институализировать – в этом случае получится политический акт, который, не исключено, зарегулирует неформальные связи в журналистской среде, а они как раз и создают платформу для единого медиапространства. То есть инициатива снизу зачастую бывает эффективней инициативы сверху.

МОЛОДЕЖЬ ЕВРАЗИИ: СУЩЕСТВУЕТ ЛИ СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАПРОС НА ОБЩЕЕ БУДУЩЕЕ?

Тамара Валиева, председатель Независимого союза журналистов (Кыргызстан):

– Двойственное впечатление от форума. Мне кажется, что это тот самый случай, когда нельзя объять необъятное. Я предпочитаю более узконаправленные темы. Молодых журналистов очень интересуют конкретные факты, технологии, инструменты. Что касается основной темы форума – постправды, то одним из решений является повышение профессионализма, который предполагает публикацию достоверной информации. Иначе традиционная журналистика потеряет свои позиции. Кроме повышения качества работы журналистов, хотелось бы услышать и о том, что профессия независима от владельцев СМИ, которые определяют политику изданий. 🗣️

▼ **Андрей Сорокин**, публицист (Россия)



▼ **Жанар Тулиндинова**, представитель Центра аналитической информации (Казахстан)



▼ **Тамара Валиева**, председатель Независимого союза журналистов (Кыргызстан)





Беспристрастный портрет времени

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ VII МЕЖДУНАРОДНОГО
ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФЕСТИВАЛЯ «ТЭФИ-СОДРУЖЕСТВО» (МАКСИМ ГУЧЕК), НАДЕЖДА БУЖАН

Лейтмотивом VII Международного телевизионного фестиваля «ТЭФИ-Содружество» стали слова «Документальный экран – зеркало времени». Три дня, дюжина стран и два десятка работ. Собрав журналистов, телеведущих, продюсеров, представителей научных кругов, фестиваль стал своего рода «мозговым штурмом» для того, чтобы определить стратегию развития общего информационного пространства на территории СНГ и ближнего зарубежья, наладить деловые и творческие контакты между телекомпаниями.

Телевещательные компании из России, Грузии, Азербайджана, Армении, Узбекистана, Кыргызстана, Казахстана, Молдовы, Литвы, Таджикистана, Украины, Беларуси привезли на конкурс самые знаковые работы. Смотрели их на большом экране, в уютной комнате с приглушенным светом. Гости из Азербайджана рассказали о жизни звездного композитора и певца Муслима Магомаева, узнаваемого по первым нотам его звонкого и чистого баритона; белорусская телерадиокомпания «Гродно» растрогала зрителей фильмом «Одна», где в главной роли – одинокая старушка, живущая в пустой деревне; национальная телерадиокомпания Узбекистана в фильме «Триумф четверти века. Сурхандарья» через объективы камеры передала самобытные традиции, легенды и фантастическую природу своей страны; Кыргызстан представил документальное кино о людях с ограниченными возможностями – «Живет такой парень». У каждой страны – свой почерк, свой неповторимый, колоритный фильм. Язык кино понятен на любом языке, но для удобства каждую ленту сопровождали русские титры. Оценивали фильмы теле-

журналисты, редакторы, сценаристы, продюсеры. Они же давали советы, подсказывали, порой критиковали.

– Фестиваль «ТЭФИ-Содружество» – один из немногих каналов профессионального общения журналистов наших республик. Мы должны дорожить этим, – уверен руководитель дирекции историко-публицистических программ телеканала ОТР Леонид Млечин.

Встреча, по традиции, длилась три дня. Помимо просмотров документальных фильмов, на пленарных заседаниях, эксперт-сессиях в Институте журналистики разворачивались жаркие дискуссии. Участники были предельно откровенны. На повестке дня стоял вопрос: в каком направлении будет развиваться документалистика?

КИНО, ИДУЩЕЕ ОТ ЖИЗНИ

Ключевой стала дискуссия «Документальное кино – зеркало времени». Тон беседе задала генеральный директор фонда «Академия Российского Телевидения» (АРТ) Этери Левиева:

– К сожалению, я часто слышу, как неигровое кино с нотками презрения в голосе называют



▲ Генеральный директор фонда «Академия Российского Телевидения» (АРТ) Этери Левиева



▲ Руководитель дирекции историко-публицистических программ телеканала ОТР Леонид Млечин



«документалка». Вспомните, когда на телеканалах транслируют документальные фильмы? Обычно их привязывают к юбилеям артистов, спортсменов, музыкантов. В эфирной сетке они стоят поздно вечером, когда зрителей у телеэкранов совсем немного. Хотя некоторые документальные фильмы достойны того, чтобы заменить отдельные учебники истории, им редко достается время в прайм-тайм. Закрываются тематические телеканалы. Почему так происходит? Возможно, прервалась связь времен, забылись уроки старой школы документального кино. Но я уверена, что вскоре мы станем свидетелями его возрождения.

Леонид Млечин считает, что спрос на документальное кино невелик, потому что общество не хочет сталкиваться с острыми проблемами: – На телеэкранах балом правят развлекательные, «пустые» программы, где нет места аналитике, оценке. Многие противятся новым знаниям, отталкивают их. Эта тенденция очень заметна в нашем историческом документальном кинематографе. Вместо того чтобы воспользоваться открытиями ученых, документальный



▲ Начальник отдела спецпроектов Дирекции информационного вещания телеканала НТВ Алексей Поборцев

кинематограф остается во власти штампов, примитивных представлений, мифов. Приведу пример. Мы снимали большой цикл программ, посвященных Октябрьской революции. Я встречался с директорами архивов, и все в один голос утверждали: у нас лежат стопки рассекреченных документов, но никто не приходит их смотреть. Никакого интереса и ажиотажа. Я думал, многие захотят углубиться в сложнейшие перипетии прошлого, но общество уклоняется от нового знания. Оптимистические ноты в беседу внес председатель Белтелерадиокомпания **Геннадий Давыдько**. На примере телеканала «Беларусь 1» он доказал: документальное кино может собирать хорошие рейтинги. Оригинальный проект «Судьба гигантов» полюбился многим белорусским телезрителям. За первым сезоном последовали второй, третий, четвертый. Цикл фильмов был посвящен историям крупнейших советских предприятий и легендарных марок, которые когда-то, без преувеличения, являлись гордостью и достоянием народа. В фильмах речь шла о возрождении всем знакомых и любимых советских продуктовых брендов: шоколада «Аленка», «Советского шампанского», о знаменитых холодильниках марки

▼ Декан факультета экранных искусств Белорусской государственной академии искусств Павел Иванов



▲ Председатель Белтелерадиокомпания Геннадий Давыдько

ЗИЛ, швейной машинке «Тула», стиральном агрегате «Вятка».

– Документальное кино строится на доверии зрителей, – отметил Геннадий Давыдько. – И еще. На первом месте должна быть история, а не пустые размышления. Я уверен, у документального кино большое будущее. Наши телезрители ищут пищу для ума, а ее не могут дать «однодневные» сериалы.

Оригинальный проект «Судьба гигантов» полюбился многим белорусским телезрителям. Цикл документальных фильмов был посвящен историям крупнейших советских предприятий и легендарных марок.

Алексей Поборцев, начальник отдела спецпроектов Дирекции информационного вещания телеканала НТВ, обратил внимание на то, что профессия журналиста, режиссера не терпит полупанов. Свою работу нужно делать качественно или вообще не браться за тему, если не уверен, что сможешь раскрыть ее на сто процентов.

С коллегой согласился **Сергей Майоров**, продюсер, член АРТ, ведущий телевизионных программ телеканала НТВ, автор документальных циклов. Он уверен: документальное кино – это беспристрастный портрет времени:

– Автор должен пропустить историю через себя. Документалисты – искатели. Они должны найти свою тему, собрать материал, усердно над ним поработать, в конце концов, превратить свой труд в смысл жизни. Только тогда можно рассчитывать на любовь и признание зрителей.

Студенты, которых, к слову, на панельной дискуссии было не счесть, обрадовались словам **Павла Иванова**, декана факультета экранных искусств Белорусской государственной академии искусств: – Ребята – молодцы! За полгода учебы они уже

умело обращаются с камерой, осваивают монтаж и практически не уступают профессионалам. Средний возраст наших студентов – 17–18 лет. Неудивительно, что подростки хотят быть замеченными, услышанными. Может, потому героями их фильмов часто становятся чудаки, живущие в своем загадочном мире.

ОБМЕН ОПЫТОМ И ТВОРЧЕСКИМИ ИДЕЯМИ

Как развлекать телезрителя? Мастер-класс под таким названием провел харизматичный **Валдис Пельш**, генеральный директор ООО «Документалист» и известный телеведущий. Для многих гостей стало открытием, что знаменитый шоумен (ведь первые ассоциации с Валдисом – программа «Угадай мелодию») уже несколько лет увлекается съемкой неигровых лент.

На фестивале он представил зрителям очередное творение – фильм «Полярное братство». В центре сюжета – дружба и взаимовыручка советских и британских летчиков в Заполярье осенью 1941 года. Качественная компьютерная графика, реальные боевые самолеты 1940-х, раскрашенная фронтовая хроника, а главное – рассказы участников тех событий. Съёмочная группа нашла доживших до наших дней героев этой битвы – «летающих дедушек», как ласково называли их в фильме.

– Что нужно сделать, чтобы документальная лента была так же успешна, как игровое кино? – спрашиваю у Валдиса.

– В основе хорошего фильма должна быть история – интересная, нетривиальная, но в то же время близкая и понятная зрителям.

– Взяв в руки пульт, какие каналы вы выбираете? – не унимаются журналисты.

– Признаться, не смотрю телевизор. Подготовка сценария, съемки, монтаж документальных фильмов забирают все свободное время. Последние новости я узнаю из интернета. Беру пример со своих дочерей. Посмотрите на молодежь: они не читают программу и не подстраиваются под эфирное время. Услышали от своих друзей или

▼ **Продюсер, член АРТ, ведущий телевизионных программ телеканала НТВ, автор документальных циклов Сергей Майоров**



▲ **Генеральный директор ООО «Документалист» и известный телеведущий Валдис Пельш**

знакомых об интересном фильме, передаче – и нашли ее в интернете. Все просто.

В конце встречи Валдис Пельш рассказал, как для съемок документального фильма «Ген высоты, или Как пройти на Эверест» съёмочная группа присоединилась к экспедиции российских альпинистов, чтобы совершить восхождение на высочайшую гору Земли. Первую экспедицию пришлось отложить из-за серии землетрясений. В прошлом году группе все же удалось покорить Эверест.

Секрет успеха, по мнению шоумена, прост:

– Главное – не сдаваться и не опускать руки. Верьте в себя и занимайтесь любимым делом.

ПРОЕКТ, ЗАКАЛЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ

Участники фестиваля не только обсуждали проблемы и достижения в мире документального кино, делились с молодежью секретами, но и знакомились с культурой Беларуси. В первый же день фестиваль выехал за пределы столицы.

В Белорусском государственном музее народной архитектуры в деревне Озерцо гости увидели традиционный быт крестьян на рубеже XIX–XX веков, прогулялись вдоль колоритных деревянных мельниц, церквей и часовен, харчевен и амбаров, узнали, какими обрядами и народными праздниками богата белорусская культура.

«ТЭФИ-Содружество» стал удачной площадкой для обмена мнениями и совместного поиска наболевших проблем. Уникальная творческая встреча каждый год помогает участникам оставаться в курсе самых последних тенденций развития телевидения, обмениваться опытом, налаживать деловые и творческие контакты с телекомпаниями и коллегами из соседних стран.

Эксперты признают: фестиваль стал одним из самых успешных творческих проектов фонда «Академия российского телевидения», Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и российского Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. В следующем году телефорум пройдет в Таджикистане. ●

ПОДЛИННОЕ КИНО

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВА



<https://eurasia.film>

Местом проведения Второго фестиваля документального кино стран СНГ «Евразия.DOC» стала столица Беларуси – Минск. В программе кинофорума были представлены картины как известных, так и начинающих документалистов из 11 стран. Фестиваль «Евразия.DOC» организован при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В рамках международного фестиваля «Евразия.DOC» были продемонстрированы лучшие картины, снятые в жанре политической документалистики за последние годы. Основная их проблематика – интерпретация событий, прямо или косвенно влияющих на общественно-политическую жизнь в СНГ. В работах, представленных на фестивале, нашли отражение самые волнующие наших современников вопросы. Герой фильма «Партитура войны. Жизнь на линии огня», снятого режиссером из Берлина Томом Франке, – музыкант Марк Хае сегодня живет в Берлине, но родился он на востоке Украины, в Краматорске – промышленном городе на украинской стороне конфликтной зоны. По другую сторону, в Донецке, он обучался игре на скрипке в консерватории. В апреле 2015 года, в дни военных действий, он в тревоге приезжает на родину и узнает от друзей и коллег, каковы их реалии – человеческие, политические, культурные.

Не менее острые проблемы поднимает фильм «Последнее желание» режиссера и сценариста Армена Хачатряна, лауреата нескольких

международных кинофестивалей, профессора Ереванского государственного института театра и кино. Более шести лет в Сирии бушует гражданская война, которая постепенно приобрела религиозную окраску. Еще недавно процветающая страна стала местом бойни и разрушений. Фильм рассказывает о сирийских армянах, бежавших от бедствий в Армению. Большинство из них находятся в тяжелом материальном и психологическом состоянии, ведь они вынужденно оставили друзей, родственников, дома, воспоминания. Они скучают и страдают, мечтают, молятся и пробуют все начать заново.

Подобную документалистику сложно назвать словом «кино». Здесь нет никакой игры – это картинки с натуры, реальная жизнь и ненадуманые человеческие страдания, боль и надежды. Всего на форум поступило 40 заявок, для конкурсной программы отобрали 15 фильмов, еще 5 показали вне конкурса. В числе участников – Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Молдова, Россия, Таджикистан, Украина, Эстония, Германия и Италия.

Второй фестиваль документального кино «Евразия.DOC» не только подтвердил статус международного, но и существенно расширил свои географические рамки. Наряду с основными организаторами – Фондом поддержки гуманитарных и творческих проектов «Движение», продюсерским центром Студией «Третий Рим» – в этом году фестиваль поддержали Белорусский союз журналистов и Белорусская государственная телерадиокомпания. Помимо показа конкурсных фильмов в программе фестиваля «Евразия.DOC» были круглые столы, диспуты и творческие встречи с авторами и операторами документального кино. Главными дискуссионными площадками стали факультет философии и социальных наук Белорусского государственного университета, Национальный пресс-центр и Государственный музей истории Великой Отечественной войны. Как и во время первого фестиваля «Евразия.DOC», часть программы в этом году была показана в Смоленске. Параллельно проходил молодежный конкурс короткометражных фильмов «Евразия.DOC: 4 минуты».

В целом фестиваль призван способствовать формированию сообщества кинодокументалистов – единомышленников, работающих над актуальными проблемами ближайшего



► «Последнее желание». Автор сценария, режиссер и продюсер – Армен Хачатрян, Армения



<https://eurasia.film>

прошлого, дня сегодняшнего и будущего тех стран, которые в недавнем прошлом были единым государством. Конкурсные фильмы оценивало международное жюри, в состав которого были приглашены политологи, журналисты, продюсеры, профессиональные кинодокументалисты и режиссеры. Его возглавил Владимир Мамонтов, председатель Совета директоров издательского дома «Комсомольская правда», генеральный директор радиостанции «Говорит Москва».

По словам директора фестиваля «Евразия.DOC» **Валерия Шеховцова**, сегодня пришло время, когда важно делать акцент именно на серьезное, а не на развлекательное кино. Все больше и больше людей выбирают фильмы, в центре которых стоят актуальные политические, социальные и экономические проблемы, когда то, что показывается на экране, касается их непосредственно. Документальное кино – жанр особенный, каждый фильм – это публицистика, живое отражение современных событий. Смотреть такое кино полезно, потому что оно учит мыслить, анализировать, и каждый из зрителей задается вопросом: а что делаю я, чтобы мир стал лучше, какие ценности передам своим детям?

Председатель жюри **Владимир Мамонтов** отметил, что кинодокументалистика близка журналистике: они обе говорят о реальной жизни, как бы «замеряют общественную температуру», озвучивают острые темы. По его мнению, современное кино в целом должно быть актуальным, глубоким и даже философским в какой-то степени, потому что сиюминутность подразумевает легкое отношение к жизни и уход от реальных проблем. Сегодня всем нам стоит задуматься более глубоко о будущем взаимодействии на постсоветском пространстве. От пустых разговоров о том, что мы дружим, что любим друг друга или не любим, надо переходить к ясным, продуманным, внятным взаимоотношениям в экономической, культурной, человеческой сферах. При всех наших различиях важно осознать: мы жили рядом не одно столетие, генетически «переплавились», и нам и далее предстоит жить всем вместе, искать общие интересы, уважая и принимая культурные ценности друг друга. Обо всем этом рассказывает фестиваль «Евразия.DOC». Здесь представлено разное кино, но оно искреннее, настоящее. 🎬

Подобную документалистику сложно назвать словом «кино». Здесь нет никакой игры, это картинки с натуры, реальная жизнь и ненадуманное человеческое страдания, боль и надежды.



<https://eurasia.film>

- ▲ «Завтра море». Режиссер – Екатерина Суворова, Казахстан. Специальный приз Министерства информации Республики Беларусь
- ▼ «Алеппо. Освобождение». Автор фильма – Евгений Поддубный, Россия



<https://eurasia.film>

ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ:

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ОЛЬГА ХОМА

Минскую осень в этом году можно с полным правом назвать «кинематографической»: здесь прошли телефестиваль «ТЭФИ-Содружество», фестиваль документального кино «Евразия.DOC», конкурс короткометражных фильмов «Евразия.DOC: 4 минуты», кинофорум стран СНГ «Минск 2017» и, как завершающий аккорд, – 24-й международный кинофестиваль «Листопад». Но белорусский зритель любит разное кино, и интерес к премьерам – всегда искренний.

Отличительной чертой первого Международного кинофорума стран СНГ «Минск 2017» явилась его деловая атмосфера – это было не парадное мероприятие с красной дорожкой и вспышками фотокамер, а серьезные деловые встречи, переговоры, обсуждения. В Минске собрались руководители ряда предприятий киноиндустрии, режиссеры, продюсеры, актеры, критики, чтобы обменяться опытом и найти точки соприкосновения в производстве нового современного кино, продвижении на экраны стран Содружества лучших картин. В числе организаторов форума – Группа компаний

ГПМ КИТ и кинопрокат «Централ Партнершип», входящие в «Газпром-Медиа Холдинг», Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

«ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ФИЛЬМ!»

Идея кинофорума «Минск 2017» близка и понятна большинству творческих людей: продолжить культурный диалог на постсоветском пространстве. Язык кинематографа доступен всем и поэтому способен помочь узнать поближе сегодняшний день, радости и проблемы друг друга. Основной задачей на перспективу



МАССОВОЕ ИЛИ АВТОРСКОЕ?

обозначена идея сформировать благоприятную творческую среду, в которой все участники смогут найти способы самовыражения и реализации своих творческих планов в общем культурном пространстве, создать новые совместные проекты, найти каналы для дистрибуции своих фильмов.

Зрители же смогли увидеть кинокартины, которые очень редко попадают в широкий прокат. В дни кинофорума их ожидало знакомство с лучшими национальными художественными лентами последних лет из стран СНГ – России, Беларуси, Грузии, Таджикистана, Казахстана, Армении. Показы предваряли выступления создателей кинофильмов и актеров. Как отметил народный артист России Сергей Безруков, «несомненно, важно получать награды на фе-

стивалях, но не менее важно быть оцененным не только критиками, но и простыми зрителями». В рамках программы были показаны фильмы: «После тебя» (Россия), «Землетрясение» (Армения), «Дорога к матери» (Казахстан), «Заложники» (Грузия), дебютная лента «Сон обезьяны» (Таджикистан), «Следы на воде» и «Сладкое прощание Веры» (Беларусь). Специальный показ российской картины «Викинг» состоялся в Полоцке в честь празднования 1155-летия этого древнего славянского города. Самая деловая часть кинофорума – переговоры о совместных проектах и киносъемках – проходила за закрытыми дверями. Однако некоторые результаты все же стали известны, например договоренность о сотрудничестве российских и белорусских кинематографистов





«Побывав на «Беларусьфильме», участники кинофорума были восхищены и удивлены возможностями и условиями работы. До 25 игровых фильмов в год – это фантастические возможности для всех нас! Надо максимально их использовать»

после реконструкции Национальной киностудии «Беларусьфильм». Во-первых, режиссер Алексей Мурадов начинает работу над 12-серийным фильмом о Чернобыле. Во-вторых, здесь будут продолжены съемки третьего сезона сериала о Мухтаре. Строятся декорации для еще одной российской картины под названием «Чудотворная». Прочие проекты пока в процессе согласования. Но важнее другое – сегодня «Беларусьфильм» стала одной из самых современных кинофабрик в Европе, появились новые спецэффекты, без которых современное кино невозможно. Есть павильоны, обтянутые хромакеем, – это специальная технология, позволяющая «удалять» фон и добавлять вместо него элементы компьютерной графики. А значит, добро пожаловать снимать самый настоящий экшн со взрывами и затоплениями!

В двух высокотехнологичных корпусах располагаются 5 павильонов общей площадью около 5000 кв. метров – обновленная студия претендует на то, чтобы оказаться в числе самых востребованных киноплощадок в СНГ. Об этом сказал специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой: «Побывав на «Беларусьфильме», участники кинофорума были восхищены и удивлены возможностями и условиями работы. До 25 игровых фильмов в год – это фантастические возможности для всех нас! Надо максимально их использовать».

МЕЖДУ ИСКУССТВОМ И КАССОЙ

Не приходится прилагать особых усилий, чтобы зритель пришел на «Красавицу и чудовище»: гарантированная заполняемость залов, лучшее время для сеансов. И высокие кассовые сборы. А вот серьезные, приглашающие к размышлению фильмы киносети избегают вносить в репертуар и тем более отдавать им вечерние часы для показа. Так, например,

в одном из признанных центров российского балетного искусства городе Перми фильм «После тебя», который рассказывает о непростой судьбе гениального танцора, был показан всего в одном кинотеатре: один сеанс в дневное время. Почему так? Бизнес есть бизнес, он строится по своим законам. Значит, нужно искать экономические механизмы, чтобы авторское кино могло попасть в широкий прокат. Важно понимать, что, например, в России все кинотеатры частные. Сегодня публика диктует им репертуар, а целевая аудитория, массовый зритель – молодые люди 14–25 лет. Какое здесь возможно решение? Ситуацию комментирует Михаил Швыдкой:

– Сгоряча иные предлагали ввести квотирование, но разве это тот вариант? В 1990-е в России насчитывалось 150 экранов, сегодня – 4200. Коммерческое кино способствует развитию сети, модернизации кинотеатров, и это хорошо. Киноиндустрия в целом имеет коммерческий характер. Как же быть с авторским кино? В мире существует такой опыт, как система проката авторского кино. В США, например, при 40 тысячах экранов 2 тысячи показывают кино «не для всех». Это немало. Книгоиздатели в своих программах 10 процентов планируют на выпуск недоходной интеллектуальной литературы. Почему бы не пойти таким же путем? Генеральный директор кинопроката «Централ Партнершип» Павел Степанов также высказал свое мнение:

– Есть такое понятие – социальная, культурная ответственность бизнеса. В данном случае она понимается как «поддержка и воспитание интереса к хорошему кино». Поэтому фильм «После тебя» и открывает наш кинофорум. Хорошего кино много не бывает. Однако вне сомнений также то, что авторское кино не может быть продукцией для широкой аудитории.

Известная статистика: только 10–12 процентов человек ориентированы на серьезное, вдумчивое восприятие жизни, чтение сложных книг, походы в театр, филармонию, музеи. Остальные хотят жить обычной жизнью, радоваться простым мелочам и не заморачиваться на глобальных вещах, и этот факт нужно учитывать. Создание сети авторского кино в России – это большая, серьезная работа, требующая взвешенного аналитического подхода.

Сергей Безруков специально приехал в Минск, чтобы представить фильм «После тебя»:

– Работая над интеллектуальным, философским кино, ты хочешь, чтобы оно проникло в глубину души многих людей, заставило их задуматься. Мы с Анной Матисон, режиссером фильма, в качестве эпиграфа выбрали фразу великой Майи Плисецкой: «Не смиряйтесь, до самого конца не смиряйтесь. Характер – это и есть судьба». Наш фильм «После тебя» – это история не про балет, а про человека со стальным характером, который в финале уничтожил самого себя. И все ради того, чтобы воплотить свою идею. Что останется после тебя в этой жизни? Я тоже задаюсь этим вопросом. Поэтому есть огромное желание, чтобы авторское кино содержало в себе позитивный посыл, было умным. А еще и с хорошим юмором и без пошлости.

ДРУЖБОЙ НАДО ДОРОЖИТЬ

Эти нехитрые слова из детской песенки стали лейтмотивом творческих дискуссий. Как оказалось, несмотря на профессиональную заинтересованность в сотрудничестве, коллеги-партнеры мало знают об успехах и делах своих соседей. Во многом утеряно органичное восприятие некогда хорошо знакомых и близких культур. В прокате ниша фильмов СНГ не заполнена, их практически невозможно увидеть на афишах даже в самых крупных городах бывшего Союза. Между тем появился повод гордиться – есть значительные победы на кинофестивалях и успешные прокаты.

Процесс размежевания и замкнутости каждого в своей «квартире» постепенно сходит на нет, это виделось актуальным двадцать лет назад, но сегодня становится очевидным, что важнее взаимодействие – и в экономике, и в культуре. Для развития сферы киноискусства особое значение имеет общение с широкой зрительской аудиторией, поэтому так важно совместными усилиями продвигать в массы хорошее кино стран Содружества во всем его разнообразии: кино объединяет народы.

Среди общих и злободневных проблем, которые требуют решения, поднимались вопросы пиратства, незаконного слива в интернет копий фильмов, обсуждалась идея совместного конкурса для стимулирования творчества

сценаристов. Обсуждения были живыми и, главное, имели конструктивный характер.

В круглом столе «Современное кино – пути развития» приняли участие режиссеры Сарик Андреасян, Руми Шоазимов, продюсеры Гевонд Андреасян, Алия Далабаева, Жарасхан Кульпиенов, Кирилл Терещенко, актеры Вахтанг Чачанидзе и Илья Малаков.

Уже в дни проведения Минского кинофорума стало известно, что картина из Казахстана режиссера Акана Сатаева «Дорога к матери» выдвинута на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Идею создания этой исторической драмы поддержала Алия Назарбаева. Фильм повествует о казахской семье, через которую показана судьба целого народа начиная с 1930-х годов и по наши дни. Главный герой проходит через разлуку с матерью и суровую Великую Отечественную войну. Кстати, батальная сцена форсирования Днепра, одна из самых масштабных в фильме, снималась в Беларуси при участии белорусских специалистов по пиротехнике, каскадеров, военных консультантов, и за этот совместный труд продюсер Жарасхан Кульпиенов очень благодарил «Беларусьфильм».

Картина «Дорога к матери» уже получила высокую оценку на Международном кинофестивале «Евразийский мост» в Ялте, завоевав Гран-при. В сентябре фильму была вручена первая премия «Тулпар» Национальной академии кинематографических искусств и наук Казахстана. В июне 2017 года эта историческая драма была названа «лучшим художественным фильмом» на Евразийском кинофестивале в Нью-Йорке. Еще один фильм из программы Минского кинофорума недавно получил международное признание: картина белорусского режиссера Александры Бутор «Сладкое прощание Веры» завоевала золотой приз «Реми» на юбилейном, 50-м кинофестивале WoldFest-Houston в номинации «Романтические игровые художественные фильмы». Это третий по значимости кинофестиваль в Северной Америке. Особо была отмечена игра актеров Юозаса Будрайтиса и Неле Савиченко-Климене.

Кинофорум стран СНГ изначально задумывался как мероприятие, объединяющее кинематографические творческие силы Содружества, и предполагалось проводить его в разных городах с целью популяризации национального кино. Однако Минск настолько удачно справился с ролью организатора, что большинство участников высказалось за постоянную прописку кинофорума в Беларуси. Вероятнее всего, отметил Михаил Швыдкой, чтобы не создавать конкуренцию осеннему фестивалю «Листопад», встречи кинематографистов стран СНГ будут проходить весной. Так что мы не говорим «Прощай, Минск!», а говорим «До свидания!». 

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТЕАТР



ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
ФОТО_ ИЗ АРХИВА ТЕАТРА



В далеком от России Таджикистане есть два русских театра. Один из них – Драматический театр имени Вл. Маяковского – находится в столице страны, другой – Республиканский русский театр драмы и комедии имени А.С. Пушкина – в Северном Таджикистане, в городе Бустон (в прошлом – Чкаловск, «столица» советской атомной промышленности). В будущем году театру исполнится 70 лет. За это время был пройден огромный путь от самодеятельной студии при горно-химическом комбинате, было создано более 450 спектаклей. Сегодня это не только театр, но и центр изучения русского языка и культуры. Об истории театра и его сегодняшнем дне рассказывает главный режиссер Нарзулло Шарипов.

Нарзулло Наимович, расскажите, пожалуйста, об истории театра.

На протяжении первых десяти лет, с 1948 по 1958 год, он назывался Ленинадский русский музыкально-драматический театр. В этот период были поставлены памятные для жителей города оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер», Н. Стрельникова «Холопка». С 1958 года театр стал называться Республиканским русским театром драмы и комедии г. Чкаловска Ленинадской области при Министерстве культуры Таджикской ССР. Это был второй русскоязычный из тринадцати существовавших в то время профессиональных театров Таджикистана. Труппе удавались смелые постановки классических произведений, современных отечественных и зарубежных драматургов. На всем протяжении своей истории театр обладал богатым интернациональным репертуаром. Он стал культурным центром для жителей города, как взрослых, так и самых маленьких, так как каждый год здесь ставились детские спектакли. С 1992 года театр носит имя Александра Сергеевича Пушкина.

За свое почти 70-летнее существование какими постановками театр порадовал своих зрителей?

Было осуществлено более 450 постановок. Среди них – «Гроза», «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Волки и овцы» и «Не всё коту масленица» А. Островского, «Враги» М. Горького, «Василий Тёркин» А. Твардовского, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Любовь Яровая» К. Тренёва, «Разлом» Б. Лавренёва, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Трибунал» А. Макаёнка, «Порог» А. Дударева, «Доброе слово» В. Гольдфельда, «Вожак» З. Станку, «Предатель» П. Мериме, «Омут» Э. Фабра, спектакли для детей «Два клена» Е. Шварца, «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Сказ о скоморохе и царе Горохе» М. Корабельника, «Антошка и гармошка» В. Шульжика и Ю. Фридмана, «Волшебный най» Ф. Ташмухамедова, «Как Толмас бая перехитрил» А. Абдугафарова.

Какова сегодняшняя ситуация в театре?

Конец 90-х и начало 2000-х годов можно назвать периодом распада, но и началом возрождения театра. Многие талантливые артисты и технические специалисты тогда уехали из Таджикистана. Театр творчески обеднел. Начались поиски новых кадров среди молодежи из других учреждений культуры, среди любителей театрального искусства, учащихся театральных вузов и школ города. В 2004 году благодаря гранту фонда «Сорос» на базе театра для школьников была организована молодежная студия «Русский дом». Руководила

► «Али-баба»



Кое-какие связи мы пытаемся устанавливать по интернету. Выставляем свои спектакли для участия в зарубежных фестивалях. Моноспектакль Сухроба Шехова «Белый реквием» по пьесе Бена Моузли был отобран для участия в Открытом международном фестивале театров Центральной Азии – 2017 в Лондоне.

▼ «Белый реквием»



проектом директор театра Лариса Георгиевна Шемякина. Преподавателями стали режиссеры и артисты из других театров. Из ста двадцати желающих в студию были приняты тридцать способных юношей и девушек, а к середине обучения в студии остались всего восемь самых одаренных ребят. Студийцев знакомили с основами театрального искусства – соотношением пьесы и спектакля, роли и актерского мастерства, с работой режиссера, художника, костюмера, бутафора, гримера, принципами музыкального оформления. В 2005 году силами студии был поставлен детский спектакль «Бука» М. Супонина. В конце 2005 года спектакль участвовал в отборочном туре для участия в III Всероссийском фестивале детских спектаклей драматических театров «Арлекин» в Санкт-Петербурге. Это время можно назвать началом возрождения театра.

Каковы сегодня репертуар и направленность театра?

Театр ставит в разных жанрах, но в основном это драмы и комедии, созданные по произведениям русских, зарубежных и таджикских авторов. В последнее время предпочтение отдается местным драматургам, которые поднимают актуальные темы, связанные с проблемами молодежи, семьи, женщин. На данный момент в репертуаре

► «Галстук и кандидат»





театра такие спектакли, как «Цыганы» (по поэме Пушкина, сценарная разработка Н. Шарипова), «Галстук и кандидат», «Али-баба», «Волк и теленок», «Счастье», «Блиндаж», «И сны сбываются», «Белый реквием», «Как Лиса Волка проучила», «Во всем виновата любовь», «Любовь по интернету».

В настоящее время состав труппы заметно помолодел и пополнился новыми актерскими именами. Успешно ставит спектакли молодая режиссер, выпускник Челябинской государственной академии культуры и искусства Сухроб Шехов, творческие

▲ «Во всем виновата любовь»

работы которого уже признаны театроведами и критиками на многих республиканских фестивалях. С каждым спектаклем набирается необходимого творческого опыта художник-постановщик театра, выпускница Академии искусств города Худжанда Назокат Собирова.

Расскажите о деятельности театра как центра изучения русского языка и культуры.

Наш театр поддерживает тесные связи со школами, мы готовим вместе с ними постановки для всех событий и праздников, происходящих в городе. Все спектакли театра – это открытый урок русского языка на местах. Своими показами в детских садах и начальных классах школ мы стараемся общаться с детьми на русском языке и тем самым пропагандировать русскую культуру.

Где и как вы готовите русскоязычных актеров?

Кадры мы в основном готовим сами в своей студии молодых актеров при театре, так как вузы обучают на государственном языке. В настоящее время двое наших студийцев учатся на режиссерском отделении Государственного института

▼ «Цыганы»



искусств Таджикистана имени Мирзо Турсун-заде в Душанбе, один студиец заканчивает актерское отделение Челябинской академии культуры и искусства.

Кто они, зрители вашего театра?

Бустон – небольшой город, но все же у нашего театра есть свои постоянные зрители. По возрастному критерию их можно распределить так: дети дошкольного возраста и начальных классов, подростки и молодежь, взрослый зритель. Театр старается ставить подходящие спектакли для каждой аудитории. Но необходимо отметить, что в последние годы основные наши зрители – это дети, подростки и молодежь. Мы очень этому рады!

Как вы привлекаете молодежь в театр?

Молодежь по своей инициативе приходит очень редко. Но мы стараемся осуществлять постановки, связанные с проблемами, которые волнуют молодых людей, готовим специальные творческие программы для молодежи или же разного рода акции с непосредственным участием наших потенциальных зрителей. В числе таких событий – празднование Дня Святого Валентина, акции «Нет наркотикам!», «Все мы равны!» (для людей с ограниченными возможностями), «День борьбы со СПИДом», «День молодежи».

Имеются ли у вас профессиональные связи с другими театрами, в том числе с российскими?

Связи с другими театрами мы, естественно, поддерживаем. В основном, это театры Согдийской области. Мы приглашаем руководителей, артистов и работников всех театров на прогоны новых постановок. Взаимодействуем также при подборе новых текстов, иногда приглашаем артистов. Например, для исполнения главной роли Земфиры в «Цыганах» мы пригласили актрису Театра музыкальной комедии города Худжанда Сурайё Ходжаеву.

Что же касается русских театров, то в Таджикистане их всего два, и расстояние между ними большое. Это сказывается на наших творческих связях. Еще сложнее нам контактировать с другими зарубежными театрами, работающими на русском языке.

Участвуете ли вы в фестивалях?

Наш театр – участник всех республиканских фестивалей. В этом году на фестивале профессиональных театров республики «Парасту-2017» в Душанбе наши артисты выступили с новым спектаклем «Во всем виновата любовь» по пьесе узбекского режиссера и драматурга Олима Со-



НАРЗУЛЛО НАИМОВИЧ ШАРИПОВ

Родился в 1962 году в городе Чкаловске (ныне – Бустон) в семье рабочего. По окончании школы с 1980 года работал актером в Республиканском театре кукол города Чкаловска. В 1993 году окончил режиссерское отделение Таджикского государственного института искусств имени М. Турсун-заде в Душанбе. С 1988 года начал режиссерскую деятельность в Республиканском театре кукол, с 1993 года – главный режиссер театра. В 2004 году, сотрудничая с творческим коллективом Республиканского русского театра драмы и комедии имени А.С. Пушкина, организовал студию молодых актеров «Русский дом», а в 2006 году возглавил этот театр.

лиева. Постановщик – молодой режиссер Сухроб Шехов. Решением жюри молодой актер театра, исполнитель главной роли Бахтиер Бобоходжаев и режиссер-постановщик были удостоены премии в номинации «За преданность профессии». Какие-то связи мы пытаемся устанавливать и по интернету. Выставляем свои спектакли для участия в зарубежных фестивалях. Есть положительные результаты. Так, моноспектакль Сухроба Шехова «Белый реквием» по пьесе Бена Моузли был отобран для участия в Открытом международном фестивале театров Центральной Азии – 2017 в Лондоне. 📍



▲ «Счастье»

▼ «Клятвоотступники»



ТЕРРИТОРИЯ

ТЕКСТ_ БАРВАРА ТУРГАНОВА



<http://www.kolymastory.ru>

У каждого города свое лицо. Лицо Магадана – Маска Скорби. История этих мест коротка и связана с одним только словом – ГУЛАГ. Магадан называют столицей Колымского края. Официально это административный центр Магаданской области. Но привычные понятия «край» или «область» не дают представления о том, что такое Магадан. Колыма не остров, но уезжают отсюда «на материк», здесь 100 километров не расстояние, 100 часов не время. Здесь вообще никто не меряет дорогу в часах – никогда не известно, что случится в пути. Зато вес золота определяется не граммами, а тоннами. Колыма – это Территория. Именно таким словом назвал свой известный роман писатель Олег Куваев.



В поисках золота геологи идут на неосвоенные территории – там нет населенных пунктов, нет жизни, но, может быть, есть золото. Найдут золото – приедут люди, появятся прииски, построят поселки. Исыякнет золотоносная жила – территория опустеет. К моменту написания романа Колыма была уже разведанной территорией, осваивали Чукотку (она входила тогда в состав Магаданской области). Сейчас поселения вдоль Колымской трассы потихоньку начинают исчезать с географических карт.

ЗОЛОТО

В 1915 году старатель-одиночка Шафигуллин по прозвищу Бориска нашел первое на Колыме золото. Через 15 лет на эту территорию была отправлена экспедиция под руководством Ю.А. Билибина, которая подтвердила: золотоносная зона простирается на сотни километров.

Пик золотодобычи на Колыме пришелся на 50-е годы прошлого столетия. Тогда добывали 60 тонн в год. На один кубический метр пород в среднем приходилось по 140 граммов драгоценного металла. В эти годы уникальными экспонатами пополнилась «Золотая комната» – экспозиционный зал камнехранилища местного геологического фонда. Там и сегодня можно увидеть самородки необычной формы, кристаллические сростки драгметалла, эталонную коллекцию с россыпных месторождений. Запасы россыпного золота стремительно истощаются. Порода уходит вглубь. Некоторые карьеры сегодня достигают глубины более 500 метров. Золото становится все дороже. Но никто никогда не учитывал в стоимости золота здоровье и жизни людей, положенных на его добычу.



<https://ru.123rf.com/sergei/karpukhin>

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ ЗОНА ПРОЖИВАНИЯ

Для строительства базового поселения по освоению Колымы была выбрана бухта Нагаева. По каким причинам этот участок побережья Охотского моря стал местом расположения будущего Магадана, неизвестно. Легче назвать причины, по которым не надо было этого делать. С эвенского слово «монгдан» переводится как «ветренное место». Сами эвены в этом месте не жили. Там вообще никто не жил. Субарктический климат в сочетании с холодными ветрами Охотского моря дает реальное представление о том, что значит промерзнуть до мозга костей. Даже при не очень низких температурах зимой (в среднем минус 16–17 градусов) ветер многократно усиливает ощущение холода. 60 дней в году – метель со скоростью ветра до 40 метров в секунду. По ветро-холодному индексу жесткость климата оценивается выше, чем на полюсе холода – в якутском Оймяконе. Столбик термометра поднимается к нулю только в конце мая, но заморозки возможны и летом.

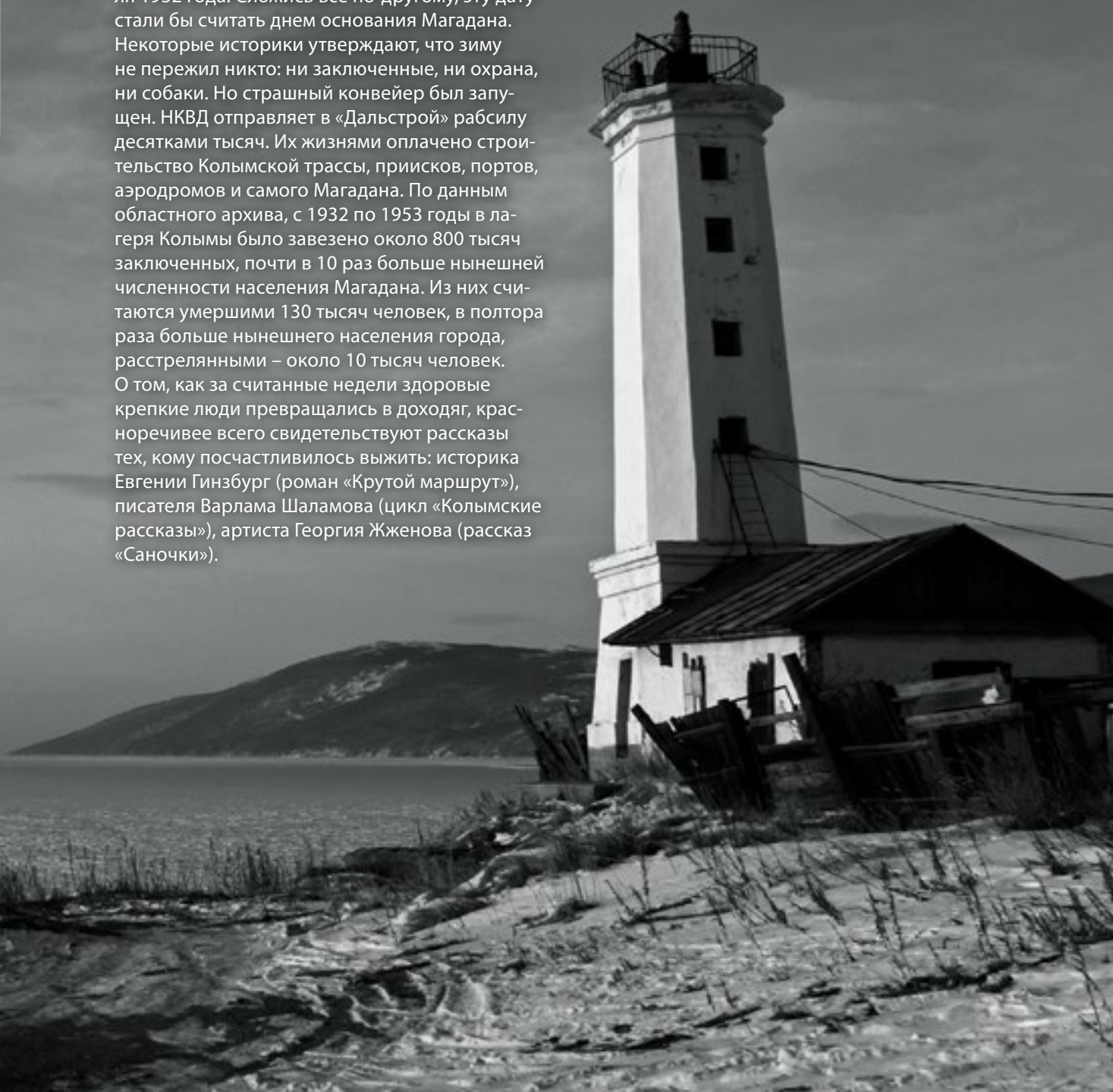


За романтикой белых ночей в такие условия не едут. А ведь Магадан находится на широте Петербурга! Добавьте к этому высокую влажность воздуха, частую и резкую смену атмосферного давления – и вы поймете, что означает медико-демографический термин «экстремальная зона проживания».

МАСКА СКОРБИ

Желающих добровольно ехать в такие условия на освоение территории нашлось немного, а золото добывать надо. Первый пароход с заключенными прибыл в бухту Нагаева 4 февраля 1932 года. Сложись все по-другому, эту дату стали бы считать днем основания Магадана. Некоторые историки утверждают, что зиму не пережил никто: ни заключенные, ни охрана, ни собаки. Но страшный конвейер был запущен. НКВД отправляет в «Дальстрой» рабсилу десятками тысяч. Их жизнями оплачено строительство Колымской трассы, приисков, портов, аэродромов и самого Магадана. По данным областного архива, с 1932 по 1953 годы в лагерь Колымы было завезено около 800 тысяч заключенных, почти в 10 раз больше нынешней численности населения Магадана. Из них считаются умершими 130 тысяч человек, в полтора раза больше нынешнего населения города, расстрелянными – около 10 тысяч человек. О том, как за считанные недели здоровые крепкие люди превращались в доходяг, красноречивее всего свидетельствуют рассказы тех, кому посчастливилось выжить: историка Евгении Гинзбург (роман «Крутой маршрут»), писателя Варлама Шаламова (цикл «Колымские рассказы»), артиста Георгия Жженова (рассказ «Саночки»).

В память о всех жертвах политических репрессий на сопке Крутая, где располагался перевалочный пункт, с которого заключенных отправляли по разным концентрационным лагерям, установлена Маска Скорби – мемориал работы Эрнста Неизвестного. Внутри монумента – копия тюремной камеры. Правый глаз маски – окно с решеткой. За окном – колокол. На суровых магаданских ветрах этот колокол не умолкнет никогда...





▲ Монумент «Узел памяти»

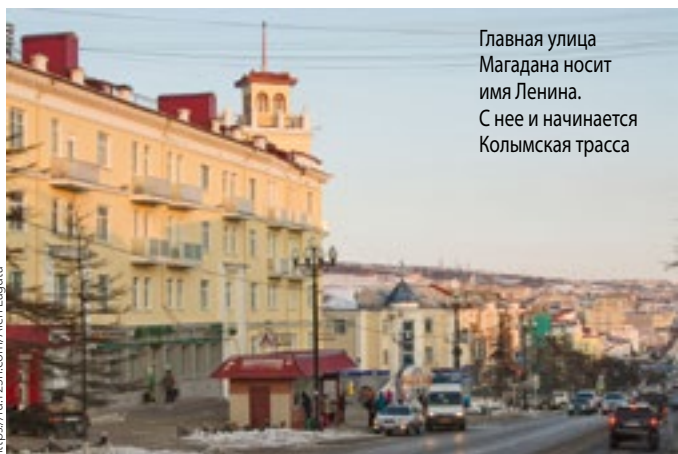
ОПАЛЬНЫЙ ОРФЕЙ

Одному магаданскому сидельцу повезло больше других – блистательному певцу Вадиму Козину. Среди гугаговских начальников нашлись его поклонники. Козина определили отбывать срок в Магаданском музыкально-драматическом театре, где работала целая творческая бригада, сформированная из эзков. Возглавлял ее бывший режиссер МХАТа Леонид Варпаховский. Осветителем, уже к концу своего лагерного срока, служил будущий народный артист СССР Георгий Жженев. За что мотал срок любимый публикой и властями певец (вместе с Марлен Дитрих он пел для участников Тегеранской конференции), стараются не говорить. В справке, выданной управлением лагерей, в графе «по какой статье осужден» поставлен прочерк. Выдающийся сценарист Валерий Фрид, которому довелось познакомиться с Козиним в тюрьме, называл эту статью «58-ж». Валерий Семенович рассказывал, как в камеру ввели невысокого лысовато-

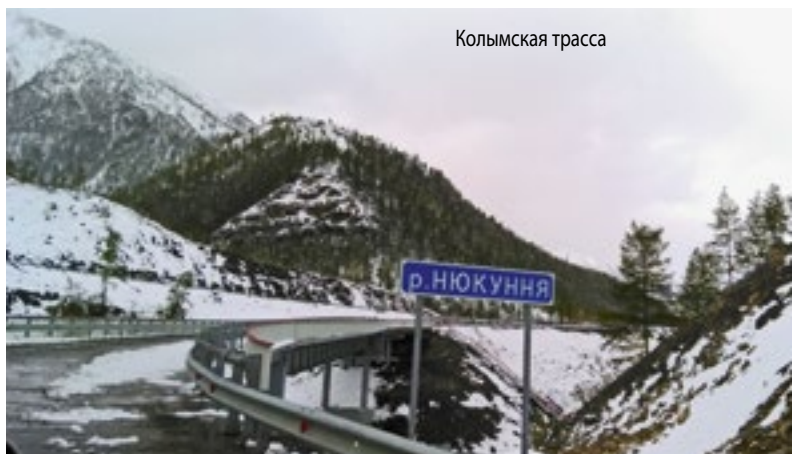


▲ Памятник работы Эрнста Неизвестного «Маска Скорби»

го человека, приветливого и предупредительного. Первым делом тот повязал уголок подушки ленточкой, полюбовался и кокетливо произнес:
– Вообще-то я должен был родиться девочкой... Отбыв в Магадане два срока, в общей сложности 12 лет, Козин из города больше не уезжал. Об опальном Орфее надолго забыли. Вспомнили, когда певцу стукнуло 90. Такого эстрадного деганса, который приехал на юбилей, Магадан еще не встречал. В театр на торжественный вечер в его честь сам Козин не пришел – принимал гостей в наскоро обустроенном властями музыкальном салоне, размещенном в соседней с ним квартире. В протертом свитере, обколотом английскими булавками (от сглаза), выслушивал хвалебные речи. Иосиф Кобзон, демонстрируя мощь голоса, запел знаменитую козинскую «Дружбу» (песня-унисекс: непонятно, к кому обращается автор, к мужчине или женщине), остальные подпевали. Козин наклонился к сидевшему за роялем Левону Оганезову



Главная улица Магадана носит имя Ленина. С нее и начинается Колымская трасса



Колымская трасса



<https://fotki.yandex.ru>

▲ Памятник Вадиму Козину



<http://icpics.livejournal.com>

В день своего 90-летнего юбилея Вадим Козин сказал: «Я хотел бы умереть почетным жителем Ма-га-да-на». Бог его услышал, местные власти – нет.

и тихо спросил: «Какая тональность?» Дождался конца проигрыша, привстал с кресла, слегка вытянул руку вперед и прозрачным легким голосом пропел последний куплет. Звенящая тишина повисла на несколько секунд, прежде чем раздались аплодисменты. В этот день он сказал: «Я хотел бы умереть Почетным жителем Ма-га-да-на».

Бог его услышал, местные власти – нет. Через полтора года Вадим Козин тихо умер в своей крохотной квартире. Теперь в ней открыт единственный в России музей, созданный в память о легендарном певце. Через двадцать лет после смерти Козина в сквере в центре города ему был установлен памятник.

УЗЕЛ ПАМЯТИ

В годы войны Колыма, находящаяся за тысячи километров от линии фронта, стала стратегически важной территорией военных действий. В 1942 году в небольшом поселке Сеймчан в кратчайшие сроки был построен аэродром с грунтово-гравиевой взлетной полосой. Он стал базой для авиаполка, перегонявшего самолеты по маршруту Аляска – Сибирь, которые СССР получал по ленд-лизу из США.

Сеймчанский авиаполк обслуживал самый напряженный участок трассы. Значительная часть маршрута пролегла над высокогорьем. Летчикам приходилось летать на больших высотах при очень низких температурах. Почти все самолеты при этом не имели отопления. Магнитные компасы в таких условиях работали ненадежно. Привычных ориентиров – дорог, населенных пунктов – в тундре не было. В первые месяцы самолеты часто терпели аварии. Погибли 114 человек. До сих пор на всем

протяжении трассы находят обломки крылатых машин и останки летчиков. Но фронт получил 7926 боевых и транспортных самолетов, тысячи тонн грузов и продовольствия.

В год 40-летия Победы в Сеймчан приехали бывшие военнослужащие авиаполка. Среди них – хрупкая женщина. Я ждала от нее рассказов «о доблести, о подвигах, о славе», а она, вспоминая молодость, рассказывала о туфельках, краше которых никогда не носила. Их сшили ей заключенные, которые строили инфраструктуру аэропорта: общежитие, гостиницу, клуб. Война переплела судьбы, все связала одним узлом. «Узел памяти» – так и называли магаданцы монумент героям фронта и тыла. В центре – фигура женщины с ребенком, вокруг нее три символические скульптуры: солдат-защитник, геолог-первооткрыватель и узник ГУЛАГа.

В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЛЕТА

Город, построенный такой ценой и в таких условиях, обязан жить. И Магадан живет так же, как любой провинциальный город: театры и кино, магазины и рестораны, фитнес и даже вейк-парк. Вполне симпатичная центральная улица, застроенная еще японскими военнопленными невысокими домиками с претензией на сталинский ампиризм. Эта улица носит имя Ленина. С нее и начинается Колымская трасса.

Каждый год 31 августа в 6 часов вечера магаданцы (бывшие и нынешние) встречаются в Москве у Большого театра. Наверное, есть люди, которым воспоминания о Колыме греют душу: они там жили, влюблялись, растили детей. Со мной там тоже все это было. Но при слове «Магадан» – мороз по коже. И маска скорби на лице. 🕯

АПЕЛЬСИНОВЫЙ ЛЕС



ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНOK
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНOK

Из всех дворцово-парковых ансамблей, окружающих Санкт-Петербург, Ораниенбаум является не только старейшим, но и самым подлинным. С первых лет XVIII века до наших дней он сохранил свои постройки такими, какими их видели первые строители и владельцы – император Петр I, его друг и сподвижник Александр Меншиков, император Петр III и его будущая жена, императрица Екатерина II.

Большой Меншиковский дворец, вид из Нижнего парка



<https://ru.1.23rf.com/Viktor Karasev>

▲ Памятный знак в честь основателя Ораниенбаума – Александра Даниловича Меншикова. Апельсиновое дерево, кованное из железа и бронзы, на пьедестале мозаикой выложен фамильный герб князя.
Авторы проекта – архитекторы Татьяна Ласка и Сергей Голубков

ОТ ПЕТРА ДО ЮНЕСКО

Если из центра Петербурга ехать вдоль южного берега Финского залива, то вскоре после Петергофа дорога совсем приблизится к воде, а слева от нее, на возвышении, появится величественный дворец. От него полукруглыми террасами к прибрежным камышам спускается великолепный регулярный парк с постриженными деревьями и белоснежными балюстрадами. Это и есть Ораниенбаум, в переводе с немецкого – померанцевое, или апельсиновое, дерево. Круглое, как шар, апельсиновое деревце изображено и на гербе города. Откуда произошло такое необычное для этих северных широт название? Существует несколько версий его происхождения. Самая популярная, но исторически ничем не подтвержденная: якобы на территории будущей резиденции Меншикова располагалась оранжерея с померанцевыми деревьями, над каждым из которых была надпись «Oranienbaum». Есть версия, что, выбирая название для своей резиденции, Александр Меншиков хотел сделать приятное Петру I: в 1703 году император назвал Ораниенбургом новое имение Меншикова под Воронежем, и светлейший князь решил дать новой резиденции слегка измененное «царское» имя. Но некоторые любители истории утверждают, что свое название Ораниенбаум получил в честь английского короля Вильгельма



Катальная горка

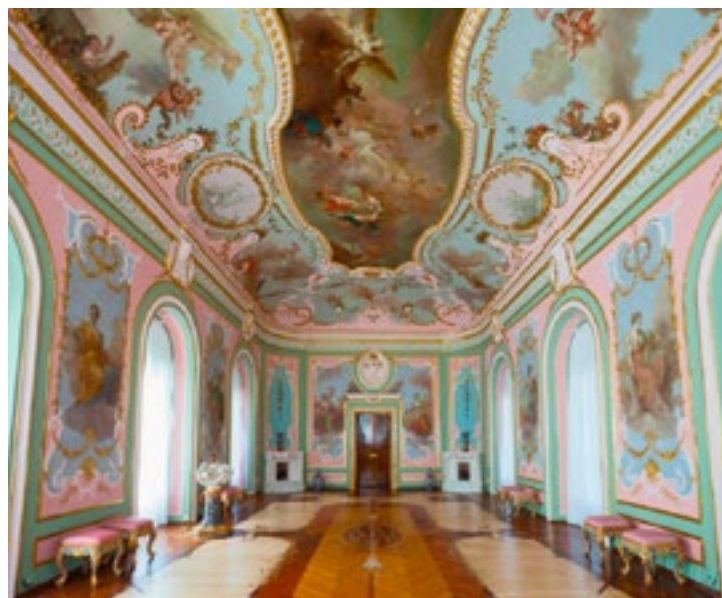
Оранского: будущий император Петр I в юности испытывал к нему глубокую симпатию. Версий появления названия много, но еще больше – имен владельцев, которых сменил Ораниенбаум за более чем 300 лет своей жизни. И все они оставили заметный след в его истории. В самые первые годы строительства Санкт-Петербурга Петр I подарил своему близкому другу и сподвижнику Алексашке – светлейшему князю Александру Меншикову большой участок земли на высоко берегу Финского залива, на самой оконечности Петергофской дороги. И уже в 1711 году князь начал там строительство Большого дворца. Но, когда после смерти Петра князь впал в немилость, Ораниенбаум перешел в казну и использовался под разные ведомства и канцелярии. Только в 1743 году у него появился сиятельный владелец – великий князь Петр Федорович, будущий император Петр III. С этого момента

начинается совершенно новая жизнь старинной усадьбы: для развлечения императора здесь строят «потешную» крепость Петерштадт, а вокруг усадьбы и крепости начал формироваться город, получивший в 1780 году статус уездного. После дворцового переворота и странной смерти Петра III императрица и хозяйка Ораниенбаума Екатерина II затеяла очередное грандиозное строительство и возвела целый комплекс зданий под названием «Собственная дача». Все эти постройки уникальны и неповторимы, потому что Петерштадт и «Собственная дача» – единственный в России пример архитектурного стиля рококо.



Ринальди работал в стиле рококо. Этот стиль в России не получил широкого распространения, поскольку ему на смену вскоре пришел классицизм. Рококо отличается особенной отделкой, ее разнообразие и утонченность и сегодня поражают воображение.

Во время Великой Отечественной войны на южном берегу Финского залива была развернута оборона на «ораниенбаумском плацдарме»: этот небольшой участок земли оказался со всех сторон окружен гитлеровской армией, но оборонявшие его солдаты не сдались. Ораниенбаум сохранил свои исторические постройки, но спасение в годы войны сослужило ему плохую службу в мирное время: на восстановление Петродворца и Царского Села были брошены силы и средства, а Ораниенбаум приходил в запустение. И только в конце



▲ Интерьеры покоев Екатерины Воронцовой в Большом дворце

◀ Интерьеры Китайского дворца – Зал муз

90-х годов там началась серьезная реставрация. Сейчас дворцово-парковый ансамбль «Ораниенбаум» входит в состав памятника Всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников», а с 2007 года дворцы и парк находятся в ведении Государственного музея-заповедника «Петергоф».

ЦВЕТОК РИНАЛЬДИ

Самым первым зданием ансамбля Ораниенбаума стал Большой, или Меншиковский, дворец. Он стоит на высоком берегу, над Финским заливом, и разделяет весь ансамбль на две неравные части: регулярный Нижний сад и пейзажный Верхний парк. Дворец находится на краю естественной возвышенности, длина его фасада со стороны Нижнего сада – больше 200 метров, центральная часть – двухэтажная, увенчанная красной короной, со стороны Верхнего парка к ней примыкают одноэтажные галереи и павильоны. Отделкой парадного двора в середине XVIII века руководил Франческо Бартоломео Растрелли, а в годы правления Екатерины II архитектор Антонио Ринальди завершил оформление Большого дворца. Посетивший Ораниенбаум в 1839 году маркиз де Кюстин записал: «Несмотря на безрасудную роскошь своего строителя и пышность великих людей, обитавших в нем впоследствии, дворец не поражает своими размерами. Террасы, лестницы и пологие спуски, утопающие в цветах, соединяют дворец с парком и чрезвычайно его украшают».



<https://ru.wikipedia.org>

◀ Александр Данилович Меншиков

▶ Великий князь Петр Федорович, великая княгиня Екатерина Алексеевна и калмыцкий паж



<https://xn--278bastosilazsxn-p1.ai>

Зато дворец Петра III, который появился в Ораниенбауме уже во второй половине XVIII века, создан совсем в другом стиле: по проекту Антонио Ринальди его построили для будущего императора как главное здание в его потешной крепости Петерштадт. Это была первая самостоятельная постройка Ринальди, который использовал для всех зданий Петерштадта, а затем и для «Собственной дачи» Екатерины II стиль рококо. Этот стиль в России не получил широкого распространения, поскольку ему на смену вскоре пришел классицизм. Рококо отличается особенной отделкой, ее разнообразие и утонченность и сегодня поражают воображение.

Для оформления каждого помещения Ринальди находил свой сюжет и приемы. Чаще всего это цветочный орнамент, для отделки потолков и стен комнат Ринальди использовал технику намазной лепки, которая сохранилась до наших дней. Именно во дворце Петра III на потолочном перекрытии спальни впервые появляется так называемый «цветок Ринальди» – две скрещенные цветущие ветви, перевязанные бантом. Этот элемент архитектор позже использовал в декоре всех своих построек. А для создания лепнины на потолке будуара Ринальди выбрал сцены из жизни Петерштадта: поединок двух гусаров, часовой с мушкетером на одном из бастионов крепости.

С ВЕТЕРКОМ

Когда Екатерина II была еще Великой княгиней, она замышляла построить в Ораниенбауме дачу для увеселений: «Мне пришла фантазия развести себе сад в Ораниенбауме... Я принялась чертить планы и разбивать сад, и так как в первый раз



<https://ru.wikipedia.org>

◀ Герцог Георг Мекленбург-Стрелицкий

▶ Елизавета Романовна Воронцова



<https://ru.wikipedia.org>

занималась планами и постройками, то все вышло у меня огромно и неловко...» Но, в конечном счете, все получилось замечательно, тем более что «Собственную дачу» также возводил Ринальди. Самые известные постройки этого комплекса – Китайский дворец и Кательная горка. Китайский дворец считается одной из жемчужин архитектуры своего времени. Внешне он совершенно не похож на традиционные китайские постройки, а свое название получил из-за украшения некоторых комнат. Кроме того, во дворце были собраны большая коллекция произведений китайского декоративного искусства и японский фарфор. Посетители в первую очередь обращают внимание на уникальные наборные паркетные полы: они выполнены по рисункам Ринальди русскими столярами. Для причудливого узора паркета использованы самые разнообразные породы дерева, перечисление ко-

торых займет не одну страницу – от клена, березы, яблони и груши до тиса, самшита, лимонного, табачного, эбенового дерева и многих других пород. Такого высокого уровня паркетные полы сохранились в России только в Китайском дворце.

А самая знаменитая комната Китайского дворца – Стеглярусный кабинет. Его стены украшают двенадцать панно, которые были выполнены на мозаичной фабрике, построенной в окрестностях Ораниенбаума Михаилом Ломоносовым. Основу вышивки составляют сложные композиции с изображениями фантастических птиц, растений, порхающих бабочек среди фантастического пейзажа. А на экране камина изображены корзина с цветами и фруктами и птица на фоне двух китайских пагод.

Сооружение Каталной горки в Ораниенбауме было продолжением народной традиции: ледяные горки под Петербургом заливали еще при Петре I, а при Екатерине Алексеевне архитектор Растрелли сделал катания всепогодными – в 1757 году он соорудил в Царском Селе гору, с которой можно было спускаться в специально оборудованных колясках, как зимой, так и летом. А вскоре такое же катание стало возможным в Ораниенбауме. Ринальди построил павильон, с одной стены которого, на высоте в 22 метра, установил площадку, откуда к земле вела деревянная трасса более чем в полкилометра. Одноколки в виде гондол, русских саней, триумфальных колесниц и диковинных зверей ездил по врезанным колеям, дамы сидели, кавалеры стояли на запятках. Рассказывали, что Екатерина Алексеевна заставляла прокатиться «с ветерком» всех, кто оказывался на ее «Собственной даче» в Ораниенбауме, в том числе иностранных послов. В 30-е годы XX века и павильон, и горка,

и все интерьеры этого уникального сооружения чуть не погибли: здесь проводились выставки... рогатого скота. В годы Великой Отечественной войны Каталная горка пострадала больше других построек в Ораниенбаумском парке и была отреставрирована только в 1959 году.

ЧЕРЕЗ 100 ЛЕТ

В наши дни благодаря труду реставраторов посетители Ораниенбаума могут увидеть во всей своей первозданной красоте многие помещения, которые больше ста лет никто не видел. Недавно в Большом Меншиковском дворце после реставрации были открыты покои Елизаветы Воронцовой.

Комплекс помещений на первом этаже дворца известен у историков как «Воронцовская половина». Эти парадные покои для своей фаворитки Елизаветы Воронцовой, фрейлины будущей императрицы Екатерины II, велел перестроить Петр Федорович, будущий император Петр III. Он был так привязан к своей даме сердца, что, даже будучи арестованным, просил заговорщиков оставить ему только три вещи – скрипку, трубку и девицу Воронцову. Кстати, «о нравах»: Воронцову сделали фрейлиной в десять лет, а фавориткой Петра III она стала в двенадцать лет. Ее покои, на современный взгляд, выглядят почти игрушечными: маленькие, изящные, кокетливые. От оригинальных интерьеров сохранилась лепнина потолка, выполненная способом послойной штукатурки, а не отливки, благодаря чему она получилась тонкой и изысканной. По воспоминаниям современников, Александр Бенуа, часто бывавший в гостях у герцога Георга Мекленбург-Стрелицкого, ставшего владельцем Ораниенбаума в конце XIX века, неизменно восхищался роскошной отделкой потолка.

▼ Аллегория Зимы, Нижний парк



▼ Тритон, спасающий детей, Верхний парк



▼ Диана с ланью, Верхний парк



<https://ru.123rf.com/poselevov>

https://ru.123rf.com/Sergel_Finno

https://ru.123rf.com/Anna_Yakimova

Кабинет герцога Георга Георгиевича воссоздан по фотографиям – этим занятием очень увлекалась его жена. Много лет герцоги Мекленбургские собирали коллекцию фарфора. Судя по фотографиям и сохранившейся описи, собрание насчитывало десятки сервизов. После революции коллекцию разделили между разными музеями, часть предметов попала в Петергофский дворец. Сейчас некоторые из «родных» для этих стен сервизов снова выставлены в покоях Воронцовой: севрский – с портретами фавориток при французском королевском дворе (на донышках блюд и чашек написаны имена этих дам, но их сложно разобрать из-за многочисленных инвентарных номеров); сервиз императорского фарфорового завода, с пейзажами Айвазовского; мейсенский – с галантными сценами. В следующем году посетители Ораниенбаума смогут увидеть церковь Большого Меншиковского дворца в полностью отреставрирован-

ном виде. Церковь была освящена 3 сентября 1727 года во имя Св. Пантелеймона. С ней связана печальная легенда. В мастерской Ивана Зарудного для церкви был выполнен великолепный резной иконостас. На освящении должен был присутствовать император Петр II, однако он не приехал. И Меншиков во время церемонии освящения занял место в виде трона, предназначенное для императора. Этим воспользовались враги князя, выставили его поведение перед императором в невыгодном свете, что и повлекло опалу Меншикова.

Редкая по красоте и изяществу отделки небольшая церковь пережила за свою 290-летнюю историю немало трагических моментов. Она оставалась действующей до 1921 года, пока весь комплекс Большого Меншиковского дворца не передали гидрографическому отделу Балтийского флота. Специалисты Государственного музея-заповедника «Петергоф» провели огромную научную работу: нашли большое количество ранее неизвестных документов, фотографий, установили, что в Эрмитаже хранятся две подлинные иконы из Ораниенбаума. Мастера Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина под руководством профессора Юрия Боброва сделали точные копии исторических икон и воссоздали настенные полотна в стилистике эпохи.

«Ораниенбаум – великолепный увеселительный дворец... Ничто не может идти с ним в сравнение, ни по великолепию, ни в других отношениях», – писал о нем французский путешественник Абри де ла Мотрэ еще в середине XVIII века. Он и сейчас остается таким, в чем могут убедиться все гости этого великолепного дворцово-паркового ансамбля. 🗨

На крыше Большого Меншиковского дворца установлена смотровая башня, украшенная императорской короной

КОСТЮМ – ДЕЛО ТОНКОЕ

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ КАЙРАТ КОНУСПАЕВ

Жаулык и саукеле, кимешек и жейде, дамбал и тымак – все эти диковинные названия обозначают предметы казахского национального костюма. Некоторые из них уже канули в лету, а некоторые по-прежнему актуальны, особенно в национальные праздники.



История казахского костюма берет свое начало из глубокой древности. Казахская народность, сложившаяся в конце XV – начале XVI вв., стала преемницей материальной и духовной культуры скифского и сакского племен, некогда обитавших в бескрайних степях. Определенный художественный стиль начал складываться именно в те времена.

Характерными памятниками сакской эпохи являются курганы. В одном из захоронений в Пазарыке, на Алтае, сохранились остатки меховых кафтанов, войлочных плащей, сшитых в два слоя, замшевых халатов. Отдельные виды казахской верхней одежды, например меховые шубы, плащи из войлока, по типу сходны с одеждой из Пазарыкских курганов. Сходство прослеживается также в войлочных чулках с узором по верху (по-казахски – байпак)



и в островерхой шапке из плотного войлока, бытующей у казахов и в наши дни. Длинные островерхие шапки древних саков, скорее всего, стали прототипом саукеле – высокого головного убора казахской невесты.

Развитие национального искусства ярко отражено в художественной культуре кыпчаков, карлуков и других племен. Наибольшее распространение получили изделия, искусно выполненные из войлока и серебра. В этот период появилась манера запахивания одежды на левую сторону, а также окаймление ее краев различными видами украшений: нашивками с люрексом, вышивкой и галунами для защиты от злых сил. С той же целью женский головной убор кимешек украшался по краям выреза вышивкой и узорной строчкой. К этнической культуре тюрков и кыпчаков относится обычай украшать детские и девичьи шапки перьями совы, которая считалась священной птицей, а ее перья – оберегом от дурных глаз и болезней.

Национальный казахский костюм в целом прост в композиции, целесообразен, удобен для верховой езды. Он приспособлен к защите тела от холода, жары, ветра и выглядит нарядным благодаря отделке мехом, вышивке, инкрустации, широкому использованию всевозможных украшений. Однако традиция украшать одежду, по всей вероятности,



возникла позже, чтобы по этому признаку можно было определить положение человека в обществе. У людей, вечно кочующих вместе со стадами, семьей и домашним скотом в поисках пастбищ, времени на украшательство было не так уж и много. В ансамбле костюма казахи предпочитали темные или яркие цвета: черный, коричневый – для повседневной одежды, красный, золотой, синий, зеленый – для праздничной.

Традиционными материалами обычно служили кожа, мех, тонкий войлок и сукно из бараньей или верблюжьей шерсти. Из овчины, козых, жеребьячьих, сайгачьих шкур обычно шили верхнюю одежду: тулупы, безрукавки, теплые шаровары. На шубы, легкую одежду, головные уборы, нижнее белье шли также хлопчатобумажные ткани, доставляемые купцами из Индии. По Великому Шелковому пути из Китая и Средней Азии поступали шелк, бархат, парча. В XVII веке в казахской степи стали появляться и русские товары.

ЧАПАН ВСЕМУ ГОЛОВА

Для того чтобы рассказать о национальной одежде казахов как можно полнее и интереснее, мы обратились к историку и дизайнеру Сауле Утекеевой. Свой рассказ она начала с мужского костюма, который традиционно состоял из нательного белья, верхней одежды, обуви и головных уборов.

– Нательное белье, жейде, состояло из койлек – холщовой рубахи и штанов, называемых дамбал. Поверх белья надевалась верхняя плечевая одежда и шаровары, их заправляли в сапоги. К верхней одежде относится бешмет – одежда длиной до колен или немного выше, с рукавами и стоячим воротником – или камзол, во многом сходный с бешметом, только без рукавов. Шаровары шили со вставкой-клином для удобства при верховой езде. Застежек и пуговиц не было. Верхние края штанов заворачивали и вставляли в них пояс, выполняющий роль ремня.

Если спросить человека другой национальности, какой элемент казахского костюма он знает, в девяносто случаях из ста он назовет чапан: «Такой





длинный халат, украшенный мехом и вышивкой». В самом деле, казахский чапан трудно не запомнить, а потом не узнать. Самые красивые чапаны считаются настоящими произведениями искусства. Этот предмет гардероба известен с далекой древности. Его изображения встречаются даже на каменных изваяниях кипчаков IX–XIV веков.

– Чапан по-прежнему остается символом гостеприимства и богатства дарителя, – поясняет Сауле Утекеева. – Его преподносят дорогим гостям на национальных праздниках и торжествах, например на свадебном тое. Недавно чапан преподнесли знаменитому актеру Николасу Кейджу, приехавшему на кинофестиваль «Евразия» в Астане. Казахстанцам так понравились его фото в этом костюме, что они понаделали мемов и заполонили ими все социальные сети!

Что касается головных уборов, то без них мужчины казахской национальности раньше почти не ходили. Они носили тымак – головной убор-треух, который делали из лисьего меха. Поскольку казахи всегда были охотниками, недостатка в мехах у них не наблюдалось. Также в обиходе была шапка борык – весеннее-осенний головной убор, круглый, с высоким конусообразным или усеченным верхом, всегда отороченный мехом соболя или, на худой конец, выдры.

ИСПОЛНИЛОСЬ ДЕСЯТЬ – ПОРА УКРАШАТЬСЯ!

Костюм женщины-казашки определялся строго в соответствии с возрастом. Объединяло все виды женского костюма одно: в любом его варианте мастерицы стремились прикрыть тело, оголенных участков виднелось очень мало. Представительницы прекрасного пола также носили и чапаны, но почему-то в качестве подарка они в настоящее

время преподносятся только мужчинам, женщинам – достаточно редко.

Девушки обычно наряжались в косетек – приталенное легкое платье с оборками. К юбке пришивали широкий волан, на который нашивали еще несколько рядов присобранных оборок – желбезек. Оборками также украшали низ длинных рукавов и воротник. Юные особы надевали платье на нижнюю рубашку – шикойлек, которую обычно шили из белой материи, с узкими плечами, без рукавов. Еще девушки носили камзол – верхнюю одежду, сшитую преимущественно из бархата яркого цвета. Длина его была ниже бедер, силуэт приталенный, обычно на подкладке. Качество и количество украшений зависело от благосостояния семьи. Все они обязательно носили головные уборы, например такую – шапочку на твердой основе, украшенную жемчугом, бусинками, золотыми нитями и перьями совы.

Костюм замужней женщины состоял из тех же предметов, что и девичий, за исключением головных уборов. Во время свадебного обряда новобрачная надевала саукеле – убор высотой до 70 см. После свадьбы его можно было носить только по праздникам. Саукеле, наравне с чапаном, является одним из самых узнаваемых предметов гардероба казахской женщины. Оно состоит из двух частей. Непосредственно на голову надевали коническую шапочку из ткани с подкладкой, до 25 см высотой. Иногда к ней пришивали налобник и назатыльник. Поверх шапочки одевалось непосредственно саукеле. Материалом служил тонкий фетр, обшитый яркой тканью. Задняя часть конуса была на 10 см выше передней. Лицевая часть украшалась всевозможными нашивками: галунами, кораллами, бусами, серебряными бляшками, драгоценными камнями. С боков прикрепляли длинные подвески из нитей коралла, бирюзы, серебряных пластинок, шелковых кистей, которые, случалось, доходили до самого пояса. Обязательным дополнением саукеле была накидка из легкой ткани – желек, которой можно было закутать всю фигуру. После окончания торжеств молодая женщина меняла саукеле на жаулык – головной убор, складываемый из квадрата белой хлопчатобумажной ткани, покрывающий волосы, плечи и спину. Пожилые женщины носили платье свободного покроя, поверх которого надевали длинный камзол или чапан. На голову надевали кимешек, который дополнялся белым платком, завязанным в виде тюрбана. Что касается детей, то их костюмы повторяли одежду взрослых, только в уменьшенном виде, в соответствии с возрастом и полом ребенка. Исключение составляла только ит койлек – одежда, которую шили для новорожденного из цельного куска хлопчатобумажной ткани.

– В чем девочкам не было отказа, так это в украшениях, – продолжает наш эксперт. – Когда ребенок только родился, ему дарили обереги, а с десятилетнего возраста можно было носить

Самым праздничным является красный цвет. Синий или голубой цвета тоже популярны – как символ чистого неба над головой, тепла и уюта, тех составляющих жизни, которые особенно ценятся у кочевого народа.

множество серег, колец и кулонов. Кто-то может подумать, что это очень рано, но в стародавние времена девочек отдавали замуж с тринадцати лет, так что ничего удивительного тут нет. Казашки славились своими волосами, отращивали густые косы до пояса. Их украшали звенящими подвесками – шолпами. Когда девушка шла, шолпы издавали мелодичный звук, и джигит сразу понимал, что к нему приближается его любимая. Во многих литературных произведениях часто встречаются подобные описания: «Батыр услышал, как зазвенели в темноте ее шолпы». В частности, таких эпизодов немало в трилогии «Кочевники» выдающегося казахского писателя Ильяса Есенберлина.

СОВЕТ ДА ЛЮБОВЬ!

Разумеется, раньше казашки шили всю одежду вручную. Да и сегодня по-прежнему больше всего ценится именно ручная работа, особенно там, где речь идет о вышивке. Больше всего мастерицы стараются, когда создают свадебную одежду. В честь этого знаменательного события на прово-

ды невесты – Кыз узату – девушки предпочитают наряжаться исключительно в национальный свадебный костюм.

Основной элемент наряда невесты – той узату койлек – как правило, шьют из дорогой и красивой ткани: атласа, шелка, органзы, тафты. Казахский национальный орнамент на платье наносят золотыми нитями, мелким бисером, пайетками, лентами. Сверху девушка надевает камзол или бешмет, украшенный в тон платью, и расшит он может быть, помимо всего вышеперечисленного, монетами или камнями Сваровски. Что касается головных уборов, то национальная казахская свадьба, как и в стародавние времена, подразумевает в качестве головного убора невесты только саукеле. Вот как выглядит описание типичного свадебного костюма: «Комплект женский национальный свадебный состоит из платья, чапана и головного убора – саукеле с фатой. Комплект выполнен из золотой и серебряной парчи. Платье и чапан декорированы орнаментом растительного типа, выполнено в технике аппликации с обводкой тамбурным цепным стежком. Саукеле декорировано авторскими ювелирными украшениями с натуральными камнями. В декоре использованы тесьмы из парчи и бахромы». Вариантов, конечно, может быть, множество, и выглядят такие наряды невероятно красиво. Что до цветов, то самым праздничным является красный. Синий или голубой цвета тоже популярны – как символ чистого неба над головой, тепла и уюта, тех составляющих жизни, которые особенно ценятся у кочевого народа. ❀



ВЛАСТЕЛИНЫ ОГНЯ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЕВГЕНИЯ САХУТЫ,
АНАТОЛИЙ КЛЕЩУК

Кованные вещи хранят в себе живое тепло огня и частицу души мастера, оберегают наш дом, приносят в него счастье и уют. В Беларуси кузнечное ремесло – на волне возрождения. Спустя десятки веков оно мало изменилось. Да, появились дрели, шлифмашинки, которые облегчают труд мастера, но дышащий жаром горн, увесистый молот, тяжеловеснаковальня не канули в лету. Евгений Сахута – председатель Белорусского союза мастеров народного творчества, доктор искусствоведения, профессор – рассказал, как на белорусских землях зародилось это ремесло, почему молотобойцев побаивались и называли колдунами, какое белорусское местечко стало местом притяжения кузнецов со всего мира.

УКРОТИТЬ ОГОНЬ И МЕТАЛЛ

Кузнечество на белорусских землях зародилось в далекой древности – в VIII–VII веках до нашей эры. Наши предки начали выплавлять железо из болотных руд. Чего только ни находили археологи при раскопках: серпы, долото, молотки, напильники, рыболовные крючки, гвозди, бритвы, наконечники копий и стрел, даже филигранные подвески и браслеты.

Если верить историческим хроникам, первыми пользоваться железными изделиями начали племена милоградской культуры, проживавшие в Полесье, в бассейне реки Припять. Населенные пункты с необычным названием Рудня и сегодня есть на карте Беларуси и приграничных регионов России.

Ковалёнок, Ковалёв, Ковальчук, Ковальский – очень популярные в Беларуси фамилии. Неудивительно, ведь они берут свое начало от древнейшего занятия наших предков – кавальства (рус. «кузнечество»). Коня подковать, борону починить, сделать мотыгу, косу, сошник – кузнецы без работы не сидели. Беспреданно доносился из кузницы звонкий перестук во время посевной и уборочной. Покорители огня и металла жили практически в каждом местечке.

УДИВИТЬ «ШТУЧКОЙ»

– На рубеже X–XI веков кузнечное ремесло разделяется на городское и сельское, – уточняет Евгений Сахута. – Изделия отличаются по качеству и ассортименту. У сельских кузнецов мы не увидим пышности, вычурности и изысканности. Они делали простые, но нужные каждой семье предметы быта: подковы, ножи, косы и серпы.

Другая картина была в городе. В беспокойные времена войн и междоусобиц самым главным было укрепить войско. К кузнецам приходили за мечами, копьями, щитами, кольчугами. На рукоятках мечей причудливо переплетались серебряные и медные змейки, красовалась рельефная резьба. Многие изделия поражают вообра-

жение, это настоящие произведения искусства! Феодалы, магнаты, священники... в кузнице всегда было полно народу. Кузнецы должны были постоянно совершенствовать свое мастерство, осваивать лучшие технологические достижения и перенимать опыт своих зарубежных коллег, чтобы заказчик не ушел к конкуренту.

Первая половина XVI века. В Великом княжестве Литовском наступил «золотой век». Развивались города и местечки, налаживались торговые связи. В белорусских кузницах появилось высококачественное «заморское» железо. Большой популярностью стали пользоваться замки различных типов и конструкций, которые отличались не только сложным строением, но и привлекательным, изысканным дизайном.

Ремесленники стали объединяться в профессиональные сообщества – цехи (тенденция пришла на наши земли с запада). Кузнечные цеха открывались в Гродно, Минске, Могилеве, Полоцке, Витебске. Попасть туда было непросто: учеба порой занимала от трех до десяти лет, плюс «выпускной экзамен». Председатели цехов оценивали талант и мастерство по итоговой работе: «шедевру» или «штуке». Ценились оригинальность, сложностьковки, прочность изделия.

ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА

В середине XVII века по нашим землям огненным шаром прокатилась русско-польско-шведская война. Ремесленничество пришло в упадок. Профессор Сахута приводит красноречивые цифры: в Витебске, крупнейшем ремесленном центре, в то время работали всего три кузницы, в Гродно к 1680-м годам их осталась дюжина вместо сотни. Но заказы, хоть и не такие большие, как раньше, все же были, в основном «военные» и «бытовые»: изготовление мечей, замков, подсвечников, орудий труда, оковывание карет.

Со временем в моду стали входить ажурные изделия, как говорится, «для красоты». Вспомнить хотя бы мастера Павлюка Багрима с его неповторимым творением – люстрой-жирандолью, которая напоминает величественную королевскую корону. Белорусский кузнец-легенда сотворил чудо, показав в тонком кружеве из металла полет жаворонков, сплетенные венком цветы. Эта работа и сегодня висит под сводами костела Божьего тела в деревне Крошин.

С середины XIX века промышленное производство стало вытеснять ремесленные работы. Цехи закрывались. Балом начала править индустриализация. Но в то же время кузнечество процветает на селе. Богатыри, укрощавшие огонь, встречались практически в каждой деревне. Свои кузнецы были и в цыганских таборах, которые колесили по городам и весям



и за определенное вознаграждение могли оказать нехитрые кузнечные услуги.

Чаще всего к кузнецу приходили подковать коня, чтобы летом гнедой не сбивал копыта, а зимой не скользил по льду. Обуть коня в железные башмачки – дело нехитрое, по силам любому мастеру. Тут смотрели на быстроту, ловкость, умелость. Именно от этой работы зависела репутация мастера. Загнал гвоздь глубоко в копыто – лошадь начнет хромать, близко от края – подкова отвалится. И грош цена такому кузнецу. Дорога к его мастерской зарастала бурьяном и осотом. Самые любопытные клиенты наблюдали, сколько раз кузнец засовывал заготовку в горн. Толковый мастер справлялся с изделием за рекордные 4–5 разогревов.

– Наши предки очень ценили коня. Он был главным кормильцем семьи. Неудивительно, что сегодня люди хотят приманить, «подковать» свою удачу и вешают подкову над дверью. Рожками вверх, вниз – неважно! Если вы верите в магию предмета, он обязательно вам поможет, – уверен Евгений Сахута.

МЕЖДУ МОЛОТОМ И НАКОВАЛЬНЕЙ

Кузнецу для его работы нужно было отдельное помещение – кузница. Это простая деревянная хатка, которую ставили на отшибе. Мастер знал: одно неаккуратное движение – и языки огня вмиг охватят и саму мастерскую, и соседние дома. Рисковать было нельзя.

Но это понимали не все. Такая загадочность и отстраненность пугала простых людей. Нередко кузнецов называли колдунами, приписывали им чародейские силы. Верили, что он может не только творить чудеса ювелирного искусства, но даже лечить людей от болезней и напастей. Три кита, на которых держалась вся тяжелая работа в мастерской, – горн, наковальня и молот. В горне (специальной печи) происходило таинство превращения стали в мягкий и податливый

материал. Раздували огонь специальным мехом-гармошкой. Принцип работы классического кузнечного горна необычайно прост. На горящие угольки ставятся заготовки и, нагреваясь в пыли-жару докрасна, быстро переносятся на наковальню. Не зря говорят в народе: «куй железо, пока горячо». Наковальня стоит посреди кузни, словно алтарь в храме. Огромный металлический куб с одним или двумя... рогами! Необычные штуки приделаны не просто так, для красоты, – на них делали тонкую, ювелирную работу: гнули прутки, раскатывали кольца. В арсенале профессионала было несколько молотков. Самый большой из них – кувалда, она служила для обработки разогретых заготовок. Махина весила около восьми килограмм! Неудивительно, что в кузнеческом ремесле не было девушек. Попробуй подними такого тяжеловеса! Кузнецам часто помогал подмастерье-молотобоец. Нередко это был сын мастера, ведь ремесло передавалось по наследству.

Хороший специалист хранил у себя и большой набор клещей, особенно если он занимался тонкой художественной работой: ковал ограды, кресты. Для заточки инструмента использовали точилу – круглый камень, надетый на граненую ось с рукояткой. Песня-звон не стихала в кузнице с рассвета до заката.

СОЮЗ МЕЧА И ОРАЛА

После Великой Отечественной войны разрушенное хозяйство нужно было срочно возрождать из пепла. Власти призывали «перековать мечи на орала». Кузнецов звали в каждый колхоз и совхоз. Красота и выразительность деталей отошли на задний план. Вся работа сводилась к ремонту сельхозтехники, подковыванию коней, изготовлению мотыг, серпов.

Технологический прогресс шел по стране семимильными шагами. Кузни стали оснащать газозлектросваркой, заводы начали выпускать заготовки и металлические полуфабрикаты. Традиционные ремесла – ткачество, плетение, гончарное дело, резьба по дереву – пришли в упадок. Евгений Сахута объясняет, к чему это привело:

– Как вид народного искусства кузнечество в советские годы не рассматривали. В Беларуси изделия из металла не были представлены на выставках, фестивалях, в отличие от соседней Литвы, где регулярно проводились тематические праздники.

Старинные кузни на карте Беларуси найти было все сложнее. Почему? Рынок стал наполняться заводским изделиями: штампуются быстрее, стоят меньше. Но сейчас на волне национального-культурного возрождения, когда ценится



**В народе
про таких
говорят:
самородки.
Всему, что
умел и знал,
Александр
научил сына
Дениса.**

- ◀ Кузнец Денис Дубина
- ▶ Кузнец Александр Дубина



уникальность и неповторимость, кузнечеству вновь возвращается былая слава. За горн становятся молодые мастера. Заказов хватает. Художественнаяковка сегодня переживает возрождение. Роскошные ажурные изделия – узорные ограды и козырьки над крыльцом, мебель для загородных домов, подсвечники, тяжелые, под старину, люстры, каминные решетки и дровницы вновь вошли в моду.

В 1970–1980-е годы коваными изделиями украсили Троицкое предместье в Минске, Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта и другие здания в разных уголках Беларуси. Кузнецы стали искать новые направления и формы.

– Мастера объединяются, делятся опытом, знаниями и умениями, проводят фестивали и праздники. «Багрымаў перазвон» (в честь знаменитого поэта и кузнеца Павлюка Багрима), «Золотая подкова». Демонстрируют свое мастерство кузнецы на «Дажынках», «Славянском базаре» в Витебске. 14 ноября в Беларуси отмечается народный праздник Кузьмы, покровителя кузнецов. Каждый год наши умельцы ездят на престижные международные фестивали, профессиональные форумы. Без наград, конечно, не возвращаются, – с гордостью говорит Евгений Сахута.

На глазах у любопытных зрителей красны молодцы, как в старину, выковывают гвозди, подковы. Изделия разбирают вмиг, ведь это лучший сувенир на память. Искушенные зрители приходят в восторг от резных подсвечников, декоративных панно, пепельниц в виде причудливых зверьков. Особое направление в кузнечном ремесле – реконструкция рыцарских доспехов. Сияющие мечи, шлемы, выкованные белорусскими мастерами, хранятся во многих музеях и частных коллекциях. К тому же «воинскую амуницию»

заказывают участники многочисленных клубов исторических реконструкций.

Аутентичное может быть современным! И кузнецы это доказывают своей работой. В XXI веке в старинном ремесле тесно переплетаются богатые вековые национальные традиции и новые художественные веяния. Не потому ли каждая выкованная вещь кажется чудом?

КУЗНЕЦ СВОЕГО СЧАСТЬЯ

Глубокое – небольшой город на севере Беларуси. Именно здесь в конце 80-х годов прошлого века прошел первый в нашей стране фестиваль кузнецов. Он стал местом притяжения не только белорусских мастеров, но и умельцев с Урала, из Казахстана, Таджикистана, Чехии, Германии. У истоков возрождения забытых традиций стоял кузнец Александр Дубина. Тонкости дела своей жизни он постигал сам. В непростые советские годы о специальном обучении художественной ковке можно было только мечтать. В народе про таких говорят: самородки. Всему, что умел и знал, Александр научил сына Дениса. Увлек. Заинтересовал. И сегодня сын в уютной кузне, освещенной языками рыжего пламени, продолжает традицию отца, вкладывая в изделие частичку души, кропотливо обрабатывая каждую деталь. Ведь, согласитесь, станковая штамповка изделий, как под копирку, стирает весь шарм и красоту.

На улицах Глубокое работы мастера можно встретить на каждом шагу. Изящные ворота, фонари, скамейки, качели. Распознать их несложно. Испокон веков мастера кузнечных дел украшали свои работы клеймом с собственным именем. И тут, если хорошенько присмотреться, увидите стилизованные буквы «А» и «Д», начальные буквы имен отца и сына. Символ продолжения традиций, семейного дела, таинственного кузнечного ремесла. ●



ИРИНА АБРОЯН
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ–РИА–НОВОСТИ.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня, вместе с Россией, они стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
Родился в 1960 году в Бишкеке. В 1979 году окончил факультет журналистики Кыргызского Государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенстве города.



КРИСТИНА ХИЛЬКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Работает специальным корреспондентом в женском журнале «Алеся». Пишет о проблемах и достижениях современниц, освещает новости общественной жизни, культуры, моды, краеведения, рассказывает о белорусских обрядах и традициях.



ОЛЬГА ПАВЛОВА
Родилась и живет в Москве. Окончила Факультет журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Работала в ИТАР-ТАСС, издательских домах «Афиша» и «Секрет фирмы». Занимается проектами в сфере связей с общественностью и event-менеджмента, а также выпуском корпоративных изданий.



ИРИНА КАЛАШНИКОВА
Родилась в Якутии (Республика Саха). Закончила Иркутский государственный университет, отделение журналистики филологического факультета. С 1977 года живет в Гяндже (Азербайджан). Редактор русскоязычной газеты «Новости Гянджи». Лауреат премии Союза журналистов Азербайджана имени Гасанбека Зардаби. Награждена медалью «Терегги» («Прогресс»).



ЕЛЕНА ОРЛОВА
Родилась в Чите. Выросла в Иркутске. Окончила факультет филологии и журналистики Иркутского государственного университета. Со специализацией «Культура» определилась еще в университете. Работала в информационном агентстве «Байкальская служба новостей». С момента основания в 2006 году газеты «Областная» освещает в ней тему культуры и искусства. Считает, что состояние этой сферы – это процентный индикатор политического, экономического и социального состояния общества.



ТАЛАНТ ДЖУМБАЕВ
Родился в 1955 году во Фрунзе. Окончил факультет журналистики Ленинградского университета. Работал в газетах и на телевидении. В настоящее время свободный журналист. Живет в Бишкеке.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
Живет в Алматы. Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби, факультет журналистики. В профессии с 2004 года. После окончания вуза работала в газете «Известия – Казахстан», с февраля 2014 года – в общественно-политическом еженедельнике «Свобода слова». Основной спектр тем: социальные проблемы, медицина, образование, культура, а также потребительская, развлекательная, экономическая тематика. Лауреат 16 конкурсов для журналистов. Серьезно занимается спортивными балльными танцами.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять улов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «ArtNewspaper», журналом «Нью-Таймс». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

БИБЛИОТЕЧНАЯ АССАМБЛЕЯ ЕВРАЗИИ

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО
БИБЛИОТЕК СНГ



25
лет

Профессиональное сотрудничество
Информационный обмен
Этнокультурное взаимодействие
Обучающие программы
для молодых специалистов

МФГС поздравляет коллег с юбилеем!