

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

# форум ПЛЮС

6 / 2015

**X Форум  
творческой  
и научной  
интеллектуальной  
государств –  
участников СНГ  
в Астане**

**ДОРОГОЙ  
КУПЦА  
СЕЛИМА**

**ПЕСТРЫЙ  
ЗОНТИК  
МЕЛЬПОМЕНИ**

**НЕ ЛЕЙТЕ СЛЕЗЫ  
СОСТРАДАНИЯ,  
А ПРОТЯНИТЕ  
РУКУ!**



**ДАШОГУЗ (Туркмения)  
культурная столица СНГ**



**ДАШОГУЗ** Urgench

**2016**



**ГОД  
ОБРАЗОВАНИЯ  
В СНГ**



**№ 6/2015**

**Шеф-редактор**  
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА  
aotol2@yandex.ru

**Выпускающий редактор**  
ЕЛЕНА ГОРОВИК  
forum@teatralis.ru

**Дизайн, электронная верстка**  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

**Корректор**  
НАТАЛИЯ БОРОВИЧЕВА

**Предпечатная подготовка**  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ  
(МФГС)  
www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

**Тираж** 999 экз.

Фото на 1-й обложке: ©Igor Zhorov/123RF  
Фото на 2-й обложке:  
©guru3d/123RF; ©Ruslan Olinchuk/123RF



Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2015.

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
www.teatralis.ru,  
e-mail: teatralis@yandex.ru

## ПРЕДЪЮБИЛЕЙНОЕ

В наступающем 2016 году Содружество Независимых Государств будет отмечать свой четвертьвековой юбилей. Когда подводят итоги двадцатипятилетней истории, неизбежно возникают споры о том, сумела ли эта организация, созданная то ли для цивилизованного развода, то ли для долгой совместной жизни, доказать свою необходимость. Не вытеснят ли ее на политическую обочину новые геополитические объединения, формирующиеся на постсоветском пространстве, – и прежде всего Евразийский Экономический Союз. Думаю, что материалы, опубликованные в журнале «Форум Плюс», как и в предшествующих номерах, доказывают, что потребность в СНГ, в его разнообразных институтах, способствующих развитию и координации совместной деятельности новых государств, образовавшихся на территории СССР, весьма высока. К тому же только в этой организации такую важную роль играет гуманитарное сотрудничество, которое является реальной потребностью наших народов.

X Форум научной и творческой интеллигенции стран – участников СНГ, с рассказа о котором начинается этот номер журнала, еще раз продемонстрировал потребность в реализации совместных проектов в области образования, культуры, спорта и в фундаментальных и прикладных научных исследованиях. Важно, что эта потребность – не просто привычное общение старших поколений, но насущная необходимость молодежи. Прошедшие в этом году школы молодых историков, журналистов, физиков, представителей туристического бизнеса, равно как и форум молодых театральных деятелей СНГ, Грузии и Балтии, в очередной раз обнаружили желание работать вместе, вместе создавать общее будущее. Когда ты видишь все это, то понимаешь, что усилия моих товарищей из Совета по гуманитарному сотрудничеству и правления МФГС принесли реальную, осязаемую пользу.

С Новым годом! Надеюсь, что он будет не хуже уходящего.

**Сопредседатель Правления МФГС**  
**М.Е. Швыдкой**





**Интервью в номер**

**Новые модели для вечных ценностей**  
Интервью с министром культуры и спорта Республики Казахстан Арыстанбеком Мухамедиулы 4

**О главном**  
**X Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ**

От русского языка до Болонской системы  
Репортаж, итоги форума 10

Интервью с лауреатами международной премии «Содружество дебютов»  
Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Россия, Таджикистан 16

**События**  
3000-летний юбилей 28

Гала-концерт «Молодые голоса Содружества» 28  
Контур будущего 29

**Память**  
Я убит под Козельском  
Петр Никифорович Чесноков 30

**Культурные столицы Содружества – 2015**  
Мавзуна Чориева:  
Я вполне домашняя девочка 32

**Дмитрий Саутин:**  
Теперь живу другой жизнью 34

**Диалог культур**  
**Культурный пласт**  
минского процесса  
Конференция «Наука и культура в современном дискурсе» 38

**Наука**  
Второе рождение Санглоха  
Международная астрономическая обсерватория Института астрофизики Академии наук Таджикистана 40

**Человек и природа**  
«Только жизнь на Земле права, и хранят ее острова»  
Молодежный экологический конгресс «Друзья заповедных островов» 42





**Евразия – Шелковый путь**  
У горы Арарат 48

**Образование**  
Содружество университетов  
I Форум славянских университетов 54

**Мир детства**  
Диана Гурцкая:  
Не лейте слезы сострадания,  
а протяните руку! 58

**Видеть сердцем**  
VI Международный  
благотворительный  
фестиваль «Белая трость» 62

**Сабина Мустаева:**  
Джаз – это высокая музыка! 66

**Кино**  
Способ выживания  
Фестиваль кино  
России и стран СНГ 70

**Театр**  
Пестрый зонтик Мельпомены  
II Молодежный театральный форум  
стран Содружества,  
Балтии и Грузии 76

**Традиции**  
Время собраться вместе  
Со всей страстью  
восточной страны  
Первым в дом стучится  
«меквле»  
Восходит высоко звезда  
Новый год в Азербайджане,  
Армении, Грузии, Молдове 82

**Маршрут**  
Легендарный Эдем Востока 92



# Новые модели для вечных ценностей



ТЕКСТ\_ МАЙРА САГЫМБАЕВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ АКАДЕМИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ;  
СОЛТАН ЖЕКСЕНБЕКОВ

**В этом году столица Казахстана принимала Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ. Увидев Астану, ее прекрасную современную архитектуру, концертные залы, театры, музеи, участвуя в богатой культурной программе, гости форума убедились в том, что Казахстан не случайно уже второй раз выступает в качестве хозяина такой встречи. Эта страна имеет эффективную стратегию развития культуры и является одним из лидеров в этой области на пространстве Содружества. О культурной политике Казахстана, стратегии поддержки и развития культуры и искусства журналу «Форум Плюс» рассказал министр культуры и спорта Республики Казахстан Арыстанбек Мухамедиулы.**

*Уважаемый Арыстанбек Мухамедиулы, уже несколько лет мы наблюдаем, что Казахстан финансирует сферу культуры и искусства не по «остаточному принципу», а вкладывает в эту отрасль значительные средства (по нашим данным, бюджет культуры в этом году составил около 65 млрд в пересчете на российские рубли). Расскажите, пожалуйста, какие задачи ставит государство, каковы главные приоритеты, как эти деньги должны работать на будущее?*

Вы совершенно правы, мы давно уже отошли от практики «остаточного принципа» финансирования нашей сферы. В Содружестве наших государств Казахстан – одна из тех передовых стран, где культура – ключевой приоритет государственной политики.

Учитывая реалии современного мира, мы должны понимать, что культура – это интегрированная память человечества и реальная созидательная сила для достижения мира, согласия между народами и странами.

В Казахстане приоритеты развития культуры четко определены в Концепции культурной политики, имеющей статус государственной программы и подписанной специальным указом Нурсултана Назарбаева. Стратегической доминантой новой культурной политики является национальная идея «Мәңгілік Ел», призванная консолидировать народ Казахстана с его богатым культурным наследием и твор-

ческим потенциалом, чтобы достигнуть цели – войти в число 30-ти лучших стран мира. Кроме того, формирование культуры легло в основу институциональной реформы «Нация единого будущего».

Мы знаем, что есть расхожее мнение о том, что нужно сокращать финансирование культуры, особенно во время экономических трудностей. Вместе с тем мировая практика показывает, что культура и искусство могут стать фактором роста экономики. Например, в Великобритании даже в условиях экономического кризиса творческие отрасли (дизайн, музеи, аттракционы, киноиндустрия) дают 10% ВВП. Следовательно, содействовать культурному развитию Казахстана, привлекать ресурсы из смежных отраслей экономики (например, туризма) становится важнейшей задачей для Министерства культуры и спорта.

В этой перспективе экономическое сотрудничество со стратегическими международными партнерами Казахстана может быть выгодно дополнено культурными брендами. Программы «Экономический пояс Шелкового пути» и «Казахстан – Шелковый путь» – превосходный пример эффективной интеграции культуры, экономики и политики между Казахстаном и Китаем.

В Казахстане проходят различные международные конкурсы и фестивали, которые имеют высокий международный статус. Национальная консерватория имени Курмангазы ежегодно проводит Международный конкурс пиани-

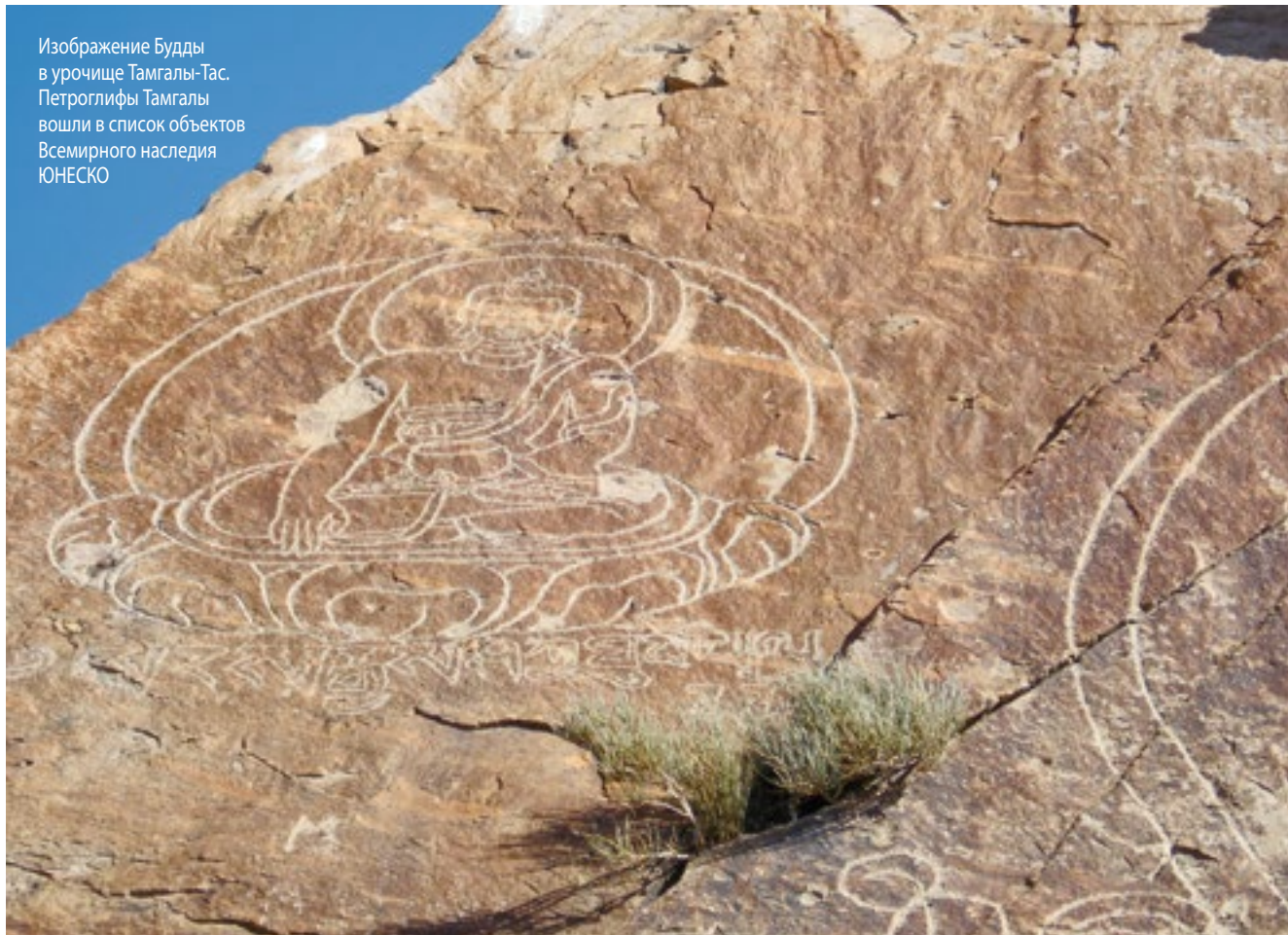


стов в г. Алматы. Вот уже в восемнадцатый раз в Астане в национальном университете искусств успешно проходит Международный фестиваль творческой молодежи «Шабыт». На него год от года собирается все большее число одаренных музыкантов из разных стран мира. В этом году оценивать таланты конкурсантов приехали именитые артисты, профессора, представители творческой элиты из России, Беларуси, Италии, Израиля, Германии и Китая. В планах нашего министерства – организация фестиваля «Astana World Theatre Festival», Всемирного театрального конгресса, Международного конкурса Пласидо Доминго Operalia в Астане, Международного конкурса артистов балетного искусства имени Галины Улановой. Думаю, что именно государственная поддержка придает мощный импульс для дальнейшего развития казахстанского искусства и генерации молодых талантов.

***В последние годы значительное число исторических и природных памятников Казахстана вошли в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Среди них есть памятники Шелкового пути. Расскажите, пожалуйста, об этих объектах и о том, как их предполагается использовать – в сфере развития туризма прежде всего.***

Наши отечественные историки и археологи проводят огромную работу по подготовке номинационных досье по объектам историко-культурного наследия для включения в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В Список уже вошли мавзолей выдающегося средневекового суфийского мыслителя и поэта Ходжи Ахмеда Ясави, петроглифы археологического ландшафта Тамгалы, объект природного наследия «Сарыарка – степи и озера Северного Казахстана». В 2014 году мы включили еще восемь казахстанских объектов Семиреченского отрезка Шелкового пути (Талгар, Каялык, Карамерген, Актобе, Орнек, Кулан, Костобе) в состав серийной транснациональной номинации «Шелковый путь: сеть маршрутов Чаньянь – Тянь-Шанского коридора». Конечно, есть и многие другие культурно-исторические памятники и ландшафты, которые формируют имидж нашей республики. Они составляют целенаправленный брендинг истории и природы Казахстана и являются комплексным социогуманитарным проектом, встроенным в модель государственной культурной политики. Например, бренды «Великий шелковый путь», «Жемчужина Алтая» или «Каспийские ворота» в силу своего международного посыла названы в Концепции культурной политики Казахстана тремя (из пяти)

Изображение Будды в урочище Тамгалы-Тас. Петроглифы Тамгалы вошли в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО





## **Стратегической доминантой новой культурной политики является национальная идея, призванная консолидировать народ Казахстана с его богатым культурным наследием и творческим потенциалом, чтобы достигнуть цели – войти в число 30-ти лучших стран мира.**

кластерными платформами. С помощью такого позиционирования формируется представление о глобальности нашего культурно-исторического наследия, подчеркивается его интегрированность в евразийское пространство. Поэтому создание Евразийского совета министров культуры «SilkRoad» и проведение с его помощью масштабных транснациональных мероприятий, на мой взгляд, будет интересно своими перспективами всем странам-участникам. Это могут быть самые разноплановые мероприятия, например, Международный телевизионный конкурс эстрадной музыки «Евразия», Международный велотур в честь открытия транспортного коридора Западная Европа–Западный Китай, Гран-при ралли «Великий шелковый путь» и многое другое. Кроме того, развитие культурно-туристских кластеров имеет социальную значимость и представляет экономический интерес. Спрос на качественные культурные и туристические услуги неуклонно растет.

Процесс продвижения культурного имиджа любого государства основан на современных коммуникациях и на способности преподнести его потребителю так, чтобы оставить у него яркие впечатления о стране и том разнообразии услуг, которые ему здесь предоставили. Потому и нам предстоит предпринять еще немало шагов для продвижения национального бренда в мировом пространстве.

### ***В чьем ведении находятся памятники истории и культуры – государства, общественных организаций или частных компаний? Как государство проводит свою политику по охране памятников?***

Охрана памятников историко-культурного наследия всегда остается в фокусе внимания государства. Очень большой эффект для казахстанской культуры дала реализация государственной программы «Мәдени мұра». Мы провели масштабную инвентаризацию отечественных памятников истории и культуры и создали реестр объектов наследия республиканского и местного значения – порядка 11,5 тысяч памятников. Памятники находятся в различных климатических зонах, имеют раз-

ный уровень сохранности. Есть обширные археологические парки курганов скифо-сакской культуры, имеются отдаленные памятники, находящиеся в пустынной и полупустынной зоне. Идут поиски современных способов экспонирования объектов, привлечения инвестиций для создания музейной инфраструктуры. Пока у нас соотношение доли государственного и частного сектора составляет 94,9% к 5,1%, я надеюсь, что меры по расширению государственно-частного партнерства, обозначенные в Концепции культурной политики, помогут улучшить эти показатели.

### ***Расскажите, пожалуйста, о традиционных ремеслах – как удаётся их сохранять и поддерживать?***

Декоративно-прикладное искусство казахского народа является яркой и самобытной составляющей тысячелетней кочевой культуры. Поэтому потенциал традиционных ремесел активно востребован в условиях ренессанса национального самосознания. В различных регионах республики формируются новые дизайн-мастерские «Шебер». Во время государственных праздников в больших и малых городах Казахстана организуются этноаулы, где народные мастера демонстрируют свое искусство в резьбе по дереву, войлоковалению, ювелирном деле, обработке кожи. Сейчас мы разрабатываем еще один необычный проект – «Этнодеревни и улицы ремесленников», который будет реализован во время проведения Всемирной выставки ЭКСПО–2017 в Астане.

В каждом регионе республики исторически сложились уникальные традиции декоративно-прикладного искусства. Развитие культурно-туристских кластеров рассматривается как часть общей стратегии формирования культурной среды в регионах, которая призвана стимулировать казахскую традиционную культуру, творческую активность молодежи, местных культурных сообществ по возрождению традиционных промыслов и ремесел.

Я полагаю, что присоединение Казахстана к Конвенции ЮНЕСКО «Об охране и поощрении форм культурного самовыражения» будет также способствовать поддержке традиционной ремесленнической культуры.

### ***Какую политику государство проводит в отношении национального театра и кино?***

Киноиндустрия в Казахстане рассматривается как еще один важнейший кластер современного культурного пространства. В активе отечественных кинокомпаний есть масштабные



Концертный зал  
в Астане

художественные и документальные проекты, создающие яркие художественные образы, презентующие историю, культуру и искусство казахского народа. Приоритет в развитии национального кинематографа – анимационное кино. Творческий коллектив кинофабрики «KazakhAnimation» ориентирован на создание мультфильмов, призванных культивировать позитивную систему ценностей через образы и художественный язык, которые понятны зрителям различных возрастов.

Что касается театрального искусства Казахстана, то оно имеет все возможности развиваться, сохраняя самобытность и интерес к новейшим театральным тенденциям. В 62 театрах страны ежегодно ставятся более десяти тысяч спектаклей, триста из них – это новые постановки отечественных и зарубежных хореографов, балетмейстеров, режиссеров,

Мюзик-холл  
в Астане



произведения творческих конкурсов «Тәуелсіздіктолғауы».

Огромным прорывом в международном культурном сотрудничестве стало открытие в нашей столице государственного театра оперы и балета «Астана Опера», на сцене которого не раз выступали известнейшие оперные певцы России, Италии, Польши, Беларуси и других стран. Творческое становление театра произошло при активном сотрудничестве с итальянскими мэтрами музыкального искусства. Очень скоро ценители оперного искусства получат возможность услышать лучших солистов «Астана Опера» – Медета Чотабаева, Сундета Байгожина, Айгуль Ниязову, Альфию Каримову в постановке оперы Дж. Пуччини «Богема». Балетная труппа «Астана Опера» прекрасно выступила на сцене театра «Карло Феличе» (г. Генуя). В рамках года культуры Италии в Казахстане планируется совместная постановка оперы «Кыз Жибек», написанная по мотивам замечательного казахского эпоса. Не менее интенсивный процесс творческой работы идет на подмостках театров драмы, музыкальной комедии, Академического театра для детей и юношества.

**В каких областях культуры, кроме шоу-бизнеса, по вашему мнению, культурные проекты могли бы быть самодостаточными, привлекать инвестиции, выходить на самоокупаемость?**

Динамика и характер изменений, которые произошли за последние десятилетия в нашей стране и мире, требуют пересмотра подходов и методов поддержки и развития культурной сферы. Субъектами реализации культурной политики наряду с государственными структурами призваны стать социальные и бизнес-институты, творческие сообщества, наделенные определенными полномочиями, реальными мотивациями и защищенные законодательными гарантиями. Мы также видим, что очень перспективен путь развития государственно-частного партнерства, где сочетается государственное финансирование с негосударственными формами инвестиций. Еще одним механизмом сотрудничества в сфере культуры могут быть концессионные модели и схемы, когда государство предоставляет частному бизнесу право пользования объектом культуры при условии сохранения основного профиля его деятельности. Мы готовы предложить частному бизнесу галереи, исторические здания или историко-культурные памятники, находящиеся в государственной собственности.

В Казахстане также сложились традиции долговременного сотрудничества крупнейших наци-

**Мир музыки так же бесконечно разнообразен, как и мир людей. Моя душа вмещает степные ритмы лучших акынов моего народа, богатейшее наследие классической музыки, не чужда мне современная казахстанская эстрада.**

ональных компаний с организациями культуры в целях поддержки и развития социально-культурной сферы. Эту тенденцию мы приветствуем и на уровне регионов.

Отмечу, что совсем недавно в Казахстане принят Закон «О благотворительной, спонсорской и меценатской деятельности». И это тоже говорит о внимании государства к этим вопросам.

***Арыстанбек Мухамедиулы, у вас удивительный жизненный путь. Вы музыкант с консерваторским образованием, окончили Высшую школу государственного***

***управления и постоянно сочетаете музыкальное творчество, научно-исследовательскую деятельность и административную работу, причем на всех трех направлениях вы очень успешны. Как у вас это получается?***

Мир музыки так же бесконечно разнообразен, как и мир людей. Моя душа вмещает степные ритмы лучших акынов моего народа – Таттимбета, Курмангазы, Даулеткерей, богатейшее наследие классической музыки Вивальди и Прокофьева, не чужда мне современная казахстанская эстрада, безвременно ушедший Батырхан Шукенов был моим другом. . .

Будучи изначально классическим музыкантом, я приучен точно следовать нотному тексту, а в жизни это стало привычкой – точно расставлять акценты, держать паузу там, где того требуют обстоятельства. И всегда знать, что за кодой последуют страницы нового и еще более технически сложного произведения, которое называется жизнь. 🎧



Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая. «Баядерка»

# От русского языка до Болонской системы

ТЕКСТ\_ ВАЛЕРИЙ СУРГАНОВ  
ФОТО\_ СОЛТАН ЖЕКСЕНБЕКОВ

**«Ткань межгосударственных отношений зависит во многом от людей, которые еще со старых времен назывались интеллигенцией. И хотя многим это слово не по душе – ведь считается, что интеллигенция – это нечто мягкотелое, компромиссное, готовое служить и прислуживаться – однако на самом деле интеллигенция формулирует боль народа. Интеллигенция формирует смыслы, без которых каждая нация не сможет двигаться в будущем». С этих слов Михаила Швыдкого стартовал X Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ «Гуманитарное пространство Содружества: общие ценности и диалог культур».**



На встречу в Астану приехали гости из России и Беларуси, Кыргызстана и Армении, Молдовы, Азербайджана, Таджикистана. Организаторами форума выступили Министерство культуры и спорта Республики Казахстан, Казахский НИИ культуры и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). Приветствия участникам форума направили президенты России, Азербайджана, Армении, Казахстана.

## **ПРОСТРАНСТВО СНГ ИЛИ ДАЛЬНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ?**

Вместе с сопредседателем МФГС, специальным представителем Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаилом Швыдким участников и гостей форума приветствовали министр культуры и спорта Республики Казахстан Арыстанбек Мухамедиулы и заслуженный деятель искусства, народный артист Азербайджанской ССР, чрезвычайный и полномочный посол Азербайджана в России Полад Бюльбюль оглы.

22–23 октября в столице Казахстана Астане прошел юбилейный X Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ. На встрече был выдвинут целый ряд интеграционных инициатив и обозначены «болевые точки» сотрудничества. В рамках форума состоялось вручение ежегодной премии «Содружество дебютов».

Арыстанбек Мухамедиулы как «хозяин» действия отметил, что в нынешнем 2015 году Республика Казахстан председательствует в СНГ. К тому же гостеприимная казахская столица уже второй раз встречает участников форума. За прошедшие 10 лет Форум творческой и научной интеллигенции стран СНГ, кроме Астаны, принимали города Москва и Душанбе, Кишинев и Киев, Ашхабад и Минск.

По словам Михаила Швыдкого, евразийские идеи казахстанского лидера Нурсултана Назарбаева, как показало время, стали весьма востребованными для нашего общего развития. При этом евразийскую концепцию необходимо наполнять гуманитарным смыслом. Ведь от того, какими человеческими значениями наполнится евразийское пространство, во многом будет зависеть как развитие экономики, так и политической системы. А кроме людей, которые профессионально занимаются наукой и культурой, сформулировать новые смыслы развития мало кому под силу. Притом, что знание и понимание интеллигенция всегда добывает чрезвычайно тяжелым, а порой и неблагоприятным трудом.

На форуме присутствовали руководители МФГС Михаил Швыдкой, Полад Бюльбюль оглы, Анатолий Иксанов

– Мир изменился, он открыт, и сегодняшняя молодежь не всегда ищет партнеров для своей работы в Москве или Киеве, в Астане, Ереване или Баку. Мир велик, и молодые люди ищут себе коллег для научных исследований, творческих проектов в самых разных странах света. Я думаю, нам нужно сделать так, чтобы им интересно было работать на постсоветском пространстве. Интересно было бы жить в том мире, который когда-то составлял единое и неделимое великое гуманитарное целое, – сказал Михаил Швыдкой.

В свою очередь Полад Бюльбюль оглы заметил, что в современном мире все больше внимания уделяется сфере информационных технологий, невиданный прогресс которых превратил в явь то, что недавно с трудом могло быть описано научной фантастикой. Эти процессы, определяющие основные тренды развития, конечно же, будут продолжаться, постоянно ускоряясь. И мы не можем не считаться с этой объективной реальностью.

– Но давайте зададимся вопросом – а что представляют собой современные цифровые технологии. В первую очередь это информационная революция, которую переживает





Ректор  
Казахского  
национального  
университета  
искусств  
Айман  
Мусаходжаева

человечество. Интернет используется разного рода террористами в человеконенавистнических целях – но в нем же пропагандируются огромные культурные богатства крупнейших музеев, общеобразовательные и музыкальные программы и проекты. Все мы, представители творческой и научной интеллигенции, должны отдавать себе отчет в том, что морально-нравственный облик наших обществ сегодня и завтра во многом определяется и нашей активностью или, напротив, нашим бездействием. Если мы ограничимся сторонним наблюдением, исполнением лишь формальных функций для галочки, то не следует удивляться тому, что общественное сознание в большей степени будет испытывать деструктивное воздействие, – заявил Полад Бюльбюль оглы.

Он пояснил высказанные опасения, отметив, что в настоящее время предпосылки для такого рода деструктивного воздействия не только существуют, но и усиливаются. К сожалению, весь мир сейчас переживает весьма тревожные, турбулентные времена.

– Только совместные поиски путей выхода из кризиса могут позволить обрести равновесие и обеспечить поступательное движение вперед. Только креативная растущая культура может вести нас вперед собственным путем, а не сводить к положению подражателей и эпигонов, – продолжил посол Азербайджана в России. Полад Бюльбюль оглы особо выделил

Директор  
Национальной  
филармонии  
им. С. Лункевича  
Светлана Бивол.  
Молдова



модель, выбранную в Казахстане и «в той или иной степени применяемую в наших странах СНГ», когда в качестве приоритета избирается развитие образования и культурного поля.

### РУССКИЙ ЯЗЫК СКРЕПИТ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ СТРАН СНГ

Череду ярких выступлений продолжил депутат Госдумы РФ, член комитета по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Сергей Кузин. По его мнению, одной из основных составляющих гуманитарного пространства является сфера образования. Дискуссия о создании общего образовательного пространства стран, входивших ранее в состав СССР, ведется уже более 20 лет. Единое образовательное пространство планировалось создавать в рамках таких геополитических конструкций, как СНГ, ШОС, а теперь и ЕАЭС. Для этого был принят ряд основополагающих межгосударственных документов, в частности, соглашения о взаимном признании документов об образовании.

– Создание нового образовательного пространства СНГ, а теперь и ЕАЭС обладает серьезными преимуществами, прежде всего, историко-культурной близостью стран и безусловной экономической заинтересованностью во взаимовыгодном сотрудничестве. Кроме того, необходимо отметить сохранившиеся устойчивые связи образовательных сообществ и ориентацию на российское образование. Но ситуация, к сожалению, меняется. В некоторых странах Содружества все больший авторитет приобретают вузы и школы, ориентированные на англосаксонские социально-культурные ценности и модель развития. Чтобы этот процесс не приобрел необратимого характера, необходимо в ближайшие пять лет представить общественности и научно-образовательному сообществу наших стран серьезные результаты, подтверждающие востребованность и эффективность общего образовательного пространства стран – участниц СНГ, считает российский парламентарий.

При этом Сергей Кузин отметил, что роль русского языка как необходимого инструмента межнационального общения и культуры на постсоветском пространстве возрастает. Для решения многочисленных общих образовательных задач, по его мнению, необходимо эффективное функционирование двух рабочих структур. Первая из них должна иметь право принимать решения от имени государств-участников, а значит, обладать соответствующим административным и материальным ресурсом. Эти задачи мог бы выполнять Совет министров образования стран СНГ. Наряду с координационной управленческой структурой необходимо создать научно-методический

центр. Эта структура не должна создаваться в форме классического или сетевого университета, потому что, как показала практика создания сетевых университетов СНГ, ШОС и БРИКС на базе даже очень крупных и ведущих вузов, большого влияния эти начинания пока не имеют. Для достижения серьезных результатов научно-методический центр необходимо строить на иных организационно-финансовых принципах. Эта структура должна взять на себя функцию учебно-методического объединения для всего образовательного пространства СНГ, иметь возможность находить решения не только общих проблем, но и гибко реагировать в рамках двустороннего взаимодействия стран.

– Образование – это проект, ориентированный на будущее. От того, как мы настроим сегодня свои национальные системы образования и выстроим наше общее образовательное пространство, зависит и будущее наших стран, и судьба интеграционных процессов между нами, – пояснил Сергей Кузин.

В то же время музыкант с мировым именем, ректор Казахского национального университета искусств в Астане (КазНУИ) Айман Мусаходжаева напомнила, что в последние 25 лет наметилась тенденция по вступлению многих образовательных центров на пространстве СНГ в систему Болонского процесса.

– Мы понимаем, что до возникновения СНГ мы находились в едином образовательном пространстве и учились по несколько другим стандартам, принятым в бывшем Советском Союзе. Но сегодня мы приняли Болонский процесс и подписали Великую хартию в Болонье, и на протяжении более 15 лет находимся в этом образовательном пространстве, претворяя в жизнь кредитную систему образования, готовим бакалавриат, магистратуру, докторантуру. При этом у нас возникают некоторые расхождения в системах образования: если мы в Казахстане работаем в рамках Болонской системы, то ряд других образовательных центров стран СНГ работает в прежней системе. 2016 год объявлен «Годом образования», будут подписаны документы об обмене. Это прекрасная инициатива, но необходимо уже сегодня подумать, каким образом мы начнем претворять ее в жизнь, – констатировала Айман Мусаходжаева.

Ректор КазНУИ предложила ряд интеграционных инициатив в культурном пространстве. Она отметила, что в Москве под председательством ректора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Александра Соколова был организован Совет ректоров высших музыкальных учебных заведений стран СНГ. Совет ректоров неоднократно проводил совещания в Москве, Минске, а также в Астане. Сейчас Айман Мусаходжаева предлагает перевести работу Совета на постоянную



Министр культуры Республики Армения Асмик Погосян

основу в столицу Казахстана. По мнению Мусаходжаевой, это как никогда актуально с учетом того, что Астана уже имеет большой опыт в проведении культурных мероприятий в рамках Содружества. В частности, в казахстанской столице проводился симфонический концерт молодежи стран СНГ. В связи с 25-летием СНГ ректор университета искусств предложила провести в 2016 году на базе своего вуза фестиваль Содружества.

### ВУЗАМ НУЖНО КРЕПЧЕ ДРУЖИТЬСЯ

На форуме были предложены конкретные формы восстановления единого научно-гуманитарного пространства стран Содружества. Так, представитель Евразийского национального университета (ЕНУ) имени Л.Н. Гумилева в Астане Дамир Перниязов, выступая на секции форума «Навстречу Году образования в СНГ», отметил, что в СНГ должен действовать единый научный журнал на уровне Высшей аттестационной комиссии (ВАК). Дамир Перниязов высказал идею о том, что назрела необходимость сбалансировать темы магистерских и докторских диссертаций в направлении исследований именно на пространстве СНГ, предусмотреть стажировки магистрантов и докторантов в странах Содружества.

Поддержав коллегу, другой представитель ЕНУ имени Л.Н. Гумилева профессор Гайне Тлеумбетова предложила создать фонд поддержки

Заместитель декана факультета журналистики по научной работе МГУ имени М.В. Ломоносова Михаил Макеенко



академической мобильности на основе государственно-частного партнерства, а также совместные диссертационные советы вузов СНГ по защите докторских диссертаций. Она также выступила за то, чтобы сформировать единую базу данных ученых СНГ, чтобы докторанты могли быстро находить соруководителя в своей исследовательской области.

По словам Тлеумбетовой, в Казахстане была разработана и принята стратегия интернационализации и академической мобильности, на основе которой создана аналогичная концепция уже непосредственно в ее вузе. Каждое структурное подразделение ЕНУ активно работает по программе «сетевое университета». В настоящее время в Евразийском университете из 116 договоров 55 приходится на договоры с высшими учебными заведениями стран СНГ. Имеются договоры с вузами в рамках Шанхайской организации сотрудничества. Наиболее тесные взаимоотношения у ЕНУ установились с Российским университетом дружбы народов (РУДН).

Заместитель декана факультета журналистики по научной работе Московского государствен-

ного университета имени М.В. Ломоносова Михаил Макеенко поднял другую важную тему: студенты из стран СНГ зачастую не хотят возвращаться на родину.

– В этом году открылся филиал МГУ в Ереване. Я являюсь руководителем направления, связанного с журналистикой. К нам приходили поступать самые разные ребята, причем как с российскими паспортами, так и с армянскими. Экзамены были на русском языке, набрали самые высокие баллы и получили доступ к бюджетным местам, в основном, армянские ребята. Они занимались и учились в Армении, при этом у большинства из них уже при поступлении был один вопрос: когда будет возможность перевестись в Россию? Для меня это печальный опыт: ведь подобная тенденция касается не только Армении, но и многих других стран СНГ. Хотелось бы, наоборот, услышать вопросы о том, как мы сможем использовать этот опыт, чтобы обогатить нашу родную страну. Макеенко убежден, что Болонская система в практиках большинства образовательных центров стран СНГ до сих пор не закрепились,

Национальный музей Республики Казахстан





так как преподаватели внутренне не принимают ее. Поэтому независимо от системы образования научным кадрам Содружества необходимо сосредоточиться на том, что мы имеем, и обратить больше внимания на национальном уровне на те фундаментальные вопросы, которые накопились за истекшие годы и которые не удастся решить.

Заместитель директора Международного инновационного центра нанотехнологий стран СНГ из города Дубна Московской области Андрей Таманов поделился позитивным опытом образовательной работы на пространстве Содружества.

Сам Центр был создан семь лет назад при поддержке МФГС с целью обмена опытом и повышения квалификации в естественных науках среди выпускников вузов, находящихся в странах Содружества. Наноцентр «Дубна» стал базовой организацией СНГ в области нанотехнологий.

– В рамках этой деятельности мы ежегодно организуем стажировки молодых ученых в области нанотехнологий. Из всех стран СНГ

у нас обучаются ребята, уже закончившие вузы, причем все бесплатно! Стажировка месячная. По итогам этой стажировки лучшие проекты мы поддерживаем грантами. Главное, чтобы была реализация эксклюзивных научных проектов. Цель нашего центра – не вербовка кадров, не рекрутинг, а стимулирование ребят к научной работе у себя в институтах, в своих странах. Мы желаем добиться восстановления той самой научной сети, которая была раньше, причем не среди академиков и профессоров, а среди молодых ученых стран Содружества. Ведь сегодня главная проблема для них заключается в том, что в основной своей массе они не могут позволить себе ездить по миру и обмениваться опытом в странах дальнего зарубежья. А мы предоставляем такой шанс. Все высказанные предложения и инициативы были включены в финальную резолюцию X Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ. 🔊





# СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ

**ТЕКСТ**\_ ВАЛЕРИЙ СУРГАНОВ, НЕЛЛИ ГУСЕЙНОВА, ИРИНА АБРОЯН, КРИСТИНА ХИЛЬКО, ЖАНАР ТУЛИДИНОВА,  
ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА, НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

**ФОТО**\_ СОЛТАН ЖЕКСЕНБЕКОВ; ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ ЛАУРЕАТОВ



В рамках X Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ состоялось вручение международной премии «Содружество дебютов». Премия была учреждена Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ в 2008 году. Награда ежегодно присуждается молодым специалистам до 35 лет в той гуманитарной области, которую определяют учредители. За годы существования премии ее получали поэты, врачи, педагоги, ученые, специалисты по охране памятников истории и культуры, спортсмены и тренеры. В этом году ее обладателями стали специалисты в области туризма из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России и Таджикистана. Корреспонденты «Форум Плюс» побеседовали с каждым из лауреатов об их работе и достижениях, о перспективах развития туризма в их странах и на пространстве Содружества, а также о впечатлениях, которые они получили на форуме в Астане.



# Шафсия ТАИРБЕКОВА:



## Туризм в Азербайджане превращается в отрасль экономики

От Азербайджана награду получила Шафсия Бахадур гызы Таирбекова – преподаватель кафедры «Туристический бизнес» Азербайджанского университета туризма и менеджмента.



**Шафсия ханум, вы бывали до этого в Астане? Какое впечатление произвел на вас город?**

В Астане я впервые. Город встретил нас снегом, как оказалось, первым. Столица Казахстана – очень красивый город, созданный в короткий срок на степных просторах. Он привлекает всех современностью. Как рассказали сопровождавшие нашу делегацию приятные молодые люди Канат и Наргиза, город сейчас готовится к выставке «Экспо–2017». Здесь реализуется множество современных архитектурно-градостроительных проектов. В рамках культурной программы форума мы посетили «Астана опера» – достопримечательность, впечатляющую и масштабами, и необыкновенной красотой внутреннего убранства. Мы насладились оперой «Травиата» Дж. Верди. Привлек мое внимание и «Хан шатыр», особенно в разноцветной вечерне-ночной подсветке.

Это высотное здание, где на последнем этаже располагается морской пляж с тропическими растениями, плюсовой температурой до 35 градусов круглый год, а также с песком, привезенным с Мальдив.

Что же касается организационной части форума, то я была прежде всего восхищена местом его проведения – Национальным музеем Республики Казахстан. Это самый молодой и самый крупный музей в Центральной Азии. Для участников форума была проведена экскурсия по музею с уникальными экспонатами, рассказывающими о многовековой истории казахского народа. В рамках экскурсии нам продемонстрировали красочное шоу на историческую тему.

**Вам удалось выступить на форуме?**

Мое выступление состоялось на секции «Евразийский код гуманитарного сотрудничества». По условиям конкурса, в презентации нужно было представить Азербайджан через призму своей работы. Туризм в Азербайджане развивается стремительными темпами, превращаясь в одну из важнейших отраслей экономики. Нетронутая природа, уникальная древняя архитектура, самобытная культура, национальная кухня и многое другое способствуют формированию в Азербайджане всех видов туризма.

Сегодня туризм – развитый сектор мировой экономики. На основе исследований мне удалось создать модель, оптимальную для развивающихся стран. Ее можно продемонстрировать на примере развития туризма в Азербайджане. Это прежде всего событийный туризм. В 2015 году в Баку прошли первые в истории Европейские игры, собравшие более 6 тысяч атлетов из 50 стран Европы. В мае 2015 года Азербайджан также принял международное спортивное соревнование – велотур «Tour

d'Azerbaijan». Прохождение тура по регионам страны послужили популяризации Азербайджана на международном уровне, представив миру уникальные достопримечательности. В столичном отеле Fairmont, который занимает три высотных здания, символизирующие «страну огней», прошел Кубок мира по шахматам с участием практически всех сильнейших шахматистов планеты. В 2016 году азербайджанская столица примет одно из крупнейших спортивных мероприятий – Всемирную шахматную Олимпиаду. В 2017 году в Баку пройдут IV Исламские игры солидарности. Проведение этих игр в Азербайджане продемонстрирует, что наша страна пользуется огромным уважением в мире.

Постепенно статус фестивальной столицы переходит в города республики. События все чаще получают прописку в маленьких живописных местечках, где красота искусства встречается с красотой природы. Так, в Габале под открытым небом при поддержке Министерства культуры и туризма Азербайджана проводится Международный фестиваль классической музыки с участием всемирно известных музыкантов и исполнителей. Азербайджан считается единственной страной, где растут все сорта граната. В городе Гейчай – центре гранатоводчества – ежегодно отмечается Праздник граната. В городе Шеки прошел международный фестиваль ударных инструментов «Нагара-2015». Проведение различных праздников и фестивалей имеет очень большое значение для развития туристического потенциала больших и малых городов нашей страны. Обо всем этом я рассказала в своем докладе на форуме. Интересна была реакция одного из присутствующих. После демонстрации слайдов, подготовленных как наглядное пособие, в зале прозвучала фраза: «Вы такая молодая, а уже побывали в стольких странах?» Пришлось ответить, что все представленные мною фотографии отображают тот или иной район Азербайджана, просто климатически наша страна очень разнообразна, от горнолыжного курорта Шахдага до морских тропических пляжей.

**Расскажите, пожалуйста, о вашей диссертационной работе.**

Тема диссертации – «Процессы современных этнокультурных взаимодействий в Губа-Хачмазской зоне Азербайджана». Губа-Хачмазская зона Азербайджана отличается своим этнокультурным разнообразием, к тому же это один из красивейших регионов страны. В одном из разделов моей работы определяются перспективы развития туризма в связи с этнокультурными взаимовлияниями в регионе.

**После демонстрации слайдов меня спросили: «Вы такая молодая, а уже побывали в стольких странах?» Пришлось ответить, что на всех фото – тот или иной район Азербайджана, просто наша страна очень разнообразна.**

**Что вы считаете вашим главным достижением на данный момент?**

Не удивляйтесь, я считаю главным достижением троих своих детей. Они моя радость, опора, надежда и мое будущее, к которому я стремлюсь. 🍀



# Диана ЗАРДАРЯН:

## Я – археолог-самоучка



**Диана Зардарян, научный сотрудник Института археологии и этнографии Национальной академии наук Республики Армения, принимала участие в раскопках одного из древнейших памятников Армении – поселения IV тысячелетия до н.э. в пещере Арени, где обнаружила самую древнюю в мире обувь. Автор 14 научных статей, посвященных археологии, консультант научно-популярных фильмов, организатор туристических посещений в зоне раскопок.**



***Диана, ты такая хрупкая и красивая. Почему ты избрала археологию делом своей жизни? Искать часами, работать, не разгибая спины, в пыли, земле, песке, находиться в различных, зачастую нелегких климатических условиях – это не самое приятное занятие для молодой девушки...***

Археология – мечта моего детства. Я еще даже в школу не ходила, когда увидела передачу по телевизору и решила, что стану археологом. Шла долго к своей профессии: интересовалась ею, на экскурсиях всегда собирала какие-то фрагменты керамики, приносила их домой, мыла, изучала, чертила. И так постепенно приобщалась к археологии. Я очень хотела

поступить на исторический факультет, учиться на археолога, но не было возможности: я окончила российскую школу и поэтому могла сдать только экзамены по русскому языку. Поступила на филологический факультет Ереванского государственного университета. Но в процессе обучения я все время проводила в библиотеке за чтением книг по археологии. Я – археолог-самоучка. Потом сдала общий экзамен со студентами исторического факультета, поступающими в магистратуру, и поступила на отделение археологии.

### ***Расскажи о своей первой экспедиции и раскопках.***

Моя первая экспедиция состоялась уже на первом курсе магистратуры – это были раскопки на поселении Шенгавит, где я копала вместе с Акопом Симоняном – директором Научно-исследовательского центра историко-культурного наследия Министерства культуры Армении. Вторые мои раскопки, очень, кстати, интересные, в Тавушской области (недалеко от Дилижана), я проводила под руководством Бориса Гаспаряна – научного сотрудника Института археологии Национальной академии наук Армении. Это была стоянка палеолитического человека (мустьерская стоянка) – называется «Пещера Овк-1». Мы раскапывали там и другие памятники – один VI–IV вв. до н.э., другой – эпохи неолита. Это была международная экспедиция: мы работали с ирландцами, которые меня многому научили. Третья экспедиция была в Сисиане, где я работала на памятниках античного периода. Потом был памятник «Неркин Годедзор» (энеолит), раскопками которого руководил директор Института археологии Павел Аветисян. Именно по этому памятнику я писала свою магистерскую дипломную работу и должна была продолжать тему энеолитической керамики, когда совершенно случайно

в это время Борис Гаспарян открыл первые слои с непонятной керамикой в пещере Арени. Как только он понял, что пещера представляет собой поселение медно-каменного века (IV тысячелетие до н.э.), он пригласил меня. И вот с октября 2007 года я работала там. Взяла тему для диссертации «Керамика медно-каменного века Армении (по материалам посуды из пещеры Арени-1)».

**Именно аренийская экспедиция прогремела на весь мир: в пещере Арени-1 ты нашла самую древнюю в мире обувь, возраст которой составляет 5500 лет. Расскажи подробнее об этой находке – как все произошло: ты считаешь это везением или все-таки закономерностью, следствием твоей интуиции?**

Мне было поручено руководство раскопками на участке у входа в пещеру, под скальным навесом. Обувь я нашла на следующий год – 16 сентября 2008 года. После того, как я осуществила две самые свои большие мечты: стала археологом и нашла туфлю, убедилась в том, что если человек чего-то очень сильно хочет, то обязательно добьется. Я очень хотела стать археологом – я им стала, очень хотела найти какой-то предмет одежды или что-то, что ранее не находили – и я нашла. Я мечтала побывать в Израиле и благодаря туфельке сбылась эта моя третья мечта: меня пригласили в 2010 году прочесть лекцию в университете Хайфы.

**А какие еще у тебя мечты и цели? Может, еще что-то найти или участвовать в раскопках в другой стране?**

Что касается раскопок в Армении, то у меня еще есть две мечты. Первая – найти какую-то надпись на глиняной табличке в пещере Арени, так как в ту эпоху еще не было письменности. Найти табличку с неизвестной письменностью и расшифровать. Еще очень хочу знать, кто жил в пещере, на каком языке эти люди общались. Ну, а в будущем, после защиты диссертации, планирую заняться вопросами возникновения куро-аракской культуры. Ранее считалось, что это культура эпохи ранней бронзы и появилась примерно в 3500–3300 годах до н.э. Однако в Арени куро-аракская культура встречается уже с конца V– начала IV тысячелетия. То есть самые ранние слои, известные на сегодняшний день, найдены в нашей пещере.

**Твоя диссертация посвящена керамике из пещеры Арени-1, которая, по утверждению специалистов, не имеет аналогов. В чем уникальность этих находок?**

В эпоху медно-каменного века на территории Южного Кавказа существовали примерно одни и те же племена, которые производили почти одинаковую керамику, очень грубую. Она была изготовлена из глины с примесью песка, соломы, иногда в нее подмешивали шерсть и раковины моллюсков. По качеству эта керамика очень отличалась от месопотамских образцов того же периода. Последние были очень красивыми – просто шикарная керамика: очень тонкая, звонкая, из белой глины, без примесей. Во время раскопок в Арени мы обнаружили нечто новое. Это была качественная посуда с росписью. Когда мы нашли первые сосуды, сначала не поняли, с какой культурой имеем дело, она нам была незнакома. Посуда, которая обнаруживается во время раскопок в пещере Арени, кардинально отличается от всей известной посуды, найденной до сих пор. Кстати, эпоха медно-каменного века не изучена в Армении: почти никто этим не занимался, и когда я брала эту тему, то хотела быть пионером в малоизученной области. ◀

*Подробнее о находках в пещере Арени читайте в статье «У горы Арарат» в этом номере журнала.*



# Сергей ВОРОНИК:



## Белорусская земля – кладезь легенд, историй, мифов

**Ведущий специалист сектора этнического туризма Гродненского государственного университета Сергей Вороник разработал оригинальные этнокультурные маршруты, активно используемые региональными туристическими бюро. Прделанная работа – плод сотрудничества экскурсоводов, краеведов и историков.**



– Мы долго ломали голову над вопросом: как же заманить к себе искушенных иностранных туристов? Ответ нашли в небольших деревушках Гродненской области, где еще сохранились белорусские национальные обычаи и традиции. Руководитель проекта и мой идейный вдохновитель – доцент, кандидат исторических наук Гродненского государственного университета имени Я. Купалы Виталий Корнелюк распределил роли для каждого. Я занимался прокладыванием волшебных «туристических троп». Маршруты, которые легли в основу проекта, при желании можно переворачивать с «ног на голову», совмещать – они гибкие и мобильные.

### **Какая экскурсия самая популярная?**


Туристы в восторге от маршрута «Гостинцами Белуна». В белорусской мифологии Белун – Бог удачи, счастья, успеха, покровитель путешественников. По легендам, этот седовласый, длиннобородый старичок помогал выйти заблудившимся странникам из дремучего леса. И сегодня можно услышать такую поговорку «Темно в лесу без Белуна». С легенды мы начинаем нашу экскурсию

по Гродно. Потом отправляемся смотреть Лидский замок, Гудевичский литературно-краеведческий музей, Одельский центр культуры и народного творчества. Кстати, в музее можно познакомиться с музыкантом и мастером по изготовлению традиционных инструментов Марьяном Скромблеви-чем. Он не только сыграет, но и проведет для всех желающих мастер-класс.

### **Кто чаще попадает в этносазку?**

К нам приезжают россияне, поляки, украинцы, немцы. Мы знакомим туристов с аутентичными промыслами, деревенской жизнью. Наши экскурсии вовлекают в белорусский быт: каждый может научиться ковать, лепить горшки, вырезать по дереву, танцевать народные танцы. А после увлекательных «уроков» мы угощаем всех блюдами национальной кухни. От наших клецок и драников еще никто не отказывался! Параллельно рассказываем туристам историю нашей страны. С помощью карт и атласов делаем экскурс в историю Великого княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи. Кстати, цены на экскурсии у нас не кусаются – около 300 тыс. белорусских рублей (примерно 1 тыс. российских).

### **Ваша инициатива направлена на привлечение в Беларусь туристов, но одной программы явно не достаточно...**

Следует расширять маршруты, раскручивать новые интересные объекты. Недавно был в Польше. Там экскурсии построены на интерактиве, анимации, шоу. Например, туристам показывают пустую гору, но при этом красочно обыгрывают ее «историю». Одним рассказом там не ограничиваются, тебя вовлекают в игру, и ты попадаешь в события той эпохи. У нас не хватает таких предложений, хотя белорусская земля – кладезь легенд, историй, мифов. 



# Олжас ШИНТАЕВ:



## Нынешняя ситуация – это и вызов, и множество возможностей

**Казахстанским лауреатом премии «Содружество дебютов» стал руководитель Центра развития туризма Южно-Казахстанской области, директор туристической компании Miras Travel Олжас Шинтаев. Он организовал Международный туристический форум в Шымкенте и фестиваль бардовской песни «Южный ветер».**

*Олжас, целью работы Центра развития индустрии туризма Южно-Казахстанской области является привлечение туристов в регион. Насколько, на ваш взгляд, казахстанское туристическое направление привлекательно для жителей стран Содружества? Что вы можете им предложить?*

Южно-Казахстанская область обладает огромным, но пока не до конца раскрытым туристическим потенциалом. На юге Казахстана некогда пролегали караванные тропы Великого шелкового пути. В средние века на этой благодатной земле процветала богатая городская культура. Туркестан, расположенный на территории Южно-Казахстанской области, признан одной из древних столиц Великого шелкового пути. Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави в Туркестане – удивительный образец восточного зодчества. Помимо этого, туристы могут посетить городища Сауран, Сыгнак, Отрар и Сайрам, некогда оживленные центры культуры и торговли Великого шелкового пути. Вместе они составляют «Золотое кольцо» Южного Казахстана. Украшением нашего края является также Аксу-Жабаглинский природный заповедник, где можно побывать в каньонах с наскальными рисунками. Сегодня у российских туристов особой популярностью пользуется санаторий Сарыагаш, минеральные воды которого известны своими целебными качествами. Тот, кто побывал здесь однажды, обязательно возвращается в это удивительное место. Ежегодно на этот курорт приезжают 60 тыс. российских туристов. Причем посещение города Туркестан и Мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави является неотъемлемой частью пребывания на курорте Сарыагаш. Таким образом, клиенты санатория совмещают лечебный отдых с культурно-познавательным.

Российская Федерация – наиболее близкая и дружественная нам страна, для нас это ключевой



рынок. Наш центр активно сотрудничает с российскими регионами, такими, как Кемеровская область и Республика Башкортостан. Сейчас находится на стадии подписания соглашения с правительством города Казань о сотрудничестве в сфере туризма. Столица Татарстана имеет колоссальный опыт проведения крупных международных мероприятий. Мы намерены изучать этот опыт, и, кто знает, может быть, Шымкент, административный центр Южно-Казахстанской области, также станет местом проведения значимых спортивных или культурных мероприятий международного уровня. Помимо этого, мы тесно сотрудничаем с Российским союзом туристической индустрии.

***Наверное, вы устанавливаете связи не только с российской туристической индустрией?***

Конечно, у нас налажены контакты с Ассоциацией туроператоров Азербайджана, с турецкими коллегами – с ними мы провели большую работу по представлению заявки в ЮНЕСКО об объявлении 2016 года Годом Ходжи Ахмеда Ясави, исламского религиозного деятеля, известного во всем тюркском мире.

Плодотворным для нас также является сотрудничество с Всемирной туристской организацией (ЮНВТО) и Международным олимпийским комитетом (МОК). Благодаря содействию МОК мы провели презентацию Южно-Казахстанской области в столице Малайзии Куала-Лумпуре, где недавно проходила сессия Олимпийского комитета по определению столицы Зимних игр 2022 года. С ЮНВТО, турецкими коллегами и Китайским фондом Шелкового пути мы взаимодействуем в рамках создания туристического кластера «Великий шелковый путь».


***Расскажите подробнее об этом проекте.***

Сегодня по территории Южно-Казахстанской области проходит участок международного транзитного коридора «Западная Европа – Западный Китай». Это современная скоростная автомагистраль. Таким образом, проект обеспечен логистикой. Мы обговариваем вопросы создания единого туристического маршрута «Древние столицы Великого шелкового пути», куда входит казахстанский Туркестан, и продвижения их на зарубежные рынки туристических услуг.

***Как известно, из-за кризисных явлений в экономике туристические компании Казахстана и других стран Содружества отмечают падение спроса в сфере выездного, зарубежного туризма. Как вы считаете, сможем ли мы с помощью своих ресурсов, разработки интересных туристических продуктов привлечь к себе эти туристические потоки?***

Я убежден, что нынешняя ситуация – это вызов всем нам, представителям туристической отрасли. Вызов, в котором таится множество возможностей. Полагаю, мы должны приложить максимум усилий к привлечению в Казахстан российских туристов. Ведь Россия остается одной из самых путешествующих стран мира.

И действительно, крупные туроператоры, в том числе российские, ищут новые туристические направления, неизвестные массовому клиенту маршруты. И у Казахстана в этом отношении есть хороший потенциал.

Существует два типа туристов: путешественники и те, кто предпочитает так называемый пляжный отдых. Для путешественников, которые постоянно ищут новые неизведанные места, южно-казахстанское направление представляет колоссальный интерес и как часть Шелкового пути, и как маршрут выдающегося путешественника Марко Поло. Запросы туристов, которые ежегодно посещают пляжные курорты, имеют свою специфику. Сегодня из-за политической нестабильности и возросшей террористической угрозы в странах с популярными пляжными курортами происходит смещение туристических масс. Мы должны предложить им альтернативу. Для этого мы ведем работу по разработке эксклюзивных туристических услуг с национальным колоритом. К примеру, такой туристический продукт, рассчитанный на массовый приезд, как «Тысяча и одна ночь», благодаря которому гости южного Казахстана окупятся в атмосферу восточной сказки и экзотики. Надеюсь, наши предложения привлекут туристов из стран Содружества. 

Туркестан.  
Мавзолей  
Ходжи  
Ахмеда  
Ясави



# Кундуз БЕЙШЕЕВА:



## Мечтайте, не бойтесь своих мыслей – они материальны

**Кундуз Бейшеева, заведующая отделом организационно-правовой работы Департамента туризма Министерства культуры, информации и туризма Кыргызстана, увезла награду в город Бишкек. Кундуз занимается организацией участия Кыргызстана в международных туристических ярмарках и выставках.**

### *Кундуз, как вы пришли к этой работе?*

Когда я еще училась в школе, я знала, что буду работать там, где много общения. Я всегда мечтала путешествовать, узнавать другую культуру. Но я не думала, что это будет именно туризм. А потом при выборе вуза определилась. Тогда факультет по моему профилю был пробный, поэтому было немного страшновато. После университета я работала в разных местах, совсем не связанных с моим образованием, даже учителем год побывала, но не забывала о своем желании и мечтах. В 2006 году начала работать при Министерстве промышленности, торговли и туризма. А потом на конкурсной основе прошла на должность ведущего специалиста в сводном отделе, курирующем сферу туризма. Через год образовалось государственное агентство по туризму, и мы переехали сюда. Вот говорят, о чем мечтает, о чем думает ребенок в детстве, все воплощается в реальность. Я верю в это, я думаю, что это правда. Оказывается, мысли материализуются.

### *Вы можете назвать свою работу творчеством?*

В какой-то степени да. Я занимаюсь выставочно-ярмарочной деятельностью, я думаю, это требует творчества. Нам дают голую площадь, и я должна ее оформить, представить свою страну, вложить максимум информации, чтобы, подойдя к стенду, людям сразу же захотелось приехать в Кыргызстан. Это сделать непросто. Туризм включает в себя очень много секторов, а также культура и услуги – на небольшом стенде должно быть представлено все. Причем так, чтобы человек понял, почувствовал именно нашу родину. Из тех маленьких средств, которые нам выделяются Министерством финансов, мы пытаемся достойно рассказать о своей стране за рубежом.



### *А куда вы ездите и как часто?*

В начале года мы составляем календарь выставок. Я обзваниваю наших туроператоров, спрашиваю их предпочтения по странам, где было подписано больше всего контрактов. Узнаю, какие рынки они хотели бы освоить. Чаще всего ездим в Россию и Казахстан, потому что для кыргызстанских туроператоров очень важны именно эти страны. Вот недавно ездили в Гюмри, была в Корее, пригласили в Китай. Сейчас мы прорабатываем вопрос об участии в измирской выставке в Турции, ведем переговоры о выставках в Малайзии и Сингапуре.

### *Какие планы на ближайшее будущее?*

Мы сейчас поднимаем вопрос популяризации туризма на правительственном уровне. Хотелось бы больше поддержки государства. Туризм – важный сектор, но вкладывать никто не спешит. Между тем у нас есть все для отдыха: горы, пики, озера. В последнее время пользуется спросом экотуризм: джайлоо-туры, пешие туры, трекинги. При грамотном маркетинге мы вполне можем на туризме поднять экономику. 🗣️

# Александра МАЛАФИЙ:

## Когда инвалид начинает путешествовать, у него исчезает страх



От Российской Федерации награду получила доцент кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства» Тульского государственного университета Александра Малафий. Она занимается адаптацией туристических программ для людей с ограниченными возможностями.



**Александра, расскажите, пожалуйста, о сути своей работы.**


Вопросами социальной адаптации людей с ограниченными физическими возможностями я занимаюсь с 2011 года. Коллективом преподавателей нашей кафедры под моим руководством был проведен анализ доступности туристической инфраструктуры Тульской области, объектов нашего региона с точки зрения возможности их использования в программах для инвалидов, разработаны методики организации туров для них. Мы определили наиболее перспективные виды туризма и наиболее подходящие музейные объекты с целью создания туров для людей с ограниченными физическими возможностями. В настоящее время на базе нашей кафедры разрабатываются адаптационные туристические программы. Отдельное внимание было уделено разработке методик для подготовки персонала к работе с различными категориями инвалидов. Сегодня в университете ведется

повышение квалификации по двум программам: «Подготовка персонала для работы с людьми с ограниченными физическими возможностями на маршрутах экскурсионно-познавательного туризма» и «Методика подготовки преподавателей к работе с людьми с ограниченными физическими возможностями».

**Как и почему вы начали заниматься этой темой?**

Поступив в аспирантуру, я практически сразу поняла, что именно этим вопросом хочу заниматься, добиться каких-то практических результатов. Отчасти этому способствовали и личные обстоятельства. Живя в современном мире, человек, пока он здоров, редко задумывается о людях вокруг, проблемах, с которыми сталкиваются маломобильные группы населения. Хотя никто из нас от этого не застрахован. Но инвалид в России – особая проблема. Человек этой категории, как правило, находится в изоляции, боится передвижения, боится общества.

**Действуют ли сейчас в Тульской области туристические программы для инвалидов?**

В регионе очень многое сделано для инвалидов, в том числе и в области туризма. Многие музеи, памятники культуры оснащены пандусами и другими средствами, позволяющими таким людям участвовать в программах. Когда человек начинает путешествовать, у него исчезает страх переступить порог дома, поехать куда-то, начать общаться с другими людьми, исчезает тот страх, что делает инвалида «другим», оторванным от общества. В корне меняется отношение и к себе и к окружающему миру. Они чувствуют себя нужными обществу! 

# Киёмиддин САИДОВ:



## Таджикистан называют раем для туристов

**Заместитель декана финансово-экономического факультета Таджикского национального университета, консультант в сфере туризма Киёмиддин Саидов – автор ряда научных статей по проблемам развития туристической отрасли, организатор студенческих профессиональных практик, ежегодно проводит ярмарки туристической продукции и изделий народных промыслов, средства от которых идут на благотворительные цели.**

### *Киёмиддин, поздравляем вас с достижением!*

Спасибо. Я не ожидал, что именно мне присудят эту международную награду. Стоит отметить, что это была моя первая поездка за рубеж: я в первый раз сидел в самолете. Для меня это гордость, и, с другой стороны, ответственность. Я благодарен руководству вуза и факультета за то, что поддерживали меня в этом.

### **Как вы оцениваете темпы роста туристической отрасли в Таджикистане?**

Год за годом туризм и его инфраструктура в стране развиваются. Если 5–6 лет назад в нашей столице Душанбе не было ни одного пятизвездочного, отвечающего мировым стандартам отеля, то сейчас их несколько – «Хаят Редженси», «Серена», «Шератон» и другие. Они могут конкурировать на мировом туристическом рынке. Кроме того, процесс получения визы, по сравнению с прошлыми годами, стал гораздо проще. В данный момент туристы могут получить визу непосредственно в аэропорту по прибытии. На уровне правительства приняты специальные программы и постановления, которые содействуют развитию туризма в стране. Я думаю, что в ближайшие 10 лет Таджикистан станет одним из туристических центров региона и, возможно, даже займет свое место на мировой туристической карте. Нашу страну называют раем для туристов – ведь здесь можно найти одновременно четыре сезона года.

### **Какие проблемы в данном направлении? Как идет подготовка кадров в сфере туризма?**

В некоторых отдаленных местностях еще не развита инфраструктура туризма. Было бы хорошо, если бы наши специалисты изучали опыт ведущих туристических стран: Испании, Кипра, Турции и т.д.



Агитация и реклама по возможностям туризма тоже не удовлетворительна. Надо предлагать ролики о богатой цивилизации, культурно-историческом наследии и неповторимой природе нашей страны на международных телевизионных каналах и ведущих интернет-сайтах. Большую роль в развитии туризма также играют кадры – это прежде всего гиды. На нашем факультете есть студенты с хорошим знанием английского, французского, немецкого языков, а также хинди. Они привлекаются в качестве волонтеров на государственные мероприятия высокого уровня. Думаю, что, если они выберут профессию гида, то из них получатся хорошие специалисты.

### **Какие ваши планы?**

Хотел бы поскорее завершить свою диссертацию «Проблемы развития инфраструктуры туризма в Республике Таджикистан». Как я отметил, награда «Содружество дебютов» повышает мою ответственность, я постараюсь ее оправдать. 🎯

# СОБЫТИЯ

## 3000-летний юбилей

27 октября таджикский город Гиссар отметил 3000-летний юбилей. В честь этого события Президент Таджикистана Эмомали Рахмон открыл несколько знаковых для Гиссарского региона объектов.

В честь юбилея Гиссара под личным контролем президента республики сданы в эксплуатацию жилые дома и крупнейшая в районе швейная фабрика, где нашли работу более 400 женщин. 90% продукции предприятия планируется экспортировать в Россию, Беларусь, Казахстан и другие страны. Другой объект, открытый президентом, — чайхана, не имеющая аналогов в мире, которая возведена в виде дыни. Здание высотой 43 метра, длиной 100 метров, шириной 55 метров предназначено для приема более 2 тыс. посетителей одновременно. В будущем вокруг чайханы будет разбит современный парк культуры и отдыха. Глава Таджикистана в ходе участия в юбилейных торжествах непосредственно ознакомился с проделанной работой по восстановлению исторического облика Гиссарской крепости — одного из крупнейших архитектурных памятников Средней Азии. «Целью празднования нами этого знаменательного юбилея является, с одной стороны, благоустройство и превращение Гиссарского района в современный административный и культурный центр, с другой — сохранение и защита его историко-культурных памятников. Ибо Гиссарский край имеет поистине древнюю историю, считается памятником культуры градостроительства,



земледелия и ремесленничества таджикского народа», — отметил в своем выступлении Эмомали Рахмон. Гиссар расположен в центральной части Таджикистана, в 20 км западнее Душанбе. Историки считают, что гиссарская культура зародилась более 3000 лет назад. В IX—X вв. город Гиссар являлся центром наиболее са-

мостоятельной части государства Саманидов. Вплоть до 1921 года он был центром Восточной Бухары, оставаясь во все времена относительно суверенным по отношению к центральной власти. В настоящее время здесь находится историко-культурный заповедник «Хисор», который объединяет несколько памятников разного времени, от VIII до XIX века. ◀



Чайхана в Гиссаре

## Гала-концерт «Молодые голоса Содружества»

17 ноября гала-концертом «Молодые голоса Содружества», который прошел в Воронежском государственном театре оперы и балета, завершилась межгосударственная программа «Культурные столицы Содружества».

В 2015 году статус культурных столиц СНГ получили два города — Воронеж (Россия) и Куляб (Таджикистан). С приветственным словом к зрителям и участникам концерта обратилась руководитель Департамента культуры Воронежской области Э. А. Сухачева. Она отметила, что программа «Воронеж — культурная столица СНГ» подарила массу интересных мероприятий и ярких эмоций. Высокий статус

культурной столицы, полученный Воронежем в 2015 году, послужил мощным импульсом к развитию культуры и во многом предопределил ход всей жизни региона не только в этом году, но и в перспективе. В гала-концерте приняли участие молодые солисты из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Украины, уже

ставшие признанными звездами оперных театров. Они исполняют ведущие партии репертуара, много гастролируют, достойно представляя национальное искусство и культурные традиции своих стран. Гости Воронежа выступили на одной сцене со своими коллегами — солистами, симфоническим оркестром и хором Воронежского государственного театра оперы и балета. В программе концерта наряду с произведениями русской и западноевропейской классики прозвучали оперные арии Узеира Гаджибекова, Зиёдулло Шахиди, Тиграна Чухаджяна, Сулеймана Юдакова, фольклорные произведения. ▶

## Контуры будущего

14–15 октября в Астане состоялось заседание Евразийского клуба молодых историков на тему «В общем историческом пространстве». Мероприятие было организовано Институтом Евразийской интеграции совместно с Политологическим центром «Север–Юг» (Россия).

В работе клуба приняли участие историки и политологи из России, Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, депутаты Парламента, представители Администрации Президента Казахстана, члены общественных и молодежных организаций.

В ходе дискуссионной панели «Евразийское пространство — единство в потоке времени» ученый секретарь Национального конгресса историков Зиябек Кабульдинов (Казахстан) отметил, что евразийская идея получила развитие именно в Казахстане в силу синкретического характера казахстанской нации, «органически и мирно, без каких-либо предрассудков и насилия вобравшей в себя части и осколки различных этносов и государств».

Кабульдинов отметил, что казахстанское прочтение евразийской идеи, послужившее идейной основой для создания Евразийского экономического союза, отличается от предшествующих прежде всего приоритетом социально-экономических интересов.

Разговор продолжился на дискуссионной панели «Механизмы сохранения исторической памяти СНГ». Старший научный сотрудник Института всеобщей истории Российской академии наук Татьяна Котюкова презентовала свой

проект, в котором она показала, как на основе реконструкции истории отдельно взятой семьи можно восстановить устную историю Великой Отечественной войны.

— Когда история обращена к каждому из нас, безусловно, она будет не дежурной, не абстрактной, не официозной, она будет очень личной. И пока мы будем сохранять личность в своем отношении к прошлому, то мы сохраним общую историческую память, — подчеркнула исследователь.

Координатор проекта «Цитадель» Александр Синкевич (Беларусь) развил тему Великой Отечественной войны. Беларусь в силу глубинного восприятия белорусским народом событий Великой Отечественной войны может выступить донором исторической памяти. Эксперт отметил позитивный аспект процесса мифологизации истории, которому, по его мнению, не стоит препятствовать.

Далее состоялся обмен мнениями относительно вопросов взаимодействия и сотрудничества национальных исторических школ и методологии и практики новейшей истории постсоветских государств.

Заведующий отделом «Современной истории и международных исследований» Института истории Академии наук Узбекистана Мирзохид Рахимов отметил, что новейшая история изучается на локальном уровне.

— Очень мало и редко проводятся параллельные исследования. Например, нет сравнительного анализа формирования парламентской системы в постсоветских странах, — сказал М. Рахимов. — Почему бы не создать новейшую историю стран СНГ, чтобы представитель каждой страны написал свой раздел.

На дискуссионной панели «Теория и практика политических реформ в новых независимых

государствах (на примере Казахстана)» представитель Ассоциации приграничного сотрудничества (Казахстан) Марат Шибубов сделал анализ реформ во внешней, внутренней политике, экономике и социальной сфере, проведенных Казахстаном за 25 лет. Исполнительный директор политологического центра «Север–Юг» Юлия Якушева (Россия) отметила уникальность политических реформ Казахстана:

— Реформы в Казахстане соединили в себе лучшие достижения, лучшие мировые практики как азиатского, так и европейского пути. Это синтез уникального политического и экономического реформирования.

Еще одна дискуссионная панель была посвящена теме: «Евразийская интеграция в зеркале информационного и экспертного пространства».

Российский политолог Александр Костин поднял проблему отсутствия евразийства в российской информационной и внутривнутриполитической повестке дня. Разговор продолжил заместитель председателя политической партии «Бірлік» Болат Байкадамов (Казахстан), который отметил, что время настоятельно требует сформировать полноценную идеологию ЕАЭС с высоким объединяющим потенциалом. В ходе дискуссии было отмечено, что, по сути, у ЕАЭС есть бренд и объединяющий проект — это космодром Байконур.

В заключение работы Клуба заместитель директора Института Евразийской интеграции Аманкул Серикбаев поддержал идею одного из выступавших о создании Евразийской школы молодых ученых и выразил надежду, что взаимовыгодные связи между молодыми экспертами евразийского пространства будут развиваться и крепнуть.

Жанар Тулиндинова



# Я убит под Козельском

**«В Токмаке есть памятная доска со списком погибших в Великой Отечественной войне. Там среди других фамилий выбита и моя»**

Петр Никифорович Чесноков – кавалер орденов Красной Звезды и Отечественной войны I степени, заслуженный деятель культуры Кыргызстана, почетный профессор Национального университета, лауреат международных фотовыставок. С самого детства начал увлекаться спортом. Сначала просто бег, потом бокс, турники и длительные походы в горы. Прекрасно пел и рисовал, мечтал о карьере оперного певца. Начавшаяся война указала ему другой путь.



**Год ветеранов  
Великой  
Отечественной  
войны в СНГ**

**ТЕКСТ\_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА  
ФОТО\_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА  
ПЕТРА НИКИФОРОВИЧА ЧЕСНОКОВА;  
ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА**



Петр Чесноков ни на минуту не пожалел, что ему пришлось покинуть родной город Токмак (Киргизия) и прервать только что начавшееся студенчество. «В конце 41-го я стал курсантом Фрунзенского пехотного училища. Проучился шесть месяцев. Воинскую науку освоил неплохо. Да и не было у нас права заниматься спустя рукава. Враг рвался к сердцу нашей Родины – Москве, Ленинграду, Сталинграду. Мы должны были дать ему отпор. Не было среди нас паникеров, трусов. Никто и не думал прятаться за чужими спинами. Все ребята рвались в бой», – рассказывает ветеран. И вот, наконец, закончилось обучение. Наш ветеран вышел сержантом и в составе 9-й гвардейской стрелковой дивизии был отправлен под Великие Луки, где в 1941 году в тяжелейших боях Красная армия добилась первых успехов. «Помню, высадили нас на какой-то крохотной станции, и мы целую неделю шли пешком. Переход был очень сложный. На плече у меня был минометный ствол, который весил никак не меньше 20 килограммов», – вспоминает Петр Чесноков. Еще до выхода на передовую Петр Никифорович

получил боевое крещение. Расположившись на короткий привал, солдаты разожгли огонь, однако услышали самолет – и в тот же миг на них посыпались бомбы. На счастье вражеский летчик промазал, бомбы утонули в болоте. Именно тогда наш герой узнал, что такое война.

«Мы шли цепочкой. Впереди нас – командир, молодой лейтенант. Первый же снаряд попал прямо в него. И на этом месте образовалась воронка. Мы продолжали двигаться вперед. Захватили небольшую деревеньку, но утром фашисты выбили нас из нее. Мы тогда пошли в обход, взорвали железнодорожное полотно. Это была наша первая победа. Пусть маленькая, как говорят военные спецы, тактическая. Но в начале войны мы научились ценить и небольшие успехи», – делится ветеран.

На войне случались и забавные вещи. Как-то отделение Петра Чеснокова отбило у немцев грузовик «Студебекер», а он был полностью забит оцинкованными ящиками с советскими рублями. Тогда бойцы были в недоумении, однако, не растерявшись, быстро набили свои вещмешки родными деньгами. А потом был страшный и беспощадный бой. После него выжившие солдаты, открыв свои вещмешки, обнаружили застрявшие в советских рублях осколки и пули. Фактически родные деньги спасли много жизней. Однако война все же состоит в основном из страшных моментов. При воспоминании о них у нашего ветерана сразу слезы на глаза наворачивались. «Фрицы готовились к наступлению. В полдень подошел к станции Чернозем бронепоезд и открыл стрельбу по деревне Федьково. Страшные картины до сих пор стоят у меня перед глазами... Из горящей избы выскочила женщина с ребенком на руках. Она пробежала несколько метров и, словно споткнувшись, упала на снег. Ребенок плакал, санитар бросился ему на помощь, но осколок попал ему



в живот, он пробежал еще метров десять и упал». Тогда всю ночь шел снег, а к утру снежными бугорками обозначились сотни убитых. Сколько таких кладбищ привелось увидеть нашим солдатам! В полночь Петр Никифорович только сменился с боевого дежурства, а тут немцы пошли в атаку. Тогда командир взвода вручил ему ручной пулемет и сказал: «Петя, бей гадов!!!» Только он успел выбежать из караульного дома, как снаряд фашистского танка попал в дверь, а за ней еще находились бойцы.

«Я прикрывал отход наших солдат, немцы шли нагло. Как будто ничего не боялись. Я открыл огонь, они залегли, затем снова двинулись на меня. И в это время я почувствовал сильный удар в левое плечо, затем стало тепло. Кровь заливала гимнастерку, и я потерял сознание. Уже позже узнал, что фрицы захватили село, расстреляли пленных солдат. Но гадам не удалось праздновать победу. Лыжный батальон 46-й гвардейской дивизии при выходе из деревни Федьково перекрестным огнем уничтожил немца», – рассказывает наш герой. В госпитале он пролежал четыре месяца, приходил постепенно в норму. После выписки Чеснокова определили в штаб художником, там он трудился над листовками, «молниями». Однако продолжалась такая служба недолго – вскоре он снова захотел на передовую и записался в 84-ю добровольческо-ополченскую дивизию.

Но, пожалуй, самые жуткие воспоминания у Петра Никифоровича, связанные с войной, – это когда его приняли за вражеского провокатора. Назревали крупные события на Курской дуге, он вместе с другими бойцами, продвигался всю ночь. Утром расположились на привал, а Чесноков отошел в сторону леса и увидел на поляне белые листки бумаг, на которых красными буквами было написано «Товарищам красноармейцам». Тогда Петр даже предположить не мог, что они окажутся вражескими агитками. Он начал их зачитывать своим товарищам, но как только увидел провокационный текст, сразу же остановился. Тут к нему подлетел политрук. «Он увидел у меня в руках фашистскую листовку, схватил за шиворот и приставил наган: «Как ты сюда попал, провокатор, застрелю на месте», – закричал политрук. Я вцепился в него и стал доказывать, что впервые вижу эту листовку. В это время подбежал командир взвода, вырвал у него наган со словами: «Ты что делаешь, это же наш комсорг». Я показал, сколько листовок валяется в лесу, только тогда политрук успокоился. Это было самое страшное испытание в моей жизни: легко мог умереть, как провокатор, без суда и следствия», – делится воспоминаниями наш герой.


В битве на Курской дуге Петр Никифорович получил второе тяжелейшее ранение и контузию. «Прорвав оборону немцев севернее города Козельска, наша дивизия двигалась дальше. Я видел сожженные деревни, убитых мирных жителей, виселицы... Помню 10 августа 1943 года, ночной бой. Мы взяли высоту, окопались, минометы подготовили к бою, а утром полезли немцы. Я был наводчиком минометного



Петр  
Никифорович  
Чесноков  
(крайний справа)

расчета. Сидя на корточках, я вел корректировку огня; была команда: «Беглым – огонь!». Немецкий снаряд угодил в наш расчет. Я увидел только красное пламя и куда-то провалился. Тогда погиб весь расчет, у всех убитых вынули документы и отправили в штаб полка. Там были выписаны похоронки. На следующий день стали хоронить солдат и тут обнаружили во мне признаки жизни».

После этого ранения врачи полгода боролись за жизнь Петра Никифоровича, и эту битву со смертью они выиграли. Правда, остался тогда 20-летний парень инвалидом, а врачебная комиссия сказала, что свое он отвоевал, и отправила бойца в родную Киргизию. Но и там его поджидали неожиданности. «Приехал домой, в родной Токмак, ночью. Стучу в окно, кричу: «Мама, открой, это я – Петя!» Но мне не открыли, я только услышал голос мамы: «Наш сын погиб, уходи отсюда!» Тяжелое было время: 1944-й год, все можно было ожидать... Тогда я разбудил соседей, чтобы они увидели меня и подтвердили, что это действительно я. Мать открыла дверь, обняла и, плача, причитала: «Сынок, ты жив, вернулся!» До утра мы с матерью и отцом говорили, а утром мама вынула из сундука платочек, развернула и показала две похоронки. «Сынок, мы же тебя похоронили, я даже в церкви тебя отпела. Все наши родственники и друзья считают, что ты погиб. А ты – вернулся, живой. Счастье-то какое!» Так и закончилась моя война. Однако ее эхо преследует меня и по сей день. В Токмаке есть памятная доска со списком погибших в Великой Отечественной войне. Там среди других фамилий выбита и моя – Чесноков П.Н. Жутко все это».

После войны Петр Никифорович стал оперным певцом, познакомился со своей будущей женой – балериной. А потом увлекся фотографией. Снимков у него очень много, но на них его практически нет. Как всегда и бывает, фотограф остается за кадром. Но даже после ранений он не бросил спорт, стал серьезно заниматься бегом и побеждал на многих марафонах. До сих пор, в свои 92 года, он ходит в свой клуб «Оптимист» и бегает по утрам. 



Культурные  
столицы  
Содружества  
2015

В культурных столицах СНГ 2015 года не только происходят большие события в области искусства, образования, науки, но и рождаются спортивные победы. Мы представляем выдающихся спортсменов, олимпийских призеров Мавзуну Чориеву из Куляба и Дмитрия Саутина из Воронежа.

# Мавзуна ЧОРИЕВА:

## Я вполне домашняя девочка



ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА  
ФОТО\_ ИЗ АРХИВА ЖУРНАЛА «VIP ZONE»

**Мавзуна Чориева – личность во многих отношениях уникальная. Она первая в истории таджикская женщина, выигравшая олимпийскую медаль, причем в таком «неженском» виде спорта, как бокс. Вскоре после олимпийской победы Мавзуна стала мамой. Сегодня она сочетает нелегкую работу спортивного тренера с учебой и депутатскими обязанностями в Маджлисе (парламенте) Душанбе. Как у нее все это получается и поедет ли она на следующие олимпийские игры в Бразилию? Мы решили выяснить это у самой Мавзуны Чориевой.**

Мавзуна Чориева родилась в 1992 году в Кулябе. По примеру своего отца, известного в Таджикистане спортсмена, профессиональным спортом стала заниматься в школах Душанбе и Москвы. Училась в Институте физкультуры Таджикистана. В 2012 году 19-летняя Мавзуна завоевала бронзовые медали на XXX летних Олимпийских играх в Лондоне и чемпионате мира по боксу в Китае, а также серебряную медаль на чемпионате Азии в Монголии. Осенью того же года, оказавшегося для нее удивительно счастливым, Мавзуна вышла замуж. Вскоре после этого она прекратила тренировки – на следующий год у нее родилась девочка.

***Мавзуна, теперь вы стали мамой, а это, как известно, самая трудная работа. Как справляетесь?***

Моей дочке Бибиосии уже 2,5 годика. Раньше мне помогала мама, но теперь дочка ходит в детский сад.

***В данный момент чем вы занимаетесь?***

Работаю тренером в спортивной школе и имею более 100 учеников по боксу. Кроме того, сама учусь: получаю второе образование в Академии милиции при Министерстве внутренних дел Таджикистана, моя будущая специальность – юрист.



**Вы вышли замуж по любви или по желанию родителей?**

Конечно по любви! Мой супруг Амон Бобоев – тоже спортсмен. Хотя в данный момент он работает в банковской сфере.

**Кто-то еще в вашей семье занимается спортом?**

Мой брат Мухаммаджон тоже спортсмен. Я думаю, из него получится хороший боксер.

**Вы хотите, чтобы ваша дочка стала спортсменкой, как вы?**

Нет, если честно, я этого не хочу. В жизни спортсменов очень много трудностей, я бы не хотела, чтобы она познала все это. Какую профессию она выберет – это не главное. Для меня важнее, чтобы она была воспитанным и хорошим человеком и чтобы мы, родные, гордились ею.

**Будете ли вы участвовать в следующей олимпиаде, которая пройдет в Бразилии в 2016 году?**

Пока неизвестно. Сама я готова, но врачи не рекомендовали участвовать в таких соревнованиях, пока не вылечусь от спортивной травмы. Но даже если я сама не буду принимать участие, то, надеюсь, мои ученики будут.

**Вы чемпионка по боксу, наверное, бесстрашный человек. Вы чего-нибудь боитесь в жизни?**

Прежде всего самой себя. Потому что приобрести популярность и славу очень трудно, а потерять – очень просто.

**Некоторые думают, что девушки-спортсменки не очень хорошо разбираются в домашних делах...**

Я поняла ваш вопрос. Как я хороша на ринге, так же хорошо я стараюсь выполнять и мои домашние дела. Я совершенно «домашняя девочка». Как и все таджички, умею готовить национальные блюда, могу сделать лепешки в тандыре и т. д.

**Какие яркие воспоминания остались у вас со школьных лет?**

Учители меня ругали за то, что я хожу в школу в спортивной одежде. Очень много воспоминаний связано с моим отцом: он всегда спрашивал о моих делах в школе и помогал мне учиться, делать домашние задания. 🎧



# Дмитрий САУТИН:

## Теперь живу другой жизнью



ТЕКСТ\_ МИХАИЛ РОССОШАНСКИЙ

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДМИТРИЯ САУТИНА

**Дмитрий Саутин практически неуловим. Застать его дома в Воронеже очень трудно. В последнее время обладатель самой богатой коллекции олимпийских наград в прыжках в воду чаще бывает в Москве. Обязывает должность первого вице-президента Всероссийской федерации прыжков в воду.**

***Дмитрий, поговаривают, что ваша карьера прыгуна в воду длилась более 30 лет, в том числе и из-за того, что вы боялись потерять себя вне спорта?***

Такое, не скрою, было. Когда очень-очень много лет занимаешься любимым видом спорта и приходит момент прощания, начинаешь метаться. Но теперь все позади. Переход состоялся. Психологически успокоился. Теперь действительно живу другой жизнью, зачастую даже более насыщенной, чем когда сам тренировался. Большое спасибо президенту нашей федерации, что предложил мне должность первого вице-президента. Можно сказать, что я стал его правой рукой. График работы действительно насыщенный. Много времени провожу в Москве в офисе Всероссийской федерации плавания, в клубе ЦСКА, кроме того, много других дел в столице, посещаю множество соревнований по всей стране.

***Как оцениваете третье общекомандное место сборной России и шестое место команды по прыжкам в воду на прошедшем этим летом в Казани чемпионате мира по водным видам спорта?***

Конечно, это не тот результат, на который все рассчитывали. Надеялись на более достойное выступление команды. Причины этой относительной неудачи еще предстоит найти. Думаю, многие со мной согласятся, что слабо выступила женская сборная, которая пока не завоевала ни одной олимпийской лицензии. Скоро в Рио-де-Жанейро пройдет Кубок мира. Надеюсь, там наши девушки выступят лучше и завоюют путевки на Игры.

***При таком насыщенном графике работы в Федерации плавания наверняка «прогуливаете» заседания областной Воронежской думы?***

Мои депутатские полномочия закончились в сентябре этого года, а продлевать их не стали. Так что моя политическая карьера завершилась. Нелзя, наверное, сказать, что «словно гора с плеч», но все-таки меньше стало ответственности, а свободного времени гораздо больше. Была возможность – работал. Я ведь участвовал в разработке и принятии различных законов, в том числе продвигал олимпийские стипендии обычным спортсменам и паралимпийцам. Думаю, появлением этих областных законов как раз и оставил след в воронежском спорте.

***Но главный вопрос со строительством в регионе большого современного бассейна так и остался нерешенным...***

Увы, и думаю, в ближайшие годы не решится. На дворе кризис. Денег в областной казне на подобные объекты нет. И у федералов денег тоже нет. Мы же планировали, что будем строить бассейн на правах софинансирования. У нас даже есть проект такого бассейна. Но сейчас в России другой приоритет – чемпионат мира по футболу.

***А как в Воронежской области реализуют федеральную программу строительства физкультурно-оздоровительных комплексов?***

Вполне успешно. В последние три года в регионе построили около 20 комплексов. И это здорово!

С их появлением решается задача пропаганды и внедрения массового спорта. Но для спорта высших достижений этого недостаточно. Бассейн, который необходим для прыгунов-профессионалов, стоит столько, сколько стоят все вместе новые ФОКи Воронежской области.

### ***У вас два сына. Вы уже отдали их в секцию прыжков в воду?***

Да. Оба они занимаются тем, чем занимался и я. Старший – больше года. Уже есть первые успехи, выполнил даже начальные разряды. Обоим нравится этот вид спорта. Гнать их на тренировки из-под палки не приходится. В бассейн идут с желанием.

### ***Среди нынешних воронежских тренеров есть такой тренер, который смог бы для ваших сыновей стать таким же наставником, каким была ваш первый и единственный тренер Татьяна Стародубцева?***

Хороший и очень сложный вопрос. Наверное, такого тренера пока нет. Нет того, кто бы мог вцепиться в парня, как когда-то вцепилась в меня Татьяна Александровна, и сделать чемпиона. Все медали, которые завоевал я, это и ее заслуга. Более 30 лет мы работали вместе! Признаться, я до сих пор не пойму, что она во мне рассмотрела... Увы, но такого тренера у моих мальчишек



я пока не вижу. А во-вторых, моим сыновьям еще мало лет. Но я, кстати, пока и не настаиваю на том, чтобы они повторили мой спортивный путь. У нас есть большая проблема: младший сын очень часто болеет. Поэтому в бассейн на тренировки ходит только для того, чтобы укрепить здоровье и пореже бывать на больничном. Вот справимся с этим, дальше будет видно.

### ***Правда ли, что в детстве вы не были паинькой?***

Совершенно верно. Я реально был хулиганом и постоянно бедокурил, попадал во всякие неприятные истории. И именно Татьяна Стародубцева вложила в меня очень много сил – в воспитание, в учебу. Я по жизни ей очень благодарен. Очень жаль, что ее сейчас с нами нет.

### ***Несколько лет назад вы создали фонд своего имени. Чем он занимается?***

Знаете, он сейчас не особо работает, там необходимо провести определенные изменения. Наш фонд многим занимался. И паралимпийцам мы помогали, и простым школам: покупали и дарили спортивный инвентарь. В основном это касается массового спорта. Причем различия в спортивной принадлежности не делали. Например, дарили форму юным футболистам. Помогали многим, практически всем, кто к нам обращался. Также организовываем соревнования. Вот, например, скоро в Воронеже пройдет третий мемориал Татьяны Стародубцевой. От нашего фонда участникам будем дарить призы.

### **ДМИТРИЙ САУТИН**

Заслуженный мастер спорта по прыжкам в воду. Родился 15 марта 1974 года. Выпускник Воронежского государственного института физической культуры. Двукратный чемпион, двукратный вице-чемпион и четырехкратный бронзовый призер Олимпийских игр. Все эти награды выиграл на пяти олимпиадах подряд – с 1992 по 2008 год. Единственный обладатель медалей во всех четырех видах современной прыжковой программы на Олимпийских играх. Пятикратный победитель, серебряный и трехкратный бронзовый призер чемпионатов мира, 11-кратный чемпион Европы, победитель Кубка мира, трехкратный победитель Игр доброй воли. За выдающиеся спортивные достижения награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени и орденом Почета. Считается лучшим российским прыгуном в воду XX века. Он один из немногих спортсменов, которые успешно боролись с китайскими прыгунами в воду. Более 30 лет тренировался под руководством тренера Татьяны Стародубцевой. Вице-президент Всероссийской федерации прыжков в воду.



в 1992 году. Эти плавки я одолжил у мексиканца Фернандо Платаса, поскольку свои забыл в гостинице. Кроме меня, свои награды в Дом болельщика привезли и многие другие известные российские спортсмены. Думаю, если бы в Казани собрались делать настоящий стационарный музей, а не временный, как это было в дни чемпионата мира, то какой-нибудь раритет от Дмитрия Саутина там бы появился.

***Для вас Олимпиада в Барселоне была первой в карьере. Тогда вы выступали за объединенную команду СНГ. А сейчас следите за тем, как обстоят дела с прыжками в воду в бывших братских республиках?***

Слежу, конечно. У меня много близких друзей в командах Украины и Беларуси. Эти сборные могут похвастаться очень перспективными спортсменами, которые уже не раз становились призерами европейских первенств, а также призерами чемпионата мира в Казани. В основном это касается парней. Девушки выступают слабее. Точно так же как и у россиянок, у них пока нет олимпийских лицензий. И это несмотря на то, что и на Украине, и в Беларуси всегда были прекрасные школы прыжков, толковая тренерская школа. А вот в других республиках... Знаю, что недавно построили современный бассейн с вышкой в Грузии. Очень надеюсь, что и там скоро появятся достойные прыгуны.

***Каковы, на ваш взгляд, перспективы прыжков в воду в России?***

Перспектива появится, если мы создадим соответствующую базу. Чем больше будет появляться бассейнов, в том числе и с вышками для прыжков в воду, тем популярнее станет наш вид спорта, тем здоровее будут наши дети. Очень жаль, что сейчас такое тяжелое время. Но я верю, что перелом когда-нибудь произойдет и на строительство водных спортивных объектов все же найдутся средства. 🔴

***Любители спорта и болельщики знают вас, прежде всего как обладателя самой богатой коллекции олимпийских наград среди прыгунов в воду. Говорят, что часть из них вы отдали в Дом болельщиков, который был открыт во время чемпионата мира по водным видам спорта в Казани. Не жалко было расставаться?***

Я их не насовсем, а только на время отдал. Все мне потом вернулось: и олимпийские медали, и знаменитые плавки, в которых я выиграл бронзовую медаль Олимпийских игр в Барселоне

# Культурный пласт



ТЕКСТ\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БЕЛОРУССКИМ ТЕЛЕГРАФНЫМ АГЕНТСТВОМ; СОЛТАН ЖЕКСЕНБЕКОВ

**На конференции «Наука и культура в современном дискурсе» представители гуманитарной сферы из Беларуси, России и Украины обсудили актуальные проблемы культурного взаимодействия на постсоветском пространстве.**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС



Второго декабря Минск в очередной раз стал международной переговорной площадкой для трех славянских стран. Только на этот раз темой обсуждения стала не политика, а культура. Почетный гость заседания специальный представитель российского президента **Михаил Швыдкой** отметил, что сегодня творческая и научная интеллигенция трех стран собралась в Беларуси не для того, чтобы анализировать события минувших лет, а чтобы понять, что делать дальше.

– Мы часто говорим, что все решают политики. Да, они решают многое. Но отношения между

народами – вещь настолько глубинная, что иногда политические решения не проникают в толщу народной жизни.

«Культурная» переговорная площадка может обосноваться в Беларуси надолго – под названием «Минская инициатива» она будет существовать как дискуссионный клуб интеллигенции трех стран.

Участники встречи поблагодарили Беларусь за неравнодушие и отзывчивость к проблемам других, вспомнив, как она стала площадкой для урегулирования конфликта на юго-востоке Украины.



# МИНСКОГО процесса

Министр информации Беларуси **Лилия Ананич** отметила, что Беларусь не случайно была выбрана площадкой для проведения международной конференции.

– Сегодня наша страна вновь выступает миротворческой площадкой, но уже в гуманитарном измерении. Беларусь всегда стремилась к добрососедским отношениям. Мы протягиваем руку добра и мира всем странам. Своей политикой и практическими шагами мы делаем все, чтобы будущие поколения созидали новый мир без войн и конфликтов. У наших стран есть общая потребность двигаться навстречу друг другу. Культурные и научные проекты – это те тонкие нити, которые связывают Беларусь, Россию и Украину.

**Лилия Станиславовна, какую роль в современном мире играет интеллигенция?**

Интеллигенция наших стран показывает всем, что нужно быть вместе, поддерживать друг

**Михаил Швыдкой: Отношения между народами – вещь настолько глубинная, что иногда политические решения не проникают в толщу народной жизни.**

**Лилия Ананич: Культурные и научные проекты – это те тонкие нити, которые связывают Беларусь, Россию и Украину.**

друга. Ученые, историки, культурные деятели должны объединять наше общество. Сегодня мир стоит у опасной черты, и, чтобы противостоять войнам, элита Беларуси, России и Украины должна объединиться. Наши народы одного корня, от которого произрастает одно славянское древо. Сегодня необходимо сделать все, чтобы это древо не увядало, а оставалось пышным и цветущим.

**«Минская инициатива» этому поможет?**

Несомненно! Этот документ будет направлен на активизацию научной и культурной деятельности трех стран. Минская инициатива укрепит межславянский диалог, который уже давно ведется именно в нашей стране, только на политическом уровне. А сегодня мы вносим туда новый культурный пласт. Не следует забывать, что в постсоветском пространстве мы исповедовали общие нравственные ценности. Сегодня нам нужно объединиться и общими усилиями создавать мирный завтрашний день. 📞



# Второе рождение Санглоха

ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО\_ ИНСТИТУТ АСТРОФИЗИКИ АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

---

После 25-летнего перерыва вновь начнет выполнять наблюдательные программы метровый телескоп высокогорной Международной астрономической обсерватории «Санглох» Института астрофизики Академии наук Таджикистана. В ближайшее время состоится церемония открытия этой научной базы. В дальнейшем здесь, кроме астрономических наблюдений, будут проходить астрономические летние школы и другие международные мероприятия.

---

Обсерватория Санглох расположена в 90 км от города Душанбе, в Дангаринском районе Хатлонской области на высоте 2300 метров над уровнем моря. В этом месте уникальные астроклиматические условия по следующим показателям:

- 230 ясных ночей в году;
- коэффициент прозрачности атмосферы достигает 0,8 (абсолютная прозрачность атмосферы равна 1);
- благоприятные температурный и ветровой режимы.

Благодаря этому получают изображения очень высокого качества, с четкими границами. Условия здесь лучше, чем у других обсерваторий на планете, включая и известную обсерваторию в жерле вулкана Мауна-Кеа на острове Гавайи архипелага Гавайские острова.


На Санглохе имеются три телескопа, два из которых – метровый и 60-сантиметровый – традиционные оптические, с зеркалами, изготовленными

фирмой Carl Zeiss, а третий – малый широкопольный роботизированный телескоп с полем зрения 20 градусов. Все инструменты снабжены цифровыми приемниками излучения и позволяют проводить астрономические наблюдения различных космических объектов: астероидов, комет, искусственных спутников Земли, фрагментов космического мусора, источников гамма-всплесков, звезд и галактик.

Результаты наблюдений, выполненных на Санглохе ранее, хорошо известны специалистам мирового научного сообщества. К примеру, первые в мире фотографии кометы Галлея, снятые во время ее очередного приближения к Солнцу в 1984–1986 гг., были получены на метровом телескопе Санглоха, в то время как на других станциях ее не смогли найти даже с помощью 6-метрового телескопа. По качеству изображений данный телескоп приближается к показателям 2-метрового телескопа, расположенного в месте с худшим астроклиматом. Чтобы понять, насколько эффективен этот телескоп, достаточно представить, что он позволяет различать объекты размером 10 см на расстоянии 40 тыс. км от Земли. В числе других наиболее значимых достижений обсерватории Санглох – комплексные фотометрические, поляриметрические и спектроскопические исследования газовых и пылевых оболочек молодых переменных звезд, изучение поверхностных свойств астероидов.

С 1957 и до 1980 года на Санглохе работала постоянная горная станция отдела переменных звезд. Когда в результате многочисленных экспедиций по поиску районов, где имеются отличные астроклиматические показатели, выяснилось, что именно Санглох является таким местом, в 1977 году началось строительство обсерватории, и в 1980 году было завершено. Для нее был заказан метровый цейссовский телескоп. Его привезли в Таджикистан в 1982 году и установили в специально построенном для него 6-этажном здании (фокусное расстояние телескопа, от зеркала до точки приема изображения, составляет 13 метров).

В начале 90-х годов, во время гражданской войны в Таджикистане, часть оборудования, включая и этот телескоп, была выведена из строя. В 1995 году постановлением Правительства Республики Таджикистан обсерватория преобразована в Международную астрономическую обсерваторию «Санглох» при Институте астрофизики Академии наук Республики Таджикистан.

В этом году обсерватория переживает второе рождение. Как рассказала директор Института астрофизики Академии наук Таджикистана Гулчехра Кохирова, при обширной поддержке президиума Академии наук на обсерватории проведены широкомасштабные ремонтные работы, включая восстановление и модернизацию метрового телескопа. 





ДРУЗЬЯ  
ЗАПОВЕДНЫХ  
ОСТРОВОВ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
МОЛОДЕЖНЫЙ  
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ  
КОНГРЕСС



# «Только жизнь на Земле права, и хранят ее острова»

ТЕКСТ\_ ДЕНИС ДАНИЛОВ

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАЦИОНАЛЬНЫМ ПАРКОМ «БАШКИРИЯ»;

МУЗЕЕМ-ЗАПОВЕДНИКОМ «ДИВНОГОРЬЕ»; ДЕНИС ДАНИЛОВ, АНДРЕЙ ПАРФЕНОВ

Со 2 по 6 ноября 2015 года в столице Черноземья проходил Международный молодежный экологический конгресс с ярким, ассоциирующимся с приключенческими книгами названием «Друзья заповедных островов». За такой милой и на первый взгляд несерьезной вывеской, как показал форум, стоит масштабное природоохранное движение, имеющее представительства во многих регионах России и странах СНГ, а также ежедневная работа сотен человек.



Друзья заповедных островов изумили Воронеж своей креативностью, мобильностью, созидательной энергией, равнодушием к самым насущным проблемам общества. Таковыми они считают проблемы экологии, ведь что может быть важнее для сохранения жизни на планете?

Конгресс проводился при поддержке Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Департамента природных ресурсов и экологии Воронежской области. Главным организатором выступил ЭкоЦентр «Заповедники».

Торжественное открытие конгресса состоялось 3 ноября во Дворце творчества детей и молодежи. В церемонии открытия форума приняли участие около 600 человек – педагоги и учащиеся, равнодушная к проблемам сохранения природы молодежь из Казахстана, Узбекистана, Азербайджана, Беларуси и 20 субъектов Российской Федерации.

Губернатор Воронежской области Алексей Гордеев направил участникам акции приветствие, в котором отметил, что форум – пример эффективного взаимодействия в реализации природоохранных инициатив: «Только объединив усилия, можно рассчитывать на успехи в создании благоприятных условий жизни человека. Уверен, что итоговые документы конгресса станут основой для дальнейшего развития экологического движения, роста числа его сторонников. Важно не быть пассивным, стараться решить пусть небольшие, но реальные проблемы».

Приветствие участникам конгресса направил министр природных ресурсов и экологии Российской Федерации Сергей Донской. Он подчеркнул, что темы, заявленные к обсуждению, – экологическое просвещение, «зеленая экономика», волонтерство, поддержка особо охраняемых природных территорий – как никогда актуальны для современной России.

Программа форума была насыщенной: за пять рабочих дней конгресса было проведено несколько десятков чередовавшихся друг с другом лекций, семинаров, мастер-классов, тренингов, игр, презентаций проектов, познавательных экскурсий. Работа форума была организована творчески и увлекательно, о ней рассказывала небольшая ежедневная газета, которую выпускал пресс-центр конгресса. Большую часть редакции составили юные журналисты из числа ребят, приехавших на встречу. Все было направлено на то, чтобы юные участники почувствовали причастность к делу, действительно значимому и серьезному.

Впечатлениями о конгрессе поделилась **Гузель Рафаэлевна Хакимова**, специалист по экологическому просвещению национального парка «Башкирия», руководитель школьного лесничества «Лесовичок» при Иргизлинском участковом лесничестве:

*Я давно стремилась попасть на подобное мероприятие. Здесь много людей из других заповедников России и СНГ, с которыми мне интересно общаться и обмениваться опытом. Хотелось узнать, как в других местах организована природоохранная работа, как работают с детьми.*

#### **На какие-то вопросы вам удалось найти ответы?**

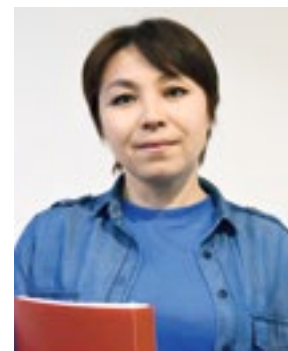
*Уже на самом торжественном открытии я увидела замечательные проекты визитных карточек заповедников из разных регионов. Мне стало ясно, что многое можно сделать по-другому, современнее, лучше. Для презентаций можно использовать видеомонтаж и качественную операторскую работу. Можно уделить больше внимания информированию в Интернете и соцсетях. На мастер-классах я поняла, какие увлекательные игры можно проводить с детьми. Очень хочу провести со своими детьми брейн-ринг. В творческой мастерской мне понравился процесс изготовления масок. В общем, многое узнала и хочу попробовать.*

#### **Что вы можете сказать о педагогической составляющей экпросвещения?**

*Назрела необходимость более комплексно подходить к вопросу организации детской учебы и досуга, использовать педагогические разработки, новые виды семинаров и мастер-классов. Но нельзя забывать, что у детей разных возрастов различается и мироощущение. Нельзя всех ребят подгонять под один шаблон.*

#### **Как вы считаете, реально ли достичь провозглашенной на конгрессе цели, чтобы каждый пятый житель страны был в той или иной степени вовлечен в природоохранную деятельность?**

*Конечно! Когда же еще воплощать в жизнь все наши крупные проекты, как не к столетию природоохранной системы! Мы очень ждем этой даты и верим в успех, хотя прекрасно понимаем, что все зависит не только от наших усилий, но и от участия административного ресурса. Без государственной поддержки это вряд ли возможно. Если даже для какого-то маленького дела требуется тысяча подписей и согласований, то здесь тем более.*



Гузель Хакимова



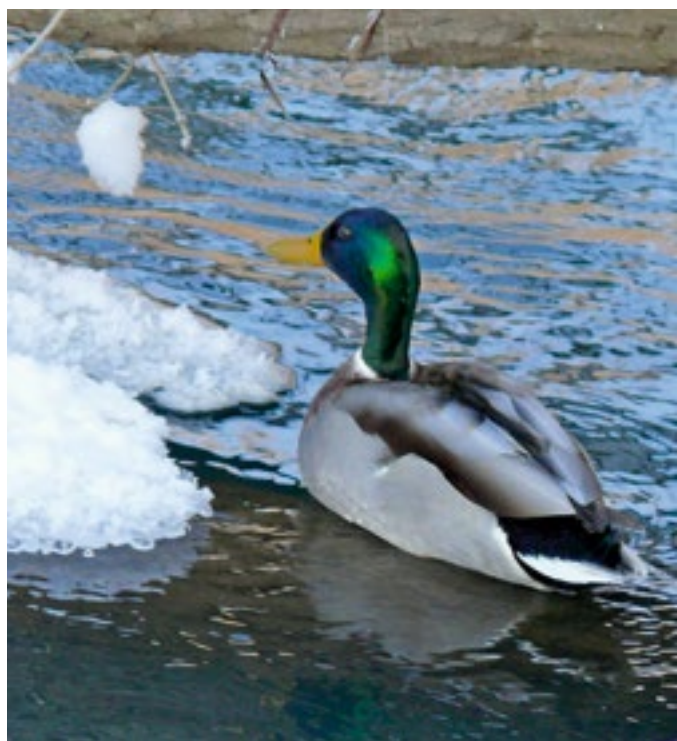
Национальный парк  
«Башкирия»

**«Объединение природного и культурного наследия – тема, которой очень мало занимаются, при том, что в России она очень актуальна».**

**Вы заметили какие-то изменения в отношении людей к экологическому просвещению?**

*Разумеется. Раньше этой работе уделялось не так много внимания. Сейчас экологический вопрос стоит очень остро, и отношение к экопросвещению заметно изменилось. Стало ясно, что заниматься с детьми нужно уже с детского садика, чтобы, повзрослев, они уже были экологически грамотны. Модель поведения человека закладывается в детстве, и переучить взрослого уже не получится.*

В Воронеже участники конгресса побывали на экскурсии по городу, увидели первый корабль «Гото Предестинация», построенный Петром I, посетили художественный музей имени И.Н. Крамского, известный своей богатой коллекцией живописи, графики и древних реликвий. В заключительный день работы форума его участники отправились в Воронежский биосферный научный заповедник имени В.М. Пескова, где состоялся эколого-познавательный квест, а потом была организована увлекательная экскурсия по территории и музеям заповедника. Здесь же состоялась церемония закрытия конгресса «Друзья заповедных островов».



Своими планами, надеждами и соображениями о конгрессе с нами поделилась **Наталья Романовна Данилина**, директор эколого-просветительского центра «Заповедники», заместитель председателя экспертного совета по особо охраняемым природным территориям при Минприроды России:

*Меня уже занимает подготовка следующего крупного мероприятия. Грядет международный экологический форум под названием «Сохраняя будущее». Представители национальных парков, музеев и государственных природных заповедников обсудят механизмы сохранения природного и культурного наследия. Ценные объекты природы и культуры очень часто неразделимы. Например, есть некий культурный мемориал – усадьба. Если она теряет свое природное окружение, то лишается большой части своей культурной ценности. А в национальных парках и некоторых заповедниках есть богатейшее культурное наследие, о котором могут даже и не знать. Некоторые заповедники сами по себе являются культурным раритетом, например, Калужские Засеки. Объединение природного и культурного наследия – тема, которой очень мало занимаются, при том, что в России она очень актуальна.*

**В чем, на ваш взгляд, должна состоять практическая деятельность в этом направлении?**

*Отвечу на примере, близком Воронежской области. Есть великолепный музей-заповедник*

*«Дивногорье». Он имеет невероятно ценное культурное наследие – церкви, которые были вырезаны в меловых горах. Первостепенная задача сохранить их в первозданном виде. Сейчас музей работает над тем, чтобы вокруг него была создана особо охраняемая природная территория, чтобы сохранить окружение. Без него «Дивногорье» потеряет значительную часть своей ценности. Или усадьба Льва Толстого «Ясная поляна» – вокруг нее территория, которая связана с жизнью и творчеством Толстого, герои его произведений жили в этой среде. В таком месте ценно все: постройки, пейзажи, ландшафты, во всем этом – душа места.*

**Общество способно развивать систему заповедников и национальных парков, невзирая ни на какие политические изменения. Благодаря прежде всего энтузиастам система сохранялась и развивалась даже в самые сложные моменты нашей истории.**



### 100-летие заповедного дела в России

Конгресс в Воронеже — одна из серии встреч экологической общественности, исследователей и профессионалов заповедного дела, приуроченных к 100-летию формирования в России заповедной системы.

В 1912 году была создана постоянная природоохранительная комиссия Императорского русского географического общества. Для подготовки предложений и разработки про-

ектов организации заповедников и национальных парков Общество организовывало комплексные экспедиции в разные районы Российской империи. Практическим результатом этой деятельности стала организация Баргузинского заповедника — первого государственного заповедника России (учрежден постановлением Иркутского генерал-губернатора 17 мая 1916 года; правительственное решение было

принято 29 декабря 1916 года или 11 января 1917 года по новому стилю). Первый в России правовой акт, регламентирующий порядок создания и функционирования заповедников «Об установлении правил об охотничьих заповедниках», был опубликован в издаваемом при Правительствующем Сенате «Собрании узаконений и распоряжений Правительства» (от 30 октября 1916 года № 304).





**Участникам конгресса запомнилась ваша лекция «История и перспективы развития заповедной системы России».**

Главная цель была показать значимость системы заповедных территорий и серьезную государственную задачу развития этой системы. Я абсолютно уверена в возможности общества развивать эту систему, невзирая ни на какие политические изменения. В лекции наглядно показано, как благодаря прежде всего энтузиастам система сохранялась и развивалась даже в самые сложные моменты нашей истории.

**Как вы организовываете работу с самыми младшими группами ребят?**

Лучше всего это делать в игровой форме, но нужно, чтобы дети воспринимали материал серьезно и понимали, для чего игра проводится. Когда человек раскрыт, когда он готов воспринимать, все усваивается намного эффективней. Все, что мы им здесь рассказали, что рассказали наставники на семинарах, не сможет сделать их в одночасье подготовленными профессионалами. Но это пробудит в них интерес к важному делу.

**На конгрессе был заявлен некий «мозговой шторм», направленный на поиск свежих подходов к организации работы. Начиная с какого возраста дети допускались к принятию решений?**

Участвовали ребята всех возрастов. Порой какие-то идеи возникали у самых младших, десятилетних. Их, конечно, было мало, мы ориентировались на возраст от 12 и старше, но они были самыми активными. Малыши усваивают все очень быстро. А поскольку младшие дети более раскованные, они быстрее начинают творчески работать и предлагают интересные, нестандартные решения.

**Грядущее столетие заповедного дела – внушительная дата. Какое будущее у экологического движения в России?**

Вселяет надежду то, что у нас впервые в истории 2017 год указом Президента объявлен Годом особо охраняемых природных территорий. То есть на фоне нашей сегодняшней сложной экономической и политической ситуации заповедная система попадает в число приоритетов. Значит, есть эффект от того, что делает движение и мы в том числе. Я думаю, что эту планку надо сохранять независимо от изменений в стране, потому что на самом деле сохранение живой природы – это важно. Как бы пафосно ни звучали строки гимна «Дру-

зей заповедных островов», но действительно «только жизнь на Земле права».

Разъезжаясь по окончании конгресса, многие его участники не могли сдержать эмоций. За эти пять дней в начале ноября у них появилось столько новых друзей и единомышленников! Да и воронежцам было жалко расставаться с такими увлеченными, интересными людьми, поставившими перед собой благородные цели сохранения природы и жизни на планете. Возвращайтесь, друзья заповедных островов! 🍀



Наталья Данилина



Природный архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье»

Сергей Соболев

# У горы Арарат

ТЕКСТ\_ МАРЬЯМ ЛЕВИНА  
ФОТО\_ АНУШ ХАЧАТРЯН

Многие века Великий шелковый путь связывал Восток с Западом. Одним из звеньев на этом маршруте стала Армения. Древняя дорога пролегла с юга на север Армении, от современной границы с Ираном к границе с Грузией, разделяясь на несколько «рукавов».

Мы продолжаем исследование памятников древнего Шелкового пути, который проходил из Средиземноморья в Восточную Азию. Одна из стран на этом маршруте – Армения.



Хор  
Вирап

На территории Армении сохранилось около двух десятков памятников архитектуры, имеющих прямое отношение к Великому шелковому пути, но из-за периодических нашествий и войн большая часть этого наследия находится в полуразрушенном состоянии.

Наиболее известный и хорошо сохранившийся памятник Шелкового пути – караван-сарай на перевале Варденяц (Селимский перевал). К этому месту ведет дорога из Еревана. По пути современный турист может ознакомиться с христианскими реликвиями, побывать в пещере, где была обнаружена древнейшая в мире обувь, отведать домашнего вина, полюбоваться альпийскими пейзажами.

#### **ХОР ВИРАП – НА СТЫКЕ ЭПОХ**

Через южные ворота Еревана дорога ведет в предместья и далее в Араратскую область. В рамках государственной программы «Север–Юг» на трассе проводятся ремонтные работы, которые планируется завершить к 2020 году. Правильнее было бы сказать, на основе старой дороги строится совершенно новая, соответствующая мировым стандартам, магистраль. Сейчас на значительном участке дороги ско-



Монастырский комплекс Хор Вирап

рость ограничена до 50 км в час. Одна из привлекательных сторон дороги состоит в том, что несколько десятков километров, до самого Ерасха, путешественника сопровождает вид на библейскую гору Арарат, по пути ее можно

Хор Вирап дословно переводится как «глубокая яма, темница» – уникальное место паломничества для христиан. По преданию, здесь 13 лет томился в заточении Григорий Просветитель. Ныне в темницу попадают по железному корабельному трапу.



рассмотреть в разных ракурсах. В непосредственной близости от шоссе проходит армяно-турецкая граница, четко видны пограничные вышки.

В 30 км от нынешней столицы – одна из древних столиц Армении Арташат. Современный Арташат построен в нескольких километрах от территории древней столицы, остатки строений некогда столичного города расположены в районе датированного XVII веком монастырского комплекса Хор Вирап. В хорошую погоду храмовый комплекс на фоне горы Арарат выглядит поистине завораживающе, как бы олицетворяя слияние языческой и христианской Армении.

Хор Вирап, что дословно переводится как «глубокая яма, темница» – уникальное место паломничества для христиан. По преданию, здесь, в компании змей и скорпионов, 13 лет томился в заточении Григорий Просветитель – основоположник принятия христианства в Армении (301 г.). «Глубокая яма» – это вовсе не фигура речи. В толще породы на глубине нескольких метров вырублен каменный мешок. Ныне в темницу попадают по железному корабельному трапу, а во времена Григория Просветителя спускались по веревке. В камере есть вентиляционное отверстие и желоб для стока, относительно недавно проведено электрическое освещение. Все же в целях безопасности в подземелье лучше спускаться небольшими группами по 3–4 человека.

От Хор Вирапа прямое, как стрела, шоссе ведет на юго-восток – мимо города Арарат, крупного центра по производству цемента, села Авшар, известного водочной продукцией, села Армаш, одного из немногих, специализирующихся на выращивании рыбы. Бассейны с рыбой тут чуть ли не в каждом дворе, о чем свидетель-

ствуют вывески: «сазан», «сом» и «стерлец» – так местные интерпретируют название «стерлядь».

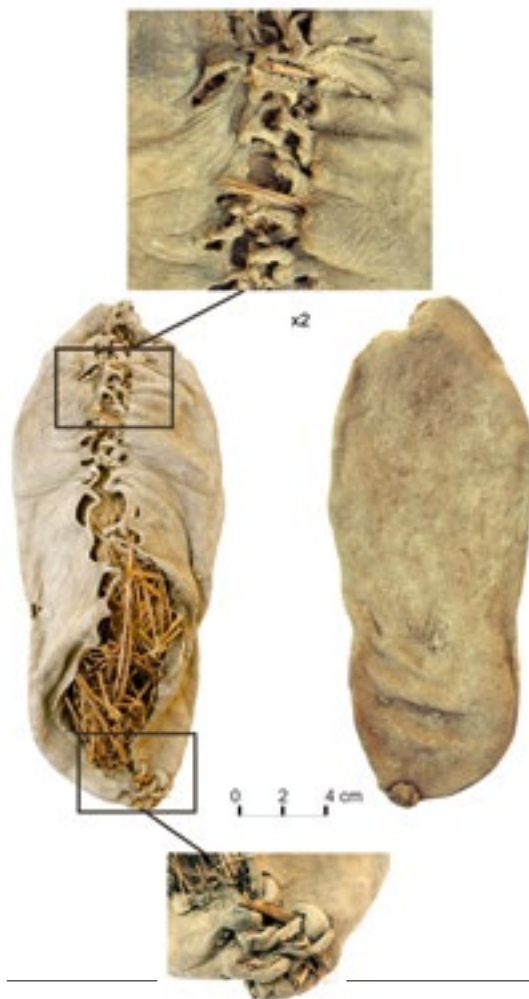
### ПЕЩЕРА АРЕНИ И ВИННЫЙ КРАЙ

Преодолев крутой подъем перевала Кярки, дорога оказывается в долине реки Арпа. Скалы, узкая, но бурная река. Летом и осенью обочина дороги превращается в импровизированный плодово-овощной рынок, пленяющий разнообразием красок – сочные персики, фиолетовые сливы, груши, арбузы и дыни, виноград различных сортов. В районе села Арени непосвященного путешественника удивят лотки с бутылками из-под газированных напитков. На самом деле это вовсе не Coca-Cola и не Fanta, а вино, причем не только виноградное – на любителя здесь можно найти и малиновое, и клубничное, а в пластиковые бутылки оно разлито для удобства транспортировки. Производимое в Арени вино известно не только в Армении, но и за ее пределами, это своеобразный винодельческий регион республики наподобие французских Бордо и Шампань. Установленная на дороге гигантская бочка с надписью «Арени» недвусмысленно сообщает о роде занятий местных жителей. Что немаловажно, производство виноградного вина в регионе началось в незапамятные времена. Если путешественник не ограничен во времени, можно сделать небольшой крюк и побывать в Нораванке, дорога к которому открывается в узкой скальной расселине на правой стороне дороги. Здесь же у развилки находится всемирно известная пещера Арени 1 (Птичья пещера). Именно тут в 2008 году была найдена ставшая известной во всем мире древнейшая обувь, возраст которой насчитывает 5500 лет. Пещера была обнаружена в 2007 году сотрудником Института археологии и этнографии Армении Борисом Гаспаряном, ныне руководителем раскопок в Аренийской пещере. Она охраняется государством, археологические работы продолжают. Как гласит установленная у входа табличка, пещера карстового типа образовалась в Меловой период в известняковых скальных образованиях долины реки Арпа. Обычно здесь фотографировать запрещается, о чем оповещают соответствующие знаки, но для нас было сделано исключение. Во время археологических раскопок в пещере обнаружены предметы медно-каменного века. В первом зале пещеры сохранился комплекс глинобитных сосудов. Здесь древние люди производили вино и хранили продукты. Это большие кувшины карасы, мелкие сосуды, сосуды для производства более маленьких сосудов. Тут же была найдена давяльня для винограда, а рядом с ней остатки виноградной лозы и косточки. Исследование черепков, металлических и каменных предметов, обрывков ткани,



Символическая бочка в районе села Арени

семян растений позволяет датировать находку последней четвертью V – первой половиной IV тысячелетия до нашей эры. Археологи считают, что находки в пещере Арени 1 ведут к истокам винодельческой культуры, насчитывающей более чем 6000-летнюю историю. Пещера уникальна не только благодаря обнаруженным артефактам. По словам зрителя, температура в пещере даже зимой не опускается ниже 14 градусов. За счет чего поддерживается микроклимат, специалистам еще предстоит выяснить.



В Армении обнаружена самая древняя в мире кожаная обувь

Для установления возраста артефакта образцы кожи и соломы были направлены для независимой экспертизы в институты Калифорнии и Оксфорда, в результате проведенного ими анализа было установлено, что находка с точностью до 95,4% имеет возраст в 5,5 тысяч лет и принадлежит к промежутку времени от 3627 до 3377 года до н.э. Таким образом, ботинок был сделан на 400 лет раньше, чем построен Стоунхендж, и почти на тысячу лет раньше пирамид Гизы в Египте

Под лицензией CC BY 2.5 с сайта Викисклада



На вершине перевала открывается караван-сарай

### ПЕРЕВАЛ ВАРДЕНЯЦ И КАРАВАН-САРАЙ

Перевал Варденяц расположен на высоте 2410 метров. Сверху кажется, что вы летите в самолете – малюсенькие деревенские домики, крошечные деревья. Прозрачный горный воздух и аромат травы. Асфальтированное шоссе Мартуни–Ехегнадзор было практически заново отстроено на средства благотворительного фонда «Линси» и сдано в эксплуатацию в 2003 году. К сожалению, из-за рельефа перевал в зимнее время практически не действует по погодным условиям. С перевалом и его суровыми условиями связывают

красивую легенду: купец Селим спешил к своей возлюбленной, но заблудился в метели и замерз. До недавнего времени перевал носил название Селимский, по имени несчастного купца, а в прошлом году был переименован в Варденяц. Симпатичная деталь – если вы решите переспросить у местных жителей, в какую сторону продолжить путь, вас так радушно пригласят выпить с дороги чашечку кофе, что будет очень трудно отказать. Нынешнее автомобильное шоссе практически повторяет древний Шелковый путь. На правой стороне дороги можно видеть развалины



**Перевал Вардениц расположен на 2410 метрах. С высоты кажется, что вы летите в самолете – малюсенькие деревенские домики, крошечные деревья. Прозрачный горный воздух и аромат травы.**

средневекового моста. По какой-то причине государство не сочло его историческим памятником, и табличек с исторической справкой вы тут не найдете.

И вот на вершине перевала открывается наша цель – караван-сарай. Как гласит установленный на территории памятника информационный лист, основная часть строения возведена в 1332 году, во времена правления хана Бусаида по распоряжению князя Чесара Орбеляна. Правда, это утверждение несколько противоречит прибитой на входе ржавой табличке времен СССР, согласно которой строение на век старше – там оно датируется XIII веком.

Главный зал построен из базальта. Помещение служило одновременно стойлом для животных и пристанищем для путешественников и купцов. Над главным входом в караван-сарай красуются горельефы крылатого существа и быка – символы герба княжеского дома Орбелянов.

Освещение главного зала караван-сарая и вентиляция обеспечивались через отверстия в крыше – ердики. Длина строения составляет

41 метр. Внутреннее помещение 26х13 м, оно разделено семью парными пилонами на три нефа и покрыто двускатной крышей. В центре зала широкий желоб. По мнению специалистов, желоб служил для водопоя. Ниши стен предзала украшены орнаментом и скульптурами. При этом крыша предзала перпендикулярна крыше основного здания. Обе крыши сложены из крупных тесаных базальтовых плит и водонепроницаемы.

Караван-сарай был разрушен в XV–XVI веках, отреставрирован в 1956–1959 годах. Полностью реконструировано перекрытие, восстановлена южная стена и обветшавшие внутренние стены, своды и арки.

Электрическое освещение в здание не проведено, поэтому путешественнику неплохо бы запастись фонариком. В крайнем случае, можно воспользоваться мобильным телефоном, иначе вы не только мало что сможете разглядеть, но и рискуете споткнуться, пока глаза будут привыкать к темноте. Стены зала черные и замшелые. Даже в солнечный летний день в караван-сараяе прохладно – по-видимому, из-за толщины стен и отсутствия окон.

Общее впечатление от внутреннего помещения зловещее, оно усиливается звенящей тишиной. Но если долго вглядываться, старинный караван-сарай как будто оживает: чудятся блики огня, фигуры купцов и вьючных животных, а за стенами в тоске бродит погребший много веков назад купец Селим. 🗨

Главный зал  
караван-сарая  
построен  
из базальта



# Содружество

ТЕКСТ\_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА  
ФОТО\_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА

В Душанбе 16–18 ноября прошел I Форум славянских университетов. Организатором встречи выступил Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ совместно с Российско-таджикским (славянским) университетом (РТСУ).



## «Славянские университеты – это решение»



Российско-таджикскому (славянскому) университету (РТСУ) в следующем году исполняется 20 лет. О том, чем сегодня живет университет, о роли славянских университетов для стран постсоветского пространства мы поговорили с ректором Российско-таджикского (славянского) университета доктором филологических наук, профессором Нурали Салиховым.

ТЕКСТ\_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА  
ФОТО\_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА



# университетов

В работе форума приняли участие ректоры и представители делегаций славянских университетов Азербайджана, Армении, Беларуси, Молдовы, Кыргызстана, Таджикистана, партнеры РТСУ – представители Томского политехнического университета и филиалов российских вузов в Таджикистане, а также представители Академии наук Республики Таджикистан и посол России в Таджикистане Игорь Лякин-Фролов. Подобный форум состоялся впервые. В своем приветственном слове посол России подчеркнул важную роль славянских университетов в создании единого русскоязычного образовательного пространства, развитии учебно-образовательных связей и академической мобильности между странами СНГ. Игорь Лякин-Фролов рассказал, что у славянских университетов двуединая задача: подготовка национальных кадров и сохранение позиций русского языка в странах Содружества. «Русский язык – это основа всех интеграционных вопросов и в экономике, и в гуманитарной сфере, и в области культуры. Без языка у нас не может быть движения вперед в том, что касается развития отношений между Россией и Таджикистаном, между Таджикистаном и другими странами постсоветского пространства», – пояснил посол. Он отметил, что не только в Таджикистане, но и в других государствах, где были созданы

славянские университеты, они играют очень важную роль в сфере образования. «Нужно интегрироваться, осуществлять обмен между студентами, преподавателями. Объединив усилия, легче решать те задачи, которые поставлены перед каждым вузом», – отметил дипломат.

В рамках работы форума состоялся ряд мероприятий: научно-практическая конференция руководителей и представителей вузов «Вклад университетов в подготовку кадров и развитие интеграционных процессов в СНГ», подиумная дискуссия «Содружество университетов во имя Содружества государств». Главные темы обсуждения: развитие сотрудничества в деле сохранения русского языка, повышение качества образования, решение вопросов трудоустройства выпускников и организации научной деятельности, возможность проведения в будущем студенческого форума и ряд других. Одним из главных итогов форума стало принятие меморандума о создании ассоциации славянских университетов. Участники отметили высокую значимость деятельности славянских университетов в продвижении ценностей российского образования и расширении гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ, обсудили устав будущей ассоциации, ее цели и принципы деятельности.

## Вопросов социального характера»

**Нурали Назарович, расскажите, что такое славянские университеты.**

В процессе трансформации постсоветского пространства в 4 государствах СНГ – Кыргызстане, Армении, Беларуси и Таджикистане – были созданы высшие учебные заведения, получившие типовое название «Славянский университет». Университеты были основаны в тех государствах, которые считали Россию своим стратегическим партнером. У каждого из них своя история, однако все они создавались с тем, чтобы в новых независимых государствах, наряду с обучением на национальных языках, было сохранено право гражданина на выбор языка образования. Появление славянских университетов также отчасти решало вопросы социального характера: были созданы рабочие места для русскоязычных преподавателей высшей школы.

В славянских университетах были собраны кадры, основная часть которых получила образование в престижных российских вузах. Другое существенное отличие этих вузов в том, что они работают по российским государственным стандартам с включением региональных компонентов. Выпускники получают дипломы Российской Федерации. Двухступенчатое образование, бакалавриат и магистратура, дает возможность выпускникам бакалавриата менять траекторию своего образования. Славянские университеты заняли особую нишу в социокультурном пространстве своих государств и Содружества в целом. Они оказывают влияние на миграционные и интеграционные процессы, на репродукцию диаспоры – сохранение идентичности и высокого образовательного статуса русскоязычного населения и представителей славянских народов, на характер взаимоотношений с Россией и другими государствами, на сохранение двуязычия, на эффективность меж-

### **В чем состоит основная цель ассоциации и что даст новое объединение славянским университетам?**

Этот вопрос мы задали приехавшим на форум представителям славянских университетов стран Содружества.



*Проректор по учебной работе Белорусско-российского университета **Виктор Пашкевич**:*  
Я думаю, что у этой ассоциации широкие перспективы. Прежде всего это создание общего образовательного пространства, которое может не только сохранять, но и усиливать достижения советской школы, школы российского образования.



*Директор Института права и политики Российско-армянского (славянского) университета **Лариса Алавердян**:*  
Одна из главных целей – это расширение российского образовательного пространства. Если мы вспомним, что российское образование всегда подразумевало образование многонациональное, то будет понятно, о чем идет речь.

культурного диалога. Они являются проводниками российского образования за рубежом, которое в достаточной степени востребовано в этих странах. Еще одна важная миссия этих университетов – расширение сферы функционирования русского языка и распространение русской культуры.

#### **Почему этому виду образования уделяется такое внимание?**

Действительно, развитию российского образования за пределами России уделяется огромное внимание, о чем свидетельствует только что утвержденная Президентом России концепция «Русская школа за рубежом». При трех славянских университетах созданы общеобразовательные школы, которые также работают по образовательным стандартам России, сдают ЕГЭ и получают российские аттестаты зрелости, что дает их выпускникам право поступления в российские вузы на основании результатов ЕГЭ. Востребованность российского образования в Таджикистане, на мой взгляд, обусловлена несколькими причинами. Во-первых, для современного специалиста очень важно хорошо знать русский язык. Во-вторых, практически во всех постсоветских государствах, да и во многих

государствах дальнего зарубежья российский диплом не требует нострификации, а в условиях современных миграционных процессов это очень значимо. В-третьих, в процессе обучения наши студенты имеют возможность семестр или даже год обучаться в лучших вузах дальнего и ближнего зарубежья: в России, Казахстане, Китае, Германии, Америке и других. В-четвертых, привлекательно качество обучения: высококвалифицированный педагогический состав позволяет нам готовить специалистов всех уровней высшего образования.

#### **Почему I Форум славянских университетов было решено провести в Душанбе?**

Сама идея проведения форума принадлежит нашему университету. Она родилась уже давно, но не хватало средств для организации такой встречи. В рамках программы развития РТСУ на 2014–2016 годы, финансируемой Министерством образования и науки Российской Федерации, мы запланировали проведение форума, однако средств оказалось недостаточно, и мы обратились в Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, руководство которого поддержало нашу идею.



**Ректор Киргизско-российского (славянского) университета  
Владимир Нифадьев:**

Меморандум еще теснее свяжет наши университеты. Возможно, к процессу создания единого образовательного пространства присоединятся и другие страны, например, Азербайджан. Сегодня поднимался вопрос о создании сетевого университета. Подобное учебное заведение было создано в России на базе Российского университета дружбы народов, существует также университет Шанхайской организации сотрудничества. Сетевой университет – это тесный обмен между студентами и преподавателями, это общие исследования, совместные дипломные работы с выдачей дипломов партнеров. К примеру, если к нам приехали, скажем, ребята из Таджикистана и отучились определенное время, то по итогам им будет выдан и наш диплом, и ваш. За молодежь в мире сейчас борются, и, безусловно, для наших государств это очень важно, чтобы мы готовили высококвалифицированные кадры и воспитывали нашу молодежь в духе патриотизма.



**Ректор Славянского университета Республики Молдова Татьяна Млечко:**

Это абсолютно своевременное событие. Россия сейчас нуждается в поясе поддержки, а поддержка образованных людей из наших республик – это будет в хорошем смысле «пояс верности». Сохранение дружеских связей между нашими государствами дает возможность действовать в качестве солидарной силы, имеющей общие интересы, общие позиции. Тогда, вероятно, внимания к нам будет больше. Мы в Молдавии, к сожалению, теряем пророссийский вектор и в образовании, и в науке. Поэтому конкретно для нашего вуза поддержка ассоциации – это возможность сохранить нашу деятельность. 🗣

**К началу следующего учебного года будет сдан новый учебный корпус, число студентов планируется увеличить до 7 тысяч. Скажите, будут ли открываться новые специальности?**

За последние 3–4 года у нас было открыто 6 новых направлений бакалавриата (в основном естественно-научных) и 11 направлений магистратуры. С нового учебного года будет выделен естественный факультет. Мы намерены от чисто гуманитарного вуза перейти к классическому университету с большим охватом направлений из различных областей.

**Насколько востребованы выпускники РТСУ на рынке труда?**

Востребованность очень высокая. К примеру, слушатели выпускных, а в отдельных случаях и предвыпускных курсов таких направлений, как прикладная информатика, английский язык, китайский язык, русская филология, уже работают, будучи студентами. По статистике 82% выпускников трудоустраиваются сразу же после получения диплома. Остальная часть наших студентов трудоустраивается в течение 1–2 лет. По нашим данным, нетрудоустроенных выпускников с дипломом РТСУ практически нет. 🗣

**РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ  
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Создан в г. Душанбе в 1996 году постановлениями правительств Таджикистана и России. В церемонии открытия университета принимал участие Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон.

Сегодня РТСУ – это многопрофильный университет со структурой непрерывного образования, которая включает довузовское, высшее профессиональное, послевузовское и дополнительное образование, одноуровневую систему обучения, группы и потоки интенсивной и целевой подготовки кадров.

Университет ведет подготовку студентов по следующим программам:

«История», «Юриспруденция», «Журналистика», «Международные отношения», «Филология», «Лингвистика», «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», «Перевод и переводоведение», «Культурология», «Экономика», «Финансы и кредит», «Бухгалтерский учет, анализ и аудит», «Менеджмент организаций», «Прикладная информатика (в экономике)», «Прикладная математика».

В настоящее время в РТСУ обучаются на дневном отделении 2292 студента, на заочном отделении – 1506 студентов. Учебный процесс осуществляют 247 преподавателей, 63% имеют ученую степень доктора и кандидата наук.



Каждый год 15 октября во многих странах мира отмечается Международный день белой трости. Это важная дата не только для людей с ограниченными возможностями зрения, но и для всего общества. Солидарность с такими людьми и посильная помощь — признак современного человека. В этот день в Москве состоялся VI Международный благотворительный фестиваль «Белая трость» — проект фонда Дианы Гурцкой «По зову сердца». Цель фестиваля — помочь незрячим детям и молодым людям реализовать себя, раскрыть свои таланты, найти свое место в жизни.

# Диана ГУРЦКАЯ:

## Не лейте слезы сострадания, а протяните руку!

ТЕКСТ\_ АННА ГЕНОВА

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДИАНЫ ГУРЦКОЙ; СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

Исключение, подтверждающее правило, — так нередко говорят о Диане Гурцкой. Незрячей девочкой она впервые вышла на тбилисскую сцену и сразу покорила зал своим чистым, искренним голосом. Сегодня Диана достигла того, о чем можно только мечтать. Заслуженная артистка России, председатель Комиссии по поддержке семьи, детей и материнства Общественной палаты Российской Федерации, она не только нашла себя, но и уже очень давно помогает другим слабовидящим талантливым ребятам реализоваться, а их родителям — дать своим детям силы и веру. Вот уже шесть лет фонд Дианы Гурцкой «По зову сердца» проводит фестиваль «Белая трость», в котором участвуют дети со всего пространства СНГ. Накануне фестиваля этого года Диана согласилась поделиться своими мыслями и воспоминаниями, рассказать, чем она живет сегодня и как развивается этот уникальный детский проект.

*Диана, в нашей стране очень любят ставить клеймо «человек с ограниченными возможностями». Безусловно, вы один из примеров, подтверждающих обратное. Как вам лично удалось выйти из этого статуса? Наверное, благодаря дару певицы?*

Все начинается с семьи. Именно мои родные и близкие постарались, чтобы я не чувствовала себя обделенной. Конечно, я сейчас понимаю, как непросто было моей маме, какие страдания и боль она носила в своей душе. Но она никогда мне этого не показывала. Когда мне исполнилось семь лет, все мои сверстники пошли в школу.

И я, разумеется, тоже хотела с ними. Вечером мы договаривались, что с утра они за мной зайдут. И моя мама встречала их на полпути и разворачивала от дома. А когда я просыпалась, то с сожалением рассказывала мне, что я так сладко спала, что она не стала будить. Конечно же, самое тяжелое столкновение с реальностью произошло тогда, когда мне пришлось ехать учиться в школу-интернат для незрячих детей, расстояние до которой было около пятисот километров. Сколько слез я проливала, каждый раз уезжая туда после каникул! Но это была та необходимая школа жизни, которая дала мне очень многое. Сейчас, когда первого сентября я приезжаю в такие школы и общаюсь с испуганными родителями, то всегда им говорю, что это тяжело, но крайне необходимо: ведь без образования и специальных навыков их ребенок никогда не справится с вызовами жизни.

***Сейчас идет реформа общеобразовательной системы. Школы для слабовидящих детей «сливают» с обычными, называя это модным словом «инклюзия». Наступает известный кризис в образовании. Конечно, он отражает прежде всего на уровне подготовки слабовидящих детей. Каково ваше к этому отношение?***

Инклюзия вещь необходимая. Но она требует как специальных условий, так и изменения сознания людей. Легко назвать школу инклюзивной, гораздо сложнее ее сделать таковой. К тому же есть специальные навыки, как, например, шрифт Брайля для незрячих или язык жестов для неслышащих, обучение которым можно дать только в специальных школах. В Советском Союзе была сформирована уникальная методика коррекционного образования, а сейчас в этой сфере настоящий кризис. Стремясь снизить нагрузки на бюджет, многие чиновники на местах просто-напросто ликвидируют специальные школы, прикрываясь словами об инклюзии.

***Наверняка этот вопрос вы поднимаете в рамках своей общественной деятельности, ведь вы помогаете людям с ограниченными возможностями как член Общественной палаты. Какие события в этой области происходят в последнее время?***

В Общественной палате я возглавляю комиссию по поддержке семьи, детей и материнства. Очень много обращений и проблем. В Общественную палату приходят обычно тогда, когда уже пройдены все инстанции, и чиновниками выстроены железобетонные основания для отказа. К сожалению, не всем и не всегда получается помочь. Но кое-что удастся, и это всегда для меня праздник! Я сторонница так называемой теории малых дел и призываю к этому других. Не нужно пытаться объять необъятное, а лучше помочь отдельному человеку. Если с вами рядом живет человек, нуждающийся в помощи, то не лейте слезы сострадания, а протяните руку.

***Расскажите, пожалуйста, про фестиваль «Белая трость». Как вам удалось его организовать, были ли какие-то трудности на первых порах?***

Идея фестиваля появилась из поездок по специальным школам и интернатам. В талантах детей мало кто сомневается, но ведь очень важно, чтобы эти таланты находили правильную форму реализации и поддержку. Это очень важно и для детей, и для родителей. Нельзя замыкаться в своем окружении, надо идти навстречу людям и изменять их сознание. Когда-то один из руководителей крупнейшего российского телеканала сказал в мой адрес, что никогда не будет показывать меня, поскольку «это то же самое, как показывать певицу с деревянными ногами, а наша задача развлекать людей».

Такого ущербного духом человека можно только пожалеть. А окружающий мир должен на них воздействовать своим неприятием фашистских взглядов.





Мой сын подошел к Игорю Николаеву и сказал: «Спасибо за те песни, которые Вы написали моей маме»

И ведь время делает свое! Сегодня этот человек ни за что не рискнет озвучить подобную позицию. Самое сложное – это организационная часть. И я очень благодарна Межгосударственному фонду гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, который все эти годы нас поддерживает.

***В прошлом году на фестивале дети пели дуэтом со звездами эстрады: Димой Биланом, Сережей Лазаревым, Надеждой Бабкиной, Ларисой Долиной, Сосо Павлиашвили и другими артистами. Думаете ли вы продолжить эту традицию?***

Да. И в этом году у нас Иосиф Кобзон, Анита Цой, Марк Тишман, Александр Олешко, Варвара и многие другие. А в Государственном Дарвиновском музее открылась выставка «Транскрипция шума» – уникальный художественный проект для людей с разной чувствительностью зрения и слуха.

***Когда-то вас на сцену впервые вывел Игорь Николаев. Кого вы уже вывели не только на сцену, но и в люди? Наверняка у вас этих историй множество...***

Мне кажется, что это будет звучать нескромно. Быть может, спустя годы, эти люди сами скажут обо мне. Так же как и я всегда подчеркиваю ту роль, которую в моей жизни сыграл Игорь Николаев. В далеком 95-м именно он и Лариса Долина на музыкальном конкурсе придумали «специальный приз жюри». Игорь Юрьевич подарил мне уникальные возможности. В этом году мы вместе с ним и его мамой Светланой Митрофановной ужинали в небольшом прибрежном ресторанчике. Мой сын подошел к Игорю Юрьевичу и сказал: «Спасибо за те песни, которые Вы написали моей маме». Конечно же, это муж сорентировал ребенка. Но для нашей семьи авторитет Игоря Николаева – непрерываемая величина. Он удивительный человек. И я желаю каждому начинающему артисту встретиться с таким Мастером!

***Насколько вам кажется важным хранить национальные традиции в музыке?***

Музыка – важнейшая часть культуры любого народа, это то, что мы впитываем с молоком матери. Для меня она является источником силы, который вобрал в себя опыт многих поколений, тем, что было до нас и останется после. Безусловно, музыка подпадает под влияние времени, меняющихся традиций. Но передавая из поколения в поколение песенную и музыкальную культуру, мы сохраняем нацию.

***В нашей стране всегда остро стоял национальный вопрос. Насколько вы, будучи грузинкой, соблюдаете национальный уклад, или благодаря союзу с Петром эта тема для вас не актуальна?***

Межнациональный брак – это серьезная работа с двух сторон. Особое взаимопроникновение культур. Что-то приходит в нашу семью из моих традиций, что-то –

из традиций мужа. Вообще, все, кто родился в Советском Союзе, связаны общностью, которая раньше называлась «советский народ». Плюс мы одинаковой веры и у нас очень много общего в отношении к жизни.

***Вы, как человек творческий, примерили на себя уже несколько ролей – музыканта, общественного деятеля и, конечно, жены и мамы. Скажите, есть ли в планах заняться чем-то еще интересным для себя?***

Я хочу попробовать себя в роли ведущей авторской программы. Но пока никак не удастся придумать подходящий формат. Еще сейчас я получаю степень магистра искусствования в МГУ имени Ломоносова. У меня есть серьезные идеи в педагогической сфере.

***Мы желаем вам успеха во всех этих замечательных начинаниях!***

Спасибо огромное! А я желаю вашему журналу и всем читателям благополучия. И душевного, и материального. Ведь и первое, и второе очень важно. Пусть в ваших семьях будет покой, мир и достаток. Чтобы вы с радостью жили сегодняшним днем и с надеждой смотрели в завтрашний. ☺





# Видеть сердцем

ТЕКСТ\_ ВИТА МАЧ  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ



В Москве в шестой раз прошел Международный благотворительный фестиваль «Белая трость». На сцену Театра им. Ермоловой вместе со звездами выходили маленькие артисты, имеющие ограничения по зрению. В начале концерта ведущие – Марк Тишман и Екатерина Гусева – предложили всем зрителям взяться за руки и закрыть глаза: «Наши сердца не имеют глаз, но сердцем можно видеть и чувствовать». Можно с уверенностью сказать, что большинство присутствовавших и увидели, и почувствовали, и услышали музыку души...



**ДОСТУПНАЯ МЕЧТА**

... Зал быстро наполнялся. Некоторые зрители в темных очках передвигались компактными группками, держась за плечо впереди идущего. Рядом беспокоится милая женщина – хочет усидеть молодую пару, чтобы они сидели рядом. Наконец, устроив их, присаживается рядом со мной. Зинаида Кимовна из Уфы, приехала с дочерью Светланой (23 года) и зятем Исламом (24 года), оба незрячие. Знакомы давно – в школе вместе учились. Как выразился Ислам, «замутили по «аське», когда еще ею все пользовались». Женаты три года, свадьба была большая, с танцами, платье невеста выбирала сама (она больше своему вкусу доверяет, чем мамину). Супруги учились в университете на программистов, муж пишет программы, благодаря чему, например, мобильный телефон у него работает по голосовым командам. В Москве всего третью неделю – приехали искать работу. В Уфе работали операторами службы такси (принимали заказы по телефону), Ислам также умеет делать массаж. Пока поиски безуспешны – как узнают о физическом недостатке, отказывают. Правда, ребята не унывают. Ислам, например, уже без

в сфере IT, например, Apple, российское отделение... Ну, если честно, я утрирую. На самом деле я хочу получить работу и зарабатывать достойные деньги».

Пара излучает такую светлую энергетику, что, глядя на них, проникаешься убеждением: и работу найдут, и все у них получится.

**РАДОСТЬ БОЕВЫХ ПОБЕД**

Тем временем на сцену по очереди выходят маленькие незрячие артисты и выступают вместе с уже состоявшимися звездами.

На сцену выходит второклассник Слава Проскурин, «один из самых смелых парней», как его представляет Егор Крид. После песни «О Боже, Боже, мама, я схожу с ума...» Егор спрашивает Славу, есть ли у него какие-либо трудности. Слава отвечает обстоятельно: «Знаешь, мне надо каким-то образом помочь папе купить более-менее приличную машину. Нам нужно ездить в школу – за 200 километров. У нас “Москвич”, и он часто ломается. Так что это сейчас и есть моя мечта. Скажи, а ты уже исполнил свою мечту, купил “Гелендваген”?» Егор улыбается и обещает помочь Славе осуществить его мечту.



посторонней помощи передвигается по Москве: «Я уже привык. Ну, а как еще город для нас приспособить? Есть хорошие тротуары, изредка встречаются пикающие светофоры, есть тактильные плитки, которые указывают на препятствия. В метро работают сотрудники, которые помогают ориентироваться... Программа «доступная среда» неплохо финансируется, поэтому для нас стало удобнее».

Что касается работы, то Ислам, как парень веселый и амбициозный, мечтает по-крупному: «Хотелось бы возглавить крупную корпорацию

На концерте не обходилось без накладок. Так, у 10-летнего Луки Тавталадзе не сразу сработал микрофон, отчего пришлось петь песню «Веселый ветер» второй раз (для телевизионной трансляции нужна ровная запись). Но Лука не смутился и громко еще раз исполнил «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер!», четко, с характерным грузинским акцентом проговаривая строчку «про радость баевих пабед!». Весь зал улыбался и взрывался аплодисментами бравому артисту. «Спасибо тебе, Лука!» – сказал Марк Тишман. «Не за что!» – так же бодро ответил Лука, уходя со сцены.

Лука  
Тавталадзе



**РАДОСТЬ ЖИЗНИ**

За кулисами тем временем царит суматоха, которой как-то умудряются управлять организаторы. Стоит, пригорюнившись, Анастасия Луттиева из Карелии – сломался каблук. Впрочем, быстро утешается: ведь самое волнительное событие прошло успешно – спела вместе с Татьяной Булановой, была представлена как исполнительница, которую на концертах нередко вызывают на бис. Девушка и дальше хочет петь – как Диана Гурцкая. Ну, не сразу, конечно, – признает, что еще нужно поработать над вокалом, развивать голос. Еще песня яркая нужна. «В Москве мне очень нравится метро, я прямо влюбилась в него – поезда как будто поют... И я даже сочинила музыку про метро», – с восторгом делится Анастасия.

Стоит особо отметить, что взрослые, которые выступают с этими особенными детьми, явно заряжаются от них энергией. Вот только что вышел за кулисы Стас Костюшкин – и говорит, что маленькие участники прекрасно раскрываются на сцене и что получил от общения с ними огромное удовольствие.

Неподалеку, задумавшись, стоит Интарс Бусулис – он только готовится к выступлению. Его партнер по номеру – 16-летний Ильмир Исмагилов из Башкирии. – Мы с ним непринужденно общались, не было никакой неловкости, он меня подробно расспрашивал, откуда я, из какого места. Умный парень, многое знает, – рассказывает Интарс. – Я тоже спрашивал, как и что он чувствует. Звуки он слышит более остро, чем мы. И он видит тона – темное, светлое. Если потренироваться, может без проблем ориентироваться в помещениях. Стремится к самостоятельности. Мне очень нравится, что такие парни и девушки, которым не так повезло, как нам, несмотря ни на что, не потеряли смысл жизни. Нашли в ней радость и даже удовольствия. А вообще, я удивляюсь и родителям, и учителям, которые занимаются с такими детьми. Я сам отец троих детей и знаю, что даже физически быть мамой и папой нелегко, это самая трудная работа. А если есть физические недостатки, многократно труднее. Я уже не говорю про учителей – это ведь даже не их дети... То, что они делают, – благороднейшая миссия.

**СОЛНЕЧНЫЙ МАЛЬЧИК**

Тем временем со сцены возвращается 9-летний артист Григорий Жижилкин, которого представили как потомственного математика и обладателя абсолютного слуха. Гриша слышит все оттенки звуков, а вот зрительную информацию воспринимает частично. Зрение у мальчика устроено таким образом, что весь мир он видит как бы через небольшое окошко.

В будущем Гриша видит себя музыкантом, любит играть на пианино.

Мама, Елена Валерьевна, рассказывает, что периодически приходится Гришу отгонять от инструмента, он может часами проводить за ним время.

**По словам мамы, «Гриша из всего извлекает позитив. Никогда не пожалуется, даже если его в школе обидит кто-то – быстро прощает». Как будто решил, что в свое «окошко» будет допускать только светлые лучи.**


«С ранних лет подбирал все, что слышал, причем сразу двумя руками, гармониями».

Учительница Гриши, Ольга Викторовна: «Гриша – очень яркая индивидуальность. Я жалюзи в классе открываю, спрашиваю: «Гриш, на какой ноте?» – Он отвечает: «Ре-диез». Нажимаю клавишу – точно. Как он это делает, я не знаю. Аккорды раскладывает безошибочно. Сам он может ноту взять бездыханно или другую техническую ошибку сделать, но чтобы спел неточно – такого не бывает».

«Говорить Гриша поздновато начал, но мы быстро узнали, что светофор звучит на «ми», полосатый поезд – на «ре», стакан звенит тоже на определенной ноте, – рассказывает мама. – Но это еще ладно, а вот как он определяет, в какой тональности звучит песня – для меня вообще загадка».

«Это соль минор», – комментирует Гриша мелодию, звучащую со сцены.

И еще из особенностей – у него очень интересно устроена память. «Например, он одно время любил метро и знает наизусть всю схему метро, – говорит Елена Валерьевна. – Два года назад, когда мы в очередной раз лежали в больнице, развлекались: ему называют две конечные станции на разных ветках, а он перечисляет станции и какие пересадки нужно сделать. Он ее как-то «сфотографировал» по-своему и помнит. И еще интересно, что он всегда запоминает дату и день недели, например, говорит, а помнишь, год назад в четверг было то-то...»

Во время нашего разговора Гриша вплотную носом придвигается к диктофону и с интересом его изучает. В том числе и на запах. У слабовидящих людей, помимо слуха, хорошо развито и обоняние, что дает дополнительную информацию об окружающем мире. Все близкие отмечают главную особенность Гриши – он удивительно солнечный. По словам мамы, нынешнее спокойствие далось ей нелегко, раньше нервы, бывало, не выдерживали. Но Гриша нейтрализует все негативные разряды. «Едем куда-нибудь далеко на общественном транспорте, устанешь, вымотаешься, а Гриша: «Вот как хорошо – зато на автобусе покатались». Он из всего извлекает позитив. Никогда не пожалуется, даже если его в школе обидит кто-то – быстро прощает». Как будто решил, что в свое «окошко» будет допускать только светлые лучи. Согласитесь, вот этой способности – фокусироваться на радостных моментах жизни – стоит у Гриши поучиться всем нам. 

# Сабина МУСТАЕВА:

## Джаз – это высокая музыка!

ТЕКСТ\_ ДИЛЬБАР ФАЙЗИЕВА

ФОТО\_ предоставлены Дирекцией общественных связей ПЕРВЫЙ КАНАЛ

**Джаз – музыка особенная: для многих приверженцев этого музыкального направления увлечение приходит в ранней юности, сохраняется на всю жизнь, передается детям и внукам. Сабина Мустаева, юная жительница Ташкента, поет джаз с детства, так как ее дедушка саксофонист. В этом году Сабина стала победительницей телевизионного проекта Первого канала «Голос. Дети» 2-й сезон, поразив всех своим мощным, искренним вокалом.**

*Сабина, как ты решилась на участие в музыкальном шоу Первого канала «Голос. Дети»?*

Это все мама! Мы до этого еще на первый «Голос» отправляли заявку, но тогда меня не взяли. Во второй раз мама втихаря отправила заявку и сказала мне, когда уже пришло приглашение на кастинг. Помню, что мы были на концерте, я сидела и заплакала от счастья прямо там!

*На слепых прослушиваниях ты исполнила песню «Путь». Почему именно ее?*

Мне предложили несколько вариантов, и я выбрала «Путь», потому что эта песня мне очень нравится



ся по смыслу, по музыке. Я слушала ее в исполнении Ольги Кормухиной еще до того, как ее спела Рагда Ханиева в предыдущем сезоне, и повторять за ней ни в коем случае не стремилась. Я считаю, мы совсем по-разному спели.

### **Что ты сама любишь слушать?**

Песни, в которых есть достаточно мощный вокал. Люблю слушать рок. Альтернативный. Моя сестренка Амина обожает Metallica – все «тяжелое». А я это не люблю. Я обожаю такие группы, как Queen, The Rolling Stones, Pink Floyd – их участники не просто исполнители, они настоящие музыканты. Я это очень ценю. Ну, и, конечно, джаз!

### **Джаз – это отдельная история в вашей семье?**

Да, дедушка у меня джазовый саксофонист, я от него все получила. Кстати, и сегодня у нас будет репетиция с его составом. Сейчас мы разучиваем новую песню, ее на «Евровидении–2015» исполнил австралиец. Песня не джазовая, но получается очень классно.

### **Ты сама уже предлагаешь составу новые песни?**

Их группа называется «В джазе только дедушки». И все они мне уже как родные дедули, я к ним настолько привыкла – с раннего возраста выступаю с ними на разных мероприятиях, джазовых вечеринках. Несмотря на большую разницу в возрасте мы общаемся свободно: я могу предложить им какую-нибудь песню, они тоже предлагают мне композиции, которые могли бы подходить. Джаз – это высокая музыка и не всякий ее понимает. Конечно, она на любителя. И джаз очень сложно петь.

### **Ты хотела бы исполнить узбекские народные песни?**

Хотелось бы, но у меня не получится. Это совсем другая манера пения. Мои голосовые связки уже привыкли к одному направлению, а другим направлениям надо тоже с раннего детства учиться, потом можно связки «сбить».

### **Ты не только поешь, но и обучаешься игре на фортепиано?**

Да, учусь в музыкальной школе, последний 5-й год остался. И с прошлого года начала сама сочинять музыку. Пока еще не очень правильно, если так можно выразиться. Заданные произведения я играю хорошо, а когда я сочиняю, у меня это на 3 или на 4 аккорда получается. Надо развиваться, играть... Даю своему дедушке послушать.

### **Кто еще помогал тебе во время подготовки к «Голосу»?**

Мой педагог Валентина Сергеевна Мартиросян. Если были какие-то проблемы во время проекта, даже находясь в Ташкенте, она всегда помогала мне, выходила на связь и подсказывала. Огромное ей за это спасибо! Она меня реально научила многому. Дедушка дал основу, а она уже дальше разрабатывала мой голос. Как чисто взять ноту, как дышать, как правильно резонаторами работать – всему этому я научилась благодаря ей. Надеюсь, и после того, как я закончу музыкальную школу, она продолжит со мной работать. Мама тоже, конечно, меня поддерживает. Она всегда рядом.

### **Какие традиции соблюдаются в вашей семье?**

Мой папа – татарин, а мама – наполовину армянка, наполовину русская. Вот мы и отмечаем все праздники: хаит, пасху, рождество!

### **Твои друзья тоже представляют разные национальности?**

Среди друзей в Ташкенте есть татары, это понятно. Есть казахи, русские, узбеки, армяне, азербайджанцы... На разных конкурсах мы подружались с ребятами из Израиля, России. Есть еще друзья индусы, иранцы, турки...

### **Что ты рассказываешь друзьям о родном Ташкенте?**

Ташкент очень красивый, здесь много древних зданий, хорошо сохранившихся до наших дней. Я сторонница подвижного образа жизни, активного отдыха. Мы часто катаемся на роликах, великах, с бабушкой и с дедушкой устраиваем пикники. Люблю наш сквер, парки, зеленые зоны, где можно отдохнуть от суеты. Честно сказать, Москву я не очень люблю именно из-за суеты. Как мне кажется, там человек не стоит на месте и ему сложно вот так отдохнуть, расстояния большие. А в Ташкенте все спокойно, все близко, часто видишь знакомые лица.

### **До «Голоса» была в Москве?**

Впервые в Москве я была, когда занималась танцами, на конкурсе. Не прошли, нас очень сильно толкнули, мы упали и потеряли много баллов. Я такая маленькая и злая бегала! Потом поехала в 2011 году на отборочный тур «Новой волны», не прошла. А в 2012 году мы еще раз на него поехали, и тогда я уже прошла. Вот на конкурсах я только на второй раз попадаю... Так и на «Голосе» было!

**Что конкурсы значат для тебя?**

Они дают огромный опыт. Работа на сцене, работа на камеру, взаимодействие со зрителями... Дух соперничества, ответственность за свою страну – все это и интересно, и приятно. А еще меня узнают на улицах, говорят такие теплые слова, фотографируются со мной... И подписчиков в Instagram стало больше! Когда я только зарегистрировалась, у меня было 100 человек в подписчиках – мои друзья. После «Новой волны» у меня их стало 600, а после «Голоса» – свыше 38 000.

**Как ты думаешь, тебе не грозит звездная болезнь?**

Я надеюсь, что этого не случится. Родители, конечно, если увидят какие-то признаки, сразу меня остановят. Но и я сама понимаю, что это недопустимо, надо оставаться скромной.

**Давай вспомним тот момент, когда тебя в финале проекта «Голос» в прямом эфире объявили победительницей.**

Я не понимала, что происходит на самом деле. А за кулисами потом рыдала от счастья! Потому что конкуренция была большая, и я выиграла, хотя даже не надеялась. Я мечтала хотя бы в финал пройти, а тут первое место! Потом после этого стали приглашать на различные концерты – я выступала с «Непоседами», на телепрограммы – в программе «Кто хочет стать миллионером?» мы выиграли 200 тысяч рублей, в эфире программ «Доброе утро» и «Вечерний Ургант» была гостем. Это все очень интересно.

**Ты вдохновила многих своих поющих ровесников. Что ты можешь им посоветовать?**

Я всегда им говорю: «Давайте, пробуйте!» Надо попробовать свои силы, конкурсы помогают,

**САБИНА МУСТАЕВА**

родилась 16 июня 2000 года.  
С 8 лет выступает с джаз-группой «Караван» под управлением ее дедушки саксофониста Булата Мустаева.  
Лауреат Джазовых фестивалей в Узбекистане и Казахстане.  
Поет с оркестром имени Б. Закирова.  
В 11 лет получила Гран-при на конкурсе «Одаренные дети» в Узбекистане.  
В 13 лет заняла третье место на конкурсе молодых исполнителей «Детская Новая волна».  
В 14 лет победила на музыкальном проекте «Голос. Дети» (2-й сезон) в России.  
Любимое направление в музыке – джаз. Имеет в репертуаре такие композиции, как «Moon River», «Wisper not», «It don't mean a thing», «A Tisket, a Tasket», «Lullaby of birdland», «Chic to chic» и другие из репертуара Эллы Фицджеральд, Натали Коул, Луи Армстронга, Ареты Франклин. Мечтает учиться в профессиональной джазовой школе, а в дальнейшем поступить в музыкальную академию по специальности эстрадно-джазовый вокал.

дают огромный опыт, появляется умение держаться на сцене. В проекте «Голос» мы и в студии с наставниками работали. Если нужен был танец для номера, то с танцевальным коллективом работали. У нас были фониаторы.

**Как ты реагируешь на критику?**

На доброжелательную критику – хорошо. Только если это посторонние люди. А когда мне мама или кто-то из родственников что-то говорит, обижаюсь. Люди иногда пишут мне реальные вещи, о которых я даже не знала, например, что такое «форшлаг» и как его надо было сделать. Такое я ценю и оставляю в своей памяти. На необъективные, непрофессиональные и эмоциональные комментарии я просто стараюсь не обращать внимания. Мама говорит, чтобы я их не читала. Но так не получается, я все равно это читаю. Конечно, задевает. Ну, нельзя нравиться всем.


**А что тебе обычно говорил Максим Фадеев?**

Нельзя фальшивить, он очень не любит, когда поют нечисто. И вот это было моей главной проблемой. Кстати, я заметила, что с возрастом я стала владеть голосом. То есть, если раньше пела, как получится, то сейчас понимаю, что я смогу спеть, а что нет. Он говорил, что на сцене не надо бояться, надо петь. Петь для себя. Остаться с музыкой наедине и не думать ни о ком из тех, кто сидит в зале – только ты и музыка. А у меня так не получается, я со зрителями люблю взаимодействовать. Их энергетика мне помогает, заряжает! Сложно объяснить то чувство, когда ты стоишь на сцене и видишь лица людей, которым ты нравишься... И, конечно, ты должен отдавать что-то взамен.

**Ты продолжишь сотрудничество с российскими продюсерами, в частности, с Максимом Фадеевым?**

Нет. И вообще это родители все сами обсуждают. Я пока учусь, перешла в 9-й класс. Родители считают, что пока активная концертная деятельность мне не нужна, сейчас необходимо получить образование, а потом можно строить карьеру. Я с ними полностью согласна, это правильно.

**Расскажи, о чем ты сейчас мечтаешь.**

У меня есть мечта, которая появилась после просмотра фильма «Под солнцем Тосканы» – хочу там жить. Мечтаю побывать в Америке с гастролями, в Лапландии – зимой, на Новый год! Всем читателям журнала хочу пожелать больше отдыхать и больше времени проводить с семьей. Будьте добры к окружающим. Уважайте и почитайте старших, навещайте бабушек и дедушек, пока они с нами, это очень важно. 





# Способ Выживания

ТЕКСТ\_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНЫМ ФОНДОМ ИСКУССТВА И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА (ГРУЗИЯ) И ПРОДЮСЕРСКИМ ЦЕНТРОМ «КИНОПРОЦЕСС» (РОССИЯ)

**С 4 по 8 ноября в Тбилиси в пятый раз прошел Фестиваль кино России и стран СНГ. В программе фестиваля этого года – 30 фильмов, получивших в последние годы признание зрителей в России и других странах Содружества, на крупнейших отечественных и международных фестивалях. Большинство представленных картин – совместная работа кинематографистов из разных стран.**

## «СТАВКИ ДЕЛАЮТСЯ НА СОВМЕСТНЫЕ ПОСТАНОВКИ»

Фестиваль стартовал картиной Александра Сокурова «Франкофония», триумфатора Венецианского фестиваля, получившего приз кинокритиков. Вероятно, не случайно организаторы тбилисского кинопраздника решили открыть его именно «Франкофонией», снятой кинематографистами из 43 стран. Дело в том, что подавляющее большинство привезенных на фестиваль картин относилось к категории «копродукция».

Программный директор кинофорума Вячеслав Шмыров



– Изменилась концепция фестиваля, ставки делаются на совместные постановки, – отметил программный директор кинофорума **Вячеслав Шмыров**. – Это способ выживания европейского, российского кино, киноиндустрии всех стран постсоветского пространства. Только копродукцией можно совместно противостоять Голливуду. К чему мы в результате придем, покажет время. Так что география фестиваля расширяется не искусственно, а в результате сложившейся ситуации, когда возникают самые неожиданные сочетания стран, создающих фильмы.

Картины были представлены в традиционных рубриках: «Фестивальный мейнстрим», «Молодое кино», «Региональная панорама», «Пристальный взгляд: Украина», «Представляет МКФ "Золотой абрикос"», «Грузинская панорама». Памяти кинорежиссера Бахтиёра Худойназарова, ушедшего из жизни в этом году, был посвящен показ фильма «Лунный папа», снятого по сценарию Ираклия Квирикадзе. Вспоминали и классика мирового кинематографа Сергея Эйзенштейна: тбилисцы увидели легендарный «Броненосец "Потемкин"» и провокационную артхаусную биографическую драму «Эйзенштейн в Гуанахуато» Питера Гринуэя (Нидерланды–Мексика–Финляндия–Бельгия–Франция), вызвавшую немало споров.

Свои картины представили известные российские режиссеры Станислав Говорухин (социально-психологическая драма «Конец прекрасной эпохи») и Вера Глаголева (драма «Две женщины» по мотивам пьесы И. Тургенева «Месяц в деревне»).

– У меня нет слов – я потрясен! – поделился впечатлениями после просмотра картины «Две женщины» **Ираклий Квирикадзе**. – Это так сильно, что я никак не могу успокоиться. Сама литература, режиссура, природа, быт – все это меня ошеломило! «Две женщины» – высочайшего класса профессионализм во всех проявлениях этого экранного зрелища: операторское искусство, актерское мастерство, ритм, пластика... И я не знаю, как смогла все это сделать хрупкая женщина – Вера Глаголева.



**«МОЛОДОЕ КИНО»**

– На этом фестивале мы видим фильмы, которые редко можно найти в прокате. Спасибо этому форуму за возможность раз в году собираться и смотреть настоящее кино – такое, например, как фильм Ивана Твердовского «Класс коррекции» в рубрике «Молодое кино». Совершенно феноменальная картина! – продолжает Ираклий Квирикадзе.

В рубрике «Молодое кино» был также представлен фильм «Пациенты» – дебютная работа Эллы Омельченко (Россия), уже получившая ряд призов. Это настоящее архаусное кино. В нем показана неожиданная коллизия, столкновение двух позиций – психоаналитика и священника. Первый внушает писателю Сергею, инфантильному молодому человеку, мысль о кризисе в его семье и необходимости развода с женой, которая, якобы, подавляет в нем личностное начало. Второй советует жене Сергея Лене во что бы то ни стало, любым путем (к примеру, родив ребенка) сохранить семью – основу общества и государства. В итоге семейный очаг остается нерушимым, зато круто меняются судьбы психоаналитика и священника. Психоаналитик посеял в душе священнослужителя зерна сомнения в правильности его жизненного выбора, и в результате тот отказался от сана. Специалист по психологии, потрясенный случившимся и испытывающий острое чувство вины перед бывшим священником, глубоко задумывается над вечными вопросами бытия и в итоге принимает сан. Фильм затрагивает многие проблемы: необходимости самопознания, ответственности перед собой и окружающими, незыблемости семейных ценностей. А главное, картина о том, что никогда не поздно начать жизнь заново.



«Броненосец  
"Потемкин"»

– Наш фильм родился из рассказа, а потом сценария писателя Дмитрия Лемешева, – рассказала Элла Омельченко. – Отношение к ближнему и отношение к Богу – это основные категории, которыми живет человек.

В картине остро стоит проблема поиска самого себя, своего пути.

Молодые люди в наше время потерялись.

А нужно не метаться в поисках чего-то, но жить своей жизнью. Информационное поле вокруг нас довлеет над нами. Время диктует, что если у тебя нет денег, то ты неуспешный человек. Наш главный герой – рафинированный, рефлексирующий интеллигент, переживающий внутренний кризис, а вокруг витает какая-то информация, которая, как червоточина, начинает его грызть.

В фильме отражено странное ощущение нашего времени.



«Орлеан»



«Пациенты»

Все мы пациенты, но человека со стержнем очень трудно переубедить. В фильме много из жизни – например, разговор священника и психолога на колокольне. В основе – реальный разговор батюшки с одним моим знакомым. Что касается истории беременности Леночки из моей картины, то это факт, касающийся семьи Дмитрия Лемешева – его жена была беременна в период работы над литературной основой...

В той же рубрике «Молодое кино» почти шокирующее впечатление произвел глубоко пессимистический фильм «Хозяева» Адильхана Ержанова (Казахстан) – о трагической судьбе юных братьев Джона, Ербола и их маленькой сестры Алии. Бесчеловечный мир жестоко расправляется с ними. Чудовищные реалии, показанные в фильме глазами Ербола, превращаются в какие-то полуфантастические картины из фильма ужасов.

## НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Заслуживающей самого пристального внимания была программа украинских кинематографистов – «Песнь песней» Евы Нейман, «F63.9 Болезнь любви» Дмитрия Томашпольского и Алены Демьяненко (Украина–Франция–Россия), «Тот, кто прошел сквозь огонь» Михаила Ильенко.

Картина «Шрам», показанная в программе армянских кинематографистов «Представляет МКФ “Золотой абрикос”», объединила Германию, Францию, Италию, Россию, Польшу, Канаду, Турцию, Иорданию. В ней отражены страшные события геноцида армян 1915 года на примере судьбы одной семьи. Фильм, снятый Фатихом Акином в жанре исторического триллера, смотрится с огромным интересом, на одном дыхании. Главного героя, Назарета Манукяна, блистательно играет французский актер алжирского происхождения Тахар Рахим. Очень интересные фильмы были представлены в рубрике «Региональная панорама»: «Милый Ханс, дорогой Петр» (Россия–Украина–Великобритания–Германия) Александра Миндадзе, «Под электрическими облаками» (Россия–Польша–Украина) – интеллектуальное кино Алексея Германа-младшего о «лишних людях». Картина Германа – о тех, кто во все времена «обладает геном предрасположенности к сложному взгляду на жизнь», как говорит один из героев. Именно «лишние люди» движут нашим столь несовершенным миром, не позволяют ему окончательно рухнуть и провалиться в тартарары. Действие происходит в 2017 году.

# Реальность, которую никто не знает

**В рубрике «Фестивальный мейнстрим», в которой были представлены кинематографические хиты разных стран, была показана картина «Ангелы революции», получившая на Римском фестивале в 2013 году специальный приз «Марк Аврелий будущего». У режиссера картины Алексея Федорченко настолько необычный киноязык, настолько уникальная образность, что его просто невозможно соотнести ни с каким направлением и стилем.**



**«География фестиваля расширяется не искусственно, а в результате сложившейся ситуации, когда возникают самые неожиданные сочетания стран, создающих фильмы».**

«Конец прекрасной эпохи»



Промозгой зимой. «Под электрическими небесами» тоскливо, серо, холодно и бесприютно. Царит беспредел – убивают людей, происходит тотальная переоценка ценностей, разрываются связи между поколениями. Все предельно накалено, наэлектризовано: мир в ожидании большой войны. И как светлячки – «лишние люди», пытающиеся сохранить добро, любовь, красоту, нравственные и культурные ценности.

«Ангелы революции» – пронзительно трагическая история о непонимании. О невозможности совместить две цивилизации, культуру авангарда победившего социализма и древнее язычество хантов и ненцев. Результатом этой «несовместимости» становится массовая гибель людей с обеих сторон.

Картину представил Алексей Федорченко, названный известным киноведом Марко Мюллером «самой оригинальной фигурой в современном российском кинематографе третьего тысячелетия».

**Известный киновед назвал вас Параджановым малых народов. Как вы относитесь к этому сравнению?**

Параджанов – один из любимых моих режиссеров. Мы работаем в одном направлении – театральном, несколько примитивистском, кичевом стиле. Но «Ангелы революции» – единственный мой фильм, который в чем-то похож на стилистику Сергея Параджанова. А вообще, если бы я коллекционировал сравнения, то их

набралось бы очень много. В Италии меня называли русским Тинто Брассом, говорили, что есть в моей картине «Овсянки» и Феллини, и Кустурица, а я шутил: «Если есть цыган и курица, то уже Кустурица?»

**В ваших картинах отражена проблема сохранения национальной идентичности, уникальности культуры, духовной ее составляющей...**

Хотя с детства я очень любил и собирал сказки, фольклор и у меня огромная коллекция книг по фольклору народов всей Земли, первые мои фильмы были почти не этническими.

И только познакомившись с моим сценаристом Денисом Осокиным, профессиональным филологом и фольклористом, занимающимся северными народами России, я стал делать картины этого направления. Уже сняли вместе с Денисом Осокиным пять фильмов. Когда возникали какие-то истории из этого мира – он был фантастический и совсем мне не знакомый, каждый раз я тщательно изучал, погружался

**ФЕСТИВАЛЬ КИНО РОССИИ И СТРАН СНГ**

Основан осенью 2010 года Международным фондом искусств и межкультурного диалога (Тбилиси) в партнерстве с продюсерским центром «Кинопроцесс» (Москва), Константином Лузиньяном-Рижинашвили и Гией Базгадзе при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

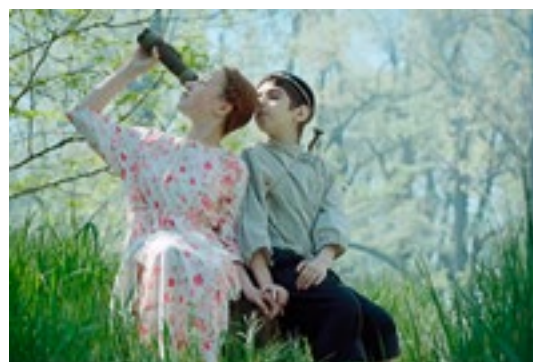
В день открытия кинофорума состоялось вручение единственной награды фестиваля – специального приза имени Софики Чиаурели «За вклад в киноискусство». Его обладателем в нынешнем году стал выдающийся грузинский композитор Гия Канчели, отметивший недавно свой 80-летний юбилей. В прежние годы этот приз получили: режиссеры Георгий Данелия и Эльдар Рязанов, актеры Анна Михалкова и Автандил Махарадзе, сценарист, режиссер Ираклий Квирикадзе, актер, режиссер Андрей Смирнов, оператор Михаил Агранович.



«Милый Ханс, дорогой Петр»

Еще одно сильное кино впечатление фестиваля в той же рубрике «Региональная панорама» – картина, снятая в жанре роуд-муви «Я не вернусь!». Это очередной пример успешной копродукции: в создании картины принимали участие Россия, Беларусь, Казахстан, Финляндия и Эстония. Фильм снял эстонский режиссер Ильмар Рааг. Думается, во многом успех картины определили две юные актрисы, сыгравшие главные роли – Полина Пушкарук и Вика Лобачева. Фильм о том, что нет ничего дороже и ценнее настоящих человеческих отношений. У героини картины Ани, выросшей в детдоме, есть все шансы взять у жизни реванш, добиться успеха. Будучи совсем юной, она уже аспирантка, читающая лекции по лите-

ратуре студентам, впереди ее ждут блестящие перспективы. У нее любовник – успешный женатый мужчина, помогающий Ане в карьере, но отнюдь не стремящийся изменить налажен-



«Песнь песней»



«Ангелы революции»

в этот уникальный материал и делал фильмы. Поражает в первую очередь то, что все это находится рядом с нами. Эта реальность, которую никто не знает. К примеру, до выхода в свет моей картины «Небесные жены луговых мари» практически никто не знал, кто такие луговые марицы. Не было такого словосочетания в русском языке. А после фильма это знают все. Я тоже ничего не знал об этом народе, а ведь он существует буквально рядом с нами. Я живу в Екатеринбурге, а в Свердловской области мари – это один из многочисленных народов. Они переселились туда еще 500 лет назад. Есть целый район луговых мари, в котором находится много деревень. Это волшебный, удивительный мир, не похожий на наш. Я полюбил этот мир и сделал о мари два фильма. Я не хотел бы заниматься этнокино всю жизнь, хотя сегодня выстреливают один за другим именно эти фильмы...

**Вами движет желание удержать и сохранить эту ускользающую красоту и уникальность?**

ную семейную жизнь. Роковое стечение обстоятельств резко меняет жизнь Анны: из благополучной девушки она в одночасье превращается в бродяжку, скрывающуюся от правосудия. На пути ей встречается Кристина – неприкаянная, одинокая девочка, оставшаяся без родителей и не имеющая крыши над головой. Эта встреча приводит к тому, что Аня по-настоящему взрослеет, она начинает понимать, что значит нести ответственность за другого, заботиться, самоотверженно любить. И она решает начать свою жизнь с белого листа.

Завершился фестиваль фильмом «Орлеан» Андрея Прошкина, снятым в стилистике фантастического реализма по сценарию Юрия Арапова. Ассоциации в связи с этой картиной возникают самые разные – Гоголь, Булгаков... В крохотном городке Орлеан, расположенном на берегу соленого озера в алтайской степи, появляется странный господин (в великолепном исполнении Виктора Сухорукова). И призывает грешников к ответу. Чтобы уйти от возмездия, они пытаются уничтожить экзекutora (именно так рекомендуется пришелец).



«Среда,  
9 мая»

Но он... живуч, его невозможно ни отравить, ни сбить машиной, ни распилить пилой на аттракционе. Как нельзя все это проделать со своей совестью

**«Есть три главных орудия глобализма: телевизор, самолет и Интернет. Люди начинают говорить на одном языке. А если пропадают языки, пропадает и культура».**

Я так высокопарно не думаю – удержать и сохранить! Я просто вижу какую-то конкретную интересную историю, не похожую на то, что было до сих пор, и начинаю ее делать. Как это делать, уже другой вопрос. Когда занимаются этнокино, то часто снимают представителей этноса как бы сверху вниз, с положения старшего, мудрого. И поэтому все эти люди похожи друг на друга. Иногда спариваются, иногда воюют. Возникает такая безликая масса! Есть еще другая опасность: снимать снизу вверх. Получается смешно и высокопарно. А снимать надо на равных, немного отстраненно, со стороны – только в этом случае можно увидеть что-то действительно интересное.

**Глобализация способствует уничтожению культур и языков малых народов, и этот процесс неостановим. Что вы думаете об этом?**

Есть три главных оружия глобализма: телевизор, самолет и Интернет. То, что захватывает и нивелирует мир. Благодаря чему люди



«Шрам»

начинают говорить на одном языке. А если пропадают языки, пропадает и культура. Языки исчезают десятками в год. И можно прогнозировать, что в конце концов их останется... десять. Можно только продвигать культуру, чем мы и занимаемся в кино. Нужно узнавать как можно больше, хранить, представлять немножко архитектонику этого мира. Представители малых этносов уже многое сами не помнят и не знают о своей культуре, потому что очень уж долго их оттаскивали от всего этого.

В нашем фильме «Ангелы революции» нет отрицательных персонажей. Все существуют в своем мире и имеют свои критерии правды и добра. Беда в том, что эти критерии насаждаются. Твое добро, может быть, никому и не нужно. Ханты просто разговаривают со своими духами – больше ничего. И те велют им убить непрошенных гостей, которые считают, что несут хантам и ненцам мировую культуру, а значит, добро. И вот на стыке цивилизаций эти люди пали и были раздавлены. Однозначности в оценке случившегося не хотелось бы...



II Молодежный театральный форум стран СНГ, Балтии и Грузии прошел в Минске 19–26 ноября 2015 года под эгидой и при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Как и I Форум (Кишинев, июнь 2012), он был организован и проведен Международной конфедерацией театральных союзов. Деятельную поддержку оказали Министерство культуры Республики Беларусь, город Минск и Республиканский театр белорусской драматургии.

# Пестрый зонтик Мельпомены

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА ДЬЯКОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

Задача форума – знакомить меж собой молодых режиссеров, актеров, драматургов, сценографов, критиков стран постсоветского пространства, связывать это пространство в новом региональном единстве, в новых поколениях, разделенных новыми границами. На двадцать лет пылкий интерес к большому и открытому миру затмил внимание к ближним культурам. На очередном витке спирали стали складываться новые театральные связи. Символом форума и образом конкурсных наград стал зонтик: простой и элегантный, легкий и необ-

ходимый в любой шекспировской буре – зонтик традиции и общей географии региона. Центральная часть молодежного форума – конкурсный фестиваль спектаклей из стран СНГ, Балтии и Грузии, по одному от каждой страны. Экспертный совет работал над их отбором два года, объезжая страны постсоветского пространства и новые фестивали: из 87 постановок для показа в Минске были выбраны 13. Накануне II Форума вновь (как и в 2012 году, перед встречей в Кишиневе) вышел сборник пьес молодых драматургов:

8 стран, 18 имен. На II Форуме прошла выставка «Сценографический коллаж II»: эскизы, куклы, объекты, макеты, фото из спектаклей двадцати молодых театральных художников из десяти государств. Не менее важна и «лабораторная» часть форума: в Минске шли воркшопы молодых режиссеров (их вел Виктор Рыжаков, худрук Центра имени Вс. Мейерхольда в Москве, профессор Школы-студии МХАТ), мастер-классы сценографов (руководитель – Юрий Хариков, один из известнейших театральных художников России), семинар драматургов (руководитель – Андрей Москвин) и круглые столы молодых критиков (их вели Мария Хализева и Алла Шендерова). Плодом обсуждений на круглых столах стал приз молодых критиков. Интересно, что, как и на I Форуме, выбор юных критиков совсем не совпал с выбором жюри. Каждый вечер участники II Форума смотрели работы друг друга, смешиваясь с театральной публикой Минска, дружно перемещаясь по городу с первого, пятиминутного показа, на второй – совсем вечерний. Залы были полны. Появились и «классические» признаки успешного спектакля: подушки для зрителей перед первым рядом партера, молодые люди, по трое-четверо сидящие на ступеньках. Открытия новых имен сверстников из соседних стран, произошедшие три года назад на I Форуме, уже принесли свои плоды. Но об этом – ниже. Перейдем к спектаклям...

В конкурсную программу форума в Минске вошли 13 спектаклей из стран СНГ, Балтии и Грузии. Кыргызстан был представлен на II Форуме на выставке сценографов работами Марией Аблаковой, стильно преобразующей национальную традицию. Жюри составили петербургский режиссер и педагог Григорий Козлов (председатель), народный артист России Игорь Ясулович, белорусский критик и театральный педагог Ричард Смольский, актер Андрей Кузичев, режиссер Сергей Виноградов и театральный критик Елена Дьякова. Картина молодого постсоветского театра предельно разнообразна. В пэчворке традиций минимализма спектаклей из Эстонии, Грузии и Литвы сочетался с ярким цветением этнографического, ориентированного на национальный эпос театра Азербайджана, Узбекистана, Таджикистана, с игрой кукол, масок, объектов в «Гамлете» Могилевского театра кукол, с документальным спектаклем «Дети



«Чистый разум»

Елена Лапина



«Не та, так эта».  
Проект художника  
Туран Керимбейли

Елена Лапина

голода. Свидетельства» из Молдовы, решенным в жанре *verbatim*. И – с возвращением к традиции качественного мейнстрима – реалистического, психологического театра в постановках Украины, Латвии, России, Армении, Казахстана.

Но первую премию форума получил далекий от этой традиции пластический спектакль PURE MIND режиссера и хореографа Ренате Кеэрд (компания Nii и Новый театр, Тарту, Эстония). Pure Mind переводится с английского как «Чистый разум», а с эстонского как «Укуси меня». В спектакле Ренате Кеэрд отыграны оба значения. Пятеро актеров, вылетающие на сцену босиком, в полутренировочном, полупляжном облачении, – сияюще свежи, точны и энергичны в движении, в воплощении

«Любовь  
людям»

сюрреалистических замыслов хореографа. Хрупкая девочка тащит на себе, под майкой, уродливый горб – из него выбирается на сцену партнер в образе того, кем девочка одержима... Тела складываются в иероглифы, в танец готических химер. Мелкие, пестрые, надутые на 1/10 часть воздушные шары сыплются с неба леденцовым дождем. Дети мира потребления хватают шарики, упихивают их грудами под свои лайкровые, кислотных цветов майки и легинсы. Сверхлюди, иконы стиля – они бросаются искать друг друга... обнимаются... В контакте с Другим цветные шарики простой до боли мечты беспощадно лопаются, возвращая каждого к самому себе. И всех бедолаг – на землю. Сцена, решенная в традиции французского интеллектуального цирка, глубока, как притча.

Спектакль Ренате Кеэрд получил и главный спецприз II Форума: он приглашен в основную программу XIII Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова (Москва, лето 2017 года). Это стало традицией Молодежного театрального форума: в Кишиневе (2012 г.) первый приз получил спектакль «Офис» Екатерины Аверковой по пьесе Ингрид Лаунд (Национальный театр имени Янки Купалы, Минск, Беларусь). Он был приглашен в 2013 году на XI Чеховский фестиваль.

Вторую премию Форума–2015 получил спектакль Киевского академического молодого театра «Любовь людей» по пьесе 30-летнего белорусского драматурга Дмитрия Богославского (режиссер – 26-летний Станислав Жирков). Пьеса Богославского стала в 2012 году одним из лучших откры-



Елена Лапина





Елена Лапина

тий I Форума. В 2013-м драматург получил за нее и российскую литературную премию «Дебют». В 2015-м на XII Чеховском фестивале шла пьеса Богославского «Тихий шорох уходящих шагов» (проект Министерства культуры Беларуси, Республиканского театра белорусской драматургии и МКТС) в постановке режиссера из Кыргызстана Шамиля Дыйканбаева.

«Любовь людей» – это райцентр, откуда можно уехать на заработки в Москву и пропасть без следа, красавицы с умелым макияжем, которым приходилось и челночить, и хоронить убитых мужей на задах двора. Это принцип «нынче все дозволено», витающий над улицами предместий и вещевыми рынками, яркими телекартинками и поленицами у дома. Диагнозы Богославского оказались близки всему постсоветскому миру. Глухие тесовые ворота, в которые врезан плазменный экран (сценограф – Юлия Зауличная) стали эмблемой этого мира в спектакле Жиркова. Образцового милиционера Сережу, мягкого и нелепого рохлю, одержимого любовью к Люське-убийце, очень точно (при всей глубине пьесы и сложности задач) сыграл Марк Дробот. Хороши были и киевские актрисы: Ирина Ткаченко (Люська), подруги и мамочки героев. В каждой угадывались зерна будущих или бывших трагедий. («Да они там все панночки! И все – ведьмы!» – в восторге выдохнул потом кто-то из членов жюри.)

Вне конкурса на открытии II Форума была показана премьера «Чехов.Комедия.Чайка» Белорус-

«Гамлет»

ского молодежного театра (режиссер – Искандер Сакаев). В смелой попытке решить пьесу как брутальный фарс, лишь к финалу вырастающий в трагедию, драматург Богославский играет Треплева – небритого, растрепанного Треплева-2015 в старом свитере.

Дмитрий Богославский получил на II Форуме спецприз жюри «За разнообразие театральных дарований». И стал одним из главных культурных героев этой недели в Минске.

Третья премия присуждена «Гамлету» Могилевского областного театра кукол (Беларусь). Режиссер Игорь Казаков и сценограф Александр Вахрамеев смешали на сцене огромные маски, игру серебря-

«Гамлет»



Елена Лапина



Елена Лалина

«Женщины Трои»

ных марионеток на темно-синем фоне, импровизированных кукол, изготовленных труппой веселых могильщиков на глазах зрителя (на крестовины лопат накинута хламида плащей и потертые шляпы), раздутые арт-объекты – тряпичных людей в «офисном прикиде», у которых из-за шивороты торчит выдающий их зависимость крючок одежной вешалки (таковы Розенкранц и Гильденстерн), – и работу актеров. Алхимия сочетаний разноликих кукол оказалась самой яркой линией постановки. Участники форума с интересом ждали спектакля Даты Тавадзе «Женщины Трои» (Театр Королевского квартала, Тбилиси, Грузия). 26-летний режиссер, актер, драматург был участником I Форума в Кишиневе (со спектаклем «Урод» по пьесе Мариуса фон Майенбурга). О «Женщинах Трои», сочетании сцен из «Троянок» Еврипида и вербатима женщин, переживших локальные войны в Грузии, – с жаром рассказывали те, кто видел спектакль на Международном фестивале в Тбилиси. Спектакль Тавадзе оказался предельно лаконичен. Пять юных актрис произносят монологи героинь, в открытое окно выбрасывают букет хризантем: это греки сбросили со стены Трои маленького сына Андромахи – наследника Приама и Гектора... Женщины бегут

«Облако-рай»



Елена Лалина

по кругу, разбрасывая хризантемы, над залом стоит тяжелый и сладкий похоронный запах...

Минимализм режиссуры и дымящийся кровью текст (будь то отчаяние Андромахи или рассказ безымянной героини о том, как на цветущей груше в конце войны повесилась ее сестра-вдова) должны были, видимо, составить ошеломляющий контраст. Но жюри этот прием показался скорее формой элегантного отказа от подлинного проживания трагедий Еврипида и вербатима. Впрочем, участники форума судили по-другому: «Женщины Трои» получили приз молодых критиков феста. К середине фестиваля жюри попросило учредить незапланированный «актерский» приз. Лучшей актрисой была признана Мариам Казанчян – хрупкая, поэтическая, сильная поневоле дочь-одиночка и мать-одиночка, трудный подросток Джо из спектакля «Вкус меда» Ереванского ТЮЗа по пьесе Шейлы Дилени (режиссер – Гор Маркарян). Лучшим актером – Кирилл Имеров, сыгравший главную роль отщепенца Коли в спектакле Вячеслава Тыщука «Облако-рай» (Лысьвенский театр драмы имени А.А. Савина, Россия).

«Индраны» Рижского русского театра имени М. Чехова – постановка 31-летнего Элмара Сенькова, одного из самых многообещающих молодых режиссеров Латвии. Спектакль по классической пьесе Р. Блауманиса о распаде крестьянской семьи, медленной и мучительной смерти патриархального мира был ясен и весьма профессионален, но по эмоциональной силе уступал киевской «Любви людей». Зрители отметили сценографию Рейниса Дзудзило и игру Карлиса Круминьша – серебряного призера I Форума. «Калигула» Камю в постановке 29-летнего Видаса Барейкиса и группы No Theatre (Вильнюс, Литва) шел на малой сцене (обычно No Theatre играет в «не сценических» местах, таких, как троллейбус или аэропорт). Яркий и капризный безумец-император (Айнис Сторпирштис) был окружен мягкими рогожными чучелами римлян... но на ключевой вопрос пьесы об источниках силы и обаяния тирана спектакль, как кажется, не ответил.

Узбекский национальный драматический театр показал притчу Усмана Азима «В стороне, где восходит солнце» в постановке 29-летнего Аскара Холмуминова. В лаконичной сценографии Флоры Газизовой рваные ленты холста становились горным ущельем, дворцом, шатром. Притча о спасении двух последних детей древнего народа, родоначальников новой нации ценою жизни их матерей – трогала зрителей, но открытые эмоции актеров скорее мешали воздействию спектакля. На эпизодах эпоса был основан и красивый, но несколько статичный этномюзикл «Божественная игра» Микаила Микаилова и Академического национального театра драмы Баку.

«Трамвай «Желание» режиссера Булата Абдрахманова и Акмолинского музыкально-драматического театра (Кокшетау, Казахстан) был выдержан

в классической традиции, снабжен эффектной декорацией (трамвайный вагон в натуральную величину). Но исполнители не полностью справились с центральной задачей: играть не слова, а смыслы и символы Уильямса.

В программу вошли также спектакль Таджикского театра музыкальной комедии «Юность Мушфики» по прозе Тимура Зульф리카рова (режиссер – Курбонджан Бабаджанов) и документальный спектакль Луминицы Цыку «Дети голода. Свидетельства» о Молдавии 1946–1947 гг. (Национальный театр имени М. Эминеску, Кишинев, Молдова). Завершился форум «Театральным саундом» – рок-концертом молодых белорусских групп «поющих актеров».

Спектакли форума шли на пяти площадках. Четыре театральные здания оказались идеально отреставрированы (и в «зрительской» части, и за сценой!). О чистоте, спокойствии, уюте города, о деятельной помощи организаторов и волонтеров говорили все. И (естественно!) на каждой площадке, в каждом нервном узле форума с утра до ночи работала команда Международной конфедерации театральных союзов и Чеховского фестиваля.

На закрытии форума участники воркшопов и мастер-классов в Минске попросили Международную конфедерацию театральных союзов сделать «лабораторную программу» Молодежного театрального форума ежегодной и проводить ее в Москве. Профессиональных контактов с трехлетним разрывом уже не хватает...

И это существенная перемена во взглядах



Наталья Харламова

«Вкус меда»

молодых художников. Ведь Кишиневский форум (2012) был первой встречей молодых театров «бывшего СССР» за двадцать лет. Минск–2015 явно обозначил тенденцию: это не разовая акция, а начало новой традиции взаимодействия. «Московская лаборатория» могла бы существенно укрепить ее, вывести на новый уровень. Молодежный театральный форум стран СНГ, Балтии и Грузии постепенно становится профессиональной институцией. Будем надеяться – она сохранится. В Минске организаторы уже предметно и обстоятельно говорили о проведении III Форума в 2018 году. ☛

«В стороне, где восходит солнце»



Елена Лапина

Новый год — очередной шанс начать все с чистого листа: забыть ошибки, невзгоды, печали и окунуться в сказочный мир сверкающих елочных игрушек и гирлянд, пропитанных запахом мандаринов и хвои. «С Новым годом! С новым счастьем!» — говорят люди всей планеты друг другу на разных языках, но подразумевают лишь одно — начало новой жизни непременно будет хорошим! Все люди, во всех странах мира усердно готовятся к Рождеству и Новому году. Кто-то выбрасывает из окон старую посуду, дабы она разбилась и унесла с собой все плохое, скопившееся за прошлый год, кто-то наряжает пальму, а кто-то — елку, кто-то ждет Санту, кто-то — Деда Мороза. Но при этом все мы надеемся на лучшее и светлое. И именно в этом главное таинство Нового года.

# Время собраться вместе



К началу декабря в центре Баку и других городах республики появляются высокие ели, празднично нарядные, создающие особую атмосферу. По традиции, которой уже более полувека, главная елка нашей страны наряжается на площади Азнефть. Другая главная елка стоит на площади Свободы около Дома правительства. Наряжают елки и около Девичьей башни, и на площади Фонтанов, и на улице Низами, и в парке около центрального концертного зала столицы — Дворца, который носит имя Гейдара Алиева. Встреча Нового года в Азербайджане начинается 31 декабря празднованием Дня солидарности



ТЕКСТ\_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ  
ФОТО\_ АГЕНТСТВО «АЗЕРТАДЖ»

**Азербайджан Новый год встречает дважды: первый раз – с планетой всей, а второй – согласно национальным традициям, весной, на Новруз Байрамы, торжествует возрождение природы. Зимний новый год – это время детских праздников, вечеринок и зимнего спорта, это дни, когда члены азербайджанских семей, зачастую разбросанных по разным странам света, собираются вместе, чтобы пожелать другу другу счастливого Нового года.**

азербайджанцев, живущих во многих странах мира. Впервые этот День был объявлен 16 декабря 1991 года Гейдаром Алиевым, в то время занимавшим пост председателя Верховного Меджлиса Нахичеванской Автономной Республики. Позже праздник стал национальным и теперь отмечается 31 декабря. Численность азербайджанцев в мире оценивается в несколько десятков миллионов, большинство из них проживает за пределами Азербайджанской Республики, в таких государствах, как Иран, Турция, Россия, Грузия, Германия, Франция, Украина, США, Англия, в скандинавских странах.

Люди уезжают на заработки, учебу, по творческим делам, но не прерывают связей со своей исторической родиной и на праздники, в дни новогодних каникул, возвращаются домой.

Как и во многих других странах мира, Новый год в Азербайджане – самое время позаботиться о ближнем, в эти дни проходят благотворительные праздники, концерты и другие акции в поддержку тех, кто нуждается в помощи. На 27 декабря этого года назначен благотворительный праздник «Rejoice and be Happy». Детей и взрослых ждет зимняя сказка в свете елочных огней, красочный бал-маскарад, праздничные развлекательные игры с участием Деда Мороза и Снегурочки, сцены из спектаклей «Снежная Королева» и «Белоснежка и 7 гномов» с участием актеров Русского драматического театра. Праздник состоится, чтобы спасти жизнь ребенку с пороком сердца. Многие театры республики проводят праздничные мероприятия в домах-интернатах, детских домах и домах престарелых.

Все столичные театры в дни школьных каникул включают в свой репертуар новогодние представления для детей – Театр юного зрителя покажет новогодний карнавал под названием «Маугли», Азербайджанский музыкальный театр – представление с участием актеров труппы под названием «Зимняя сказка». Этот театр имеет давние традиции новогодних спектаклей. В прошлом Театр музыкальной комедии, у истоков которого стоит композитор, дирижер и драматург с мировым именем Узеир Гаджибеков, когда-то считался четвертым по значимости театром СССР. Как рассказал заслуженный артист Азербайджана Борис Графкин, в прошлом году на зимние праздники им в качестве режиссера была поставлена для маленьких зрителей новая версия «Красной шапочки» по сказке Евгения Шварца. Сказка пользуется неизменным успехом. В этом году готовится другая новогодняя сказка с участием Деда Мороза (Шахта Баба) и Снегурочки (Гаргыз), подарками и всевозможными шуточными розыгрышами.

В новогодние праздники в Баку всегда приезжают гости из стран Содружества. Во Дворце Гейдара Алиева будут гастролировать артисты из Санкт-Петербурга с программой «Новый год у Барбоскиных». На сцене Русского драматического театра впервые в Баку выступят артисты «Фикси-шоу» из Москвы с программой «Осторожно, Фиксики!». В зале Союза театральных деятелей Азербайджана молодой башкирский режиссер Айдар Зарипов покажет свою талантливую работу «Как Баба Яга время остановила». Башкирские актеры пробудут на гастролях в Баку целую неделю.

И, конечно же, все зимние каникулы будут проходить праздничные представления с Дедом Морозом и Снегурочкой во всех учебных заведениях республики, на центральных площадях и в парках городов, больших и маленьких. 🎅

# Со всей страстью восточной страны

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРЯНН

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОФИЦИАЛЬНЫМ САЙТОМ ПРЕЗИДЕНТА АРМЕНИИ;  
АГЕНТСТВОМ PANORAMA.AM; ИНФОРМАЦИОННЫМ АГЕНТСТВОМ «ФОТОЛУР»



До принятия христианства армяне отмечали Новый год 1-го числа месяца Навасарда – 11 августа. Впоследствии, с принятием нового летосчисления, Новый год стали праздновать 31 декабря. Армения, страна солнца, скал, горного воздуха, абрикосов и меланхолического дудука, готовится и отмечает Новый год со всей страстью и любовью, присущей восточной стране.

Главная статья расходов – подарки родным и друзьям и новогодний стол. Последний – особый разговор, ибо в Армении принято считать, что чем роскошнее новогодний стол, тем богаче, «слаще» и «вкуснее» будет и жизнь в новом году. А потому еще летом хозяйки заготавливают домашние сухофрукты из абрикосов, слив, инжира, белой черешни, которые должны стать непременным новогодним угощением. Обязательно на столе должен присутствовать и «ахандз» – обжаренные зерна пшеницы и конопля с солью – символ изобилия. Еще один важный элемент поистине традиционного армянского стола – ароматная пахлава. Это многослойная выпечка с рублеными орехами, политая ароматным медом. А еще конфеты, фрук-

ты и другие самые разнообразные десерты. Венец стола – свиной окорок, который готовит глава семьи. За день или два отец семейства начинает окорок чесноком, специями, секретными ингредиентами и отправляет его в холодильник, дабы тот пропитался ароматами и вкусами приправ. 31 декабря, с самого утра, дом наполняется восхитительным ароматом жареного мяса, которое сначала долго-долго томится под фольгой в духовке, а потом подрумянивается на открытом огне. Говорят, готовится окорок должен столько часов, сколько килограммов весит. Далее в рейтинге самых популярных новогодних блюд идут мясные блинчики, салат оливье, крабовый, а также многие блюда из грузинского меню (например,



сациви) и кухни армян-репатриантов (хумус, ишли-кюфта). Также нет армянского застолья без традиционных мясных закусок – бастурмы и суджуха. Их армянский народ создал в не самые лучшие для него времена, когда вынужденно встал на путь скитальчества, а потому эти блюда готовятся так, что могут не портиться долгое время. Точно так же, как и лаваш.

В новогоднюю ночь, где-то к 11 часам вечера, вся семья собирается за столом и ждет трансляции выступлений президента страны и Католикоса всех армян. С боем курантов поднимаются тосты, загадываются желания и начинаются новогодние гуляния. Незыблемая новогодняя традиция – посещение 1 января родителей и крестных: самых главных в семейной иерархии людей, после чего начинаются походы по друзьям и близким, с обязательным перекрестным дарением подарков. Еще одна устоявшаяся, но уже на официальном уровне традиция – приемы по случаю Нового года и Рождества у президента страны для представителей самых разных сфер деятельности, а также елка в резиденции главы государства для детей из социально необеспеченных семей, воспитанников детских домов, детей с ограниченными возможностями. В прошлом году на таком приеме присутствовали нашедшие приют в Армении армянские дети – беженцы из Сирии. Детей принимают Президент Армении Серж Саргсян с супругой Ритой Саргсян, говорят им напутственные и добрые слова, после чего начинается веселый детский праздник с обязательной раздачей подарков.

Что касается Рождества, то Армения отмечает его в ночь с 5 на 6 января: по-своему, как и полагается стране, первой в мире принявшей христианство

в качестве государственной религии. Армянская Апостольская Церковь – единственная из христианских церквей, которая сохранила древний обычай празднования Рождества и Крещения нашего Спасителя в один день. Накануне Рождества, 5 января, в церквях Армении служитя литургия Сочельника (Чрагалуйц – возжжение лампад). Люди приветствуют друг друга словами «Христос родился и явился – благословенно явление Христа» и уносят из церкви зажженные свечи и лампады для освящения дома.

Ночь Сочельника в Ереване – незабываемое зрелище: по всему городу медленно идут люди, которые бережно несут зажженные свечи и самые разнообразные лампадки: не дай Бог, они погаснут, а с ними – и все надежды! 6 января, после рождественской святой литургии, совершается чин освящения воды (Джрорнерк), что символизирует крещение Христа в реке Иордан. Освященная Крестом и святым Миром, благословенная молитвой, святая вода раздается верующим для исцеления от недугов. Благоую весть о рождении Христа передают и священники, посещая дома верующих и освящая их. Начало этой традиции положили еще апостолы Христа, которые ходили по домам верующих и возвещали о рождении Спасителя. И сегодня, согласно канонам Святой армянской церкви, с 6 по 13 января духовные пастыри освящают не только стены, но и хлеб и соль в домах людей. Этих дней верующие ждут с нетерпением, ибо священники своим отеческим словом утешают, поддерживают и вселяют радость в сердца своих духовных чад. Это очень красивая и глубоко символическая традиция, которая дарит людям веру и надежду на счастье, крепкое здоровье и успех в Новом году. ❀



У грузинского Деда Мороза две елочки. Одна – обычная хвойная красавица, другая называется чичилаки – обструганная в длинную, кудрявую стружку палка лесного ореха.





# Первым в дом стучится «меквле»

ТЕКСТ\_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ  
ФОТО\_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ



**В прошлом году, отоспавшись после новогодней ночи, я совершила довольно необдуманное поступок – со сладостями и подарками для малышей позвонила в дверь соседей по этажу. Казалось бы, что в этом необычного? Соседи – самые близкие люди, которые постоянно рядом и в радости, и в печали. Но дело в том, что для шумного семейства я оказалась первым новогодним гостем. А в Грузии это огромная ответственность.**

Нога у первого гостя – «меквле» – должна быть счастливой. По традиции считается, что именно от «меквле» зависит, каким будет наступивший год. Поэтому первого новогоднего гостя подбирают загодя. Ко мне, например, много лет подряд приходит любимая подруга Этери и, как заведено, произносит с порога: «Счастья, радости, благополучия, достатка, мира для всех!» Увидев мое смущение, соседи хором заверили, что рады экспромту, главное, что первой не переступила порог сварливая тетушка – «Дай Бог ей в Новом году здоровья и радости!»

Новый год в Грузии – праздник семейный, даже студенты встречают его с «предками» под звон курантов и величественное пение «Мравалжамьер» («Многие лета»), и только после обязательных тостов отправляются в свои компании. В последние годы молодежь предпочитает проводить новогоднюю ночь не за столом, а на главной площади города, где на западный манер проводятся яркие шоу и концерты. Что и говорить, в современных новогодних обычаях Грузии причудливо переплелись христианские традиции, языческая архаика, местные поверья и обычаи, перенятые у европейцев. В первые минуты Нового года по всей стране начинается оглушительная стрельба, пальба и фейерверки. В древние времена считалось, что каждый выстрел убивает злого духа. В новогоднюю ночь петард и вина не жалеют, однако очень многие семьи соблюдают рождественский пост, поэтому «серьезное» застолье с традиционными новогодними мясными блюдами откладывается до встречи Старого Нового года.

Между Новым и Старым Новым годом наступает совершенно особый вечер, когда в небе

зажигается Вифлеемская звезда. Грузинская Апостольская Автокефальная Православная Церковь ведет летоисчисление по юлианскому календарю и отмечает Рождество, как и в России и Сербии, 7 января.

Грузинский Дед Мороз – Товлис Бабуа (Снежный Дед) обитает в Сванетии, в поднебесном селе Ушгули, а в Тбилиси его резиденцией на время каникул становится парк на плато горы Мтацминда, возвышающейся над городом. Снегурочки у Товлис Бабуа нет, зато елочки – две. Одна – обычная хвойная красавица, а вот вторую можно увидеть только в Грузии. Называется она чичилаки. Обструганная в длинную, кудрявую стружку палка лесного ореха дошла до нас из дохристианской эпохи и сегодня является самым распространенным новогодним сувениром, который можно купить на каждом углу. Чичилаки также называют «бородой Басили». В древней Грузии самыми великими богами считались Солнце, Луна и бо-



жество плодородия Босели, он же «Бог скота». В дохристианскую эпоху на Новый год выпекали фигурки богочеловека Босели. А после принятия христианства Босели постепенно превратился в Басили, конечно, не без стараний священников, которые увязали языческое божество со святителем Василием Великим, архиепископом Кесарии Каппадокийской, жившим в IV веке н.э.

В языческие времена Новый год предки грузин отмечали в начале августа и приурочивали праздник поклонению божеству Армази. Его идол с глазами из драгоценных камней, в позолоченных латах и с мечом, стоял в Мцхета, древней столице на берегу Куры. В эпоху раннего христианства летоисчисление в Грузии стало вестись на византийский лад, где Новый год праздновался в сентябре в честь военных побед первого императора-христианина Константина Великого. С X века грузины начали праздновать Новый год 1 января по примеру стран Западной Европы.

Сохранились летописи с описанием новогоднего ритуала при грузинском царском дворе в XIV веке. До утреннего молебна царскую семью поздравлял первый министр, выполняв-

ший роль «меквле». После церковной службы придворные подносили государю богатые дары. Так во время одного из новогодних торжеств амирспасалар (главнокомандующий войсками) подарил царю чистокровного скакуна, ракетку и мяч для игры в конное поло, а царский ловчий – сокола и позолоченную голову дикого кабана. Затем начинался роскошный пир, но независимо от количества выпитого, на второй день Нового года царь со свитой выезжал на охоту, символизовавшую победу над врагами. Летописцы отмечают, что в центре царского новогоднего стола помещали главное блюдо – кабанью голову. По мнению историков, эта традиция связана с поклонением предков грузин дубу, который считался обителью Солнца. В языческие времена кабаны безнаказанно наслаждались желудями в священных дубравах и были неприкосновенными животными. Только на Новый год позволялось убить кабана в жертву богу Солнца. До наших дней дошла традиция готовить на Новый год блюда из свинины.



В каждом регионе Грузии празднуют Рождество по-своему, но один обычай – «Алилооба», запрещенный при советской власти и возрожденный в 90-е годы прошлого века Святейшим Католикосом-Патриархом всея Грузии Илией II, является общим для всей страны. Само слово «Алило» происходит от «Аллилуйя», а обряд напоминает славянское колядование. После наступления Рождества с давних времен было принято обходить дома с песнопениями о благой вести и получать от хозяев угощение. Сегодня шествие «Алилооба» – благотворительная акция. По традиции в нем участвуют ряженые, изображающие волхвов и пастухов. В Тбилиси процессия с хоругвями движется от центра к главному кафедральному собору Пресвятой Троицы. Пожертвования складывают в огромные корзины, установленные на повозках, запряженных волами.



Вообще, на новогодний стол припасают самое лучшее вино, готовят чурчхелы, гозинаки, соленья. В меню обильного новогоднего стола внесли свою лепту европейцы, россияне, соседи по региону, заморские путешественники. В свою очередь грузины обогатили мир искусством вести торжественный стол и уникальной кухней.

... В новогоднюю ночь под звон бокалов принято загадывать желания. Исполнились ли они у моих соседей? В целом год у них прошел благополучно, потому что меня в канун Нового года официально пригласили стать «меквле». Так что надо постараться принести счастье близким. ☛



# Восходит высоко звезда



ТЕКСТ\_ ИННА МОРАРЬ  
 ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ГАЗЕТОЙ  
 «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» В МОЛДОВЕ

Молдаване – народ веселый, заводной. Когда я говорю «молдаване», имею в виду весь тот многослойный «пирог», в котором представители именно этого этноса, в трио с болгарами и гагаузами, издавна проживающими бок о бок на небольшой, но щедрой южной земле, здесь как главные ингредиенты, задающие настроение всему «блюду». Праздники здесь чтут, причем как старинные, так и новомодные, а уж череду рождественско-новогодних – с особым пылом, тем более что Рождество и Святой Василий, то есть Новый год по-старому – из дюжины самых главных праздников для православной Молдовы.

Главную елку здесь наряжают в первый день зимы, да и Рождество по григорианскому стилю в Молдове празднуют не только католики, но и часть православных. В стране действуют две митрополии, одна из них, бессарабская, относится к Румынскому патриархату и отмечает Рождество 25 декабря.

Рождество по-молдавски звучит как «Крэчун» (Craciun): из всех вариантов его толкования самым убедительным кажется тот, что увязыва-

ется со словом «креаре», то есть «создание» или «рождение». Так же зовут и обожаемого всеми детьми персонажа. Вскоре после распада СССР в Молдове царил разнобой: в детсады приходили с подарками Деда Морозы, или, в буквальном переводе, Моши Джерины, а на улицах в витринах магазинов начали свой бесконечный бег неутомимые Санта-Клаусы. Пока одна из детских организаций, «Clipa Siderala», не собрала воедино фрагменты истории про сказочного деда местного происхождения и не придумала «Академию Мош Крэчуна»: с тех пор его встречают на железнодорожном вокзале, и все письма молдавская детвора адресует именно ему. Но вернемся к Рождеству. Все-таки в молдавских городах и селах оно чаще всего празднуется по старому стилю. И Рождественский пост усердно соблюдают очень и очень многие. Конечно, почти никто уже не стирает к празднику белье в ручьях, но есть еще села, где эта традиция сохранилась, – ведь Новый год нужно встречать в чистой одежде, чтобы быть красивыми и здоровыми, а ледяная вода в реке лучше всего справляется с этой задачей. Зато обычай колядовать сохранился практически везде. Колядуют в Молдове только дети и молодые парни. Первые начинают обходить дома днем, с колядками и со звездой на жезле, возвещая о рождении Спасителя. Большинство колядок начинаются словами: «Восходит высоко звезда». По старинному поверью, тем хозяевам, которые не скупятся на дары колядующим, удача и благополучие в новом году обеспечены. Для детишек – калачики, грецкие орехи, конфеты, сегодня к этому набору добавились деньги. Согласно традиции, хозяйка должна испечь особый калач «крэчун» в форме незавершенной восьмерки. Его хранят под иконой до самой весны, а потом отдают домашнему скоту. Считается, что съеденный буренкой или птицей «крэчун» обеспечит им здоровье. Что еще повсеместно распространено, так это забивание свиньи в канун Рождества, когда отмечается Игнат-день. Свинью шмалят, моют и заворачивают в ковровую дорожку, а верхом садятся дети, говорят, так шкурка будет мягче. Жаркое, свиные колбаски – обязательные блюда на рождественском столе, что у молдаван, что у болгар, что у гагаузов. Разночтения лишь в рецептуре: у болгар и гагаузов еда всегда будет поострее. Стол обязательно должен быть накрыт щедро! Голубцы, холодец, рыба, плацинды – у молдаван, милина – у болгар, кыирма (не путать с кавурмой – прессованным мясом барашка) – у гагаузов. Три последних названия – это одно и то же, по сути, блюдо – рулет из нежнейшего теста, только молдаване делают плацинды с любой начинкой, от тыквы

до творога, от картошки до капусты, но без сметаны, а болгары и гагаузы запекают милину или кыирму исключительно с творогом и овечьей брынзой, щедро поливая все густой домашней сметаной, а между слоями раскладывают булочки с пожеланиями. Такое вот гадание: съел кусочек милины, а заодно узнал, что сулит тебе наступающий год.

Новый год в Молдове празднуют дважды, но обычаи и обряды можно увидеть с 13-го на 14-е, в канун Святого Василия, и на самого Василия. И снова, как и в Рождество, с вечера группы детей обходят дома с колядками. И опять-таки, нельзя колядующих не принять со всей щедростью – иначе отпугнешь богатство на целый год. Взрослые колядуют ночью. Веселые ряженые с гармошкой и барабанами в одетых наизнанку тулупах, в лохмотьях, в перьях заглядывают во все дома, играют «маланки» – название произошло от имени девушки, спасшей когда-то солдат от турок, или, как называются в некоторых болгарских селах, «баланки», с такими персонажами, как Коза, Лошадка, Доктор, Скрипач, как вариант, Баянист, и непременно какая-нибудь нечисть – тут в разных селах свои «герои».

Первый день Нового года по старому стилю, или день Святого Василия, начинается с «плугушоров» – новогодних поздравлений. Что особо забавно, так это то, на каком языке поют и читаются колядки. Например, гагаузы почти все рождественские колядки исполняют на болгарском языке, не всегда даже понимая их содержание. При этом есть болгарские села, в которых поздравления звучат на молдавском, хотя, чаще всего, поздравляющие могут и не знать молдавский язык. Благодарят радушных хозяев и гагаузы, и болгары чаще всего по-молдавски. На межчеловеческом уровне здесь, в многонациональной Молдове, нет языковой проблемы. Детишки («семэнаторий», то есть сеятели) по утрам носят «соркову», или сурву, если в болгарском или гагаузском варианте, – ветку любого фруктового дерева, украшенную ленточками. Исполняя колядки (колинды), они касаются сорковой каждого из домочадцев: считается, что веточка в этот день обретает магические свойства и делает здоровым и счастливым каждого, до кого ею дотронутся. Для усиления эффекта осыпают хозяев рисом, пшеницей, рожью. Рассыпанное зерно никто не убирает до следующего дня. Нельзя же богатство сметать в совок! Едва ушли дети, а в двери – тут как тут – ряженые, или «семэнаторий», только уже взрослые. Застолье может лишь временно приостанавливаться, но не закончиться. А на ближайшие дни передышка. Небольшая, правда, до Крещения.

ТЕКСТ\_ ДЕНИС ДОВЛАТОВ  
ФОТО\_ ДЕНИС ДОВЛАТОВ

# Легендарный ЭДЕМ ВОСТОКА

Легендарный город Востока Самарканд, образ которого соткан из множества легенд и мифов, притягивает тысячи любителей прикоснуться к древнему наследию прошлого. Корреспондент «Форум Плюс» не избежал этого соблазна и отправился в путешествие по городу, называемому «Эдемом Востока». Что можно успеть посмотреть за один день и что непременно нужно увезти с собой из этого города, столицы великой империи Тамерлана, в нашем материале.



### ВМЕСТО ПРОЛОГА

Самарканд, подобно лакмусовой бумаге для человеческой души, все обнажает. Гуляя по городу, хочешь ты этого или нет, задумаешься: а такой ли правильный образ жизни ты ведешь, честен ли с собой и что случилось с миром вокруг? Послушаешь тысячу легенд о людях, живших здесь, святых, дервишах и ученых, и невольно начнешь размышлять о бренности бытия. И тебе обязательно скажут: не переживай, ака (друг), все мы не без греха, а Самарканд – город, куда съезжаются представители разных религий, чтобы очистить свою душу, соприкоснуться с прекрасным, с самим Богом. Для этого нужно побывать в пещере Хазрат Дауда, перелезть через дерево возле мавзолея святого Даниила, сосчитать 40 ступенек в Шахи-Зинде, посетить могилу великого полководца Тамерлана... Действует? Пока еще не знаю, но одно желание, загаданное здесь, уже сбылось.

Писать об этом удивительном и загадочном городе, ровеснике Рима, и тяжело, и просто одновременно. Тяжело, потому что за свою более чем 2500-летнюю историю он собрал такое огромное количество событий и историй, что всего и не перечислить. А легко потому, что еще только планируя путешествие в этот удивительный город, начинаешь любить его каждой клеткой тела. Самарканд загадочный и таинственный, немного мистический, но при этом воздушный и легкий благодаря особой ауре и бирюзовым куполам, которые сливаются с небом и как бы приподнимают путника ввысь.

Кажется, что вы в невесомости парите над самим городом, созерцая величие грандиозных построек, и видите, как по городу перемещается сам Тамерлан.

Впрочем, современная часть Самарканда – это вполне европейский город, со множеством ресторанов, кафе, бутиков, офисных зданий и многоквартирных домов. Город настолько преобразился за последний десяток лет, что даже коренные жители иногда точно не знают, где находится. Но от этого город совсем не утратил свою красоту и привлекательность. Самарканд относят к одному из чудес света: по крайней мере он вошел в ставший уже хрестоматийным 80-серийный документальный сериал «80 Чудес света», снятый Би-Би-Си. На Западе город известен под имиджем «Сияющей точки Земли» или «Эдема Востока» – именно так его описывали путешественники прошлых столетий. Его также называют «Жемчужиной Востока», «Лицом Земли», «Зеркалом мира», «Садом души», «Драгоценностью ислама»...

Этот город видел самых великих завоевателей древности: Александра Македонского, Чингисхана, Тамерлана. Он был центром великой империи Тимуридов. В наши дни культурно-историческое наследие Самарканда рассматривается как мощный катализатор социальной и экономической интеграции Востока и Запада, как узел, связывающий народы и страны в прошлом, сегодняшнем и будущем времени.



Купол  
медресе  
Шердор



## ДРЕВНЕЕ ГОСУДАРСТВО СОГДА

Знакомство с Самаркандом лучше всего начинать ранним утром с визита на древнее городище Афрасиаб, которое раскинулось на 200 гектарах на севере от современного города. Взору открываются желто-серые холмы – это не что иное, как остатки стен домов и крепостей. Именно здесь зародился Самарканд. Эта древняя столица Согда, позже, во времена правления царя Турана, названная Афрасиабом. Упоминание о Согде встречается в Священной книге зороастрийцев «Авесте», датированной I тысячелетием до нашей эры. Арриан, биограф Александра Македонского, в своих записях донес до нас древнее название самого Самарканда, входившего в состав Согда – Мараканда. Уже в те древние времена Мараканда был крупным густонаселенным городом с развитыми ремеслами, торговлей и культурой. Он имел неприступную крепость и внешнюю оборонительную стену длиной 10,5 км. На протяжении своей истории город видел на своих улицах полудиких саков и массагетов, железные фаланги греко-македонских войск, орды жестоких каракитаев. Город противостоял разрушительному нашествию арабов, которые принесли с собой новую религию – ислам. Воины Чингисхана уничтожали мирные дома Самарканда и угоняли тысячи искусных ремесленников в далекую Монголию. Он был и столицей империи Тамерлана, протянувшейся от реки Инд до пролива Босфор. После смерти этого полководца власть над империей перешла его сыновьям и внукам. Самарканд и его окрестности достались внуку Тимура – Улугбеку, который правил городом в течение 40 лет и превратил его в культурную и научную столицу Востока. По старинному преданию, когда был заложен город, с Зеравшанских гор спустился барс – палянг. Он побродил вокруг стен, одобрил постройку и удалился обратно в горы. С тех пор на штандартах и гербах изображался барс, а жителей Самарканда стали называть барсами. Изображение этого грациозного зверя действительно часто встречается в городе. Гостей Самарканда барс встречает с поднятой вперед лапой – это означает, что город желает добра и приветствует гостя.

## РЕГИСТАН – СЕРДЦЕ САМАРКАНДА

Площадь Регистан входит в число красивейших площадей мира, ее называют жемчужиной Центральной Азии. Эту славу площадь приобрела благодаря уникальным памятникам средневекового восточного зодчества, окружающим ее с трех сторон: медресе Улугбека, медресе Шердор и медресе Тилля-Кари. Этот ансамбль считается величайшим среди сооружений исламского мира. Когда-то здесь оглашались приказы правителей, распространялись новости

**Самарканд загадочный и таинственный, немного мистический, но при этом воздушный и легкий благодаря особой ауре и бирюзовым куполам, которые сливаются с небом и как бы приподнимают путника ввысь.**

и слухи. Именно с этой площади войска Амира Тимура отправлялись в победоносные походы. Сегодня Регистан остается центром города, где организуются праздники и важные события. Раз в два года Регистан превращается в огромную сцену – здесь проходит Международный фестиваль восточной музыки «Шарк Тароналари». Для многочисленных гостей города за частую именно Регистан служит стартовой точкой для осмотра, но учтите: отсюда трудно уйти! Регистан завораживает и удивляет. Ночью, когда включаются прожекторы, здесь создается атмосфера настоящей восточной сказки. В этом году на площади было запущено уникальное светомузыкальное шоу-представление в формате 3D – еще один важный повод увидеть ночной город.

## СЛЕД АМИРА ТИМУРА

Великий полководец Тамерлан оставил свой след в истории не только Самарканда, но и всего Востока. Его походы вошли в историю военных наук, его победа над одним из монгольских ханов ослабила мощь Золотой Орды и косвенно способствовала победе в Куликовской битве. Сейчас в Ташкенте хранятся письма английского и французского королей, которые выражали благодарность Амиру Тимуру за то, что тот остановил дальнейшее продвижение монгольской армии на Запад и предотвратил завоевание Европы. Тамерлан родился в 1336 году неподалеку от Самарканда и всегда заботился о процветании своего города. Во время походов он сохранял жизнь ремесленникам и направлял их в столицу своей империи. И они постепенно превращали Самарканд в город изящных, сверкающих куполов и величественных минаретов, в столицу, достойную великого правителя. В Самарканде вам обязательно расскажут немало легенд, связанных с Тамерланом. Пожалуй, самая знаменитая из них – о проклятии его могилы, которую нельзя вскрывать. 21 июня 1941 года советские ученые вскрыли саркофаг, чтобы обследовать тело Тимура, и обнаружили надпись: «Того, кто потревожит прах великого Завоевателя, ждут кровопролитные войны». В Узбекистане верят в мощную защиту великого предка, оставившего грандиозный след в истории страны и всего мира.

**ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА МАТЕРЕЙ**

С архитектурным ансамблем, названным в честь любимой жены Тимура Биби-ханум, связано, наверно, самое большое количество легенд, одна краше и невероятнее другой. Как говорят в Самарканде, что правда, а что вымысел – один Бог знает.

Сначала мне рассказали такую: «Задумала красавица Биби-ханум к возвращению мужа из очередного похода подарить ему величественное сооружение. Доверила это дело молодому архитектору, который тут же принялся за работу. За короткое время под его руководством были построены минареты, а на крыше здания появился голубой купол, который по яркости цвета мог соперничать с небесным сводом.

Внук Тамерлана Улугбек, правивший Самаркандом в течение 40 лет, известен как выдающийся математик, астроном, просветитель и поэт. Он превратил Самарканд в центр науки и основал одну из важнейших обсерваторий Средневековья. На европейских гравюрах эпохи Возрождения Улугбека изображали по правую руку от аллегорической фигуры науки. Рядом с развалинами обсерватории находится музей памяти Улугбека.

Оставалось только замкнуть высокую арку портала. Но зодчий медлил, так как полюбил Биби-ханум, а окончание строительства неизбежно означало вечную разлуку с ней. Между тем гонцы сообщили, что Тимур приближается к Самарканду. Биби-ханум умоляла строителя продвинуть работы, но тот потребовал невиданную по дерзости награду – права поцеловать царицу. Она же стала сопротивляться, убеждать его, что все женщины одинаковы, как раскрашенные яйца. В доказательство этому посылала зодчему искусно выкрашенные яйца, чтобы тот, очистив их, убедился, что внутри они все одинаковые.

В конце концов Биби-ханум все-таки пришлось уступить, подставив прелестную щечку. Правда, она успела заслонить ее рукой. Но жар поцелуя был так силен, что прожег все преграды и оставил пятнышко на розовом лице царицы. Его-то, вдоволь полюбовавшись новой мечетью, заметил вернувшийся повелитель. Кинулись ловить искусителя, а тот, как оказалось, сделал крылья и давно улетел».

Когда я слушал эту историю, ко мне подошел человек и сказал, что на самом деле конец у нее совсем другой. Никуда зодчий не улетел,



его казнили. А Биби-ханум одели в паранджу и никому с тех пор не показывали. Именно поэтому сегодня историки не могут подтвердить, что у Тимура была жена с таким именем. Мечеть, построенная по приказу Тамерлана возле медресе Биби-ханум, была одной из самых масштабных в Средней Азии в эпоху Средневековья. Гигантские входные ворота, красивые купола, расписные фасады, надписи на арабском, невероятный орнамент и вдобавок ко всему большая площадь с трехметровой подставкой посередине, на которой, как говорят, находился огромный размеров Коран. Биби-ханум, по преданию, покровительствует в вопросе материнства. Женщине, которая не может иметь детей, надо лишь проползти под подставкой для Корана три раза. Действует? Гид уверял, что на его опыте были две пары, которые вернулись в Самарканд поблагодарить за дарованную им радость быть родителями.

### НЕКРОПОЛЬ «ЖИВОГО ЦАРЯ»

Неподалеку от ансамбля Биби-ханум расположен один из самых загадочных и неповторимых архитектурных памятников Самарканда – комплекс Шахи-Зинда, состоящий из вереницы изящных, сверкающих голубыми красками усыпальниц. Его еще часто называют улицей-кладбищем. Шахи-Зинда состоит из одиннадцати мавзолеев, которые были построены друг за другом в XIV–XV веках. Если посмотреть сверху, то постройка предстанет в виде огромного ожерелья, наброшенного на город, его бусины – это многочисленные голубые купола мавзолеев.

Шахи-Зинда – место захоронения царственных особ и знати. Но основным мавзолеем, откуда и начинается некрополь, считается мнимая могила двоюродного брата пророка Мухаммеда – Кусамы ибн Аббаса. Почему мнимая? Потому что, согласно легенде, ибн Аббас, или Шахи-Зинда, что в переводе с персидского означает «Живой царь», жив и сейчас.

Кусам ибн Аббас был одним из тех, кто проповедовал ислам в этом крае. Его преследовали зороастрийцы, по одной из версий, он был обезглавлен, по другой – скрылся в колодце. Там до сих пор и живет, отсюда и приставка «Живой». Сам Тамерлан однажды захотел проверить, жив ли на самом деле Шахи-Зинда. За большое вознаграждение он поручил одному из своих храбрых воинов спуститься на дно колодца. Воин увидел на дне пещеру, а в ней – прекрасный дворец, где жил Шахи-Зинда, который очень разгневался при виде незнакомца. Он велел передать Тимуру, что за этот проступок он будет наказан и никогда не завоеует Китай! Вряд ли воин осмелился сказать об этом полководцу... Но Китай действительно не был завоеван.

Мавзолей пророка  
Ходжи Дониюра



**Лепешки могут служить отличным сувениром из Самарканды: со временем они не теряют не только аппетитного внешнего вида, но и своих вкусовых достоинств.**



У каждого из мавзолеев есть своя история, выслушать их все за один день просто невозможно. Предлагаю сосредоточиться на таинстве, которое совершает каждый пришедший в Шахи-Зинду – подсчетом 40 ступенек. Если их количество совпадет и вниз, и вверх, значит, душа ваша безгрешна.

**ПЕРЕКРЕСТОК КУЛЬТУР И РЕЛИГИЙ**

В Самарканде есть место, куда приходят помолиться мусульмане, христиане и иудеи. Это могила святого Донира (Даниил, Даниэль). Находится она на окраине городища Афрасиаб. На высоком обрыве холма над рекой Сиаб расположено длинное пятикопье здание мавзолея. Форму постройки определила длина надгробия – 18 метров. С этой могилой связано очень много легенд и гипотез. Одни утверждают, что останки были привезены сюда ранними христианами, другие склонны думать, что их приказал доставить в Самарканд Тамерлан.

По преданию, здесь захоронена рука святого Даниила, другие версии утверждают, что сюда привезли лишь горсть земли с могилы святого. Еще одна легенда гласит, что здесь похоронены пророк Даниил и Ходжа Дониар – сподвижник Кусамы ибн Аббаса.

Есть предания и о размерах могилы. Согласно одной трактовке, святые мощи из года в год увеличиваются. Другая утверждает, что могила сделана большой, чтобы никто не смог точно найти место останков и украсть их.

Как бы то ни было, этот мавзолей, находясь в отдалении от других достопримечательностей Самарканды, привлекает к себе огромное количество паломников многих наций и религий. Но не обязательно быть верующим человеком, чтобы почувствовать спокойствие и умиротворение этого места. Здесь растет огромное фисташковое дерево, которое долгое время не цвело. И только визит патриарха Московского и всея Руси Алексия II в ноябре 1996 года вернул ему молодость: с тех пор дерево, которому насчитывается более 500 лет, снова цветет каждый год.

Еще одно известное многим путешественникам место паломничества поблизости от Самарканды – это пещера Хазрата Дауда (святого Давида), почитаемого сразу в трех мировых религиях. Она тоже окутана множеством легенд, которые из года в год местные жители пересказывают путникам, приезжающим попросить помощи у святого, исцеления от болезней или исполнения заветного желания.

Чтобы добраться до этой таинственной пещеры, нужно преодолеть 2500 ступеней, а можно воспользоваться услугами ослика, который довезет туда. С сервисом здесь нет проблем: по дороге к пещере можно не только отдохнуть, но и подкрепиться.

## ВОСТОЧНЫЙ БАЗАР

На Сиабский базар в Самарканде лучше заходить уже перед самым отъездом из города, потому что с пустыми руками отсюда уйти невозможно. Это один из древнейших базаров не только Самарканда, но и всего Востока. Он встречает покупателя обилием фруктов и овощей, произрастающих в плодородной долине Зеравшана. Пирамиды арбузов и дынь, мешки грецких орехов, кишмиша и кураги, гроздья винограда и соблазнительные горки инжира так и манят сладкоежек.

Отдельное место у торговцев самаркандской халвой. Сотни сортов, выкрашенных в разные цвета и приготовленные в разных формах. Обязательно попробуйте ее, больше такого нигде не увидите.

Краснобокие яблоки и душистые груши лежат на прилавках рядом с кожистыми плодами гранатов. В воздухе носится пряный запах специй: перца и шафрана, кардамона и мускатного ореха, зиры и тмина.

Целый ряд прилавков занят особым местным лакомством – запеченными в золе подсоленными абрикосовыми косточками. И, конечно, поражает воображение лепешечный ряд! Здесь предлагается на выбор семнадцать видов золотистых самаркандских лепешек, которые могут служить отличным сувениром из Самарканда: со временем они не теряют ни аппетитного внешнего вида, ни вкусовых достоинств.



Здесь же в чайхане можно утолить жажду свежесваренным чаем, отведать национальные узбекские блюда: плов, лагман, самсу или самаркандский шашлык из печени.

Не проходите мимо лавок ремесленников – здесь и национальная одежда, и воздушные «газовые шарфы», и изделия из керамики.

Посуда, ножи, ковры, сюзаны, картины, украшения – на все это, поверьте, не жалко потратить деньги. Ведь эти яркие и колоритные вещи будут согревать тело и душу в любое время года, напоминая о солнечном Самарканде. 🗨





**ИРИНА АБРОЯН**  
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ-РИА-НОВОСТИ.



**ИННА ЖЕЛТОВА**  
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт [www.talenthouse.md](http://www.talenthouse.md), над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



**НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)**  
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



**ВАЛЕРИЙ СУРГАНОВ**  
Журналист, редактор. Окончил Карагандинский государственный университет по специальности «Журналистика». Работает в качестве столичного представителя издательского дома «Капитал» (газета и интернет-сайт). До этого был главным редактором сайта «Инсайдермэн», столичным представителем республиканского еженедельника «Свобода слова» и интернет-сайта «GulJan.org». Главное направление деятельности – политическая аналитика, правовая и антикоррупционная тематика.



**НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА**  
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан по номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



**МИХАИЛ РОССОШАНСКИЙ**  
Выпускник Ульяновского государственного педагогического университета. Редактор отдела спортивного еженедельника. В профессии репортера с 1994 года. Автор и ведущий программ «Физкультпривет» и «Максимум спорта» на телеканалах ТНТ-Ульяновск и Рен ТВ-Ульяновск, один из основателей единственной в Ульяновской области спортивной газеты «Чемпион». Автор материалов в журнале «Тотал-Футбол», газетах «Спорт-Экспресс» и «Советский спорт», автор сюжетов на телеканале НТВ-Плюс.



**ДЕНИС ДОВАТОВ**  
Окончил Ташкентский педагогический университет и Национальный университет Узбекистана по специальности «Журналистика». Работал преподавателем общественных и юридических дисциплин. В журналистике с 2007 года. Работал в изданиях финансово-экономической тематики, главным редактором в специализированном автомобильном издании [Bibi.uz](http://Bibi.uz), заместителем главного редактора в Агентстве новостей «Podrobno.uz». В настоящее время редактор отдела общественно-политической жизни и экономики в Информационном агентстве «Uzbekistan Today».



**ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ**  
Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградского высшего партийного школы (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании «Internews», печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



**ДИЛЬБАР ФАЙЗИЕВА**  
Журналист, радио- и телеведущая. Вела новости и готовила к эфиру специальные репортажи на ташкентском телеканале, работала в информационном отделе популярной в Узбекистане радиостанции «O'zbekiston Toponasi». Обучение по магистерской программе МФГС в МГУ имени М.В. Ломоносова совмещала с работой на телеканалах «МИР» и «МИР-24», была ведущей вечерних и ночных выпусков информационной программы «НОВОСТИ СОДРУЖЕСТВА». Сейчас работают над созданием документальных фильмов, а также являюсь ведущей еженедельной программы на горско-еврейском интернет-телеканале.



**ИННА БЕЗИРГАНОВА**  
Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо». Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



**МАРЬЯМ ЛЕВИНА**  
Родилась в Гюмри (Армения), журналист в третьем поколении. Работает в информационном агентстве Новости Армении – NEWS.am. Освещает вопросы внешней политики и деятельность силовых структур. Любит животных и путешествия.



**ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА**  
Окончила отделение журналистики филологического факультета Российско-таджикского (славянского) университета (РТСУ). Работала корреспондентом медиагруппы «Азия-Плюс». Готовила радиорепортажи, информационные комментарии в рамках выпусков новостей, а также сообщения для информационного агентства «Азия-Плюс» ([www.news.tj](http://www.news.tj)). За время работы выступала в качестве автора и ведущего ряда авторских программ на радио «Азия-Плюс», таких, как «Ваше право», «Время знать».

# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 411 6128

[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)

С НОВЫМ ГОДОМ!

Շնորհավոր Ամանոր և Սուրբ ծնունդ:

Yeni iliniz mübarək!

La Multi ani!

Täze ýulyňyz bilen!

СОЛИ НАВ МУБОРАК!

გილოცავთ შობა-ახალ წელს!

3 Новым годам!

3 Новим роком!

2016

Жаңа жылыңызбен!

Yangi yilingiz bilan!

Жаңы жылыңыздар менен!