

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

# ФОРУМ ПЛЮС



2 / 2015



**ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА,  
ДОБЫТАЯ ЕДИНСТВОМ**

Пушкинский конкурс – это многолетний проект «Российской газеты» и правительства Москвы при поддержке МИД России, Россотрудничества и фонда «Русский мир».

За 14 лет в нем приняли участие более 6 тысяч человек из 25 стран мира. 700 – стали лауреатами. Среди наиболее резонансных тем конкурсных эссе – «Моя

родина – русский язык», «Язык.ru. Нужен ли русский язык компьютерному поколению?», «Кому он нужен этот русский?», «Пушкин. Интернет. Базар. Кто же настоящий учитель русского в моей стране?».

Тема юбилейного XV Международного Пушкинского конкурса для учителей русского языка «Язык Победы. Что знают ваши ученики о мае 1945-го?»



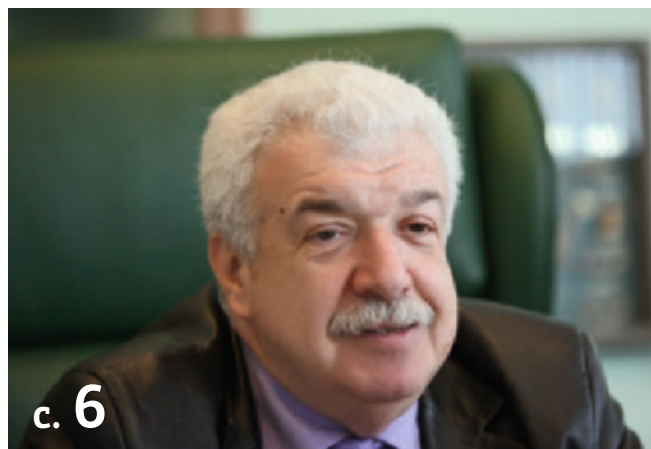
Традиционная фотография лауреатов на церемонии награждения в Мэрии Москвы. 2014 год.







с. 12



с. 6

### О главном

Михаил Гусман: Всем надо чаще встречаться и сверять часы  
Интервью в номер

6

## СЕМЕЙНАЯ ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ

Роспись на Рейхстаге	14
Война: «Мои университеты»	18
Память	20
«Мы все – войны шальные дети»	22
Очерк по памяти	26
Многонациональный подвиг самопожертвования	29
Победы Михаила Денисовича	32
Негромкая история на фоне войны	36
Во имя Родины	40
«Народ мой не приемлет зла...»	44
Две судьбы одной войны	47
Как два брата Родину защищали	50





**О главном**

**Культурные столицы  
Содружества – 2015 год**

Куляб – город праздника и радости	54
Запечатленное содружество Фотовыставка в Воронеже	60
Денис Мацуев: Мой успех – это, безусловно, успех моих родителей	64
«Новые имена» зажигают маленькие звезды	66
Недетский успех юных музыкантов	68

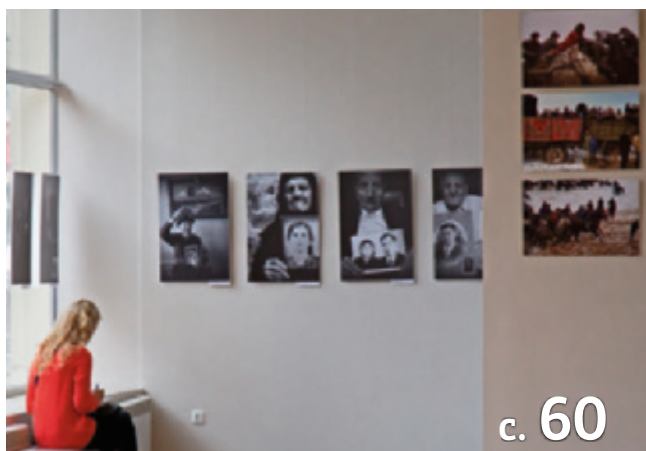
Живая память о войне и «войны памяти» Клуб молодых евразийских историков в Ереване	74
--	----

В Баку дан старт празднованию 70-летия Победы Международная конференция «Юбилей Великой Победы: живая память»	78
--	----

Знаем. Помним. Храним. Фотовыставка «Женщины в годы войны» в Бишкеке	80
--	----

«Дружба народов» в годовщину Великой Победы Выпуск специального номера журнала «Дружба народов»	82
--	----

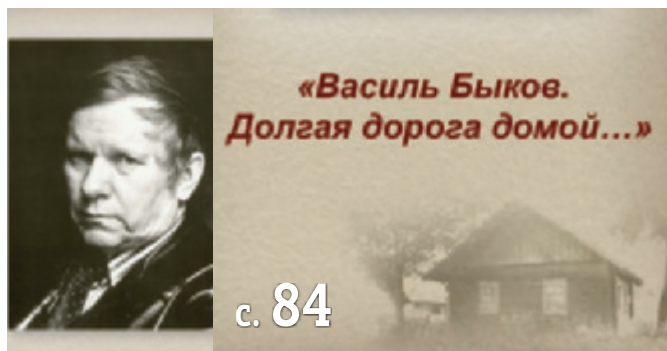
Долгая дорога друг к другу Литературно-документальная выставка о творчестве советского писателя Василя Быкова	84
--	----







с. 74



с. 84



с. 94

**При поддержке МФГС**

Школа добрососедства  
Школа международной интеграции  
и приграничного сотрудничества  
в Белгороде 88

Электронный словарь государственных  
языков стран СНГ и Грузии 92

**Событие**

Юбилей пушкинского конкурса 94

IV Международный фестиваль  
«Мир мугама» 96



с. 88



с. 96





Сегодня о Великой Отечественной войне все чаще пишут невоювавшие люди, и пишут так, будто это было время сплошных праздничных салютов и мудрых тостов товарища Сталина. Но я больше верю тем, кто писал о войне, пережив ее на собственном опыте, на собственной выдубленной коже, до конца дней своих благословляя не только радость Победы, но и счастье собственной жизни, длящейся после войны. Константин Симонов, для которого процесс познания войны по существу стал его писательской судьбой, сказал в 1965 году: «... Как бы ни были высоки наши побуждения, война все равно осталась для нас человеческой трагедией от своего первого и до своего последнего дня, и в дни поражений, и в дни побед. Она все равно оставалась противоестественным состоянием для каждого человека, не потерявшего людской облик. И если забыть об этом, то правды о войне не напишешь». И в то же время нельзя не вспомнить эпиграф к замечательной пьесе Михаила Рощина «Эшелон»: «Будь проклята война – наш звездный час!» Это было время героическое и возвышенное, время самопожертвования и благородства, когда советский народ на своих плечах вынес основную тяжесть великой войны и добился великой победы. В борьбе против нацизма народы СНГ были вместе. И память о победах и потерях, радостях и трагедиях той войны у нас общая. Естественно, что Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ в текущем году, когда наши народы празднуют 70-летие нашей общей Победы, и который к тому же объявлен в СНГ Годом ветеранов, в своей работе уделяет большое внимание мероприятиям, посвященным истории Великой Отечественной войны, Второй мировой войны. Сегодня, к сожалению, зачастую можно наблюдать, как во многих странах, даже тех, которые были нашими союзниками в борьбе с нацизмом, пытаются придумать какую-то другую историю. Но другой истории нет. Есть та история, которая была, которую мы чтим. И предать ее – это все равно, что предать своих родителей, своих дедов, которые с оружием в руках отстаивали и свою, и европейскую свободу, и в целом существующий миропорядок.

**Сопредседатель Правления МФГС  
М.Е. Швыдкой**



**№ 2/2015**

**Шеф-редактор**  
НИНА ШЕБАНОВА  
info@teatralis.ru

**Выпускающий редактор**  
ЕЛЕНА ГОРОВИК  
forum@teatralis.ru

**Художник**  
ВАЛЕРИЙ МИЛОВАНОВ

**Электронная верстка**  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

**Корректор**  
ВАЛЕНТИНА КОЗЛОВА

**Предпечатная подготовка**  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ  
(МФГС)  
www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

**Тираж** 999 экз.

Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2015.

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
www.teatralis.ru,  
e-mail: teatralis@yandex.ru





**ВАЛЕРИЯ БОБРОВА**  
Студентка факультета журналистики ВГУ. Публикуется с 2008 года. В 2010–2012 гг. на факультете выпускала фотожурнал FOTUM (III место в номинации «Дизайн» на Открытом сибирском студенческом конкурсе журналистского мастерства «Аргонавты»), участвовала в научно-практических конференциях. Сейчас – журналист, шеф-редактор Воронежского областного издания «Время Культуры».



**ЛИРА МИНКИНА**  
Окончила Кыргызский национальный университет по специальности «журналистика». Работала на интернет-сайтах vrs.kg и rolitme.kg, репортером в программе «События дня» на 5-м канале (Кыргызстан), была внештатным корреспондентом журналов «Бишкекчанка» и «Деловой собеседник». Любит писать о людях, рассказывать волнующие и вдохновляющие истории их жизни.



**БОРИС СЕРОВ**  
Окончил Исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Главный редактор портала «Русский мир». Работал как редактор и журналист в интернет-изданиях «Средняя Азия. Инфо», «Армения завтра», публиковался в газетах «Труд», «Культура», журнале «Эксперт». Живет и работает в Москве.



**ИРИНА АБРОЯН**  
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного Совета при Президенте РА, член Пен-клуба РАМИ РИА-НОВОСТИ. Победитель Республиканского конкурса Министерства культуры Армении на лучший материал культурной тематики (2009); конкурса журналистских работ «Образование для взрослых и обучение в течение всей жизни» (DVV International 2011, 2012 гг.); V конкурса журналистских работ, организованного Британским Советом, «НА/НЭ-2012».



**СВЕТЛАНА ГОРЖИЙ**  
Окончила Московский полиграфический институт. Работала редактором информационных программ Балканского филиала Национальной телерадиокомпания Туркменистана, затем – редактором отдела экономики газеты «Балканские вести». С 1998 года – корреспондент Государственного информационного агентства TDH. Пишет на все темы, кроме, пожалуй, спорта. В свое время тесно сотрудничала с Каспийской экологической программой. Имеет государственные награды Туркменистана. Что касается личных увлечений и предпочтений – хорошая литература, фильмы, классическая музыка, фотографии, бездомные кошки и собаки.



**СТАНИСЛАВ КУВАЛДИН**  
Закончил Исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат исторических наук. Изучает историю Польши. Журналист, автор многочисленных материалов на исторические, политические и культурные темы в журналах «Эксперт», «Власть», «Дилетант» и других. Работал в газете «Коммерсант». Вел курс по истории Восточной Европы и Украины на историческом факультете МГУ. В настоящее время сотрудничает с порталами «Слон», «Евромаг» и другими изданиями.



**ИННА ЖЕЛТОВА**  
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Разочарования в журналистике ей удалось избежать случайно: однажды она поняла, что писать нужно только о том, что созвучно тебе. Талантливые люди – в любом амплу, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт [www.talenthouse.md](http://www.talenthouse.md), над которым она работает вместе с группой единомышленников все свободное время.



**НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)**  
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование – высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала с сентября 1987 года. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



**НАСУРЛЛО ТУЙЧИЗОДА**  
Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде и аспирантуру Института философии, политологии и права имени академика Баховаддинова АНРТ. Дипломант международного фестиваля-конкурса творческой молодежи «Шабит-2007» в г. Астане, обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» в 2011 году. Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы Open World прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году. В данный момент работает в качестве ответственного секретаря журнала «Илим ва хаёт» («Наука и жизнь»).



**ЖАЙНАГУЛЬ РАЙМКУЛОВА**  
Впервые попробовала себя в журналистике в 12 лет: сказку «Утенок и щипленок» опубликовала детская газета «Ай-Дайнек». С 11-го класса работала на местном радио. После окончания школы поступила в Национальный университет на факультет журналистики. Быть всегда в гуще событий, информировать людей о чем-то новом и интересном – ее кредо. Никогда не боялась экспериментировать, ради интересного материала готова даже отправиться в горячую точку. При этом никогда не забывает о журналистской этике: опирается только на факты и не играет на эмоциях аудитории.





---

Первый заместитель генерального директора информационного агентства ИТАР-ТАСС Михаил Гусман своей биографией связан как с Азербайджаном, так и с Россией. Рожденный в Баку в уважаемой еврейской семье коренных бакинцев (отец – во время войны главврач Каспийской флотилии, доктор медицинских наук, профессор, мать – ученый-филолог, доктор педагогических наук, профессор), он закончил Азербайджанский институт иностранных языков и сделал карьеру журналиста-международника. Несмотря на долгую жизнь и работу в России, Азербайджан не стал для него чужой страной. Впрочем, разговаривая об этом с Михаилом Соломоновичем, сложно выдержать какую-то единую линию – эта история для него и факт личной биографии, и взгляды, выработанные в ходе многолетних занятий международной журналистикой. И разделить это едва ли возможно.

---

# МИХАИЛ ГУСМАН: Всем надо чаще встречаться и сверять часы

ТЕКСТ\_ СТАНИСЛАВ КУВАЛДИН  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ; ИЗ АРХИВА ТАСС



**– Михаил Соломонович, вы, наверное, один из самых известных бакинцев, живущих сейчас в Москве. Баку – город совершенно особенный. Наверное, есть у вас какие-то черты характера или мировоззрения, которыми вы обязаны именно своему родному городу?**

– Вы правильно поставили вопрос. Я действительно многим обязан своему городу. Если говорить о моем детстве и юности, то я, разумеется, обязан всем моим родителям. Но мои родители – бакинцы. Я обязан своей школе, но это бакинская школа. Я обязан своей alma mater – бакинскому институту иностранных языков. Но самое главное, чему я обязан – это

той неповторимой уникальной атмосфере, которой был наполнен мой родной и любимый город все те годы, когда я в нем жил. Говорить о бакинцах как об отдельной «национальности» или о широком бакинском гостеприимстве стало уже общепринятым. Это тысячу раз сказано самыми авторитетными и уважаемыми людьми. Но по-настоящему понять это может только тот, кто родился и жил в этом городе, тот, кто может пропустить через себя все воспоминания. Вспомнить неповторимый бакинский воздух. Я говорю сейчас, разумеется, не о химическом составе атмосферы, а о том, чем были наполнены человеческие отношения. Не хотел бы, чтобы это воспринималось только лишь как ностальгические воспоминания зрелого человека о местах своей молодости. Вовсе нет. Наоборот, сейчас по прошествии многих лет, я достаточно трезво оцениваю этот период в жизни моего города. Чем больше я вглядываюсь в это время, тем больше понимаю, как много факторов повлияло на впечатление, производимое тогдашним Баку.

**– И что бы вы могли выделить?**

Выделить тут сложно. Это и интернациональный характер населения, и то дружелюбие, которое по природе присуще азербайджанцам. Азербайджанцы ведь действительно очень дружелюбный народ. И когда от коренной нации исходит такое излучение, живущие в городе представители других народов тоже преломляют это через себя. Баку был интернациональным городом по многим параметрам. Практически все жители города моего поколения говорили на нескольких языках. Например, для меня родной язык русский, но я говорю и на азербайджанском. Я мог объясниться по-армянски, знал несколько нужных в обиходе татарских выражений. Мультикультурализм и мультилингвизм были важными чертами Баку. Неслучайно докторская диссертация моей мамы, профессора Лолы Юльевны Барсук, была посвящена особенностям изучения иностранных языков в условиях билингвизма – то есть, когда изучающий с детства владеет двумя языками. Вот эта эссенция бакинского духа, если хотите, и стала основой моего мировоззрения и повлияла на мое жизненное кре-





Бакинская улица, на которой в юности жил Михаил Гусман (картина на стене в рабочем кабинете)

до. У меня действительно интернациональная семья. Мать моей жены наполовину русская, наполовину полька родом из Читы. Ее отец азербайджанец из Гянджи. У моего сына перемешано столько кровей, что он может отмечать все праздники: и католическую и православную Пасху, и еврейский Песах, и азербайджанский Навруз. Я жил в старом бакинском доме, где было 9 квартир и проживало 11 национальностей. И на разные праздники носили друг другу угощения. То, что в моей семье тоже соединились самые разные национальности, кажется абсолютно естественным, вытекающим из этого опыта.

**– Вам приходилось бывать в разных городах мира. Появлялось ли где-то впечатление сходства с Баку вашей юности? Ведь нынешняя столица Азербайджана выглядит совсем иначе?**

– Да, современный Баку действительно очень сильно отличается от того города, который я помню по годам своей юности. За последние 15 лет в архитектурном плане он стал сверхсовременным городом с фантастическими зданиями, часть из которых вполне достойна того, чтобы входить в альбомы лучших образцов новой архитектуры. Но есть и традиционный Баку с Приморским парком, который мы привыкли

называть бульваром, и с кварталами старого города. Здесь изменения, слава Богу, несут только косметический характер. Поэтому, когда я бываю в Баку, – а я стараюсь бывать там достаточно часто – то не бывает такого, чтобы я не сходил на Бакинский бульвар или не прогулялся бы по старому городу. Если эти места и меняются то, возможно, только в том, что становятся чище и опрятнее, сохраняя свой привычный облик. Что для меня, конечно, очень приятно. Если же говорить о сравнениях, то, по-моему, все крупные приморские города с красивыми набережными и парками имеют определенное сходство. Когда-то, на заре прошлого века, Максим Горький, например, сравнивал Баку с Неаполем. А вот я недавно, будучи в Испании недалеко от Аликанте, увидел с горы пейзаж, который мне очень напомнил Баку. Правда, потом я задумался и пришел к выводу, что мне хочется находить черты Баку в любом красивом виде на море. Наверное, так работает память.

**– Наш журнал посвящен Содружеству Независимых Государств. На ваш взгляд журналиста-международника, в чем заключается роль этого объединения на нынешнем этапе истории. Какую функцию оно выполняет?**

– Наверное, это очень обширная тема, достойная отдельной и подробной лекции. Разговоры о том, что СНГ себя изжило, поскольку появились новые объединения – такие как ЕврАзЭС, БРИКС или ШОС, мне кажутся пустопорожними. Даже если отвлечься от политических, экономических или военных вопросов, можно видеть, что у СНГ есть уникальная роль в вопросах гуманитарного сотрудничества входящих в него государств. Люди моего и более младших поколений, родившиеся в СССР, воспитаны в системе общих ценностей. Несмотря на все различия в национальных традициях, в гуманитарной и духовной сфере сохраняется много общего – такого, что еще долго будет нас скреплять. Например, многие выдающиеся писатели из бывших союзных республик получили мировую известность именно после переводов на русский язык. Это касается не только литературы, но и других направлений искусства. Великий балет азербайджанского композитора Кара Караева «Тропую грома» получил всемирное признание после постановки в Большом театре. Поэтому роль Содружества Независимых Государств и Фонда гуманитарного сотрудничества государств СНГ как одного из главных инструментов сохранения общего гуманитарного пространства в этом смысле очень велика. Я абсолютно убежден, что следует максимально укреплять эти гуманитарные, культурные, научные и духовные скрепы – если использовать выражение нашего Президента. Потенциал здесь, на мой взгляд, неисчерпаем.

**– То есть, на ваш взгляд, постсоветское пространство объединяет сейчас именно культура?**

– Нас объединяет общая история. В том числе, и общие культурные традиции. Давайте приведем самый безоговорочный пример. Мы встречаемся накануне 70-летия Победы СССР в Великой Отечественной войне. А победа ковалась во всех советских республиках. Это ведь не просто слова. Ведь, например, 92% топлива и горюче-смазочных материалов, которые использовала во время войны Красная армия, было изготовлено из нефти, добытой в Азербайджане. А Ташкент и Алма-Ата были госпиталями для раненых со всех фронтов. Одновременно Узбекистан и другие республики Средней Азии поставляли ткань для военной формы. Каждая республика внесла свой вклад в победу. Взвешивать долю каждой страны на аптекарских весах просто бессмысленно. Это наше общая история и общее достояние.

**– Получается, что нас объединяет только опыт поколений, заставших Советский Союз. А что будет с теми, кто идет им на смену?**

– Это зависит от нас. Людям надо помогать в определенных гуманитарных устремлениях. Возможно, даже организовывать их, насколько это возможно. Есть такие простые вещи, как гастроли театров, книжные ярмарки или фестивали. Конечно, если ничего не делать в этом направлении, то мы будем растекаться все дальше и дальше. Именно поэтому надо работать. Приведу простой пример. Меня иногда спрашивают: «Много ли у тебя в Москве друзей?» Я отвечаю, что знакомых – бесчисленное количество, а друзей – два-три и обчелся. Понятно, почему это так. Для меня, по крайней мере по моему бакинскому пониманию, друг – это тот, с кем я могу хотя бы поговорить каждый день по телефону. А в Баку я с друзьями обычно каждый день просто встречался. Москву не зря называют разлучницей. Здесь кто-то может сказать: «Он мой друг». А спросишь: «Когда ты его последний раз видел?» – Оказывается – в позапрошлом году. Для меня это не дружба. Дружить – это общаться. И это касается не только отдельных людей, но и стран. А то, что в этом есть нужда, я не сомневаюсь. Вот опять-таки Баку – я привожу пример этого города, потому что здесь я могу отвечать за каждое слово – в Баку не проходит дня, чтобы на главных площадках не было выступлений ведущих российских артистов или коллективов. Показатель ли это – безусловно, показатель, ведь люди платят деньги, залы полны. То же самое я могу сказать про любую столицу СНГ. Даже в Киев, несмотря на трагические события последнего года, по-прежнему приезжают российские артисты.



**– Украина, по-моему, довольно печальный пример. С ней у России были более тесные гуманитарные связи, но, кажется, это рухнуло практически в одночасье. Возможно, роль этих связей не так велика?**

– Я уверен, что в культурном и духовном плане, несмотря на все неприятные и трагические события последнего года, связи между Россией и Украиной сохранятся навсегда. Пусть даже сейчас для этого крайне неблагоприятный период. В конце концов, вспомните, как тяжело было с Грузией после 2008 года. Но сейчас в России каждую неделю идут грузинские фильмы. И никто, например, не снимал с эфира фильмы с Вахтангом Кикабидзе, который сейчас отнюдь не выражает симпатии России. Российские артисты выступают в Тбилиси, а грузинские в Москве.

**– Многие представители политической и деловой элиты постсоветских стран имеют связи и контакты, образовавшиеся еще в советскую эпоху. Насколько этот опыт помогает сейчас взаимодействию между этими государствами, решению возникающих проблем?**

Михаил Гусман служил корабельным старшиной Каспийского флота







С Гейдаром Алиевым

– Мне кажется, такие связи до сих пор являются важным мостиком в отношениях между постсоветскими государствами. Можно приводить разные примеры. Скажем, нынешний посол Армении в России Олег Есяян когда-то учился в Баку в Закавказской комсомольской школе. Насколько я знаю, он неплохо владеет азербайджанским. Я его знаю еще с советских времен. Знаю многих коллег из Белоруссии также по какой-то совместной работе в советское время. У меня масса друзей в Казахстане. Полад Бюльбюль оглы – нынешний посол Азербайджана в России – мой близкий друг. Благодаря его прежней музыкальной карьере, его знал весь Советский Союз. И куда бы он ни приехал, он и сейчас везде дорогой гость. Это еще раз подтверждает, как важно всем нам чаще встречаться и сверять часы.

**– Чем для вас является современный Азербайджан? Какая для вас связь между краем вашей юности и современным независимым государством?**

– Азербайджан для меня, прежде всего, моя родина. А родина остается с человеком навсегда. И я тут, безусловно, буду пристрастен. Я стараюсь бывать там при каждой удобной возможности. Там похоронены мои родители, и уже поэтому для меня это святая земля. Но при всей моей пристрастности я стараюсь

С Барак Обама



быть объективным. И я должен признать, что успехи современного Азербайджана поражают не только меня. Я говорю о впечатляющем росте экономики, который достигается далеко не только за счет нефтяной ренты, но и благодаря серьезным структурным преобразованиям. В Азербайджане делается очень многое для развития науки и культуры: он стал площадкой важных межгосударственных культурных событий, с большим успехом в Баку прошел конкурс песни «Евровидение 2012». В этом году в Азербайджане состоятся первые Европейские спортивные игры.

**– Как ведущий телепередачи «Формула власти» вы провели интервью с сотнями государственных деятелей. В свое время вы отметили, что по-настоящему глубокое впечатление на вас произвели всего несколько человек. Вы выделили среди них Гейдара Алиева. Не могли бы вы пояснить, с чем было связано это впечатление?**

– Впечатление на меня производили многие. Но среди этих многих я действительно выделил нескольких человек. В частности, бывшего китайского лидера Цзян Цзэмина, покойного короля Саудовской Аравии Абдаллу. Но беседа с Гейдаром Алиевым действительно занимает особое место. Во времена моей молодости Гейдар Алиевич возглавлял политическое руководство Азербайджанской Республикой. На мой взгляд, он был человеком фантастического политического дарования, истинным мастером власти, личностью невероятного масштаба. И когда я обратился к нему с просьбой об интервью, честно сказать, я очень волновался, впрочем мне вообще сложно что-то делать с холодным сердцем, тем более такой разговор. Так вот, обычно беседы в нашей программе длятся 30–40 минут. С Гейдаром Алиевичем мы беседовали три часа. Разговор был потрясающий, в чем-то исповедальный, он, кажется, впервые рассказывал о многих обстоятельствах своей жизни и политической карьеры. Тогда – в 2001 году – он впервые, отвечая на мой прямой вопрос, сказал, как видит

С Ангелой Меркель





судьбу своего сына Ильхама. Тогда Ильхам был всего лишь депутатом Европарламента. Гейдар Алиевич, отвечая мне, сказал: «Каждый должен делать то, что у него получается, а мне кажется, что у Ильхама в политике получается». Как говорится, имеющий уши, да услышит. После этой беседы я оказался в очень сложном положении. Программа тогда выходила на первом канале, и я обратился с просьбой к Константину Эрнсту, чтобы выпустить беседу с Гейдаром Алиевым в двух передачах. Такое было первый и последний раз. Но я физически не мог представить, как такой глубокий и интереснейший разговор уложить в 26 минут. В 52 минуты было полегче.

**– Что вы поняли о природе власти после бесед со столькими руководителями стран?**

– Вы знаете, мы сделали почти триста интервью с главами различных государств и правительств. Каждое интервью я заканчиваю вопросом о том, что такое власть. Пока я не получил ни одного одинакового ответа. Каждый воспринимает власть по-своему. И в этом, наверное, ее уникальность.

**– Есть известное выражение о том, что рыба не может стать ихтиологом. Возможно, политик на вершине власти не может в полной мере чувствовать эту стихию, а вы как раз занимаете позицию ихтиолога...**

– Тогда надо немного расширить ваш вопрос. На Западе есть такое распространенное выражение *political animal*. У нас его мало используют, потому что оно не слишком комплиментарно звучит в переводе – «политическое животное». Просто есть люди, которые не могут жить без политики. Таким человеком был Ельцин или бывший американский Государственный секретарь Генри Киссинджер. Они не могут без этого жить. А там, где политика, там есть власть. А есть люди, возносящиеся на вершину власти, случайно. Например, бывший Президент Лат-

вии Валдис Залтерс – в прошлом выдающийся хирург – рассказывал мне, что о том, что должен стать Президентом, он узнал за несколько часов до голосования в парламенте (в Латвии Президента выбирает Сейм). Группа депутатов пригласила его в рижский зоопарк – не знаю уж почему, может, чтобы не подслушали, и общила, что его решили выдвинуть. Все, что он успел, – это только посоветоваться с женой. Бывает и такое. При этом совершенно не значит, что один президент плохой, а другой хороший. Бывают политики, которые делают себя сами и, сжав зубы, идут к вершине власти. А бывают политики-проекты, которых решает выдвинуть какая-то группа как свое публичное лицо. Никто особенно не скрывает, что таким проектом был Барак Обама. Его за полгода до президентской кампании практически никто не знал. Надо признать и то, что и наш нынешний Президент Владимир Путин начинал тоже как политик-проект. Нет ничего плохого или хорошего в этих вариантах. Каждый может оказаться либо удачным, либо крайне неудачным. Пример Владимира Путина, оказавшегося выдающимся государственным деятелем, это только подтверждает.


**– Представим, что молодой амбициозный политик приходит к вам воспользоваться вашим опытом. Все-таки вы говорили со столькими государственными деятелями. Какой совет вы ему дадите?**

– Должен признаться, не называя имен, что мне уже приходилось много раз давать советы политикам.

**– Что это были за советы?**

Разным политикам разные.

**– То есть какого-то универсального мудрого изречения, полезного для всех политиков, вы бы формулировать не стали?**

– Думаю, нет. В политике все слишком ситуативно. Раз и навсегда существующих программ там нет. И пожалуй, это главное, что я вынес из общения с сильными мира сего. 



# СЕМЕЙНАЯ ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ





Каких имен нет на могильных плитах!  
Их всех племен оставили сыны.  
Нас двадцать миллионов незабываемых,  
Убитых, не вернувшихся с войны.

*Расул Гамзатов*





# РОСПИСЬ НА РЕЙХСТАГЕ

ТЕКСТ\_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ

ФОТО\_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ИСМАИЛА КАСУМОВА

В годы Великой Отечественной войны с оружием в руках сражался каждый пятый житель Азербайджана. Более 250 тысяч воинов-азербайджанцев погибли на полях сражений. Свыше 400 тысяч награждены боевыми орденами и медалями, 14 воинов – полные кавалеры ордена Славы, 123 – Герои Советского Союза. Многие дошли до Берлина. С одним из героев войны это интервью.

**– Исмаил Касумович, прошло 70 лет, как вы поставили свою роспись на Рейхстаге. Оглядываясь назад, что бы вы сегодня сказали потомкам и наследникам Великой Победы?**

– Это была очень тяжелая Победа. Мы ее добыли всем народом, всей страной. Рядом со мной воевали представители всех национальностей и республик бывшего Советского Союза. Мы сражались плечом к плечу, не деля друг друга на своего и чужого. Мы были вместе

и в разведке, и в боях, и в часы отдыха, и у стен Рейхстага. Победа досталась нам слишком высокой ценой, чтобы мы теперь ее отдали на поприще недалёковидным политикам и шарлатанам. Мы сражались на фронтах, но ощущали за собой прочный и надежный тыл. Так, моя республика бесперебойно снабжала фронт нефтью. Четыре из пяти самолетов, танков и автомашин на фронте были заправлены бензином, выработанным на бакинских нефтеперегонных заводах.

1988 год, Гянджа, встреча выпускников 1941 года







Исмаил Касумов, 1943 год.  
После получения первой медали «За Отвагу»



Исмаил Касумович Касумов, 2013 год

**– Рассматривая сегодня ваши фотографии, я поймала себя на мысли, что вы попали на фронт, когда вам едва исполнилось восемнадцать лет.**

– Да, я пошел на фронт прямо со школьной скамьи. Шел урок литературы в десятом классе Кировобадской (так тогда назывался наш старинный город Гянджа) железнодорожной школы № 29. Наш директор школы Мамедов спросил: «Кто хочет записаться на фронт?» Встали все мальчики, даже вечно болевший Илья Алиев, и две девочки. Инструктор военкомата отобрал четверых ребят, среди них и меня, а девочек поблагодарил и сказал, что будет иметь в виду и их желание сражаться с врагом. Никакие уговоры матерей не помогли, мы все попали на фронт, жаль только в разные части. Меня направили на учебу в Телавское стрелково-минометное училище. Пройдя ускоренные шестимесячные курсы, я как отличник получил звание лейтенанта и сразу был направлен на фронт, в 369-ю горнострелковую дивизию, командиром взвода.

**– Где вы приняли свой первый бой?**

– Это было на станции Ищерская в 43 км от Моздока (Северная Осетия). Минометы, которыми мы были вооружены, не пробивали броню немецких танков. Приходилось их пропускать вперед и стрелять сзади в бензобак или по гу-

сеницам. Бой был тяжелый, но мы отбили три атаки противника, и он был вынужден отступить. «Расчет гитлеровцев на то, что с приходом немецко-фашистских войск народы Кавказа отойдут от Советского Союза, с треском провалился», – написал в своих мемуарах выдающийся полководец Г. К. Жуков. Он был абсолютно прав, мы смело сражались, защищали каждый рубеж и не пропустили врага к бакинской нефти. Позже начались боевые действия по освобождению Моздока, Георгиевска, Прохладной. В этих боях я получил свое первое ранение. Прошел лечение в полевом госпитале и получил новое направление в 257-ю стрелковую дивизию в составе 5-й ударной армии Резерва Главного Командования. Затем последовали ожесточенные бои за освобождение городов Азов, Ростов, Мелитополь, Никополь, Каховка, Николаев, Запорожье. Яростно сопротивляясь, гитлеровцы оставляли после себя разруху и голод. Они минировали все. Ты хочешь сорвать наливное яблоко с ветки, а оно заминировано, отравлены все колодцы и родники.

**– На этой фотографии вы уже с медалью на груди, – это ваша первая боевая награда?**

– Эта награда за участие в боях на Кубани. Медаль «За отвагу» мне вручил перед строем командир дивизиона Герой Советского Союза май-





Поездка в Киев, октябрь 2004 года, на госборте № 1 Азербайджана. Президент Ильхам Алиев приветствует ветеранов



Разведроты Исмаила Касумова после взятия Берлина

ор Кузнецов. У меня три ордена Отечественной войны. На 69-ю годовщину Победы из 43 своих наград я надел на парад только 30, тяжело уже стало носить. Возраст уже дает себя знать.

**– Вы освобождали Украину в составе гвардейской днепропетровской дивизии, вижу фотографии вашей поездки в Киев 27–28 октября 2004 года в составе правительственной делегации республики во главе с Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым.**

– Мое второе ранение случилось при освобождении города Запорожье. Тогда в мой родной город полетела похоронка – на самом деле я попал в госпиталь. После лечения вернулся в свой дивизион, чье командование взял на себя уже майор Фатьянов, представленный за освобождение Запорожья к званию Героя. Мы продолжали наступать. После освобождения Белгорода нам дали немного передохнуть, а затем со свежими силами нас бросили на Прохоровское направление Орловско-Курской битвы. На стенах церкви в Прохоровке высечены имена ста сорока азербайджанцев, оставшихся лежать на этой земле. За эти бои весь расчет был представлен к наградам. В год 60-летия освобождения Украины от фашистских захватчиков все ветераны Великой Отечественной войны, оставшиеся в живых, со всего бывшего Союза прибыли в Киев на празднование. В нашей делегации было четыре ветерана, я в их числе. Мы тогда торжественным парадом прошли по Крещатику, киевляне бросали нам цветы. Состоялся прави-

тельстванный прием, где нам всем вручили медаль «За отчизну» и Президент Украины Леонид Кучма устроил праздничный прием.

Мы летали в Киев на правительственном самолете Президента Азербайджана. Ильхам Алиев поблагодарил каждого за героические подвиги и выразил высокую благодарность всему нашему поколению за великую Победу.

**– Вы прошли многими военными дорогами, освобождали Северный Кавказ, Россию, Украину, Белоруссию, Литву, Восточную Пруссию и в составе 1-го Украинского фронта брали Берлин. Как это было?**

– Все правильно. Мы освобождали Барановичи, Гомель, Добруш, Минск. В канун нового, 1945, года мы воевали, освобождая город Волковыск на границе с Восточной Пруссией. Немецкий громкоговоритель просил: «Русский, не стреляй. Мы празднуем Рождество!» После продолжительной артподготовки дивизия перешла в наступление и заняла первый населенный пункт на территории фашистской Германии. Был еще один эпизод в порту Розенберг. Мы захватили подводную лодку. Она стояла у причала на ремонте. Люк лодки был открыт, две «лимонки» и команда «Сдавайтесь!» сделали свое дело. Весь состав из 63 членов экипажа был взят в плен и доставлен в штаб дивизиона. После допроса командир подлодки обратился с просьбой к командованию: «Как кадровый офицер я восхищен действиями вашего лейтенанта», – и вручил мне свои командирские наручные часы. После падения Кёнигсберга





мы полагали, что война для нас уже закончена. Но нас срочно посадили в эшелон и на большой скорости без остановок везли двое суток. Потом оставили прямо на пустыре, оказалось, что мы уже в 280 километрах от Берлина. Затем был марш-бросок в направлении Берлина. На 28-м километре начались тяжелые уличные бои. Прожекторами были ослеплены два первых эшелона обороны, но на третьем эшелоне мы встретили ожесточенное сопротивление. Мост через реку Шпрее был взорван. Моя разведрота смогла перебраться на тот берег и провести разведку, захватив двух высокопоставленных офицеров. Несмотря на яростное сопротивление врага, мы добрались до Рейхстага. Там, на 32-й ступеньке Рейхстага я выцарапал ножом слова: «Я – Исмаил Касумов из Кировабада – в Берлине».

**– Вы участвовали в первом Параде победителей?**

– Да, но моя миссия была скромна. Я, будучи уже старшим лейтенантом, был назначен охранять знамя дивизии. Я был свидетелем того Парада и той радости и гордости победителей.

**– Со своей супругой вы прожили долгую совместную жизнь. Представьте ее.**

– Мою супругу – Чайковскую Ирину Григорьевну – я знал еще в школе. Мы очень дружили с ее родным братом, моим одноклассником. Она по специальности – врач, более 43 лет отработавший в медучреждениях города Баку. В Год семьи в России 8 июля 2012 года в российском посольстве в Азербайджане нам торжественно вручили диплом «За любовь и согласие». Мы уже более 50 лет вместе, вместе и сегодня. У нас трое детей, сын и две дочери, шесть внуков и есть уже правнуки.

**– Было бы неверно не упомянуть и о ваших подвигах в мирное время. Вы же с 1956 года по решению бюро бакинского горкома партии были направлены на работу в органы МВД республики, где прослужили до 1981 года и в звании полковника ушли в отставку.**

– Я и сейчас в строю, являясь одним из руководителей Совета ветеранов МВД. Недавно нас принимал министр Рамиль Усупов и благодарил за ту поддержку, которую мы оказываем в налаживании работы министерства, обмениваясь и опытом оперативно-розыскной работы, и профессиональными знаниями, наработанными годами службы в органах. За нашими плечами сотни, тысячи раскрытых преступлений. Более десяти лет я как начальник штаба обеспечивал порядок и спокойствие ночного Баку. Это не легкая работа по обеспечению спокойного сна

целого столичного города, но мы с работниками справлялись. Я ушел в отставку по состоянию здоровья, сказались боевые ранения.

**– Это фотография ваших школьных друзей. Вы виделись после войны?**

– Да, уйдя в отставку, я побывал в родной Гяндже. Директор нашей школы попросил меня организовать встречу выпускников. В течение пяти лет мы собирали сведения обо всех. И вот летом 1988 года мы все собрались в стенах родной школы. Из всего нашего класса живым остался только я один. Из параллельных трех классов собралось всего 42 человека. Восемь человек приехали из Москвы, четыре человека – из Киева, двое – из Ленинграда, двое – из Куйбышева, двое – из Ташкента, двое – из Ростова, остальные – из разных городов республики. Мы провели незабываемые два дня на озере Гейгель. Четыре зарезанных барашка, два черных и два белых, были принесены нами в жертву той радостной встрече, возможно, последней в нашей жизни. Мы расстались очень тепло, обещали увидеться вновь, но, увы, этого уже не случилось...

**– Жизнь рано или поздно возьмет свое. Не всегда же воевать. Даст Бог, еще увидите. Примите нашу благодарность за Великую Победу, и кавказского вам долголетия, Исмаил Касумович.**

На Красной площади перед парадом ветеранов ВОВ, май 2014 года







# ВОЙНА: «МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ»

АРМЕНИЯ

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА РУЗАННЫ ЛАЛАЯН

**Война... Для миллионов советских юношей и девушек именно Великая Отечественная стала настоящей школой жизни: школой мужества, патриотизма, героизма, покрывшей их неувядаемой славой.**

## Две сестры

Живет в Ереване удивительная женщина: травматолог-ортопед, кандидат медицинских наук, педагог, заслуженный врач Республики Армения, отличник здравоохранения, бессменная хранительница музея истории Института усовершенствования врачей – Рузанна Левоновна Лалаян.

Все это – часть ее жизни после... войны. А все что до, не только хранится в ее памяти, но легло в основу документальных фильмов, снятых на студии «Ереван» и Ленфильм, отражено в книгах о ВОВ и многочисленных публикациях. Рузанна Левоновна – орденосеица: среди ее боевых наград, в частности, орден Отечественной войны I степени, Красной Звезды, медали «За боевые заслуги», медалей Г.К. Жукова и И.Х. Баграмяна и особенно ценная – «60-летие прорыва блокады Ленинграда».

Рузанна Лалаян родилась в 1919 году в городе Тбилиси. Война застала ее в Ленинграде, где она вместе с сестрой Софьей блестяще окончила 2-й медицинский институт. Получив дипломы врачей, девушки с нетерпением ждали отъезда домой, а 22 июня 1941 года началась война.

– Мы, естественно, остались в городе, который стали бомбить немцы. Горожане стали организовывать добровольные формирования ополчения, а мы как врачи предложили свою помощь и записались в 1-ую Кировскую дивизию народного ополчения. Нам было поручено готовить сандружинниц.

Обучение проводили в спешке, и уже 10 июля на Витебском вокзале мы погрузили медицинское имущество и двинулись в сторону передовой. В пути эшелон попал под бомбежку: это было наше первое боевое крещение. Повсюду лежали люди, истекающие кровью, которым требовалась наша помощь. Дальше двинулись маршем на огневой рубеж в сторону Луги. В деревенской избе разбили санчасть, куда поступали раненые в огромном количестве. Мы с Софьей их оперировали самостоятельно. Фашисты постоянно атаковали, наша дивизия отбивалась. Раненых становилось все больше, изба уже всех не вмещала. Немцам удалось обойти Теребоневскую рощу, и медчасть попала в окружение. Раненых выносили на носилках и на руках, спешно грузили в транспорт. Деревня пылала. Везде рвались снаряды, а наши вступили в бой с немецким десантом.





Рузанна Лалаян



Рузанна и ее сестра Софья

Вдруг солдат, подносящий снаряды к пушкам, упал сраженный пулей. Промедление было смерти подобно, и я сама начала подносить снаряды. В этом крошечном аду мы с Софьей потерялись. Нас было восемь человек, мы шли несколько дней через лес – без еды, воды и медикаментов. Пили болотную воду, ели ягоды, для очистки ран вместо ваты прикладывали мох. Над лесом время от времени пронеслись вражеские самолеты, было очень страшно. Но наконец-то мы вышли на шоссе и примкнули к отступающим артиллеристам, с которыми добирались до города Пушкина. Туда стекались все отступающие отряды ополчения, поскольку немцы уже стояли у Ленинграда. И какое было счастье, когда мы там встретились с Софьей, – рассказывает ветеран.

А потом немцы окружили Ленинград железным кольцом, и началась 900-дневная блокада. Рузанна Лалаян работала круглосуточно: во время бомбежек, прямо на улице, в палатках. Всю блокаду сестры работали на разных участках Ленинградского фронта: трудные военные дороги, бесконечные операции под открытым небом, в землянках – под тусклым светом коптилок. Самым памятным для нее днем среди ужасов блокады был концерт 9 августа 1942 года в Ленинградской филармонии, на котором впервые прозвучала знаменитая Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича. Ветеран как зеницу ока хранит пожелтевшую программку с того концерта. По коже бегут мурашки, когда читаешь набранные на ней слова Шостаковича: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою 7-ю симфонию». – В жизни каждого человека бывают события, которые проходят через всю его жизнь. Для меня, как и для многих людей моего поколения, таким событием стала война. Самое же сильное и глубокое художественное впечатление на меня произвела Седьмая симфония, назван-

ная впоследствии Ленинградской. В антракте концерта я познакомилась с виолончелистом Корюном Ананяном (его фамилия есть на обороте программки, где поименный список всех музыкантов, исполнивших симфонию – И.А.). Самый страшный рубец от войны Рузанна Лалаян носит не на теле (хотя ранения были) – война отняла у нее любимую сестру Софью. В 1944 году, после прорыва блокады практически последняя бомба, сброшенная на Ленинград, попала в палатку Красного Креста, где оперировала бригада врачей. Среди них была и Софья Лалаян. Посмертно она была награждена орденом Великой Отечественной войны. Перед самым окончанием войны Рузанна Левоновна была ранена, контужена, но, несмотря на это, в гипсовой повязке, сидя, продолжала оперировать.

Еще долго делилась со мной Рузанна Лалаян своими воспоминаниями, перебирала вместе со мной дорогие сердцу фотографии и фронтовые письма. С одной, где она запечатлена вместе с известным поэтом, фронтовиком и большим другом армянского народа Михаилом Дудиным, связана очень интересная история. Оказывается, волшебные руки доктора Лалаян выходили раненого Михаила Дудина в Ленинграде. Раненых было море, а он всего лишь один из многих сотен пациентов, и естественно, она его не запомнила. Он же на всю жизнь запомнил красивую докторшу-армянку с длинными черными косами, аккуратно уложенными вокруг головы. В самом начале 90-х, приехав в Ереван, Дудин рассказал Первому секретарю ЦК Армении Карену Демирчяну о том, что его спасла врач-армянка. Демирчян был прекрасно осведомлен обо всех армянских ветеранах и устроил встречу Рузанны Левоновны с Дудиным.

– На всю жизнь я сохранила безграничную любовь к Ленинграду, это моя вторая родина. Когда я что-то слышу об этом городе, у меня на глазах сразу выступают слезы. 🎧



# ПАМЯТЬ

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА РЕЕР

ФОТО\_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА  
НИКОЛАЯ ПОДЛЕСНЫХ; ЕЛЕНА РЕЕР

БЕЛАРУСЬ

**Этот легендарный человек гордился записями в паспорте, военном билете и трудовой книжке. 1 мая 2015 года ему бы исполнилось 92 года. К сожалению, Николай Подлесных ушел из жизни осенью минувшего года. Но память об этом замечательном человека навсегда останется в сердцах его близких, однополчан и фронтовых друзей.**

## История одного солдата

Показывая черно-белые снимки из домашнего архива, Николай Кириллович рассказывал о дружной семье, близких друзьях и военных товарищах. А вот и снимок, сделанный перед генеральной репетицией Парада Победы в Москве. Среди молодых подтянутых мужчин в белых брюках и рубашках есть и Николай Подлесных.

Николай Кириллович родился на Украине в селе Злынка Кировоградской области. Когда Коле было 6 лет, его отца раскулачили и вместе с семьей отвезли в бараки под Ленинградом. Уехать оттуда по железной дороге без документов было невозможно. Но старший брат Дмитрий чудом нашел выход из ситуации, и семья переехала в Ленинград. Вскоре отец уехал на Кавказ в Дербент, а Николай с мамой и братом переехали в поселок Ис Свердловской области: в то время многие украинцы уезжали на Урал, где шло масштабное строительство.

После средней школы парень поступил в Свердловское военное училище. Через год, в конце 1942-го, всех учащихся отправили на передовую. Когда поезд привез солдат на станцию Осташково, они около трех суток шли к линии фронта...

– Запомнился случай, когда мы проснулись в снегу, – рассказывал собеседник. – Я был командиром роты. В тот день в наступлении мы встретились с немцами напротив дзота. К линии обороны ближе подходить было нельзя. По-пластунски пересекли левую сторону и ворвались в немецкую траншею. Завязалась борьба. В итоге мы заняли дзот. А вскоре командир дивизии вручил мне орден Красной Звезды.



Через 2–3 дня, получив пополнение, солдаты снова пошли в наступление. В районном центре Пржевальское Николая Подлесных серьезно ранили и увезли в уральский госпиталь. Но трудностей он не боялся: даже после тяжелого ранения и длительного восстановления отправился освобождать Белоруссию. Это был 1944 год. А о долгожданной Победе собеседник услышал, когда был в Вальденбурге.

– Перед Парадом Победы в Москве тренировались 20 дней, – вспоминал Николай Кириллович. – И вот 24 июня 1945 года мы стояли на Красной площади напротив большого оркестра и мавзолея. После боя кремлевских курантов маршал Константин Рокоссовский поехал встречать маршала Георгия Жукова. Мы шли в правофланговом ряду с опущенными немецкими знаменами, остановились у мавзолея и бросили их на деревянный помост, чтобы не осквернять русскую землю. После этого встали в строй... Я на несколько лет остался в столице. Отучился. А затем решил уехать в Полоцк.

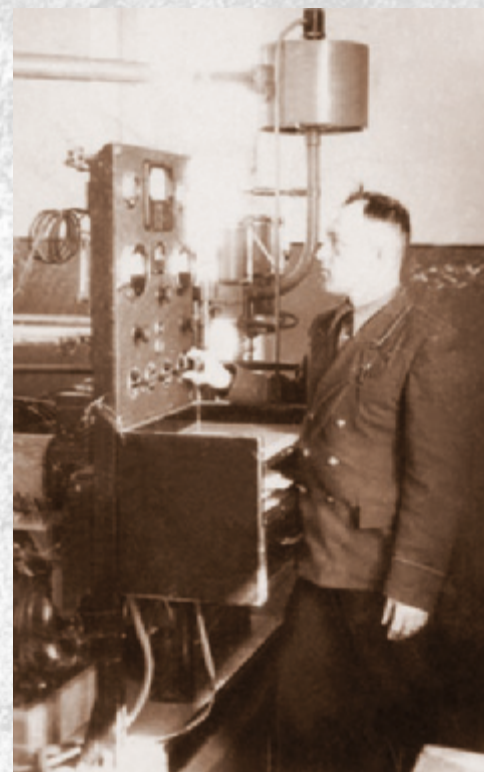


В 1963 году Николай Подлесных устроился на Новополоцкий нефтеперерабатывающий завод «Нафтан» машинистом по моторным испытаниям топлива. Со временем занял должность начальника моторного отдела. Командировки в Эстонию и Латвию для пуска установок на родственных заводах стали частью трудовой биографии нафтановца.

Рассказывая о работе на НПЗ, Николай Кириллович тепло вспоминал о дружных майских праздниках: «Для работников нашего предприятия это было особенное событие: заводчане долго готовились к выходу на центральную площадь города с флагами и транспарантами».

С будущей супругой, Людмилой Игнатьевной, Николай Кириллович познакомился на танцевальном вечере. 9 июня 1949 года они сыграли свадьбу. Кстати, жена ветерана «Нафтана» тоже более десяти лет отработала на НПЗ оператором товарно-сырьевого цеха. Супруги воспитали троих сыновей: Константина, Андрея и Сергея. Двое из них тоже имеют в трудовой книжке записи, связанные с «Нафтаном».

Всем было тяжело поверить, что этого бодрого, подтянутого и энергичного мужчины уже нет с нами. Во время последнего интервью он рассказал, что секрет его долголетия – это занятия физкультурой и труд на благо родины. Поэтому страна и предприятие были всегда ему благодарны. Труд нафтановца неоднократно



но поощрялся благодарностями и почетными грамотами за выполнение производственных показателей и добросовестное отношение к служебному долгу. 🕒

Николай Кириллович Подлесных с супругой, Людмилой Игнатьевной







Вчерашние дипломники  
Тбилисского  
института инженеров  
железнодорожного  
транспорта

## «МЫ ВСЕ – ВОЙНЫ ШАЛЬНЫЕ ДЕТИ»

ТЕКСТ\_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ  
ФОТО\_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ИРИНЫ ВЛАДИСЛАВСКОЙ

ГРУЗИЯ

**С каким настроением встречают 70-летие Победы ветераны солнечной Грузии? Страна не может похвастаться, что ее граждане прожили 70 лет после окончания Великой Отечественной без стрельбы и гибели солдат.**

Старость ветеранов Великой Отечественной войны оказалась далеко не спокойной: за последнюю четверть века им пришлось пережить экономическую разруху, политические катаклизмы, лишение социальных льгот, локальные войны. Большинство стариков-ветеранов сегодня вынуждены «находиться под домашним арестом» – ноги не слушаются, болезни одолевают. «Смогу ли в этом году возложить венок на Могилу Неизвестного Солдата?» – задаются они грустным вопросом.

Двое старцев с орденскими планками на потертых пиджаках сидят на скамейке у подъезда. Оба глухие – за версту слышно, о чем толкуют.

– Шалва, слышал новость? Нам прибавляют деньги на похороны.  
– Значит можно спокойно умирать?  
– А вот торопиться, дорогой, не надо. Может, еще прибавят.

– Э-э, ты не на «Поле чудес»! Не за приз торгуешься!

Стреляные воробы! В молодости четыре года смотрели смерти в лицо. Прожили после Победы семьдесят лет. Им ли чего-то бояться? В память о «надежды маленьком оркестрике» Булата Окуджавы, об «окопах Сталинграда» Виктора Некрасова давайте говорить о них без пафоса.

Они уходят. И понимаешь, что без этих людей общество утрачивает нечто важное. Живую легенду? Не только. Дух свободы, который они смогли сохранить в себе, несмотря на все превратности судьбы.

Нет ничего подлее войны. Одна моя сослуживица в неполные пятьдесят за полгода сгорела от рака. При последней нашей встрече Тина с горечью призналась: «Детей оставляю сиротами. Наверно, наказание мне послано за грехи отца, он служил в заградительном отряде».



Ее отец любил военные парады, на которых стоял в одном строю с ветеранами, которые не подозревали, что представительный отставник, когда-то целился им в спину.

Когда готовилась эта публикация, с воинскими почестями проводили в последний путь председателя городского Совета ветеранов войны Котэ Мдинарадзе, начавшего свой фронтовой путь на финской и закончившего на японской войне. Почетный гражданин Тбилиси, он не дожид до своего столетия всего два года, не дотянул до 70-летия Победы всего два месяца.

Мой отец не дожид полгода до самого своего любимого праздника. Ему было 97. Трудно впервые отмечать 9 Мая без главного виновника семейного торжества, неизменно поднимавшего «фронтовые сто грамм» за Великую Победу под громкое «Ура!» по-русски и «Гагмарджос!» – по-грузински.

– Отставить слезы, – командуя себе, – ты – дочь Солдата Победы!

Весну 45 -го отец встретил у стен Рейхстага. Мотострелковая часть, в которой он служил, стояла в карауле на военном аэродроме, куда 8 мая прибывали делегации союзников. Затем бойцы сопровождали кортежи машин на окраину Берлина – в Карлсхорст. И в течение долгих часов застыли часовые в оцеплении вокруг уцелевшего после бомбежек невзрачного казарменного вида здания, где делегации союзников с нетерпением ожидали последних указаний из Кремля. Известно, что собственно подписание Акта о полной и безоговорочной капитуляции Германии заняло не более десяти минут, но последние уточнения из Москвы затянули процедуру и подписи были поставлены уже за полночь – 9 мая. Таким образом,

старший лейтенант Илья Владиславский и его фронтовые товарищи стали непосредственными свидетелями окончания самой кровопролитной войны в истории человечества.

В семейном архиве сохранилось несколько снимков берлинской весны 1945 года: делегация французов на военном аэродроме, первые дни без войны – молодые офицеры и солдаты, опьяненные воздухом Победы. Еще не зажили фронтовые раны. Еще дерет горло гарь пожарами. Но уже мир, и непривычно тихо без артобстрелов и воздушных налетов. И окрепла надежда, что тебя не накроет снарядом, что живым вернешься домой и завтра все будет по-другому – будут любовь, семья, дети. Фронтовые дороги для отца начались на западе Белоруссии.

В армию его призвали в 1939 году. Сразу после окончания Тбилисского института инженеров железнодорожного транспорта срочно мобилизовали по приказу наркома Тимошенко. Дальше были четыре года войны. Бои, кровь, окопы, госпитали. После Сталинграда началось движение на запад. В составе 2-го Белорусского фронтовая дорога довела его до Берлина. Отец никогда не рассказывал о войне. Был по-солдатски неприхотлив во всем, включая одежду. Но категорически отвергал сорочки в полоску – в концлагере, освобожденном советскими войсками, видел горы трупов в полосатых пижамах.

В нашем дворе война коснулась, пожалуй, каждой семьи, кто-то из соседей получил похоронку на сына или мужа, кто-то вернулся инвалидом. Добрейшей души Котэ Цхададзе попал в окружение, пережил плен, а затем и сталинские лагеря, поскольку его обвинили в сотрудничестве.



На танке – старший лейтенант Илья Владиславский с девушкой

Парк в Берлине. Первые дни без войны







Встреча французской делегации на аэродроме перед подписанием Акта о капитуляции Германии. 8 мая 1945 года, Берлин

ничестве с фашистами. Шумная тетьа Люба, запрещающая гонять в футбол, если сушились ее простыни, была санитаркой и выносила с поля боя раненых. А вечно подвыпивший Стасик Роговский прошагал войну в составе польской дивизии. Тетьа Ламара запрещала мужу пить вино – ее Андрю нажил язву, сутками напролет занимаюсь шифровкой в штабе округа. Телевизор в конце 50-х годов был один на весь двор. Хозяева смирились с тем, что их комната была постоянно набита соседями, как кинотеатр в день премьеры. Если не показывали кино, мы, дети, без конца крутили диафильмы про Володю Дубинина, Леню Голикова, Валю Котика и других пионеров-героев, нашими кумирами были молодоговардейцы и бесстрашные разведчики – книгу «И один в поле воин» зачитали до дыр. Нам, детям послевоенного поколения, было известно, что ушел на фронт каждый пятый, не вернулся каждый двенадцатый житель Грузии.

Уважительное отношение к ветеранам и жертвам войны не могут изменить ни колебания политического маятника, ни распад Союза. Однако в годы правления Звиада Гамсахурдиа отменили праздник Победы, ликвидировали все льготы участникам войны. Шеварднадзе восстановил торжество, но льготы не вернул – в стране была полная экономическая разруха. Олигарх Иванишвили, победивший на выборах Михаила Саакашвили в 2012 году, обещал создать ветеранам приемлемые условия жизни, увеличить пенсии. Однако за три года пребывания у власти его сторонников мало что изменилось. Хотя некие положительные тенденции наметились. В прошлом году заказной почтой ветеранам доставили поздравления, подписанные премьером. Кроме того, ко Дню Победы правительство выделило по 400 лари ветеранам, по 200 лари получили приравненные к ним лица. Сумма на порядок выше пенсии. Старички поддерживали нас своим оптимизмом. Они не жаловались и не роптали. Но и не простили нанесенной обиды – отмены Дня Победы. Половина пенсии отца, инвалида войны второй группы, ежемесячно уходила на лекарства. (Его пенсия по грузинским меркам считалась

высокой – 330 лари. Обычная пенсия составляет 150 лари. По текущему курсу 2 лари примерно равны одному доллару США.)

В Тбилиси есть госпиталь для ветеранов войны. Стационарное лечение там проводится бесплатно. Однако лечебное учреждение не предполагает вызова врача на дом. Между тем, для большинства стариков-ветеранов выйти за порог дома – неосуществимая задача.

Ветераны уже в таком возрасте, что даже за подарками от районного Совета ветеранов ходят их родственники. Благо в последние годы продуктовые пакеты к трем праздникам – Новому году, Пасхе и Дню Победы, действительно, радуют своим обилием.

Накал предъюбилейных страстей в Тбилиси уже ощущается. Баталии развернулись и на просторах интернета. Георгий Двалишвили, 35-летний программист, недавно написал в социальной сети, что в Грузии следует широко отметить 70-летие Победы, что его дед погиб на фронте, отец был офицером. «Позор! Твой дед защищал империю зла, отец был наемником в Красной армии, и как у тебя совести хватает признаваться в этом?!» – написал один из его виртуальных оппонентов.

Наверно, так же думали временщики, которые при режиме Саакашвили взорвали Мемориал павшим воинам в Кутаиси. Резонанс и скандал в обществе после этого акта вандализма были громкими. К счастью, во многих городах и селах сохранились мемориалы. В Кахетии, в селе Гурджаани, стоит памятник «Отец солдата». Бережно ухаживают за мемориалами в селах Какабети и Мирзаани, на родине великого Нико Пиросмани. Есть мемориал в селе Земомачхаани, из этого села на фронт ушло 900 человек. Домой вернулось меньше половины – всего 400 человек. Недавно был отреставрирован мемориал на Петропавловском кладбище в Тбилиси.

На днях в рамках серии мероприятий «70-летие победы в Великой Отечественной войне» в Тбилисском международном пресс-центре «РИА Новости» прошел брифинг – презентация книги о фронтовиках-героях. Автор-составитель издания Григорий Ониани заявил, что



в своей работе опирался на многие источники, в том числе на исследования зарубежных авторов.

«В Великой Отечественной войне участвовали 700 тысяч человек из Грузии. Из них 350 тысяч солдат погибли на поле боя. 164 солдата получили звание Героя Советского Союза», – сказал Ониани, отметив, что «ни один полководец на свете еще не собирал под свои знамена такого огромного количества солдат, как Сталин собрал против фашизма. Их было 12 миллионов».

Коренной тбилисец Хачатур Вартанянц почти двадцать лет возглавляет неправительственную ассоциацию «Саване», целью которой является оказание помощи старожилам и ветеранам войны.

На вопрос, помнит ли он прифронтовой Тбилиси, отвечает, не раздумывая:

– Мне было всего четыре года, но я прекрасно помню, как на тбилисский арсенал сбросили бомбу. Было очень страшно, я забился под кровать и долго отказывался вылезать. Помню постоянное чувство голода. Однажды двенадцатилетняя сестра потеряла хлебную карточку. Представьте, мой отец был управляющим хлеботоргом, но ни грамма хлеба сверх положенной нормы в доме не было. Так и просидели на полуголодном пайке до конца месяца...

Таких историй можно пересказать множество, но воспоминания президента «Саване» привожу неслучайно. За годы работы на грузинском телевидении Хачатур Арамович стал автором

Старший лейтенант Илья Владиславский с другом



Хачатур Вартанянц и Юрий Левитан

многочисленных статей и передач о выдающихся фронтовиках. Гордится своим знакомством с Маресьевым, Покрышкиным, Баграмяном, генералами Джанджава, Тавартиладзе, с Мелитоном Кантария, водрузившим вместе с Егоровым знамя Победы на куполе Рейхстага. Дружеские отношения сложились у Вартанянца с легендарным диктором Юрием Левитаном. – Мог ли мечтать мальчишкой, что услышу Левитана не по радио. Честное слово, не пойму, почему Юрию Борисовичу до сих пор не присвоили посмертно звание Героя России? Ведь его голос для миллионов людей ассоциируется с праздником Победы, – недоумевает мой собеседник.

В тяжелые 90-е годы Хачатур Вартанянц не стал ждать милостей от властей, а создал благотворительную ассоциацию. Исхитрялся привлекать средства, чтобы выдавать старикам продукты питания, одежду, деньги. Не хлебом единым жив человек, на благотворительных концертах ассоциации выступают звезды первой величины. Около сорока пожилых подопечных недавно изъявили желание пройти обряд крещения, а одна пожилая пара обвенчалась. Само собой, что Вартанянц находит спонсоров, чтобы такие торжества заканчивались дружеским застольем.

Торжественный митинг в честь юбилея Великой Победы состоится 9 мая в парке Ваке, где, по традиции, ежегодно собираются участники войны, их близкие, представители руководства страны, политики и общественные деятели. А мне сегодня хочется крикнуть каждому старику с орденскими планками: «Ты – живой! Держись, не сдавайся! Будь здоров! С Победой тебя!».

Ведь в Грузии, приветствуя друг друга, одновременно желают быть победителями. В грузинском языке у слов «здравствуй – гамарджоба» и «победа – гамарджвеба» – один корень. ◀





## ОЧЕРК ПО ПАМЯТИ

ТЕКСТ\_ МАРИНА АЛТУХОВА  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ ТАМАРЫ САТЫБАЛДИНОЙ

КАЗАХСТАН

«Что-то с памятью моей стало. Все, что было не со мной – помню...» Еще будучи школьницей младших классов, помню, очень ждала празднования Дня Победы. Я была солисткой школьного хора и все песни, посвященные Великой Отечественной войне, учила с большим трепетом. Бабушки и дедушки с красными гвоздиками в руках, с медалями на груди и со слезами в глазах – самое яркое воспоминание из школьной жизни в младших классах. Вот ты стоишь во главе хора и запеваешь: «Этот День Победы порохом пропах» и словно кожей чувствуешь каждую слезинку смотрящих на тебя из зала глаз. Я запомнила это чувство, оно врезалось в мою память.



*И только здесь, в особый этот миг,  
Исполненный величья и печали,  
Мы отделялись навсегда от них:  
Нас эти залпы с ними разлучали.*

А. Твардовский

Мой прадед по бабушке, Торубаров Константин Иванович, с войны вернулся. Ему было 20 лет, когда началась война. Был распределен в 836-й стрелковый полк, где с сентября 1941-го по октябрь 1943-го был связистом-телефонистом. Война подорвала его здоровье – в октябре 1943-го, налаживая связь, был вынужден несколько дней находиться в белорусских болотах, простудился, заболел воспалением легких и был направлен в 2859-й эвакуационный госпиталь, где проходил лечение больше полугода. По воспоминаниям бабушки, болезнь преследовала его всю оставшуюся жизнь. В 1990 году, за год до моего рождения, мой прадед скончался от болезни легких – отголоска того страшного октября 43-го. Я знаю его по фотокарточкам и медалям «За отвагу» и «За победу над Германией». Моя бабушка хранит их как самую дорогую память. Именно эти болота, так подорвавшие здоро-



Торубаров Константин Иванович



Семья Сатыбалдиных в послевоенное время

вье одного моего прадеда, стали спасением и укрытием в годы немецкой оккупации для семьи второго моего прадеда. Рассказы-воспоминания деда я знаю наизусть, но каждый раз боюсь его перебить в момент повествования. Это личное. Это история. Это его жизнь. Он – ребенок войны. Ровенская слобода – одна из крупных деревень Речецкого района Гомельской области. Именно отсюда в августе 1941-го мой второй прадед – Мурашко Павел Самуилович – ушел на фронт. С войны он так и не вернулся. Не было и похоронки на него, так как вся Ровенская слобода была сожжена немцами и не было адреса, куда ее отправлять. Оставшись одна с четырьмя детьми, моя прабабушка жила в фашистской оккупации долгие два года, прячась в самые страшные моменты в лесах, на болотах. Яркое детское воспоминание, врезавшееся в память деда, – это падающие снаряды, разорванные и искореженные тела... И сахар, самый сладкий сахар, который раздавали солдаты Красной армии, освобождая Гомельскую область осенью 43-го. С продвижением Красной армии на запад из украинских лесов в Белоруссию начали проникать бандеровцы, прятавшиеся в лесах. Помнит, как мать заводила на ночь единственную корову – корову – в землянку и привязывала к себе веревкой, чтобы не украли. Помнит,





Казахские фронтовики с народным казахским поэтом Джубаном Молдагалиевым (верхний ряд, крайний слева)

как забивали на ночь досками двери, окна, как страх прихода незваных бесчинствующих ночных гостей преследовал людей вплоть до конца 40-х. Детские воспоминания – самые яркие, воспоминания, с которыми живешь всю свою жизнь. Поэтому события, происходящие ныне на Украине, так близко принимаются к сердцу, переживаются вновь, словно те детские страхи. Память – это самое дорогое, что у нас есть. В нашей памяти – история.

При подготовке своего очерка я не могла пройти мимо воспоминаний моего педагога – профессора Казахской национальной консерватории имени Курмангазы Сатыбалдиной Тамары Мухамедьяровны. На лекциях она не раз вспоминала своего отца, участника Великой Отечественной войны.

– Наш папа Сатыбалдин Мухамедьяр родился 10 октября 1912 года в селе Майбалык под Акмолинском (ныне Астана). До войны работал в различных финансовых органах, начав свою трудовую биографию в 1932 году с должности рядового бухгалтера-ревизора. В годы Великой Отечественной войны был начальником полевой почты на разных фронтах, награжден орденом Красной Звезды и медалями. Орден получил за доставку важного донесения, переплыв Днепр. Не любил вспоминать войну, говорил, что убить могли и убивали каждую минуту, но он прошел достойно всю войну. Сохранилась

грамота, подписанная маршалом Рокоссовским. Потом была Германия (1946–1947 гг.), куда папа увез маму со старшей сестрой. Наверное, это был один из самых счастливых периодов в жизни папы: он был молод, он вернулся живым из этой страшной мясорубки войны, и рядом была его любимая женщина (не случайно, что он так любил песню военных лет «Темная ночь»). Сестра помнит, как он с Жубаном Молдагалиевым\* подтягивался на турнике во дворе дома во Фрайбурге, как он возвращался от друзей в Легнице и шел по лестнице, теряя на каждом пролете сосиски и колбаски, которыми его нагрузили на прощание. Помнит, как он радовался рождению первого послевоенного ребенка – дочери Тамары. Такие разные судьбы, но одно остается неизменным – память о наших родных, отдавших свою жизнь во имя нашего общего будущего. К сожалению, с каждым годом участников войны остается все меньше и меньше, и наша основная задача – сохранить память, сохранить истинную историю происходящего в те страшные дни, в те долгие годы, не дать переписать историю. Ибо, не зная прошлого, мы не сумеем познать будущего. Наше будущее – в знании нашей истории. 🗨

\* Жубан Молдагалиев – казахский поэт, лауреат Государственной премии СССР, народный писатель Казахской ССР.



# МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДВИГ САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ

ТЕКСТ\_ ЛИРА МИНКИНА  
ФОТО\_ ДАНИЛЬ УСМАНОВ

КЫРГЫЗСТАН

**Урок Мужества для курсантов Кыргызского государственного национального военного лицея провел руководитель историко-исследовательского туристического клуба «СВ-Поиск», московский исследователь подвигов самопожертвования Сергей Звягин. Он приехал по приглашению поискового движения Кыргызстана «Наша Победа – Биздин Жениш».**

## Сколько было Матросовых

В истории Великой Отечественной войны было немало случаев, когда молодые ребята, не щадя собственной жизни, совершали подвиг самопожертвования во имя высшей цели. Солдаты подрывали себя вместе с фашистами, шли на воздушный таран в небе, связисты налаживали связь, пропуская ток через себя, когда кабель был окончательно испорчен. По словам Сергея Звягина, феномен подвига самопожертвования был присущ только советским солдатам. В армиях других стран такие случаи не зафиксированы.

Клуб московского исследователя целенаправленно изучает подвиги, аналогичные тому, который совершил Александр Матросов 27 февраля 1943 года, когда боец грудью бросился на амбразуру, чтобы прикрыть вражеский дзот. До Матросова подобный подвиг совершили уже 58 солдат, однако Сталину стало известно именно об этом случае. После чего вождь произнес свою историческую фразу: «Вот так надо воевать. Равнение на Александра Матросова». Первым человеком, совершившим такой подвиг, был Александр Константинович Панкратов. 24 августа 1941 года младший политрук Панкратов со своими бойцами обнаружили вражеский дзот. Бросив несколько гранат, он попытался уничтожить дзот, но неудачно, тогда политрук рванулся к вражескому пулемету и закрыл его собой, что позволило бойцам получить несколько минут для решающего броска. Этот бой шел в Кирилловском монастыре

под Великим Новгородом. Правительство высоко оценило подвиг уроженца Вологодской области, ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Сергею Звягину и его команде по крупицам удалось собрать сведения о 437 героях 24 национальностей, которые положили собственные жизни, спасая жизни однополчан, во имя Родины. Среди этих героев было 3 женщины и 3 подростка.

Сергей Звягин рассказывает курсантам о подвигах самопожертвования







### У нас свои герои

«Время сделало свое дело. Современные дети подражают выдуманному киноперсонажу, не зная о том, что их предки, реальные люди, совершали поступки на грани человеческих возможностей. Поэтому цель акции поискового движения «Наша Победа-Биздин Жениш» – информировать кыргызстанцев о подвигах воинов Великой Отечественной войны, воспитание гордости за историю предков», – сказала координатор поискового движения Кыргызстана Светлана Лаптева.

История 19-летнего Григория Григорьевича поражает. За один день он пустил под откос 2 вражеских эшелона, захватил фашистский блиндаж, где было 14 немцев. У них оказались очень важные документы. Григорьев передал их группе сопровождения. Видя, что на пути отхода к спасительному лесу расположен фашистский дзот, Григорий вызвался прикрыть товарищей. Из-за непрекращающегося пулеметного огня солдаты не могли подняться, тогда юноша бросился на амбразуру вражеского дзота и заслонил его грудью.

«Наши смогли уйти с этими важными документами. Согласитесь, ребята, Рэмбо отдыхает», – говорит Звягин.

Московский исследователь рассказал, что

из 437 человек, совершивших подвиг самопожертвования, 14 бойцов остались в живых. На сегодняшний день Петр Алексеевич Филоненко единственный из них. Сейчас ему 84 года. Он возглавляет Киевскую организацию сынов полка. Когда он совершил свой подвиг, ему было 13 лет – самый молодой герой в истории Великой Отечественной войны. На дзот Петр Алексеевич кинулся боком. Потом перенес 19 операций, но остался жив.

Благодаря исследователям еще шесть героев обрели заслуженную славу – во время Сталинградской битвы все они совершили подобный подвиг. Эти шестеро пошли в разведку перед атакой, так как рация была выведена из строя. Дорогу преграждал огромный дзот. После неудачных попыток его уничтожить, разведчики заслонили грудью все три его пулемета. Эти шесть человек были разных национальностей. «У командира дивизии волосы встали дыбом, когда он увидел 6 мертвых мальчишек, лежащих на дзоте. Он сразу написал представление о присвоении званий Героев Советского Союза. Но курьера, который нес этот приказ, тоже убили. И до сих пор эти герои не награждены соответствующим образом», – говорит Звягин. Доблестные воины Кыргызстана тоже жертвовали собой. Трое бойцов – Касым Ормокоев,



которого называли «фрунзенским ястребом», Исмаилбек Таранчиев и Николай Гурин – повторили подвиг Николая Гастелло, протаранившего в июне 1941 г. своим горящим самолетом колонну фашистских танков и автоцистерн с горючим. Закрыли дзот собственной грудью Герой Советского Союза Чолпонбай Тулебердиев, Ефрем Попущин и Акметша Тюменбаев.

### **Акметша Тюменбаев достоин звания Героя**

Внук незаслуженно забытого героя Мирлан рассказал, что о подвиге деда удалось узнать благодаря его однополчанину Евстафию Панарину. Тот приезжал к ним в 1982 году. Тогда Мирлан был еще совсем маленьким, поэтому помнит все по рассказам бабушки. На то время в семье еще сохранялась надежда, что Акметша жив. Ведь они так и не получили известия о его гибели или пропаже без вести. Евстафий Панарин поведал родным солдата, что 1 февраля 1944 года Тюменбаев со своим боевым товарищем-украинцем Яковом Пилипенко пошли в последнюю атаку. Была команда захватить вражеские дзоты во что бы то ни стало, так как они преграждали путь вперед. Бойцы Тюменбаев и Пилипенко вызвались загасить огневые точки. После неудачных попыток уничтожить врага они закрыли дзот грудью. Оба героя были похоронены в селе Сосновка Поддорского района Ленинградской (ныне Новгородской) области. Как выяснилось позже, уже после войны Акметша был перезахоронен на воинском кладбище в селе Самбатово. Сергей Звягин вместе со своей экспедицией побывали на месте захоронения. «Мне было отчаянно убедиться, что в Киргизии помнят о своих героях и думают об увековечении их памяти. Внук Тюменбаева Мирлан хотел добиться справедливости: «В родном селе деда Чок-Тале местная школа носит его имя. Но звание Героя ему так и не присвоили. Мы пытались разобраться с ситуацией, но попытки были тщетными – дальше местных начальников дело так и не пошло. Спасибо Светлане Лаптевой, координатору поискового движения Кыргызстана «Наша победа-Биздин Жениш» за то, что она подняла этот вопрос на самый высокий уровень, надеемся, что теперь справедливость восторжествует».

### **Никто не забыт**

Герой Советского Союза Чолпонбай Тулебердиев совершил свой подвиг в Воронежской области в августе 1942 года. Чолпонбай вместе с товарищами форсировал реку ночью под сильным пулеметным и минометным огнем противника. Продвинувшись к вершине высоты под названием Лысая гора, солдаты



Руководитель историко-исследовательского туристического клуба «СВ-Поиск» Сергей Звягин

напоролось на огонь вражеского пулемета. Чолпонбай добровольно вызвался уничтожить дзот. Подобравшись к нему на 15–20 метров, он метнул 2 гранаты. Однако пулемет продолжал строчить. Тогда Тулебердиев принял свое последнее в жизни решение – броситься грудью на амбразуру. После этого за десять секунд его боевые товарищи уничтожили гарнизон дзота и открыли путь для форсирования реки главными силами полка. Памятник Чолпонбаю Тулебердиеву установлен на месте его гибели. Своим героем его считают жители Воронежской области и земляки-кыргызы, которые каждый год приезжают, чтобы почтить его память. После Урока мужества был объявлен конкурс проектов для изготовления памятника Акметше Тюменбаеву и установления его на малой родине героя и на месте его захоронения в селе Самбатово Новгородской области. Представитель правительства Кыргызстана в Иссык-Кульской области Эмиль Каптагаев сообщил, что для этого будут выделены соответствующие средства, а также будет оказана помощь для поездки внуков Тюменбаева на открытие стелы в селе Самбатово. Удовлетворен результатами своей поездки Сергей Звягин. Теперь мне будет что рассказать новгородцам и москвичам. У нас есть такая площадка для выступлений – Московский дом национальностей. Московским кыргызам будет что послушать», – сказал Звягин. Руководитель клуба «СВ-Поиск» готовит к изданию энциклопедию подвига. Герои из Киргизии тоже займут свое достойное место в истории. ◀



# ПОБЕДЫ МИХАИЛА ДЕНИСОВИЧА

ТЕКСТ\_ ИННА ЖЕЛТОВА  
ФОТО\_ ИННА ЖЕЛТОВА; ИЗ АРХИВА ТАСС

МОЛДОВА

Он с гордостью достает старый советский паспорт: «Сюда смотрите! Одно дело – я рассказываю, и совсем другое – документ». Михаил Денисович листает страницы, чтобы показать штамп ЗАГСа. Самое главное тут – дата и место регистрации: Консульство СССР в Берлине, 22 апреля 1946 года. Спустя год после Великой Победы еще одна, важная для Михаила Денисовича Геженко победа, – победа любви, подтвержденная официальной печатью. И если бы вновь пришлось пройти этот невероятно трудный, смертельно опасный путь, от самой Москвы до Берлина, ради того, чтобы посмотреть, как развеивается красное знамя над Рейхстагом, счастливо целуя свою сербскую красавицу Катюшу, он бы все равно, закрыв глаза и помолившись Спасителю, пошел...

## – Михаил Денисович, вы с первого дня оказались на войне...

– 22-го июня я и не знал, что пришла война. В 40-м меня призвали из театрального училища в армию, в погранвойска. Я служил в 39-м погранотряде, на границе с Турцией. Ночью 22-го нас подняли в ружье.

## – Вам стало страшно? Вы помните свои первые мысли, переживания?

– Мы же еще толком ничего не понимали. На учения не похоже, а потом еще дали задание, рыть окопы... Зачем?! Ведь на турецкой границе царил тишина...  
... Поезд домчал нас быстро, ему везде давали зеленый свет. На каком-то полустанке под Москвой мы, наконец, остановились. Что я умел? А ничего я не умел... От Ржева мы уже шли пешком, в сторону Бреста. Мы попали в самое пекло: бомбили всюду, чтобы не дать нам соединиться с регулярными частями, стоявшими в Бресте и в Минске. Мы – та когорта военных, которая отступала... Нас повсюду жители населенных пунктов укоряли, дескать, что ж мы сдаем землю родную, километр за километром... ту, первую часть войны я даже не сумел – не успел осмыслить. Вы спрашиваете, страшно ли было... А что я соображал тогда вообще, молоденький мальчишка, которому дали оружие и отправили воевать? Тем более, вскоре,

в первых боях, меня контузило и ранило. Дело было так: мы вышли из окружения к нашим частям, в 927-й стрелковый полк. И подъехала полевая кухня – а мы несколько дней уже ничего не ели, единственное, так это как-то попался оставленный нашими сыроваренный завод, и мы набрали на сыр... Я тогда так наелся, что война уже окончилась, а я еще долго не мог на него смотреть. В общем, стояло раннее утро, повар разлил в котелки супчику. И вдруг немец начал артобстрел – и одна из мин угодила к нам, прямо по центру круга, где мы ели, все восемь человек из взвода. А дальше... я уже ничего не помнил. Санитары потом рассказали, что никто из ребят в живых не остался... а я лежал в воронке, засыпанный землей, и что-то пытался сказать – они и заметили это шевеление губами, поняли – живой. Откопали – и я угодил в госпиталь. Помимо контузии, травма позвоночника, переломана грудная клетка – поэтому меня на полгода загипсовали. Под конец уже совсем мочи не было – вши-то плодились под корсетом, я все просил докторов снять поскорее, а они говорили, что нельзя, рано еще, это все-таки позвоночник... Какое счастье было, когда наконец я встал на костыли! В общем, выписали, дали в сопровождение медсестричку – и отправили в Ейск, откуда был призван. Сам бы я точно не доехал...





**– Каким вас встретил родной город?**

– Я только приехал – а вскоре Ейск заняли фашисты. Я с ранениями, на костылях, армеец – понятно, что нужно надежно спрятаться. Меня держали в подвале, у тетки. Месяц – к счастью, немцы были в городе недолго, выбили их оттуда. А дальше для меня началась опять война. Военкомат списал как непригодного для прохождения дальнейшей строевой службы. Поэтому меня определили в квартирно-эксплуатационную часть, КЭЧ. Это та часть, которая шла следом за войсками, обеспечивая оружием, питанием, санитарно-гигиеническими принадлежностями, махоркой и так далее. Так, с КЭЧем, я прошел Западную Украину, Югославию, Польшу, Германию.

**– Это уже были, наверное, радостные дни?**

– Да как вам ответить? Да, конечно, настрой был боевой, победный... Но я видел своими глазами, как отступавшие немцы расстреливали свои лагеря... Помню концлагерь в Познани – он был поделен на две части, в одной – военнопленные, в другой – мирные жители: евреи, поляки, русские, украинцы. И все, все, представляете, расстреляны... Истощенные до скелетов тела, кто на проволоке висит, кто в общей куче, кто на земле. Женщины, старики, дети. У меня к ним особый счет, к этим фаши-

стам. Знаете, вот есть такой термин – оправдание, или закрытие дела за сроком давности. А тут нет никакого оправдания, и не может быть его никогда! Я видел эти ужасы своими глазами и не могу лгать на этот счет...

**– Михаил Денисович, а ведь, мне рассказывали, на войне вы нашли свою любовь...**

– Да... Дело было в Югославии. Под Белградом я получил ранение в голову, и меня определили в ближайший госпиталь. Сделали сложнейшую операцию, но требовалось переливание крови, а запасов подходящий крови не нашлось. И тут одна из медсестричек вспомнила, что, кажется, у другой сестрички кровь такая же, как у меня. Нашли эту Катичу, или по-нашему Катерину, и сделали прямое переливание. И как сейчас помню: спустя время я пришел в себя... Лежу... И вдруг вижу над собой это лицо! «Какое солнышко!» – подумал я тогда, любуюсь. Она знала русский: ее отец воевал в Первую мировую на стороне русских и женился на русской девушке. Но по паспорту Катюша была сербка... Красавица! Глаза, как озера, шелковые белокурые волосы, улыбка ангела... Мы влюбились друг в друга! Отец ее, конечно, нашей любви не был особо рад – он понимал, что дочь уедет от него. Да и я ее спрашивал: «Катенька, ты подумай хорошо, все-таки, я вернусь домой, а ты – готова?». Но она и слы-





Наступление  
Красной Армии  
под Москвой,  
1941 год

шать ничего не желала. Мы дошли до Берлина, И поженились, прямо там, в Берлине, в Советском консульстве. А уже потом поехали в СССР.

– **А страна разрушена... И не до театра...**

– Да, но у меня была только эта профессия. И начались мытарства. Катя была еще лицом без гражданства, выдали только временный документ, удостоверяющий личность. И тут случилось то, что случается всегда, – мы во все времена зависим от режимов. В общем, вдруг Иосип Броз Тито поссорился с нашим Иосифом Виссарионовичем – и все это перенеслось на югославов, оказавшихся в СССР. И Катя – без паспорта. Ей запретили жить в областных городах. Она так хотела учиться во ВГИКе, но какое там... Махнули в Свердловск, а там режимный город. Поехали во Владивосток – а там стратегический порт. До 57-го года больше десяти театров сменил... А еще, как вы правильно сказали, разруха. Жить есть где – кушать нечего. Или вроде с едой все в порядке, а жилья никакого. Помню, приехали в Николаев. От города одни руины. Нам предложили домишко. Вроде ничего. А в потолок глянули – а там небо видно, крыша кусками. А уже зима близится... Служил и в провинциальных театрах, но тоже не задерживался – мне хотелось расти, как актеру... Так и скакал по всей стране со своей Катенькой.

– **Как же вы в Кишиневе оказались?**

– Я был знаком с театральным режиссером Евгением Венгре: я ему как актер очень нравился. Мы еще в Николаеве с ним сдружились. И вот получаю я как-то от него письмо (а я уже списался с театром в Измаиле, туда засобирался – намерзлись, знаете, очень хотелось куда-то южнее). «Приезжай, – пишет он мне, – я в Кишиневе. Тут есть русский театр, и я в нем начинаю работать». Собрали мы с Катенькой наши нехитрые пожитки и приехали в Кишинев. Так и осел здесь, и корни пустил... 65 лет

отыграл на сцене Русского драматического театра имени А.П. Чехова.

– **Я тут, пожалуй, попрошу вас «отмотать пленку» назад – рассказать о вашем знакомстве с Сергеем Бондарчуком. Ведь это он вас определил, если можно так сказать, в профессию?**

– Не просто знаком был – мы подружились с ним еще в школе, в Ейске, с шестого класса. Вместе ставили любительские спектакли. Я был еще тем хулиганом и помню, как набедокурю, он хватал веник и давай по мягким местам меня охаживать, приговаривая: «Опять, Гежка – так он меня называл, на тебя учителя наши жалуются!» Сережа и подбил меня поступать в театральное училище Ростова-на-Дону – там как раз преподавал сам Завадский. Дело в том, что в 1936 году начались «переброски» молодых театров из столицы в крупные города СССР. Юрий Завадский согласился переехать в Ростов. Поэтому я горжусь своим образованием – я прошел замечательную школу.

– **А что Бондарчук?**

– Нас разлучила война. Он выступал в ансамбле на фронтах. Когда я вернулся в Ейск с контузией, он нашел меня. Говорит: «Миша, я тебя устрою», – он знал, что я отличный тец... Но что-то у меня тогда не сложилось. А потом нас годы развели. Помню, в декабре 60-го года я приехал в Москву, с хорошим репертуаром, за роль в спектаклях «Когда зреет виноград» и «Пушкин в Молдавии» меня наградили почетной грамотой, от самой Фурцевой, был приглашен на торжественный обед в Кремле... В общем, позвонил я Сергею. Он уже был тогда знаменитый на всю страну... Меня вспомнил, но занят оказался... А я никогда и никому не навязывался.

– **Но та актерская судьба, которая досталась вам, – ее можно назвать счастливой?**

– Конечно, можно сказать, что я, в отличие от кого-то, всего лишь артист периферийного театра. Но... знаете, я очень полюбил свой театр. Мне в нем работалось с радостью, это были поиски, находки, это было творчество во всей палитре красок, это была любовь и признательность зрителя, полные залы и поклоны на «бис». Я сыграл больше двухсот ролей, начиная от Ленина и заканчивая Фирсом – Фирс стал моей последней ролью, я уже три года, как не играю. Но до своих 96 лет я выходил на сцену, и, по-моему, это повод для того, чтобы говорить с благодарностью о своей актерской судьбе.

– **Вот вы говорили о корнях... А национальность – это тоже корни? Вот вы какой национальности?**



– А я вам скажу, что не знаю, какой я национальности. Геженко – фамилия украинская. Родился на Северном Кавказе. Знаю, что какой-то из пра-прадедов служил при Петре Великом и воевал в Крымской войне, откуда и привез себе в жены турчанку. А если так пошустрить по другим пращурам? А? Какой крови я буду?

**– Хорошо. А молдаванином вы стали?**

– Знаете, мне как-то сказали, что был бы я молдаванином, давно мне бы тут звания почетные дали. А так... У чиновников свои приоритеты, а что до простого народа... Хотите, расскажу про свой первый день здесь? Вот только я ступил на молдавскую землю, сразу встретил молдаванина. Мы вышли из поезда и присели в скверике перед вокзалом, у фонтана. Осмотреться. Вокруг в то время стояли мазанки. И, смотрю, магазинчик. На нем написано «пыне». Думаю, наверное, пиво у них так называется. Идет человек, я и спрашиваю: «А скажите, пожалуйста, «пыне» – это пиво?». Он так по-доброму рассмеялся: «Нет, «пыне» – это хлеб по-нашему, по-молдавски». И заговорил со мной так тепло, как будто мы с ним столет знакомы. «Зайди ко мне на минутку, я тебя хорошим вином угощу», – и потянул за собой. Катюша осталась на скамеечке, а я заглянул к нему в мазанку. Как сейчас, помню: земляной пол, беленые известью стены... Вся комнатка пахла пряными травами. На столе – глиняный кувшин. Он налил вина... Вот тебе и встреча молдаванина с русским. Что я могу еще сказать? Я обошел всю Молдавию своими ногами – нет такого села, деревни, где мы бы не играли спектакля. И везде нас встречали щедро, душевно. Я считаю, что моя Катюша – ее не стало несколько лет назад, похоронена на прекрасной православной земле. И я сюда лягу, в эту землю.

**– Михаил Денисович... Я даже не знаю, как вас об этом спросить... Вы вообще телевизор смотрите, новости слушаете? Я о том, что сегодня пытаются очень многие вещи пересмотреть. Уже и война-то – не совсем та, что нам о ней рассказывали...**

– Ага. И русские – совсем не русские, а монголы. Слышал. Ох, этот телеящик... Ерунды, ереси много разной несется потоком, как бы не потонуть в нем. А нужно думать, слушать тех, кто еще помнит, знает – не из новых книг, а испытыв на своей шкуре. Русский солдат выиграл войну – и точка. И, скажу вам, русский солдат всегда отличался своей самобытностью. Это, знаете, грубость – но она же и вежливость. Без



показной учтивости, без елейных интонаций. Я, наверное, не смогу сказать точно, чем отличаются русские, но они от всех других отличаются. И добавлю, что «русский» для меня – понятие общее.

Татарин, монгол, еврей, молдаванин, украинец, бурят, да любой национальности, но проживший жизнь на той части земли, которая гордо называлась «советской». И окажись тот же татарин, или украинец, или молдаванин где-нибудь в Париже, скажут про него: «Это, точно, русский приехал!».

**– Михаил Денисович, я вас очень попрошу вспомнить самые-самые счастливые мгновения вашей жизни. Вот такие, когда ничего другого уже и не нужно, и сердце – летит.**

– Самый-самый счастливый момент – это когда мы с моей Катенькой расписались в Берлине. Я прожил с ней шестьдесят лет и до сих пор плачу и тоскую, вы видите, о ней... Счастье, когда я сыграл в первый раз Ленина. А все почему? Потому что мне поначалу не давали хороших ролей. «Не положено, – объясняли мне, – вы оказались в оккупации». При том, что КГБ ко мне никаких претензий не имел. И я добивался этой роли. Я хотел сыграть самого Ленина! И добился. Потом я играл вождя много раз, для меня этот образ – целая жизнь, вот, видите, целых две папки с моими фотографиями из спектаклей. Но когда дали, наконец, в первый раз, – да, я был на седьмом небе от счастья! И, конечно, победа. Конец войне. Я помню, как полковник части вызвал меня к себе и сказал: «Ты знаешь уже немного немецкий, ну-ка, бери машину и лети на завод, вот тебе две канистры, попроси у хозяина, пусть нальет доверху. И я с шофером, на студебеккере, помчался на заводик, и нам налили одну канистру шнапса и другую коньяка. И мы праздновали целую неделю этот День Победы. 🎖

Политинформация  
для бойцов,  
1941 год





# НЕГРОМКАЯ ИСТОРИЯ НА ФОНЕ ВОЙНЫ

ТЕКСТ \_ БОРИС СЕРОВ  
ФОТО \_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА СЕРОВЫХ

РОССИЯ

Записанные воспоминания о героическом пути своего деда или прадеда, воевавшего на фронтах Великой Отечественной, – дело со всех сторон не только хорошее и благородное. Благодаря возрождению памяти и даже созданию некоей моды на военные мемуары, пишутся новые истории, сохраняются для потомков драгоценные сведения, в иной ситуации просто канувшие бы в небытие. Только немного обидно, что на этом героическом фоне уходит на задний план, тускнеет негромкая история тех, за кого и сражались наши деды, – их жен и детей.

## Друзья-танкисты

– Товарищ отца, тоже танкист, ухаживал за сестрой мамы и познакомил с ней отца. И оба потом женились на родных сестрах, – рассказывает моя собеседница, Инна Борисовна Серова, о своей семье.

Ее отец, уроженец Рязани, кадровый военный Борис Константинович Рождественский, во второй половине 30-х учился в подмосковном Солнечногорске на знаменитых курсах командного состава РККА «Выстрел». В Москве, куда курсанты ездили во время своих уволь-





Владислав Константинович Рождественский

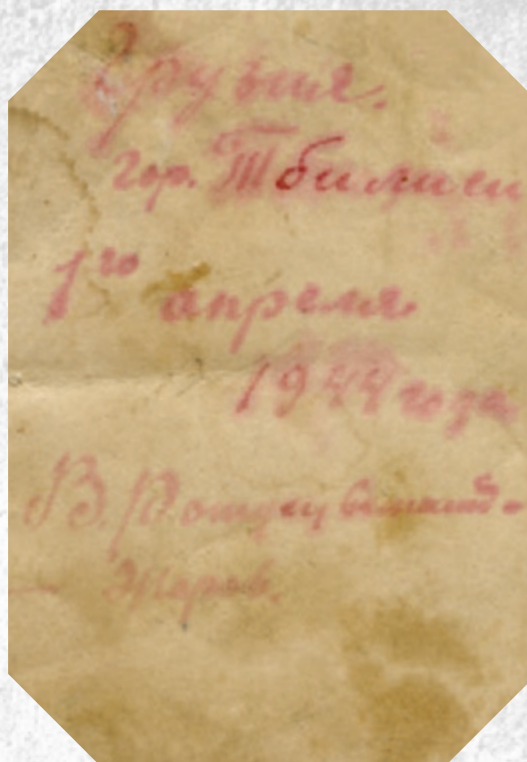
нений, он и познакомился со своей будущей женой Анной.

К началу войны с немцами он успел поучаствовать в боях на Халхин-Голе в 1939-м. Там, на границе с Монголией и Манчжурией, в небольшом поселке Оловянная Читинской области, встретила 22 июня 1941 года и его семья – жена с двумя маленькими детьми, трехлетним Игорем и новорожденной полугодичной Инной. Отца с ними уже не было: его военная часть еще за четыре месяца до начала войны была перебросена на запад.

Семья тоже готовилась к дальнему переезду. – Мама уже собрала контейнер, упаковали вещи, – рассказывает Инна Борисовна, и тут началась война.

От отца в семейном архиве сохранилось только одно военное письмо. В нем он просил жену беречь себя. «Про детей ничего не говорю – я знаю, ты их сбережешь. А фашистов, не волнуйся, разобьем», – пересказывает содержание солдатского треугольника моя собеседница.

Увы, надежды на скорую победу, весьма распространенные среди советских людей накануне войны, были слишком далеки от действительности. Советский Союз, хоть и готовился к войне с Германией, завершить подготовку не успел. Отсюда – многочисленные и страшные поражения. Спустя несколько месяцев после начала войны погиб и отец Инны Борисовны...



Похоронка пришла не сразу, лишь спустя некоторое время. Точнее, не похоронка, а уведомление о том, что Рождественский Борис Константинович пропал без вести.

152-я стрелковая дивизия, в составе которой сражался воентехник 1-го ранга (старший лейтенант) Борис Константинович Рождественский, принимала участие в боях на Западном фронте. Там, под Смоленском, в сентябре 1941 года, судя по всему, он и погиб. Став одним из миллионов солдат, сложивших свои головы за Родину и пропавших безвестно в страшных боях и окружениях 1941–1942 года.

Подробностей его гибели, к сожалению, сохранилось очень немного, но тем более они важны для Инны Борисовны и ее детей. Их рассказал тот самый товарищ Бориса по танковым курсам, зять Анны Ивановны. Сам Петр Яковлевич не воевал, получив бронь, был военным представителем, принимал танки на заводах. Через общих знакомых он узнал, что при отступлении от Смоленска Бориса видели раненым в живот в полевом госпитале. «Со мной все кончено», – были его последние слова.

– Мама не верила в этот рассказ, – говорит Инна Борисовна. – Почему? Не знаю. Бывали ведь случаи, когда приходила похоронка, а человек возвращался с войны живой. Может, она надеялась?..

Военная история семьи Рождественских, краткая и страшная, увы, типична для того времени.





Анна и Борис Рождественские, Сенежский лагерь (курсы «Выстрел»), 6 июня 1936 года

Из шести родных братьев с войны не вернулись четверо. В том же страшном Вяземском котле пропал без вести Николай. В 44-м под Псковом погиб Евгений. Не вернулся с войны и второй по старшинству брат Владимир.

### Дядя Водя

Судьба младшего брата Бориса Константиновича, прошедшего всю войну с 41 по 45-й, оказалась куда более счастливой, но похожа на детектив. И еще неизвестно, как бы сложилась его жизнь, не напади немцы на Советский Союз в июне 41-го.

Шел 1940-й год, когда призванный в ряды РККА Владислав Константинович (по-семейному – Водя), как и другие старослужащие, готовился к долгожданной демобилизации. Однако на этот раз судьба сыграла с ним злую шутку: в конце 1939-го, в связи с тем что в Европе отчетливо потянуло большой войной, срок службы в сухопутных частях был увеличен с двух до трех лет.

Сказать, что солдаты были раздосадованы – видимо, не сказать ничего. Отправились «заливать горе» в соседнюю деревню, а по возвращении их ждал разнос от молодого, но принципиального, только что прибывшего из училища политрука. И без того недовольный, да еще разгоряченный спиртным, красноармеец вспылал.

– Да что он нас унижает, ребята?! Давайте сбросим его вниз, – призвал остальных рязанец. Недолго думая, поняв, что запахло жареным, политрук спасся бегством, но на тормозах дело не спустило – Владислав как нарушитель воинской дисциплины был осужден и отправлен в дисциплинарный батальон, строивший бакинский аэродром.

Людей в дисбате содержали, как скот: в огромном загоне, окруженном колючей проволокой, условия были ужасные. Владислав был человеком рискованным и решился бежать. Побег вместе с товарищем осуществили в дождливую ночь – чтобы не настигли овчарки, как случалось уже со многими.

Арестантские роботы заменили на снятую с огородных пугал одежду и стали двигаться на север. Когда нарвались на милицейский патруль, выдали заготовленную легенду. Парни рассказали, что они – шоферы из хутора Польского Брестской области, командированы в Ереван для получения новых автомобилей. Спасались от жары – пошли искупаться. Когда вылезли на берег, обнаружилось, что форма вместе с деньгами и документами украдены. Оправдался бы или нет их расчет на то, что никто точно не знает названий населенных пунктов только что присоединенной области (в 1939 году, в результате раздела Польши – ред.), неизвестно. Но помогла война.

Когда немцы напали на Советский Союз, «пробить» данные жителей приграничной территории все равно было уже невозможно, задержанных пришлось отпустить, поверив им на слово. Из штрафного изолятора Владислав вышел под другим именем и фамилией, но скрываться от призыва вовсе не собирался. Вскоре одним из военкоматов Ворошиловской области, как назывался тогда Ставропольский край, был мобилизован рядовой по имени Виктор Жаров. Под этим именем Владиславу Константиновичу придется прожить еще долгих 10 лет.

Воевал дядя Водя в пехоте, но в 42-м, раненый осколком, попал к немцам в плен и определен в бригаду по ремонту взорванных советских шахт. Как только поправился, он снова бежал. Линию фронта перешел успешно, но, не имея документов, по распространенной тогда прак-



тике был послан в штрафной батальон, где ему, опытному бойцу, выдали пулемет. В первом же бою Владислав был снова серьезно ранен – пуля снайпера раздробила плечо, но свое оружие он не бросил, укрывшись от пуль в воронке от снаряда.

Несмотря на ранение, в каком-то смысле ему повезло – не только выжил, но и после выписки из госпиталя был признан годным лишь к «нестроевой» службе. Но героя ждал еще один подвиг.

«Нестроевая» – не значит тыловая: Жаров был определен возить на телеге, запряженной лошадью, снаряды на передовую. В одну из таких поездок он попал под жестокий немецкий обстрел, но поводья не бросил, а, хлебнув из фронтовой фляжки, погнал клячу вперед. Когда прибыл к артиллерийским расчетам, выяснилось, что снаряды им были нужны позарез: грузовики с боекомплектom были разбомблены авиацией, наступали вражеские танки. В результате первая танковая атака была сорвана, а затем подоспела и наша авиация. За этот подвиг боец Виктор Жаров был награжден медалью «За отвагу» – одной из самых почетных солдатских наград Великой Отечественной. Конец войны боец Виктор Жаров застал в Чехословакии – среди его наград была и «За взятие Праги». Долго еще пришлось ждать возвращения к мирной жизни. А демобилизовавшись, Виктор вернулся в родную Рязань, женился, построил дом.

До сих пор неизвестно, кто настучал на него, но в 51-м за Жаровым пришли. Производство не было долгим – через несколько месяцев Жарова судили и... отпустили прямо из зала суда. На свободу Виктор Жаров вышел уже под прежним именем, вновь став Владиславом Константиновичем Рождественским.

### В глубоком тылу

Жизнь Анны Ивановны, оставшейся одной с двумя маленькими детьми вдали от родных, была несладкой даже на том суровом фоне. Чтобы прокормить семью, она нашла тяжелую работу неподалеку от Оловянной, в пограничном поселке Соловьевск, где устроилась на элеватор.

– Здесь, – рассказывает Инна Борисовна, – мама получила травму спины, упав в незакрытый люк зернохранилища. Ее вылечили, позвоночник, слава богу, остался цел, но боли не проходили до конца жизни. Пока она лежала в больнице, дети находились в детском доме.

А потом пришел вызов от брата матери, Михаила Ивановича, в приволжский Энгельс – сюда



Владимир Константинович  
и Борис Константинович Рождественские,  
1 марта 1935 года

он, работник московского завода «Авиаприбор», был эвакуирован вместе с семьей.


Шел уже 1944-й. Инне Борисовне было 3 года.

– Я помню только, что повсюду были люди, на вокзале спали вповалку. В дорогу мама сделала нам смесь из топленого масла и меда и залила ее в чайник – это была наша еда. На вокзале мама положила чайник себе под голову, но его все равно украли.

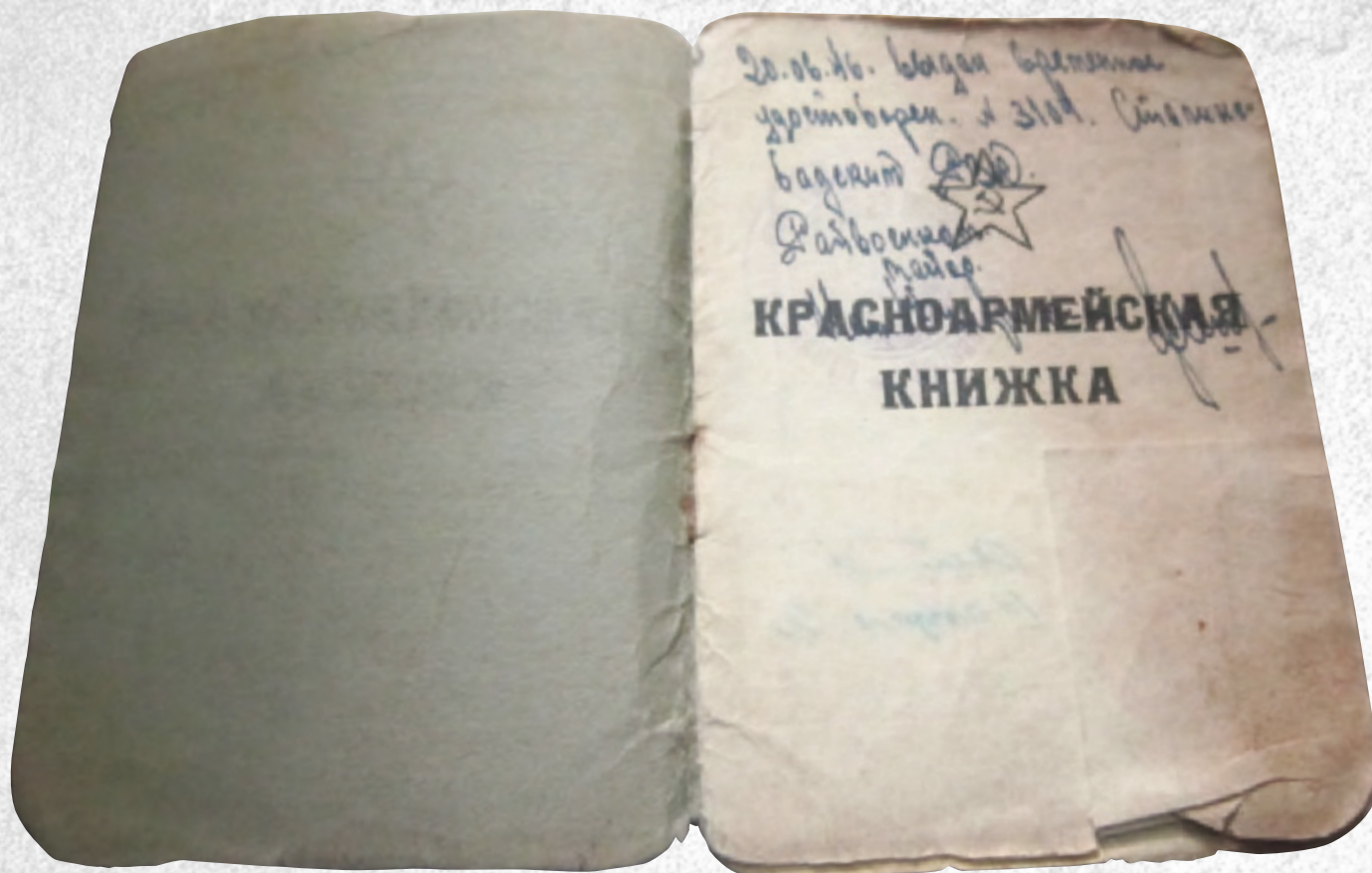
Воспоминаний о военном и послевоенном Энгельсе у Инны Борисовны много. Помнит и огромное число безногих калек, и друзей брата-подростка – шпану-безотцовщину, и постоянное недоедание («на завтрак перловка, на обед перловка, на ужин перловка...»), и пленных немцев, постоянно просивших прикурить. Кстати, никакой вражды к этим уже безвредным бедолагам она не запомнила – спички дети им приносили.

– Они не выглядели, как иногда их представляют в кино. Совсем не похожи на эсэсовцев – мешковатые фигуры, простые крестьянские лица – такими запомнились моей собеседнице работавшие в советских городах пленные.

Одно из самых ярких воспоминаний детства в эвакуации – маленькая поездка с братом на окраины Энгельса, чтобы посмотреть на взлетающие с военного аэродрома самолеты: – На аэродром нас не пустили, я помню: вдаль уходят летчики, а вокруг – растрескавшаяся от жары земля.

В 1952-м семья вернулась в Москву, и начались новые мытарства – с пропиской, жилплощадью и т. д., так хорошо знакомые послевоенному поколению. 





## ВО ИМЯ РОДИНЫ

ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА  
ФОТО\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ТАДЖИКИСТАН

Пройдут годы, но в сердце навсегда останется память об отважных участниках Великой Отечественной войны. Война с первых ее часов явилась для народа Таджикистана проверкой умения действовать в чрезвычайных условиях, готовности поднять людей на защиту Родины вместе со всем советским народом. Как пишут авторы книги «Победа – одна на всех» (Москва-2010), за годы войны из Таджикистана на фронт ушли 209 тысяч человек. Кроме того, были мобилизованы и направлены для работы в военной промышленности в центральных районах страны и Сибири 44 957 человек старшего возраста, не подлежащих призыву в армию.

На 20 ноября 1941 года было подано 5857 заявлений о добровольном вступлении граждан Таджикистана в Красную армию. Среди них были люди различных профессий, от партийно-хозяйственного работника до простого рабочего и колхозника из городов и районов республики.



### На стенах Рейхстага

Раджаб Нуров родился 5 февраля 1923 года в селе Янгикурбан Орджоникидзеобадского района (ныне Вахдат). Воспитывался в школе-интернате. В сентябре 1941 года он был призван в армию. После окончания курсов радиста в Ташкенте направлен на службу в 62-й полк (полк «Катюша»). С января 1942 года служил в военной разведке на западном фронте, командующим которого был Жуков. Участвовал в обороне Москвы, освобождении Великих Лук, Козельска и других городов на территории России.

Военный разведчик Раджаб Нуров был участником Орловско-Курского сражения, в составе Донского фронта участвовал в Сталинградской битве.

На территории Украины освобождал Харьков, Полтаву, Запорожье. В составе войск, участвующих в операции «Багратион», освобождал белорусские города Минск и Барановичи, в Польше – город Краков.

Война для Нурова окончилась 2 мая 1945 года на берегу реки Эльба в Германии. Там он встретился с военнослужащими английской армии. Будучи в Берлине, на стенах Рейхстага он на память написал: «Нуров Рачаби Тоҷикистони» (Нуров Раджаб из Таджикистана) ...

Вернувшись домой, Раджаб работал директором школы в своей родной деревне и одновременно секретарем партийной организации колхоза. Он хотел получить юридическое образование. В 1950–1952 годах учился в юридической школе при Министерстве юстиции

Раджаб Нуров



Таджикистана, по окончании которой был членом суда Кулябской области. В 1954–1956 годах работал председателем суда района Дангара. В 1956 году переехал в Душанбе и был назначен членом Верховного суда Таджикистана и председателем гражданской коллегии Верховного суда республики. С 1972 до 1993 год работал заведующим юридического отделения Президиума Верховного Совета Таджикистана. С 1993 по 2003 год – заведующий юридическим отделом Национального банка Таджикистана. С 2004 года до сегодняшнего дня работает советником председателя в банке «Фононбанк».

Раджаб чувствует себя хорошо и ведет активный образ жизни, несмотря на почтенный возраст – 92 года. Он – обладатель 7 военных орденов и медалей и 14 юбилейных медалей. История жизни таких отважных мужчин нас учит многому – они были готовы отдать свою жизнь во имя Родины.

### В боевом строю

Курбон Халифаев родился в 1920 году в районе Файзабад. В начале войны ему был 21 год. Сирота с детства: отца не помнит с рождения, а потом умерла и мама. Этот молодой человек, будучи патриотом, решил пойти на войну, не дожидаясь повестки. Отправили его в город Кривой Рог. Несмотря на то, что он получил несколько ранений, каждый раз после лечения возвращался в строй. После окончания войны в течение 7 месяцев лечился и потом вернулся в свою республику. До 1955 года работал

Курбон Халифаев





в родном районе Файзабад. Затем приехал в столицу Таджикистана. До своего 80-летия он работал бригадиром в парке «Победа» – по озеленению и благоустройству.

Тагаймурод – внук дедушки Курбона говорит: – Наш дедушка – наша гордость и гордость всего нашего района. Дедушка – пример патриотизма и самопожертвования. Нашего дедушку все знают и уважают.

Дедушке Курбону – 95 лет. Его супруге Гулистон Каримовой – 86 лет. Оба они живут счастливо в кругу семьи – 10 детей, внуки, правнуки. Иногда дедушка вспоминает те страшные дни войны и говорит:

– Пусть не вернутся те дни и не придет обратно враг. Современная молодежь должна быть спокойной и терпимой и ценить свободу – самое главное, что у нее есть.

### Мир – бесценный дар

Шамси Розиков родился в 1925 году в древнем городе Самарканд. Когда ему было 18 лет, он отправился на войну.

«В то время даже 15-16-летние подростки поехали на фронт», – вспоминает Бобои Шамси. (По-таджикски «Бобо» – дедушка.) – «Наше подразделение, в которое входило 100 человек, прибыло в город Кушка (Туркменистан) для прохождения военной подготовки. Через шесть месяцев нас отправили в город Кривой

Рог. Тогда я был сильный и молодой – носил на себе 32-килограммовый станковый пулемет Maxim. Изучал технику его использования, таскал его даже в гору. Участвовал в сражениях за Николаев, Днепропетровск. Получил ранение в ногу. День Победы я встречал в австрийском городе Грац...»

В 1948 году Шамси Розиков переехал из Самарканда в Сталинабад (нынешний Душанбе). Окончил юридическую школу и работал на разных постах. В 1963 году окончил юридический факультет Таджикского государственного университета имени В.И. Ленина. Работал адвокатом, судьей народного суда района Регар, директором Юридической школы при Министерстве юстиции Республики Таджикистан, юристом коммунальной службы города Душанбе. Будучи на пенсии, с 2007 по 2010 год был председателем районного Совета ветеранов войны и труда города Душанбе. Имеет 2 ордена и 12 медалей.

«Надо беречь мир и спокойствие в государстве – это самый бесценный дар. Мы прошли через Великую Отечественную и гражданскую войну. Все это нам должно стать уроком. Наш Президент Эмомали Рахмон сказал: «Я принесу вам мир!» И, действительно, этот отважный таджикский лидер обеспечил мир. Поэтому нам нужно беречь свою страну и заниматься ее благоустройством», – говорит Бобо Шамси.

Шамси Розиков







Сафар Караев

### «Победили дружба и единство...»

В красивой деревне Чагатай Варзобского района все знают и уважают этого человека. И я тоже решил поехать и навестить Бобо Сафара, которому исполнилось 95 лет. Сафар Караев родился в 1920 году в Душанбе. Когда началась война, он вместе с тысячами ровесников отправился на войну. Участвовал в кровавых битвах в городах Таганрог и Сталинград, был разведчиком. Фотографии, ордена и медали, а также многие документы подтверждают его отважность во время войны. После окончания войны в течение 7 месяцев он лечился и летом 1946 года вернулся в родной Таджикистан. Работал в колхозе и школе, поступил в аграрный институт, который окон-

чил по специальности «агроном». В то время Таджикистан развивал свой аграрный сектор экономики. Как агроном он внес огромный вклад в развитие хлопководства, выращивания зерна и пшеницы.

«Во время войны мы испытали все трудности: и голод, и холод. Но мы терпели – мы верили в нашу победу. Победа, которую совершил многонациональный народ СССР, пришла исключительно через дружбу и братство. Эта Победа не принадлежит одному или двум народам. Для этой Победы все народы и национальности взяли друг друга за руки и боролись, чтобы пришли нынешние светлые дни», – говорит Бобои Сафар, вытирая слезы... 🕒







## «НАРОД МОЙ НЕ ПРИЕМЛЕТ ЗЛА...»

ТЕКСТ\_ СВЕТЛАНА ГОРЖИЙ  
ФОТО\_ АНДРЕЙ ПАКУЛОВ

ТУРКМЕНИСТАН

**В далекое прошлое ушли огненные годы Великой Отечественной войны, но невозможно забыть трагические события, раны, оставленные в сердцах людей. В суровый час туркмены плечом к плечу с другими братскими народами встали на защиту мира и свободы Родины, внося весомый вклад в общее дело Великой Победы над фашизмом.**

На территории республики были сформированы десятки воинских частей и соединений – стрелковые и минометные бригады, горно-стрелковые и танковые дивизии. Здесь готовили резервы для фронта Орловское и Тамбовское пехотные, Харьковское танковое и Ленинградское военные училища, были открыты школы снайперов. В подготовке авиаторов большую роль сыграл Ашхабадский аэроклуб, воспитанники которого были

призваны на военную службу в авиацию, а все курсанты-пилоты и инструкторы-летчики сразу же ушли на фронт. За мужество и отвагу, проявленные на полях сражений, около 80 тысяч наших земляков – рядовых солдат и офицеров – были награждены орденами и медалями, 104 человека удостоены высокого звания Героя Советского Союза, 19 воинов стали полными кавалерами орденов



Славы. Свыше 130 тысяч тружеников тыла были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

Жертвами войны были не только сотни тысяч отважных туркменских батыров, которые погибли в боях, ими стали и многие из тех, кто находился далеко за линией фронта.

С лета 1941 года интенсивно перестраивалась экономика Туркменистана, промышленные предприятия, производившие ранее мирную продукцию, стали изготавливать патроны, гранаты, противотанковые мины, запалы к авиабомбам, военное обмундирование. Женщины, старики и дети, не жалея сил, дни и ночи напролет работали во имя Великой Победы. На собранные в республике средства были построены танковые колонны «Комсомолец Туркменистана», «Юный пионер Туркменистана», «Осоавиахимовец Туркменистана», «Народный учитель», эскадрильи боевых самолетов «Колхозник Туркменистана», «Комсомолец Туркменистана». Туркменские женщины сдали в Фонд обороны 7392 килограмма золотых и серебряных украшений, около 2,5 миллиона предметов теплой одежды.

В те трудные годы Туркменистан приютил тысячи семей, лишившихся крова. А сколько осиротевших детей были окружены любовью и заботой в туркменских семьях... В республику были эвакуированы 45 детских домов, здесь размещалось около 40 военных госпиталей. Обо всем этом рассказывают скупые



строчки архивных документов, за которыми стоят высокие человеческие помыслы и благородство души тех людей, кто все силы и здоровье отдавал во имя Победы, во имя жизни, кто делился последним со своими братьями и сестрами, потому что «у туркмен чужих не бывает».

С вечной признательностью чтить память героев, мужественных защитников родной земли – одна из священных традиций туркмен. Воздавая должное высокому подвигу

## НАШИ ГЕРОИ

**Гараджа Амангелдиев** – житель Каракалинского этрапа – до войны учил грамоте детей в сельской школе. В ноябре 1942 года он добровольно отправляется на фронт, где участвует в боях за освобождение городов Белоруссии. Дважды раненный, Гараджа за отвагу и мужество был награжден орденами Красной Звезды, Славы III степени, медалью «За отвагу». День Победы фронтовик встретил в лесах Латвии. А в январе 1946 года он наконец вернулся в свое родное село и был назначен директором местной школы.

**Курбан Дурды** – командир стрелкового отделения 389-го стрелкового полка 176-й стрелковой дивизии 9-й армии Южного фронта. Родился в 1917 году. В Красную армию был призван в сентябре 1938 года из аула Конгур-Яб Марыйского велаята. Великая Отечественная война застала его на границе с Румынией, на территории Молдавии. 27 июля 1941 года разгорелся оче-

редней напряженный бой с фашистами. Несмотря на тяжелое ранение (разрывом снаряда ему оторвало руку) младший сержант Курбан Дурды несколько раз водил отделение в атаку. В ноябре 1941 года отважному воину было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». После войны Курбан Дурды окончил педагогический институт в Ашхабаде. Был директором Музея истории Академии наук Туркменистана.

**Кочак Дурдыниязов** – военный медик, который отшагал по дорогам войны тысячи километров. Начался этот путь в Байрам-Али. Затем был Сталинград, Харьков, Киев, Брест, Кёнигсберг, Познань, Прага... Немало жизней спас он на этих дорогах, был ранен и контужен, но выжил. Получил боевые награды – орден Красной Звезды, медали «За боевые заслуги», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне» и др. Закончил войну в Чехословакии, причем

через три месяца после капитуляции Германии. Здесь еще продолжалось сопротивление немцев, и наши части пришли на помощь бойцам пражского восстания. После войны он окончил медицинский институт, стал высокопрофессиональным врачом.

**Довлетсахат Дурдыханов** был призван в армию в 1941 году. Закончив Подольское артиллерийское училище, он в звании лейтенанта проявил себя умелым командиром противотанкового взвода в боях за освобождение Крыма. В бою под Мелитополем получил несколько осколочных ранений. Ему довелось освобождать Варшаву и брать Берлин. 24-летний майор написал свое имя на стенах Рейхстага, в боях за который его батарея уничтожила 3 вражеских танка, 18 дзотов и около 90 немецких солдат. Был награжден орденами – Великой Отечественной войны II степени, Красной звезды и Александра Невского.



Возложение  
цветов  
к памятнику  
«Вечный  
огонь»



соотечественников, Главное архивное управление при Кабинете министров Туркменистана издало книгу «Natura» («Память»), увековечившую имена национальных героев, погибших на фронтах, и книгу «Şohrat» («Слава»), на страницах которой запечатлены имена воинов, с победой вернувшихся домой, к родным очагам. При подготовке этих многотомных изданий была проделана большая, важная и кропотливая работа, использован

огромный массив документов, полученных из самых разных источников. Это архивы военных комиссариатов и городских и районных отделов социального обеспечения, воспоминания ветеранов войны и анкеты, заполненные ими или их ближайшими родственниками, публикации научных трудов, периодические издания и др. В Туркменистане с глубоким уважением относятся к ветеранам-фронтовикам, которых государство окружило всемерной заботой и вниманием. К сожалению, время неумолимо – с каждым днем все меньше остается рядом с нами тех, в чью честь в далеком 1945 году прогремел Салют Победы. В нашей стране их всего 444.

«Не надо слова ни раздраженного, ни злого – народ мой не приемлет зла», – писал великий классик туркменской литературы Махтумкули Фраги. Спустя несколько столетий эти слова выражают суть политики Туркменистана, направленной на укрепление мира и безопасности на всей планете, на разрядку напряженности, на расширение сотрудничества между государствами. В декабре этого года наша страна отметит 20-ю годовщину обретения статуса постоянного нейтралитета, делегированного специальной резолюцией Генеральной ассамблеи ООН. В честь знаменательной даты нынешний, 2015, год объявлен в Туркменистане Годом нейтралитета и мира. 🗨

## НАШИ ГЕРОИ

**Атадурды Клычмурадова** призвали в армию в 1943 году из Геоктепинского этрапа. Всю войну рядовой Атадурды Клычмурадов прошел в составе 3-го Белорусского фронта – через Белоруссию, Литву, Восточную Пруссию, участвовал в штурме Кёнигсберга. В мае 1945 года из-под Кёнигсберга артиллерийский полк, в котором пехотинцем-стрелком был наш земляк, передислоцировали на Дальний Восток. И война для Атадурды Клычмурадова закончилась лишь в сентябре 1945 года на сопках Маньчжурии. Солдат Атадурды Клычмурадов вернулся домой, имея 12 боевых наград, в числе которых орден Отечественной войны II степени, медаль «За отвагу».

**Пена Реджепов** – командир орудия 426-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка 4-го Украинского фронта. Родился в 1918 года в ауле Курбан-Мамед Балканского велаята. Рано лишившись матери, воспитывался в интернате. Работал в школе учителем начальных классов. В мае 1939 года был призван в Красную армию. Воевал на Юго-Западном фронте, участвовал в Сталинградской битве, в боях за освобождение южной Украины, Поль-

ши. Его расчет уничтожил десятки вражеских танков, дзотов, тяжелых орудий.

За проявленные мужество и героизм старший сержант Пена Реджепов награжден двумя медалями «За отвагу», двумя орденами Отечественной войны, орденом Красной Звезды. В 1945 году ему присвоено звание Героя Советского Союза. После войны укротитель «тигров» и «фердинандов» стал историком, кандидатом наук.

**Айдогды Тахиров** – командир отделения 87-й туркменской отдельной стрелковой бригады 11-й армии Северо-Западного фронта, старший сержант.

Родился в 1907 году в ауле Арап-Кала Ахалского велаята. До войны работал в районной милиции. В 1935 был избран председателем аулсовета Хивабад, а затем председателем колхоза «Инкляб».

В ночь на 30 января 1943 года старший сержант Тахиров находился в районе Новой Деревни (Новгородская область), когда на позиции появилась рота гитлеровцев. Получив в рукопашной схватке тяжелые ранения, Айдогды в бесчувственном состоянии попал в плен.

Через некоторое время бойцы в окопах услышали через громкоговоритель знакомый голос: «Братья-туркмены, слушайте меня! Я, Айдогды Тахиров... Бейте фашистов, нещадно бейте...» Из наградного листа: «Найденный труп героя носил следы зверских пыток: вся спина в кровавых рубцах от ударов шомполов, раны разворочены тупым предметом; на лице кровоподтеки и синяки; на шее следы пальцев от душенья, ноги связаны веревкой». Указом Президиума Верховного Совета СССР старшему сержанту Айдогды Тахирову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

**Аннавели Шавелиев** был призван в армию из села Аджыяп Эсенгулыского этрапа в 1943 году. В составе танкового корпуса стрелок освобождал Украину, Польшу, Чехословакию. Не раз смотрел смерти в лицо, был четырежды ранен, значился погибшим. Такое не раз случалось: родственникам приходили похоронки, а люди чудом выживали. С войны Аннавели вернулся в конце 1945 года с орденом Славы III степени и другими боевыми наградами, но инвалидом. Несмотря на это, более 40 лет проработал нефтяником. Вырастил шестерых детей.



# ДВЕ СУДЬБЫ ОДНОЙ ВОЙНЫ

ТЕКСТ\_ ДЕНИС ДОВЛАТОВ

ФОТО\_ ДЕНИС ДОВЛАТОВ;

ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА КАМОЛЖОНА ТУРГУНОВА

УЗБЕКИСТАН

**В Узбекистане 9 мая отмечается как День памяти и почестей. Эта знаменательная дата имеет большое значение для каждого жителя республики, хранящего в своем сердце память о героях страны, сынах и дочерях узбекского народа, отдавших жизнь за мир, свободу и благополучие страны.**



В Узбекистане бережно хранят память о Великой Отечественной войне, весь народ принимал активное участие в борьбе против фашистских захватчиков на фронте и в тылу. Сегодня в Узбекистане живут 3109 участников войны, а также 69 994 ветеранов трудового фронта. Всего на фронт в 1941 году ушли 1,5 миллиона человек из Узбекской ССР. Если учесть, что в этой страшной бойне погибли около 500 тысяч граждан Узбекистана, а это треть участников войны из страны, то можно представить, насколько высока была цена Победы и какой огромный вклад внес узбекский народ в ее достижение.

Во многих узбекских семьях вспоминают времена, когда дворы наполнились голосами беженцев, прибывших со всех уголков Союза. В годы войны Узбекистан согрел своей теплотой и уютом более 200 тысяч детей. В детские дома выстраивались очереди на усыновление осиротевших малышей.

Дети войны выросли и разъехались.

За эти годы сменились поколения, но до сих пор эта связь узбекских семей с русскими, украинскими, белорусскими, польскими и другими прочна, ее ничто не уничтожит. Каждый год 9 мая люди всех возрастов и национальностей идут к Вечному огню,

к монументу Скорбящей матери в Ташкенте. Имена 400 тысяч, не вернувшихся с фронта, увековечены на золотых страницах в 33-томной Книге памяти, созданной на главной площади страны – Мустакиллик (Независимость).

## **Сила женщины – в терпении**

Еще одна из героинь нашего рассказа – женщина, пережившая не только войну против фашизма, но и Первую мировую, старейшая жительница Тути Юсупова, которой 134 года. У нее в Великой Отечественной погиб муж. А она сама всю войну работала, помогала фронту. И сегодня гордо носит звание ветерана трудового фронта. Нас встречал ее младший внук Хосилбой Таджибаев, который в этом году отметит свой 53-й день рождения. Сейчас у досточтимой бабушки Тути проблемы со слухом, поэтому больше говорила она, я же больше молчал, чтобы услышать ее рассказ, о том, откуда она, простая молодая сельская женщина из Каракалпакии, брала силы, чтобы пережить все невзгоды войны. Тути-момо долго вела сокровенный монолог о своей нелегкой, но интересной жизни. Ведь на глазах Юсуповой уже сменяется седьмое поколение ее рода. Она родилась 1 июля 1880 года. Вся жизнь





Тути Юсупова с внуком

провела в Приаралье, в своем родном кишлаке в Турткульском районе Каракалпакстана.

– Свадьба у нас с мужем была скромная, тогда все жили бедно. Жить нам вместе с супругом суждено было недолго. Он ушел в 1941 году на войну и не вернулся. А у меня на руках осталось двое детей», – вспоминает долгожительница.

Всю свою трудовую жизнь Тути-момо посвятила строительству, строила в родном Каракалпакстане каналы, которые и поныне выполняют важные функции для экономического и социального развития этого северного региона Узбекистана, сильно пострадавшего от высыхания Аральского моря.

Измумляет бодрость этой женщины, ставшей свидетельницей событий трех столетий. Так получилось, что Тути-момо выпала доля увидеть тяжелые времена сразу двух мировых войн. Она просит воды и затихает. Видно, что устала, и мы просим прощения за предоставленные неудобства, а она улыбается и говорит: «Я так рада гостям и тому, что обо мне еще раз расскажут. Вроде бы жила себе, ни о чем таком высоком не мечтала, хотела лишь, чтобы дети были здоровы, да и старость была спокойной. А вот стала на удивление всем – бабушкой-героиней! Мне нравится вспоминать, но, к сожалению, с годами в памяти остаются лишь отдельные фрагменты, вроде как фотографии: смотришь, знаешь, что там изображено, а не видишь отчетливых очертаний, и забываешь, как же все на самом деле было».

В 2008 году Президент Узбекистана Ислам Каримов наградил Тути Юсупову в числе перешагнувших 100-летний рубеж медалью «Шухрат».

А на прощанье Юсупова, прочитав молитву, сказала: «Желаю вам мира и спокойствия. Я всегда говорю своим детям, внукам и правнукам, что в первую очередь человек должен ценить мир. Если жизнь – самая главная ценность, данная человеку в этом мире, то вторая – это мир и спокойствие».



Тути Юсупова

К сожалению, когда готовилась эта статья стало известно, что Тути Юсупова умерла. Я намеренно не стал менять в рассказе о ней настоящее время на прошедшее, потому что до сих пор нахожусь под впечатлениями от общения со старейшей жительницей Каракалпакстана, на долю которой выпало столько событий трех веков.

### Герои не умирают, их слава бессмертна

Таким героем той страшной войны для миллионов узбекистанцев и в истории страны навсегда останется Камолжон Тургунов, последний из защитников Дома Павлова во время Сталинградской битвы, кто дожил до 2015 года. Но к сожалению, в феврале этого года его не стало, он умер на 93-м году жизни в своем родном кишлаке в Наманганской области. Камолжон Тургунов был призван на фронт в конце 1941 года, где освоил специальность стрелка противотанкового ружья, бронебойщика. В июле 42-го он в числе бойцов защищал дом Павлова в Сталинграде. Этот четырехэтажный дом позволял вести наблюдение и держать под обстрелом ту часть города, которая уже была захвачена фашистами. Наши солдаты заминировали все подступы к дому. Именно благодаря этому бойцы отбивали атаки на протяжении 58 дней. Стойкая оборона продолжалась до тех пор, пока советские войска не пошли в контрнаступление в Сталинградской битве.

В подвале дома прятались около двух десятков женщин. Как-то раз после такого жаркого боя раздался истощный плач младенца – родилась девочка. Ее назвали Зиной. Ребенок был настолько слаб, что мать уже выкопала небольшую могилу, но девочку все-таки выносили.

В родном кишлаке Тургунова Зинаиду Андрееву знают все. Она здесь желанный гость, раньше бывала в кишлаке часто. О ее визитах снято четыре фильма. А история их возобновившихся взаимоотношений началась





Камолжон Тургунов

в 1965 году, когда ветеран получил письмо от своего бывшего командира – лейтенанта Ивана Афанасьева, который приглашал Камолжона-ота в Волгоград. Во время передачи на волгоградском телевидении к нему подошли две девушки, одну из которых звали Зиной. Встреча была очень трогательная: «Зиночка, дочка!» – воскликнул Камолжон-ака, прижав ее к своей груди. Он не видел ее с тех времен. После Сталинградской битвы Тургунов освобождал Украину, Белоруссию, многие города Европы. Победу встретил в Магдебурге. Вернувшись домой, работал трактористом в родном колхозе в селе Барданкуль.

– Отец с нежностью относился к своим 14 детям, 62 внукам и 85 правнукам. Он болел последнее время, но искренне верил, что поправится и сможет приехать на 70-летие Победы в Москву. Но, это не случится, – говорит Самигжон Тургунов, сын фронтовика. Память о Тургунове будет вечной, не забудет о его подвигах и новое поколение, им об отваге и мужестве молодого наманганца Тургунова будет напоминать фильм «Долгая дорога домой», снятый известным в стране кинооператором и режиссером Давраном Салимовым. Этот год в Узбекистане объявлен Годом внимания и заботы о старшем поколении. Это не просто акция со стороны государства,



С байкерами из клуба «Ночные волки»

но и целая программа мер по поддержке ветеранов войны и трудового фронта, а также пенсионеров и инвалидов в преклонном возрасте. В рамках празднования 70-летия Победы над фашизмом многие соотечественники смогут побывать на Параде Победы в Москве. В самом Узбекистане запланировано немало праздничных мероприятий. В этот день от имени Ислама Каримова им будет вручено материальное вознаграждение, а также телевизоры и сотовые телефоны. Кроме этого, ветераны смогут совершенно бесплатно позвонить и пообщаться со своими однополчанами, детьми и внуками. Это очень важно и для них, и для всех граждан Узбекистана. 📞

Встреча ветеранов





# КАК ДВА БРАТА РОДИНУ ЗАЩИЩАЛИ

ТЕКСТ\_ ВЛАДИМИР КАМЕНЕЦКИЙ, УКРАИНА  
ФОТО\_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА КУПЧИШИНА

УКРАИНА

**Великая Отечественная война стала страшным испытанием для всех народов Советского Союза. Украинский народ внес весомый вклад в разгром немецко-фашистских оккупантов. В рядах Красной армии сражались 6 миллионов его сыновей и дочерей. Более 2000 украинцев стали Героями Советского Союза.**

– Высчитываете, сколько лет было героям? А я и без этого знаю – мы тогда были молодые, – сказал высокий седовласый мужчина в костюме с орденскими планками, который подошел ко мне в столичном Парке Славы, увидев, что я записываю фамилии героев, покоящихся под гранитными надгробиями.

– Вы, наверно, тоже воевали? – спросил я.  
– Конечно! – ответил незнакомец, внимательно заглядывая мне в глаза. – Вместе с братом. Правда, на разных фронтах.

Немного помолчав, он подал мне руку, представился: «Учитель истории, полковник в отставке Михаил Федорович Купчишин, хотя войну закончил сержантом».

Мы познакомились, а через минуту-вторую разговаривали, как старые друзья. Я, в частности, попросил фронтовика ответить на вопрос, который всегда задаю участникам Великой Отечественной войны: «Неужели нападение гитлеровцев на Советский Союз было для его руководства да и простых граждан неожиданностью?»

– Что Гитлер рано или поздно развяжет войну, Сталин, как свидетельствуют архивные документы, знал, но надеялся, что это не произойдет так быстро, вскоре после подписания 23 августа 1939 года советско-немецкого Договора о ненападении. Вот и значит, что война была неожиданной. Этот стратегический просчет дорого стоил как армии, так и нашему народу. Его жертвой стал и командующий Юго-Западного фронта генерал-полковник Михаил Кирпонос, что погиб в бою и могила которого находится здесь. Что война не за горами, я лично узнал еще в феврале 41-го из письма старшего брата Ивана, которое он написал из армии: услышал, дескать, от офицеров. Это

он подтвердил и в апреле, когда приезжал в отпуск, сказав для убедительности, что их воинскую часть передислоцируют из Очакова ближе к границе с Финляндией. Тогда я и сфотографировался на память с ним и моим другом. Эту фотографию могу вам показать, чтобы убедились, что я не всегда был таким стариком. Но она находится у меня на работе. Если хотите, то пройдемся – это недалеко. Там и продолжим беседу.

Я согласился, но на моем лице Михаил Федорович, наверно, увидел удивление, а потому и спросил:

– Усомнились, что работаю? – и не ожидая ответа, продолжил: – Выйдя на пенсию, почти 23 года тружусь в Совете Организации ветеранов Украины: сначала был заместителем его председателя, а когда здоровье пошатнулось, перешел в организационно-методическую комиссию.

## На пути к фронту

– Где же вас захватила война?

– Эта черная весть застала меня, студента третьего курса Винницкого энергетического техникума, когда готовился поехать домой после практики, которую проходил на сахарном заводе, что на Харьковщине. Тогда, помню, сразу же подумалось, и не только мне, о дне, когда узнаем о победе, которую завоюем, как нам говорили, малой кровью и на чужой территории. Но немцы думали по-другому. Так, уже 26 июня билетов на поезд до Винницы мне не продали, а через несколько дней там всю хозяйничали фашисты. Отец Федор Константинович, мать Маланка Трофимовна и младшие сестры Зина и Галя оказались на оккупированной территории. (Увиделся с ними лишь в но-



ябре 45-го, после демобилизации.) Узнав, что мне некуда ехать, директор завода предложил работу и место в общежитии. Призывы Государственного комитета обороны: «Всё – для фронта!», «Всё – для победы над врагом!» – приняли близко к сердцу: работали несмотря на время. Я сначала помогал изготавливать для армии пшеничный концентрат в бывшем рафинадном цеху, а со временем готовил электрооборудование к эвакуации.

17 октября 41-го мужчин в возрасте от 17 до 50 лет мобилизовали в ряды Красной армии. Призыву обрадовался, ведь в техникуме изучал военное дело и хотел попасть на фронт.

Начитавшись книг и насмотревшись кинофильмов о войне, мечтал о подвигах, орденах и медалях. А главное – стремился как можно быстрее принять участие в освобождении от оккупантов родных и близких. К сожалению, почти 700 новобранцев в гражданской одежде и без оружия повели не на передовую, а в тыл: в город Балашов Саратовской области. Немного побурчав, мы смирились, поняли, что спорить с командирами себе дороже. Характерно, что чем дальше отдалялись от линии фронта, тем чаще нас обстреливали из немецких самолетов. Приходилось прятаться и в ямы, и в канавы, и в лесные полосы... Воинственный запал с каждым днем все больше и больше уступал место тревожной мысли, что и тебя могут убить. Ведь почти после каждого авианалета были жертвы. А на железнодорожной станции Лески Воронежской области вообще попали под массированную бомбардировку. Потери были огромные – свыше 300 человек. Убитые лежали в невероятных позах, слышался стон раненых и их призывы о помощи. Так, мальчик, все внутренности которого вывалились наружу, умолял: «Браток, управь кишки в живот».

В это же время немецкие самолеты заходили на следующий круг... Показалось, что передо мною ожила репродукция драматического полотна «Последний день Помпеи».

После всего увиденного и пережитого в груди будто что-то оборвалось. И уже не реагировал так болезненно на насмешки дедушек – участников Первой мировой войны, которые спрашивали: «А куда это вы, молодцы, драпаете? Немчура, кажется, надвигается с запада, а не с востока».

Когда же останавливались в селах на ночевку, то те же деды, которые подсмеивались над нами, приглашали в свои жилища, теснились в домах, чтобы положить нас спать. А перед этим всегда давали поужинать. Мы этому были очень рады, ведь в торбах из сухого пайка ничего, кроме пшеничного концентрата, не осталось. Полевой же кухни не было. Словом, с горем пополам, протопавши по бездорожью



Иван (в центре) и Михаил (справа) Купчишины со своим товарищем Евгением Заводницким в апреле 1941 года

600 километров, прибыли 5 декабря к месту назначения. Я был доволен, что попал в учебный пулеметный батальон. Хотя ребята, которые повоевали с японцами возле озера Хасан и реки Халхин-Гол, от этого радости не испытывали. Позднее понял почему: пулеметчиков в бою стараются уничтожить в первую очередь. Учили нас интенсивно – и днем, и ночью, и при любой погоде. А 31 декабря, за несколько часов до нового, 1942, года погрузились в эшелон. И снова оказались не на фронте, а в 119-й отдельной стрелковой бригаде, которая дислоцировалась в лесу за 5 километров до станции Кузнецк Пензенской области. При 30–40-градусных морозах мы обживали лес и с еще большим напряжением учились.

#### На главном направлении

– Кто хочет достичь цели, должен любить и средства, – поучал новобранцев командир роты старший лейтенант Орлов и с улыбкой прибавлял: – Моя же цель – сохранить вас для матерей и невест, а средство для этого одно – работа под суворовским лозунгом: «Тяжело в учении – легко в бою».





Иван Купчишин в 1944 году

– И чем глубже вы закопаетесь, чем метче будете стрелять, – подчеркивал ротный, – тем большая вероятность того, что победите врага и выживете.

– Когда вы попали на передовую?

– 17 апреля 1942 года 119-я бригада и наш 1-й отдельный стрелковый батальон прибыли на Брянский фронт, неподалеку от Курска, – делится воспоминаниями бывший пулеметчик. – Заняли позиции полка, который отправили на отдых и доукомплектование. Немцы не наступали, а лишь бомбили и обстреливали нас из минометов и пушек. Много ребят, которым не было и двадцати, гибли, не сделавши ни одного выстрела по врагу. С того времени считаю, что героизмом было само пребывание в том аду. Несколько раз мы меняли позиции. Последний раз осуществили за 12 часов 60-километровый марш-бросок с полной выкладкой на вторую линию обороны, которая пролегла вдоль речушки Кшень (между городами Волово и Касторная). Здесь немцы, по данным разведки, планировали 22 июня начать наступление. Этот день ждали с тревогой, нетерпением и почти не спали.

Однако первую линию обороны фашисты атаковали лишь 28-го, а нашу – в четыре часа утра 29 июня, после ураганной артподготовки и бомбардировки. При поддержке танков они начали переправляться через реку. И здесь заработали наши пулеметы. Да так, что через несколько минут приходилось менять стволы – перегревались. Первую атаку отбили, но после обеда немцы снова ринулись в наступление. Так как пулеметные гнезда они обнаружили, то начали обстреливать их из танков с расстояния 300–400 метров. Хорошо, что мы перешли

на запасную позицию, а то в старую – попал снаряд. Но и на новом месте долго продержаться не удалось: снаряд разорвался рядом, и меня вместе с пулеметом отбросило с бруствера. Я был ранен в левую руку, контужен, вследствие чего ослеп на левый глаз. Пришел в сознание только в санбате, находившемся на железнодорожной станции Касторной. Здесь встретился с раненым командиром роты, который сказал, что меня спасли ребята из нашего взвода.

Об этом последнем бое ветерану напоминает медаль «За отвагу» и пожизненная инвалидность, которую получил в неполные 19 лет. Подлечившись, служил в штабе запасного полка.

### В рукопашной схватке

Почти три года оккупации Маланка и Федор Купчишины не имели весточек от своих сыновей. Поэтому и искали их среди военнопленных, которые содержались в концлагере возле села Стрижавки...

Братья же воевали, ничего не зная ни о судьбе родных, ни друг о друге. Так, Иван командовал санитарным взводом на военно-морской базе, которая размещалась на финском полуострове Ханко. Больше пяти месяцев советские воины отбивали попытки финской армии – союзницы вермахта – захватить его и препятствовали немецким кораблям заходить в Финский залив и приближаться к Ленинграду с моря. Когда же линия фронта подошла к городу на Неве, героический гарнизон в октябре 41-го приказали эвакуировать. На последней барже, которая оставила Ханко 2 декабря, находился и военфельдшер Иван Купчишин. Залив был наштапигован минами, а вражеские самолеты охотились за баржами и кораблями.

– Одна из бомб попала в баржу, на которой находился брат, – продолжает рассказывать Михаил Федорович, – и он оказался в ледяной воде. Хорошо, что под руки попала доска, уцепившись за которую и продержался пока его не спасли. Много «ханковцев» погибло, но 22 тысячи добрались к Кронштадту. Здесь на судьбу санвзвода выпала еще более тяжелая работа: количество раненых, которым надо было предоставлять медпомощь под огнем и выносить с поля боя, увеличилась в несколько раз. Ведь бои на протяжении 1942 года были чрезвычайно ожесточенными. Фашисты постоянными атаками и контратаками пехоты и танков, при поддержке авиации, старались сломать оборону Ленинграда, чтобы сровнять его с землей, как требовал Гитлер. Однако сил для этого у них не хватало. Стойкие оборонительные бои под Воронежем и на южном направлении заставили немецких генералов





Сержант Михаил Купчишин (в центре) с сослуживцами в мае 1945 года

направлять туда все свои резервы и выделить большие силы для штурма Ленинграда они не могли, поэтому под конец 42-го отказались от своих намерений. Жесткой обороной фашисты старались сковать наши войска, которые в январе 43-го начали операцию по прорыву блокады под условным названием «Искра». Бои были такими кровопролитными, что Иван Купчишин вспоминал их как «ленинградскую мясорубку». Доходило и до рукопашных стычек. Часто в них принимали участие и санитары. Огнем, штыком и прикладом они, как говорится, останавливали контратакующих. В одной из таких стычек гитлеровец вплотную прошел автоматной очередью Ивана Купчишина, но он прежде чем потерять сознание ударил его штыком. Санитары долго не могли найти своего командира: он лежал залитый кровью в снегу под убитым фашистом, который невольно спас его от обморожения. Врачи обнаружили у него пять пулевых ранений. Нужная группа крови оказалась у молодой санитарочки, и через трое суток Иван открыл глаза. За этот бой командира санитарного взвода бригады морской пехоты военфельдшера Ивана Купчишина наградили орденом Отечественной войны II степени, признали инвалидом в 22 года и уволили из армии.

– Войну мой брат называл позором человечества, – говорит Михаил Купчишин. – И вспо-

минать о ней не любил, а чтобы не видеть крови и человеческих страданий отказался от должности фельдшера. Работал военруком в школе, председателем колхоза и сельского совета.

#### **Ракеты не одеваются в чехлы**

Немного помолчав, Михаил Федорович сказал со вздохом: «Я думаю, что самая большая трудность каждого военного – лишение когонибудь жизни. И на протяжении всей истории шестая заповедь «Не убий», которую знают даже атеисты, была для солдата главной дилеммой. Если он будет действовать в пределах закона, то будет прав в глазах людей, когда придется убивать врагов в экстремальных условиях. Могу сказать, что мы воевали, а не убивали, мы фашистам убивать не давали, защищая от них нашу Родину, ее законы и порядки. Это и оправдывает использование силы ради всего общества, там и тогда, где и когда это необходимо для укрощения зла. А что такое зло, нам тогда не надо было объяснять. У каждого из нас стояли перед глазами ужасные картины последствий бомбардировки гитлеровцами железнодорожной станции Лески. Особенно тяжело было смотреть на истерзанные тела детей и женщин. Думалось: мужчины могут погибнуть на войне – это их дело, но не женщины, которых они должны защищать». ◀



# КУЛЯБ – ГОРОД ПРАЗДНИКА И РАДОСТИ



**Торжества по случаю открытия в Кулябе программы «Культурная столица СНГ – 2015» совпали с весенним праздником Навруз.**

ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА  
ФОТО\_ АНУФРИЕВА АЛЕНА,  
НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

**Хайруллои Амонулло – мэр города Куляба:**

– Выбор Куляба как культурной столицы СНГ – не случайный. В прошлом, действительно, Куляб играл важнейшую роль на Великом шелковом пути. Куляб имеет более чем 2700-летнюю историю. В городе находится мавзолей великого мыслителя Востока – Мир Саида Али Хамадони, в который ежегодно приезжают тысячи паломников. В этом году под эгидой ЮНЕСКО будет отмечаться 700-летие этого мыслителя. Куляб – третий по величине город в Таджикистане с 200-тысячным населением. Достопримечательности Куляба и его окрестностей просто поражают воображение: памятники истории и культуры – мавзолей-медресе Ходжа Машхад, крепость Калаи Мир, Тахти Сангин

(каменный трон). Это родина известных таджикских поэтов Саидали Вализоды, Ашура Сафара, Хакназара Гоиба, Сафармухаммада Аюби, первого таджикского летчика Хикмата Азимова, олимпийской чемпионки Мавзуны Чориевой, а также десяти ученых и артистов.

В данный момент в Кулябе действует 54 промышленных предприятия, Государственный университет, Институт технологии и менеджмента, медицинский и педагогический колледжи, 2 техникума профессиональных училища, 60 учебных заведений, в том числе 3 лицея и 1 гимназия, 63 медицинских заведения, 50 заведений культуры, в том числе 1 Дворец культуры, 1 профессиональный театр и несколько музеев.







Сопредседатель правления МФГС государств – участников СНГ Михаил Швыдкой и вице-мэр Воронежа Надежда Савицкая с делегацией, прибывшей на праздник

### Торжества

Для участия в торжествах, посвященных весеннему празднику Навруз, и для вручения сертификата «Культурная столица СНГ» в Куляб прибыла делегация во главе с заместителем председателя Исполнительного комитета – исполнителя секретаря СНГ Конысбеком Жусупбековым. Сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Михаил Швыдкой на сцене амфитеатра в национальном парке им. И. Сомони передал мэру Куляба Хайруллои Амонулло Сертификат о признании города культурной столицей СНГ-2015. Вице-мэр Воронежа Надежда Савицкая и мэр Куляба Хайруллои Амонулло рассказали собравшимся, как,

благодаря вниманию правительств обеих стран, развиваются их города, какие перспективы ожидают от этого сотрудничества.

Председатель Хатлонской области Давлатшо Гулмахмадзода, министр культуры Республики Таджикистан Шамсиддин Орумбекзода также поздравили всех с праздником и подчеркнули, что сотрудничество в гуманитарной области и будет спланировать наши народы, особенно в связи с празднованием 70-летия Великой Победы. В торжественном концерте, посвященном 5-й годовщине присвоения Наврузу международного статуса и объявления города Куляб культурной столицей СНГ, наравне с таджикскими исполнителями участвовали и вокалисты Государственного академического Воронежского

Российская делегация посетила Президентский лицей



Яркие краски национальных традиций – показательная «таджикская свадьба»





Театр музыкальной комедии им. С. Вализода

русского народного хора имени К.И. Массалитинова. Гости получили незабываемые впечатления не только от концерта, но и от истории и архитектурных памятников, а также от гостеприимства таджикского народа.

### Театр музыкальной комедии Куляба

Областной театр музыкальной комедии имени Саидали Вализода – одно из тех культурных учреждений, которые играют огромную роль в деле формирования и развития национальной культуры и искусства. Театр был образован в 1936 году сначала как кружок любителей искусства при педагогическом училище города Куляб. В 1968 году на основе народного театра сформировали профессиональный театр. В 1980 году театру присвоили имя таджикского поэта и певца, одного из основоположников театра – Саидали Вализода. Как отметила директор театра, заслуженная артистка Республики Таджикистан Амина Табарова, на данный момент в труппе театра работает 70 человек, которые активно участвуют в разных республиканских и областных мероприятиях. Не так давно успешно прошли премьеры двух новых спектаклей театра – «Гирдоби зиндаги» (М. Набиев, режиссер С. Мадалиев) и «Бурёкубони Харгушак» (Х. Давлатов, режиссёр – А. Абдурахимов). Текущий год для коллектива театра станет незабываемым, потому что именно в этом году в театре открылась кукольная студия. В этом же году в г. Душанбе состоится республиканский фестиваль-конкурс профессиональных театров «Парасту» («Ласточка»). На этот раз театр представит на суд зрителей спектакль «Фирдавси» по произведению М. Бахти (постановка М. Мирова). Кроме этого, в настоящее время коллектив театра трудится над постановкой спектакля «Солори Ачам» по сценарию Файза Ашура (режиссер – народный артист Таджикистана Мирзоватан Миров). Данный спектакль будет посвящен 700-летию со дня рождения великого мыслителя Востока Мир Саида Али Хамадони.



### Живой голос фалака

Гулчехру Содикову знают и уважают все жители древнего Куляба. Она родилась 8 марта 1942 года в селе Ёл района Даштиджум. Красивая природа и неповторимые горные пейзажи давали ей вдохновение, поэтому она рано начала петь. Над полями во время работы звучал ее голос (фалаки дашти)<sup>1</sup>. Во время работы на полях все дехкане останавливались и с удовольствием слушали ее песни. Таким образом они забывали о своей усталости и получали заряд бодрости и энергии. Эхо повторяло ее песни, а ее голос долетал до далеких седых гор. Еще в школьные годы она участвовала в различных конкурсах и школьных мероприятиях. Сейчас она – мать 6 детей. Все они после окончания музыкальной школы и училища создали семейный ансамбль, который до сих пор выступает на различных мероприятиях. «Искусство – кость и душа нашего тела. Наш покойный отец Досты Орзуев был скрипачом. И я также стал скрипачом», – говорит Махмадвали (сын Гулчехры). Сейчас Махмадвали Орзуев – один из известных музыкантов Таджикистана. Он выступал во многих зарубежных странах. Гулчехра Содикова – заслуженная артистка Таджикистана. Она была удостоена премии имени Рудаки за вклад в развитие национального искусства и культуры Таджикистана. Она гастролировала по многим странам мира, таким как Индия, Франция, Голландия, Россия, Турция. Эта певица поет живую таджикские народные песни в стиле фалак.

<sup>1</sup> Фалак – явление музыкального творчества горцев, развивавшееся на пересечении народной и профессиональной музыки. Как фольклорный музыкальный жанр фалак существовал издревле. Содержание этих песен (фалаки) преимущественно было связано с темой злосчастной судьбы, в чем обвинялось небо – фалак.





Из архива журнала «Vip Zone»

### **Мавзуна Чориева – олимпийская чемпионка**

Мавзуна Чориева родилась в 1992 году в городе Куляб. Мавзуна – известный боксер, обладательница бронзовых медалей чемпионата мира в Китае в 2012 году и Олимпиады – 2012, проходившей в Лондоне, она первая в истории Таджикистана получила серебряную медаль на чемпионате Азии по боксу. В этом же году Президент Таджикистана Эмомали Рахмон наградил ее орденом «Шараф».

В 2014 году она завоевала серебряную медаль на чемпионате по боксу, проходившем в городе Гуан (Китай).

Мавзуна замужем, воспитывает дочку, много тренируется, она была избрана депутатом округа № 34 района Сино города Душанбе. В 2016 году в Астане пройдет следующий чемпионат мира, к которому Мавзуна усиленно готовится.



### **Кулябский чакан – гордость его народа**

Ткани чакан, на которых изображаются узорные цветы родины, являются одними из самых красивых. Для возрождения народных традиций в 2005 году заслуженный деятель искусств Таджикистана Зариф Валиев решил открыть мастерскую «Чакан». Изделия этого предприятия были неоднократно представлены на международных выставках в Индии, Китае, Иране, Белоруссии, России, Туркменистане. К 2700-летию Куляба «Чакан» пошил более 10 тысяч платьев чакан.

«В данный момент 50 женщин работают на предприятии: они вышивают не только женские и мужские одежды, но еще и токи (таджикская тюбетейка) и сузани (вышитое декоративное панно)», – говорит З. Валиев. Зарифу 73 года, но он по-прежнему работает на благо родины.







**Куляб – город ювелиров**

Город с древних времён был известен своими ремесленниками и ювелирами. Именно для возрождения ювелирных традиций Хатлонской области в 2004 году, в честь 2700-летия Куляба, был открыт ГУП «Зари Кулоб». Как отмечает Шокурбон Хакимов, директор предприятия, в данный момент в «Зари Кулоб» изготавливается более 200 видов ювелирных изделий, которые известны в республике и за её пределами.

**Курутоб по-кулябски**

Курутоб – наравне с пловом, является таджикским национальным блюдом, которое, в основном, характерно для южного Таджикистана. Для приготовления курутоба в Таджикистане используют деревянную посуду «табак», которая имеет высокие края. Для приготовления курутоба берем слоеную лепешку, разламываем ее на кусочки примерно 5х3 см, выкладываем их в посуду. Нарезаем репчатый





лук полукольцами, режем мелко помидоры и огурцы, нарезаем зелень. Смешиваем курут (нежирный творог) с водой до консистенции густой сметаны и подогреваем на медленном огне (не доводим до кипения), при этом солим по вкусу. Пока нагревается творожная масса, ранее нарезанный репчатый лук обжариваем в сливочном масле до золотистой корочки. В нагрешуюся к этому времени смесь кладем кусочки лепешки так, чтобы смесь равномерно была распределена по площади посуды и не покрывала полностью лаваш. Сразу же сверху выкладываем лук в кипящем сливочном масле. Далее выкладываем помидоры и огурцы, украшаем зеленью. Приятного аппетита!

### Город праздников

В 2015 году в связи с объявлением Куляба культурной столицей СНГ, в нем состоится ряд мероприятий. Поэтому, безусловно, можно назвать Куляб городом праздников и радости. Как отметил Хуршед Низомов, начальник Управления развития культурных учреждений и народных промыслов Министерства культуры Республики Таджикистан, в честь объявления Куляба культурной столицей СНГ, будет проводиться художественно-народный фестиваль ремесленничества «Бозори хунар», республиканский фестиваль юных талантов «Сапеда», научно-практическая конференция «Культурное



наследие и народные промыслы народа Куляба: сохранение и возрождение», концерт артистов из стран СНГ под названием «Вечер дружбы», международная выставка книг и международная выставка изобразительного искусства. Кроме того, в этом году город отмечает 700-летие поэта и философа Мир Саида Али Хамадони и 70-летие учреждения Кулябского государственного университета имени Рудаки. Кулябцы говорят: «Хуш омадед ба Кулоб!» Мы тоже говорим вам: «Добро пожаловать в Куляб!». 🗣️

Мавзолей Хамадони



Культурный центр молодежи





# ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ СОДРУЖЕСТВО

ТЕКСТ\_ ВАЛЕРИЯ БОБРОВА  
ФОТО\_ АНДРЕЙ ПАРФЕНОВ



**В 2015 году российский Воронеж, наравне с таджикским Кулябом, стал культурной столицей СНГ. В первый день весны в муниципальном выставочном зале Союза художников – в народе «зал на Кирова» – открылась фотовыставка «Соцветие». 150 фотографических полотен от 22 авторов из Армении, Белоруссии, Казахстана и Узбекистана.**

Черно-белая эстетика пленки соседствует с цифровыми цветными снимками, репортаж – с постановочными кадрами, национальный колорит одежды и традиций – с выцветшими остатками величия союзной державы, а привычная беспечная радость городского праздника – с трагичным наследием, впечатанным в память конкретного народа. Разные сюжеты, разные оттенки чувств, переданные из разных уголков соседних стран – такой предстала перед воронежцами и гостями города выставка «Соцветия». Событие подобного масштаба в постсоветское время вряд ли помнят кипенно-белые стены главного выставочного зала, который, несмотря на свою удачную географию – практически центр города! – не часто готов приобщать публику к фотографическому искусству. Поэтому Елена Чаплыгина, руководитель Воронежского отделения Союза фотохудожников России и куратор этой выставки, с трепетом открывает вернисаж. Среди присутствующих как официальные лица, так и творческая интеллигенция – в основном, фотографы. Всмотриваются в снимки, скрупулезно оценивают и почти единодушно соглашаются – событие!

## Предыстория

«Когда я поняла, что нам нужно как-то назвать эту выставку, возникло вот это слово – «соцветие». С одной стороны, это первое, что приходит на ум. С другой, мы все и есть вот такой цветок, и хочется, чтобы он потом раскрылся и получилась цветущая кисть», – рассказывает Елена Чаплыгина. Этих соцветий взросло на черноземной почве целых двадцать два. Умида Ахмедова, Виктор Ан (Ташкент), Вадим Качан (Минск), Зилола Саидова (Бухара), Назик Арменамян (Ереван) и Сырлыбек Бекботаев (Алматы) подготовили 9 авторских серий, а члены фотоклуба «ПРОявление» (Павлодар) во главе с его руководителем, фотографом Альбертом Шаром – внушительную подборку в жанре уличной фотографии. Вместе с Еленой Чаплыгиной мы проходим по отсекам выставочного зала. Вот уже 15 лет она неутомимый главный куратор всех фотографических выставок Воронежа, поэтому хорошо знает, насколько бывает непросто разрозненные снимки собрать в единую, особенную концепцию. Но в этот раз все сложилось. Никаких ограничений по теме, сюжету и времени создания фотографий, поиск авторов ока-





зался задачей не из самых трудных: во-первых, можно было спросить рекомендации у Союза журналистов России (к примеру, Ан и Шар – его члены), во-вторых, помогло участие в общих конкурсах и фестивалях. И просто личная насмотренность и начитанность (так нашлась Назик Арменакян). Наконец, самое простое звено в этой подготовительной цепочке – контакт с авторами напрямую, когда под рукой есть социальная сеть.

«Вчера, когда мы закончили развешивать фотографии, сразу стало видно, насколько все гармонично», – отмечает Елена Анатольевна. Все работы друг с другом разговаривают, никто друг другу не мешает. Это очень соответствует идее выставки: можно по-разному относиться к тому, что происходит внутри государств, внутри политических систем, но нас всех объединяют, волнуют одни и те же вещи, по поводу которых мы радуемся или негодуем.

### Традиции

Знаменитый плов с бараниной, великий средневековый целитель Авиценна да народный герой, хитрый и мудрый Ходжа Насреддин из Бухары, путешествующий на своем ослике, – пожалуй, таков стандартный набор наших познаний об Узбекистане. Зилола Саидова с ее «Бухарой изнутри», а также Виктор Ан и Умида Ахмедова вносят в наше восприятие их родины свои коррективы.

– Обратили внимание на два черно-белых проекта Виктора Ан: «Бомонд» и «Дорогами Мавераннахра»?

Монохромные аналоговые фотографии с виднеющимся краем пленки – это «Бомонд», серия о праздниках и торжественных собраниях людей, будь то съезд или обычный корпоратив, где, как



замечает автор, каждый из нас обретает себя и сосуществует с другими в комфорте. Другая, с средневековым названием (Мавераннахр – это область между Амударьей и Сырдарьей, где располагаются города Самарканд и Бухара), – это путевые заметки. С пейзажами пыльной джизакской степи, древними городищами или городскими зарисовками: рыночная улица со сплошными бликами от солнца, свадебное шествие.

– Это очень большие проекты, человек снимал их на протяжении двадцати лет. Конечно, нам пришлось сильно их ужать, чтобы появилась история внутри. Хотя на каждую фотографию смотришь, и каждая является определенной историей, поскольку между собой они не связаны никаким изобразительным приемом и достаточно разношерстны. Но вот есть мысль – и как-то вот они нанизываются на общую нить повествования.

Одним из ярких впечатлений выставки становится серия узбекского кинематографиста и фотографа, лауреата международных конкурсов Умиды Ахмедовой. Ее «Невестки и све-крови» – это портреты двух разных женщин, волею традиций живущих под одной крышей. Запечатленные на фоне ярких тканей, они

Снимок Веры Владимировой (фотоклуб «ПРОявление»)







Виктор Ан – «Улак» (из серии «Дорогами Мавераннахра»)

в упор смотрят на снимающего, передавая ему определенный импульс. Кто-то из них держится за руки, в некоторых дуэтах ощущается отчужденность или вовсе враждебность, отчетливое доминирование старшей женщины в доме над младшей, иногда – доброжелательность и единство. Но в целом такой семейный уклад – нестерпимое испытание для девушки. – Сначала возникает ощущение, казалось бы, там никакой работы фотографа нет, статичные портреты, незамысловатая композиция. Но это не потому что она не умеет снимать, она великолепный, потрясающий фотограф, который показывает нам именно вот эту суть национальных традиций, которые доставляют определенную душевную боль.

### Страх и память

Тема войны в фотографии – это не только снимки с поля боя, фотографии разрушенных домов и обездоленных людей, переживших неведомые нам ужасы. Это необязательно фиксация факта, произошедшего в прожитый нами фрагмент времени, это еще и эхо забытых и порой не осознаваемых людьми эпизодов из истории их семьи, города, страны. Такую тему выбирает Назик Арменакян, фотограф из Еревана, по совместительству фотожурналист агентства Рейтер. Ее серия черно-белых портретов «Выжившие», которую достаточно легко найти в сети, – о людях, переживших геноцид 1894–1923 года в Турции. Назик снимала этот проект в течение трех лет, первый снимок датирован 2005 годом – на фоне облупленной стены изображена Эмликян Ремелла, в руках держит свой портрет в молодости. В 1915 году ей было десять лет, память оставила на ее лице глубокие борозды. Всего на выставке – 15 работ, полных драматизма портретов людей, и у каждого героя – своя история.

Пройти мимо снимков Айка Бианджяна довольно трудно: они потрясают не только сюжетом, но и метафоричностью, выверенностью композиции и игрой форм и света. Вот забро-



Снимок Альберта Шара, руководителя фотоклуба «ПРОявление»

шенный фабричный цех, вот обезглавленный памятник Ленину, вмонтированный в нишу здания, а над ним уходящая вверх лестница – как метафора «светлого будущего». Или натюрморт с миской грецких орехов, молотком и головой другого вождя – предметы невольно укладываются в сильный ассоциативный ряд. В небрежном восклицании-названии проекта «Чао, СССР», который создается уже 8 лет, – звучит заглавная авторская мысль: мы не уважаем наше прошлое до такой степени, что стремимся его разрушить, словно этих 70 лет эпохи и не существовало.

– Айка прислал большое количество работ, и остановилась я именно на этих после того, как получила описание. Оно для меня было полной неожиданностью, потому что сначала, когда в общей массе все это смотришь, возникает ощущение, что уже много такого видели. Однако это говорит человек, который живет далеко за пределами России, за пределами политического строя, он живет в Армении, его детство прошло там. И описание его проекта пропитано такой вот детской непосредственностью, с одной стороны, с другой – это уже позиция. Позиция современного, молодого человека. Он занимается и коммерческим фото, есть и другие проекты, но при всем при том вот это ностальгическое чувство к той огромной стране, которая была и которой не стало, и картины сразу обретают совершенно другой смысл: это ржавое колесо, эти разрушенные памятники – просто жаль, что теперь этого больше нет.

### Уличное и близкое

«Подобные мероприятия – это очень большой шаг для того, чтобы мы сблизились. Это напоминание о том, что мы жили в большой стране, и я не думаю, что между нами сейчас больше различий, скорее, наоборот. Обычно на выставках я наблюдаю за посетителями, не делал исключений и на этой. Есть фотографии, около которых человек останавливается однажды





Умида Ахмедова – снимки из серии «Невестки и свекрови»

и потом вновь возвращается. Такие фотографии удивляют, не отпускают. Здесь я видел такое несколько раз за несколько минут. Это значит, я считаю, выставка удалась», – замечает Альберт Шар, единственный из участников выставки, который смог приехать на открытие. Вот снимок Веры Владимировой: тонкие игольчатые капли дождя, похожие на паутинку, испещряют все пространство кадра с луговыми травами и созревшими зонтиками укропа. Такая удивительная растительная идиллия заставляет мысленно перебирать в голове картины художников, но тщетно. Или черно-белый снимок Ризабек Исабекова: мальчишка строит гримасу над тарелкой то ли супа, то ли жидкой каши, а другой, за оконным стеклом, внимательно за ним следит. За такую простую, незатейливую, но одновременно говорящую фотографию и выступает фотоклуб «ПРОявление» из небольшого города Павлограда, что недалеко от границы Казахстана с Россией. О нем и о фотографии в целом Альберт расскажет на следующий день студентам факультета журналистики ВГУ. Аудитория, вмещающая около 30 студентов, заполнена по максимуму, с любопытством слушаем о принципах хорошей фотографии, смотрим на представителей питерского андеграунда 80-х, снятых Едыге Ниязовым – учителем и вдохновителем Альберта Шара. В память об этом фотографе мирового уровня была создана фотешкола, чуть позже и фотоклуб. Появившись в 2011 году, он стал внушительным проектом для тех, кто хочет по-настоящему видеть, наблюдать за действительностью и особым образом передавать свой опыт людям. Поэтому ежемесячные городские выставки, персональные и коллективные, – это часть работы клуба, как и насыщенные занятия по фотомастерству, обсуждения итогов профильных фестивалей и скайп-встречи с известными фотографами. К тому же прилагательное «международный» придает особый статус – в списке почетных членов можно



найти имена французских фотографов или хорошо знакомых российских мэтров.

### Вместо заключения

Сейчас фотография – пожалуй, самое открытое и масштабное из искусств, а то и вовсе – избыточное. В таком пестром потоке из документальных и постановочных снимков, иллюстрирующих реальную жизнь в мирное и военное время или иррациональные фантазии их автора, она движется по всемирной глобальной сети, увлекая за собой и не оставляя никого равнодушным. Если вдуматься, то в большинстве случаев мы, неподготовленные ценители прекрасного, ценим и смотрим европейскую и американскую фотографию, удивляемся африканской или восточной. При этом вряд ли замечаем, какие моменты действительности интересуют наших соседей, и вообще – как она, эта действительность, отличается от нашей. Теперь у жителей столицы Черноземья этот провал частично заполнен. Главное, преодолеть порог отчуждения и научиться смотреть на мир не сквозь призму стереотипов, а по принципу фотографов – просто, вдумчиво, не забывая про зоркость и открытость сердца. 📷





# ДЕНИС МАЦУЕВ: Мой успех – это, безусловно, успех моих родителей

ТЕКСТ\_ АНАСТАСИЯ САРМА

ФОТО\_ ИГОРЬ ФИЛОНОВ

---

**1 и 2 марта в Воронеже прошли мероприятия благотворительного фонда «Новые имена» с участием народного артиста России Дениса Мацуева и одаренных детей – лауреатов фонда.**

---

**– Денис, как вам удалось сыграть сольный концерт с высокой температурой? Сегодня вы собираетесь снова выступать. Не мешает ли вам плохое самочувствие?**

– Мы с моим другом Владимиром Спиваковым как-то раз придумали слово «сценотерапия». Так вот, как я еще раз убедился, она существует. Вчерашний сольный концерт меня практически спас. У меня была температура – около 40 градусов, лекарства не помогали. По идее, в таком состоянии играть запрещено. Но я не мог здесь не сыграть, ведь мне предоставили «право первой ночи» с одним из самых выдающихся роялей – Steinway & Sons. Рояль этот по нынешнему курсу стоит сумасшедших денег. Bravo спонсорам, которые приобрели этот рояль, и губернатору Воронежской области Алексею Гордееву.

**– Экономический кризис затронул все сферы жизни. А на музыке он сказался?**


– Я помню свой приезд в 1993 году, когда мы с моими коллегами – виолончелистом Борисом Андриановым и скрипачом Борисом Бровцыным – победили на международном конкурсе в ЮАР. С тех пор прошло 22 года. Раньше, помимо фонда «Новые имена», существовала и программа «Новые имена», которая выходила два раза в месяц на Первом канале. В октябре 1993 года возле стен Московской консерватории у нас брал интервью покойный Святослав Бэлза, а неподалеку, у Никитских ворот, были слышны выстрелы, на которые мы перестали обращать внимание. Это был второй путч. Если мы говорим о том, что сейчас кризис, мы просто позабыли, что было в 1990-х годах. Финансовый кризис ни в коем случае не должен сказаться на творчестве. Это абсолютно непоставимые вещи. В военное время Шостакович написал свои лучшие произведения. Я параллелей здесь не провожу, но, тем не менее, у меня эти вещи абсолютно не пересекаются. С другой стороны, если у людей становится

меньше денег, безусловно, это плохо, потому что им будет не на что ходить на концерты классической музыки. Но я убежден, что во все времена классическая музыка является лучшим терапевтом.

**– Как вы считаете, не повлияет ли политика на проведение конкурса П.И. Чайковского?**

– Совсем недавно я был по ту сторону баррикад, поэтому я еще не привык к словосочетанию «член жюри». Наша задача с Валерием Гергиевым – найти самородков со всего мира. Если лучшим будет музыкант из Мозамбика, Зимбабве или Сингапура, он и получит первую премию. Это не политика, хотя мы все прекрасно помним приезд Вана Клиберна в 1958 году. Это было в разгар холодной войны, а Никита Хрущев личным приказом дал первую премию американцу. Но не потому что он американец, а потому что он был лучше всех и играл гениально. В тот момент политика помогла конкурсу Чайковского, потому что этим решением конкурс взлетел на недостижимую высоту. Поэтому наша задача – сделать так, чтобы конкурс Чайковского стал центральным событием этого лета во всем мире.

**– Сегодня вместе с вами на одной сцене выступают талантливые дети. Как себя должны вести родители с одаренными детьми?**

– Талант родителей и педагогов не менее важен, чем талант маленького чада. У меня есть прекрасный пример перед глазами, когда мои родители бросили все в Иркутске в 1991 году и переехали со мной в Москву. Это происходило со слезами на глазах, но они понимали: это тот момент, когда надо действовать. Мой успех – это, безусловно, их успех. Родительская профессия – это профессия философа, профессия наставника. Это искусство. Мнению родителя ребенок должен доверять. 







# «НОВЫЕ ИМЕНА» ЗАЖИГАЮТ МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДЫ

ТЕКСТ\_ АНАСТАСИЯ САРМА  
ФОТО\_ ИГОРЬ ФИЛОНОВ

Мастер-классы, проводимые Республиканской гимназией-колледжем при Белорусской государственной академии музыки, позволили оценить мастерство юных музыкантов.

## Что такое «Новые имена»?

Свою историю благотворительный фонд «Новые имена» ведет с 1989 года. В двух словах – фонд ищет и поддерживает юных музыкантов и помогает им стать профессионалами, выдает стипендии и обеспечивает поездки за рубеж. Инициатором создания, душой и бессменным руководителем «Новых имен» до последних дней жизни оставалась заслуженный деятель искусств России, лауреат премии Москвы Иветта Николаевна Воронова. Ее не стало 14 апреля 2013 года. С 2008 года президентом фонда по предложению Иветты Вороновой был избран народный артист России Денис Мацуев. Будучи ребенком, Денис был в числе первых стипендиатов и лауреатов фонда.

Народный артист вспоминает с улыбкой: «Я помню свое появление на сцене «Новых имен», это было в Иркутске. Но в этот же день был футбольный матч, которым я никак не хотел пожертвовать. Мой папа сумел меня убедить попасть и туда, и сюда. Я помню, как вбежал в концертный зал сразу после футбола и сыграл Рахманинова. Иветта Воронова сказала мне: «Киска моя, мы хотим пригласить

тебя в Москву». Я ответил: «Спасибо огромное!» – и убежал, не осознав, что на самом деле произошло. Я уверен, что ребята, которые сегодня здесь будут выступать, будут с нами долгие годы и свяжут свою судьбу с удивительным миром музыки».

## «Путь музыканта – тяжелейший труд»

Программа «Новых имен» в Воронеже началась с мастер-классов, которые прошли в Воронежском музыкальном колледже и Воронежском музыкальном училище им. Ростроповичей.

Музыкальный колледж – это не обычная школа искусств. Сюда принимают одаренных детей, которые учатся по общеобразовательной и музыкальной программе. Самым маленьким – всего пять лет.

– Наши дети выступают шесть раз в год, – рассказывает заслуженный учитель России Лариса Бич. – В сентябре они сдают технический зачет, в декабре – экзамен, в январе и марте – снова технический зачет, а в мае опять экзамены. Учеба, как видите, очень напряженная. Пусть музыканта – тяжелейший труд.





Оценить мастерство юных воронежцев предстояло заслуженному артисту России, профессору Московской консерватории им. П. И. Чайковского Валерию Пясецкому, заведующей фортепианным отделением Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки Ирине Семеняко и преподавателю специального фортепиано в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории Мире Марченко.

### **Музыка – язык, понятный всем**

Валерий Пясецкий – признанный камерный исполнитель, который с 1999 года ведет собственный класс в Московской консерватории и является профессором кафедры специального фортепиано. Среди его знаменитых учеников – Денис Мацуев.

– На мастер-класс в Воронеж я уже приезжал в прошлом году. Это очень хорошая инициатива фонда, в которой участвуют выдающиеся музыканты. Детям и студентам это, безусловно, дает стимул, – заметил Валерий Пясецкий.

Учащиеся белорусского педагога Ирины Семеняко – лауреаты международных конкурсов. В Воронеже Ирина Юрьевна побывала впервые, и вот ее мнение:

– Мне было очень приятно поработать с воронежскими детьми. Они замечательные – разумные, слышащие. С ними хорошо работают преподаватели. Музыка – язык, который порой объединяет народы.

### **Игра начинается с правильной осанки**

В большом зале училища московский преподаватель Мира Марченко работает с учеником Детской школы искусств № 5 Ильей Федосеевым. Он играет довольно сложное произведение. Но Мира Алексеевна в первую очередь обращает внимание не на технику игры, а на то, что музыкант «фундаментально неправильно сидит за инструментом».

– Когда мы играем Шопена, в осанке не должно быть напряжения и скованно-

сти, – замечает педагог. – Иначе мы не сможем сыграть. Надо обязательно распрямлять плечи.

От артистизма, считает Мира Алексеевна, зависит то, с каким настроением уйдет зритель с концерта и будет ли он помнить о нем.

– В игре должен быть бенгальский огонь, – говорит Марченко.

Она проводит мастер-классы не только в России, но и за рубежом. В 2009 году пианистка получила благодарность министра культуры РФ за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу. А в 2013 году победила в общероссийском конкурсе «Лучший преподаватель детской школы искусств». Ученики Миры Марченко – лауреаты международных конкурсов в Великобритании, Голландии, Франции, Италии, Испании, Португалии, Финляндии, Литве, Греции и т. д. После мастер-класса Мира Марченко поделилась своими впечатлениями от воронежских учеников:

– Впечатление у меня сложилось очень приятное. Во-первых, от педагогов: было видно, что с детьми очень серьезно работали, что это не показательный урок. Во-вторых, дети проявляли очень большой отклик во время урока. Они хорошо работали с новым веком. Как мне показалось, у нас получился очень хороший тандем. Мы легко общались и достигли хороших результатов на сцене. А еще я очень люблю, когда дети уходят после мастер-класса с горящими глазами, им хочется что-то делать.

После проведения мастер-классов в большом зале музыкального колледжа прошел концерт стипендиатов «Новых имен» – учеников воронежских детских школ искусств и музыкального колледжа: Тимура Колесникова (скрипка), Данилы Алексеева (скрипка), Арсения Мингалеева (виолончель), Максима Клепача (ударные инструменты), Ильи Федосеева (фортепиано) и Георгия Ибатулина (скрипка). Сами стипендии фонда «Новые имена» ребятам на сцене Воронежского концертного зала вручил Денис Мацуев. 🎵





# НЕДЕТСКИЙ УСПЕХ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

ТЕКСТ\_ АНАСТАСИЯ САРМА  
ФОТО\_ ИГОРЬ ФИЛОНОВ

---

Возможно, пятеро ребят, о которых пойдет речь ниже, всего через несколько лет станут мировыми знаменитостями. Их игра завораживает даже искушенных ценителей классической музыки. Но немногие догадываются, какой тяжелый и поистине недетский труд стоит за их музыкальным успехом. Георгий Ибатулин, Варвара Кутузова, Владислав Хандогий, Даниэль Мелконян и Санжарали Копбаев – победители всероссийских и международных конкурсов, которых заметил и поддержал благотворительный фонд «Новые имена». Все они выступили 2 марта на сцене Воронежского концертного зала в сопровождении симфонического оркестра.

---





## **ВАРВАРА КУТУЗОВА: «Для меня играть каждый день – все равно что чистить зубы»**

*Гениальный Моцарт в возрасте трех лет подбирает на клавишине терции и сексты. Юная московская пианистка Варя Кутузова начала играть на пианино в 4 года. А еще через полгода впервые вышла на сцену...*



Как-то раз, отвечая на вопросы журналистов, Денис Мацуев заметил: «У Вари потрясающая глубина интерпретаций, фантастическое сценическое ощущение, от нее идет такая энергетика, которая захватывает публику с первой ноты». На тот момент девочке было всего девять лет. Сейчас Варе Кутузовой 11 лет.

– У нас многодетная семья, в которой Варя – старшая дочка, а еще у нас двое маленьких сыночков, – рассказывает мама Вари, Наталья Кутузова. – Я сижу с детьми дома, вожу их на кружки, развиваю, муж зарабатывает на жизнь, а свекровь помогает нам справиться со всеми детьми, а также ездит на гастроли с Варей. Дома мы любим музицировать на двух роялях, петь песни. Любим ходить на концерты или слушать классическую музыку в интернете, а потом жарко обсуждаем всей семьей. У нас всегда весело. Варя занимается, а мальчики сидят под роялем и слушают.

Семья Кутузовых перебралась в Москву с севера – из Архангельска. Варя тогда была еще совсем маленькой, ей было два года. Сейчас девочка учится в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Ее преподаватель – Мира Марченко – занимается со своей ученицей вот уже семь лет. В Москве, пожалуй, не осталось ни одного крупного концертного зала, где бы ни выступала Варя Кутузова. Свой первый сольный концерт девочка дала в восемь лет.

– Не каждый взрослый сможет вынести то, что выносит она, и я часто этому удивляюсь, – рассказывает мама Наталья. – Дочка очень упрямая. Вот недавно она ездила в гастрольный тур с Владимиром Теодоровичем Спива-

ковым и «Виртуозами Москвы». Гастроли были в четыре города, а за сутки до отъезда Варя заболела. Я просила ее остаться, хотела отменить концерты, ведь в день отлета у нее была температура 39, но она заявила железным голосом, что поедет и сыграет. Как мы волновались с Мирой Алексеевной! Но все 4 дня она фантастически отыграла. Первые два дня выступала с высокой температурой, а после второго концерта, видимо, переборолла в себе болезнь и выздоровела сама по себе. И еще она очень добрый в душе человек – всегда отзывчивая, всегда улыбается, никогда не жалуется ни на что.

После воронежского концерта, где Варя исполнила третью часть концерта для фортепиано с оркестром № 17 Моцарта, мы задали ей несколько вопросов.

**– Варя, сколько часов в день тебе приходится заниматься?**

– Один раз в день. Времени я не считаю.

**– Каждый день?**

– Конечно, каждый. Это ведь моя специальность. Играть на фортепиано для меня – все равно, что чистить зубы.

**– Есть ли у тебя хобби?**

– Я коллекционирую фарфоровых куколок, которые мама и папа дарят мне после каждого выступления. Свою коллекцию я начала собирать полтора года назад, и сейчас у меня около 80 куколок. Еще я люблю танцевать и рисовать, играть в куклы, иногда хожу в бассейн. Недавно я увлеклась плетением браслетов.

**– Как часто ты едешь на гастроли?**

– Очень часто. Это постоянные переезды и перелеты, к которым я уже привыкла.

**– Открой секрет: твоя мечта?**

– Я мечтаю стать великой пианисткой.



## САНЖАРАЛИ КОПБАЕВ разрушает преграды

*Имя его с казахского переводится как разрушающий преграды. И в самом деле, когда люди видят, как на сцену выходит 11-летний худенький мальчик и виртуозно играет первую часть концерта для фортепиано с оркестром (ля минор) Эдварда Грига, у них в голове разрушаются шаблоны...*



Санжарали живет в Алматы, учится в музыкальной школе для одаренных детей имени Ахмета Жубанова. Многодетная семья Копбаевых ютится в однокомнатной квартире. Все четверо сыновей – музыканты. Самый старший учится в консерватории и играет на казахском народном инструменте – домбре. Второй, тромбонист, учится в музколледже. Третий – собственно Санжарали. А самому младшему его брату пока всего шесть лет, и он только собирается поступать в музыкальную школу – учиться играть на скрипке.

Санжарали начал обучаться музыке в пять лет. В 2013 году, в девятилетнем возрасте, четвероклассник Санжарали стал единственным финалистом Первого международного конкурса юных пианистов Astana Piano Passion из Казахстана. В этом международном конкурсе участвовали исполнители из 13 стран мира. Уже тогда Санжарали завоевал любовь зрителей, виртуозно сыграв «Полишинеля» Вилла-Лобоса и фа-минорный концерт Баха. В награду за победу мальчик получил поездку в Суздаль – в международную летнюю творческую школу фонда «Новые имена», которой руководил Денис Мацуев. То лето у мальчика оставило самые яркие воспоминания, ведь его он провел не только вместе с другими одаренными детьми, но и с именитыми профессорами Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и Российской академии музыки им. Гнесиных.

По-русски мальчик не говорит, поэтому в Воронеже мы общались с его преподавателем, Ботагоз Айгалкаевой.

**– Ботагоз Багдадовна, сегодня Санжарали играл концерт Эдварда Грига. Не слишком ли это сложное произведение для такого маленького мальчика?**

– Действительно, это произведение обычно занимает место в репертуаре великих пианистов. Оно эффектное и требует физических сил. Но, несмотря на subtilность и маленький рост, у Санжарали есть природный огонь, яркий звук в пальцах. А еще у него поет душа. Если послушать Санжарали за сценой, не глядя на то, кто исполняет произведение, он звучит очень профессионально.

**– Сколько часов в день он занимается?**

– Может и целый день заниматься, если произведение ему нравится. Для своего возраста Санжарали очень трудолюбивый и усидчивый.

**– Есть ли у него хобби?**

– Он любит играть в нарды и шахматы, любит танцевать и петь, бегать, играть в футбол. Когда мы приезжаем выступать в новый город, он хочет узнать о нем больше. В Москве мы исходили всю Третьяковскую галерею, посещали Кремль.

**– Много ли вы гастролируете?**

– Я веду Санжарали с сентября прошлого года. До этого им занималась педагог, которая сделала его победителем и лауреатом конкурса Дениса Мацуева Astana Piano Passion – Гульжан Каирбековна Казыбекова. После этого Денис Леонидович пригласил Санжарали в Москву, поучаствовать в фестивале «Крещендо». Там мальчик выступал в Большом зале Московской консерватории. Кроме того, Санжарали постоянно участвует в концертах, которые проводятся в Астане и Алматы. А после нашего сегодняшнего выступления в Воронеже мы приглашены в Иркутск.

**– Что чувствует Санжарали, когда выходит на сцену? Есть ли у него волнение?**

– Как мне признался Санжарали, он не волнуется – он старается держать текст. Думаю, что в ближайшем будущем мы будем играть более сложные, романтические произведения. Мальчик уже взрослеет.



## **ГЕОРГИЙ ИБАТУЛИН: «Самый лучший критик – это мой педагог»**

*В сопровождении симфонического оркестра юный скрипач играет концерт для скрипки с оркестром, соль минор Макса Бруха. Знакомьтесь, это Георгий Ибатулин из Воронежа.*



Гоша Ибатулин стал знаменит после того, как в прошлом году победил на XV Международном телевизионном конкурсе юных музыкантов «Щелкунчик».

Ежегодный телеконкурс «Щелкунчик» был учрежден 16 лет назад телеканалом «Культура». В конкурсе «Щелкунчик-2014» принимали участие 48 юных музыкантов со всего мира – из Австрии, Армении, Беларуси, Германии, Грузии, Египта, Казахстана, Молдовы, Таиланда и Украины. Гоша Ибатулин уверенно обошел семерых юных конкурентов, претендовавших на победу в номинации «Струнные инструменты» и стал единственным обладателем «Золотого Щелкунчика» и первой премии.

В трех поколениях Гошиной семьи есть музыканты. Дедушка был скрипачом, родители – профессиональные пианисты. Да и старшая сестра Гоши тоже играет на скрипке. По сути, у мальчика – два педагога: папа, он же Гошин концертмейстер, и преподаватель Воронежской детской школы искусств № 2 Ирина Петровна Геладзе. По словам Гошиного папы, какими бы феноменальными способностями ни обладал одаренный ребенок, поначалу его нужно заставлять заниматься музыкой.

– Без ежедневного труда ничего не добьешься, – убежден Александр Ибатулин. – До участия в конкурсе «Щелкунчик» мы не ставили своей целью сделать из Гоши звезду. А вот после победы сын и сам понял, что должен отныне серьезно относиться к занятиям музыкой.

**– Гоша, в каком возрасте ты начал играть?**

– В первый раз я взял скрипку в шесть с половиной лет. Серьезно начал заниматься только с девяти лет. Сейчас мне 13.

**– Гоша, удается ли, помимо музыки, заниматься спортом?**

– Конечно! Несмотря на то что свободного

времени у меня практически нет, я обожаю спорт. Очень люблю футбол, хоккей и другие виды спорта. Люблю кататься на роликах, на лыжах. Люблю и летние, и зимние виды спорта. Не так давно выбирался с папой в зимний лес, покататься на лыжах. Накатались так, что на полчаса опоздали на урок, но зато мне есть что вспомнить.

**– Что тебе помогает в трудные моменты?**

– Иногда бывают такие моменты, что от музыки хочется отдохнуть, но папа меня заставляет заниматься.

**– Сколько часов в день ты посвящаешь музыке?**

– Совсем немного для солиста – 2–3 часа в день. Но это перед конкурсом. А когда у меня ничего нет, могу и час играть.

**– У многих музыкантов часто перед выступлением бывает такая проблема, как «заигрывание рук»...**

– Да, такое бывает, когда подолгу играешь одно и то же произведение в быстром темпе. В результате руки «забалтываются». Что в такой ситуации делать? Произведение нужно играть заново, в медленном темпе – так сказать, достигнуть результата с чистого листа.

**– Как ты настраиваешься перед концертом? Не бывает ли тебе страшно?**

– Перед концертом я думаю о том, что есть вещи страшнее, чем выступить и играть на сцене. И еще мне здорово помогает общение с друзьями, которые за меня болеют. Среди них есть и музыканты, и ребята, которые к музыке не имеют никакого отношения.

Р. S. В июне этого года Гоша и белорусский победитель конкурса «Щелкунчик» Владислав Хандогий поедут на концерт в Швейцарию, где юные музыканты, скорее всего, выступят дуэтом.



## **ВЛАДИСЛАВ ХАНДОГИЙ: «В выходные я играю по пять-шесть часов в день»**

13-летний Владислав Хандогий из Минска – победитель конкурса «Щелкунчик», который, взяв Гран-при по специальности «фортепиано», получил еще и приз зрительских симпатий. На сцене Воронежского концертного зала в сопровождении симфонического оркестра Владислав сыграл третью часть концерта для фортепиано с оркестром № 2 Сен-Санса.



Он ученик седьмого класса Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки или, как говорят по старинке, при Минской консерватории. До «Щелкунчика» Влад выступал на крупном международном конкурсе Astana Piano Passion, который проводит Денис Мацуев. Оттуда он привез в родной Минск Гран-при. «Золотой Щелкунчик» дался юному музыканту непросто – на победу в нем претендовали еще 15 юных пианистов из разных стран. Но жюри в лице пианистов Даниила Крамера и Игната Солженицына выбрало белорусского мальчика, исполнившего канонический цикл Рахманинова, три аргентинских танца Альберто Хинастеры и концерт Сен-Санса. Вернувшись домой с наградой, Владислав обнаружил дома правительственную поздравительную телеграмму.

В Воронеж Владислав Хандогий приехал вместе со своим преподавателем, заведующей фортепианным отделением гимназии Ириной Юрьевной Семеняко.

– Слышно было, что мальчик способный, но его потенциал раскрылся в работе, и он продолжает раскрываться. Вот это меня больше всего радует, – признается Ирина Юрьевна.

По ее словам, Влад выступает с концертами раз-два в месяц, преимущественно в Белоруссии. Однако теперь, когда мальчика приняли в семью «Новых имен», его ожидает много концертов в России, в том числе и в Сибири.

Будущий победитель международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» Владислав Хандогий пошел в музыкальную школу в семь лет и никогда не предполагал,

что будет выступать на одной сцене со своим кумиром Денисом Мацуевым.

**– Влад, твоя семья – музыкальная?**

– Да, мои родители – профессиональные музыканты. Они работают в Минской филармонии. Старший брат играет на фортепиано. Когда я был маленьким, мне очень нравилось его слушать, и сомнений в том, что я буду музыкантом, у меня никогда не было. Правда, раньше мне еще хотелось играть на скрипке. Но сейчас на второй инструмент у меня не хватает времени.

**– Сколько часов в день репетируешь?**

– В будни, когда я хожу в школу, игра занимает три-четыре часа в день. А в выходные занимаюсь по пять-шесть часов.

**– А как тебе реакция воронежского зала? Как понравился новый роаяль?**

– Зал очень теплый, атмосфера прекрасная. Играть на таком роаяле – большая честь. Он замечательный.

**– Как настраиваешь себя перед выступлением? Есть ли волнение?**

– Волнение есть, но бороться с ним, я думаю, не надо. Просто, когда садишься за роаяль, перестаешь волноваться.

**– Есть ли у тебя мечта?**

– Я мечтаю стать великим пианистом и выступать в разных странах мира. Но понимаю, что звездой быть нелегко: нужно постоянно бывать на гастролях и работать по 10 часов в день.

**– Удается ли тебе выкраивать свободное время?**

– Конечно, его у меня в обрез, но я с огромным удовольствием играю в футбол. Это мое хобби. Болею за футбольный клуб «Барселона». Футболом увлекаются большинство моих одноклассников. Вместе мы ходим на тренировки и матчи.



## **ДАНИЭЛЬ МЕЛКОНЯН: «В игре на трубе главное – чувствовать свои губы»**

Самый взрослый участник концерта «Новых имен» в Воронеже – 15-летний горнист Даниэль Мелконян из Армении, который исполнил одно из самых сложных для трубачей произведений – «Венецианский карнавал» Ж.Б. Арбана.



На международном телевизионном конкурсе «Щелкунчик» Даниэль Мелконян занял почетное третье место и получил бронзу. На победу в номинации «Духовые и ударные инструменты» претендовали 19 трубачей из разных стран. В основной конкурс прошли лишь двое: Даниэль и саксофонист Гиорги Джишкарариани. Но в финале «Щелкунчика», который прошел в концертном зале им. П. И. Чайковского, Даниэль уверенно обошел своего конкурента, исполнив первую часть «Концерта для трубы» И. Гуммеля. После победы у мальчика появилась своя труба родом из Америки, которую Даниэлю подарили спонсоры. Начав заниматься музыкой в семь лет, в восемь мальчик уже участвовал в ежегодном фестивале «Возрождение», который проходит в городе Гюмри. Чуть позже несколько лет подряд он становился обладателем Гран-при этого фестиваля. В 2013 году Даниэль стал победителем олимпийских «Навасардских игр» – армянско-грузинских состязаний, которые проходят в Ереване. Сейчас Даниэль учится в 10 классе музыкальной школы им. П. И. Чайковского, где учебный курс составляет 13 лет. Где конкретно Даниэль продолжит свое музыкальное образование, он еще не решил: либо будет поступать в Московскую консерваторию, либо останется в Ереване, где тоже есть своя консерватория. Свое будущее юный музыкант видит так: «Я хочу стать профессиональным музыкантом. Думаю, свою карьеру я сделаю в Америке».

С самого детства у Даниэля один и тот же преподаватель – доцент Ереванской государственной консерватории имени Комитаса Джон (Гурген) Авакович Саркисян. По его словам, Даниэль талантливый ученик. Тем не ме-

нее, преподаватель старается никогда его не перехваливать – чтобы не расслаблялся и продолжал совершенствоваться.

### **– Даниэль, что тебя подвигло заниматься музыкой?**

– Я потомственный музыкант. Мой дедушка сочинял произведения для симфонического оркестра, струнного квартета и писал музыку к советским фильмам. Бабушка – пианистка. Родители тоже музыканты: мама играет на арфе, папа – на контрабасе, а мой брат – на саксофоне.

### **– Остается ли у тебя время на то, чтобы встречаться с друзьями?**

– Времени на друзей практически не остается. Но, когда есть свободная минута, стараюсь потратить ее именно на общение с друзьями.

### **– Какие чувства ты испытываешь от выступления на одной сцене с Денисом Мацуевым?**

– Для меня это большая честь. Когда я его увидел вживую, я очень обрадовался, ведь перед этим я видел его только по телевизору.

### **– Даниэль, какой совет ты можешь дать начинающим музыкантам? Сколько часов надо заниматься?**

– Конкретно я занимаюсь по 2–3 часа в день. Не надо заниматься слишком много, ведь от этого перестают работать губы. У меня такое было, и это очень неприятно. В игре на трубе главное – чувствовать свои губы. А заниматься нужно с умом. Для этого нужно просто создать график и играть почаще.

### **– Как справиться с волнением перед выступлением?**

– Перед концертом вредно себя накручивать, бояться, паниковать. Нужно быть спокойным и думать о том, что все будет хорошо. ◀





# ЖИВАЯ ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ И «ВОЙНЫ ПАМЯТИ»

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРЯН

ФОТО\_ ПРЕСС-СЛУЖБА РОССИЙСКОГО ЦЕНТРА НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В АРМЕНИИ

**27–28 февраля в Ереване в Доме Москвы прошло первое заседание Клуба молодых евразийских историков. Центральной темой обсуждения стала Великая Отечественная война, память о ней в странах Содружества, празднование юбилея Великой Победы, а также настоящее и будущее исторической науки, попытки искажения исторической памяти. Проект был организован российским Политологическим центром «Север-Юг» по развитию информационных и научных связей с зарубежными странами при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). В мероприятии принимали участие историки, политологи, журналисты из Армении, России, Беларуси, Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Узбекистана.**

Обсуждения проходили в формате лекций, круглых столов и дискуссионных панелей по темам «Россия и постсоветское пространство в постбиполярном мире. Современная геополитика, рожденная в XX веке», «Память о войне и «войны памяти», «Образ Великой Отечественной войны в соцсетях и СМИ»,

«Великая Победа: общее достояние и память народов бывшего СССР».

На открытии заседания Клуба руководитель представительства Россотрудничества в Армении, директор ереванского Российского центра науки и культуры Марк Калинин поприветствовал участников заседания от имени



Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации в Республике Армения Ивана Волынкина. Он также отметил, что в последний год наблюдается интенсификация взаимодействия между российскими структурами и различными структурами гражданского общества Армении, в том числе благодаря проведению различных мероприятий, подчеркнув при этом, что необходимо формировать вектор исторической правды и придерживаться этого курса.

«Основная тема мероприятия – 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Уже сформирован Общественный Совет при Посольстве России, разрабатывается программа празднования Великой Победы, включающая порядка 70 мероприятий, которые позволят достойно отметить в Армении это великое событие», – подчеркнул М. Калинин.

Исполнительный директор Политологического центра «Север-Юг» Юлия Якушева в свою очередь отметила, что основным средством против искажения и фальсификации исторических явлений является открытая профессиональная дискуссия, которая позволит сблизить позиции между народами и государствами в оценке и трактовке исторических событий.

По ее словам, несмотря на то что Евразийский экономический союз (ЕАЭС) – экономический проект, он во многом базируется на общем историческом и цивилизационном единстве, и для сохранения нашего общего гуманитарного пространства между Россией и странами Содружества необходимо объективное восприятие исторического процесса.

«Это новый проект для нашего центра. В год 70-летия Великой Победы мы решили обратиться к теме, которая объединяет народы постсоветского пространства, теме общей истории», – сказала Ю. Якушева.

Пресс-секретарь министра обороны Республики Армения Арцрун Ованнисян также подчеркнул важность проведения подобных мероприятий в преддверии 70-летия Великой Победы, сказав, что «для нас Великая Отечественная война была Отечественной в полном смысле этого слова».

«Как историк я приветствую подобные мероприятия. В ближайшее время мы будем праздновать 70-летие Победы общемирового масштаба, и в преддверии этого праздника следует отметить, что историкам предстоит проделать еще огромную работу, чтобы отделить правду от заблуждений и мифов, изучить достижения, упущения и ошибки», – заявил А. Ованнисян.

На дискуссионной панели «Россия и постсоветские страны в постбиполярном мире. Современная геополитика, рожденная в XX веке», открывшей программу мероприя-

тия, профессор факультета мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, доктор исторических наук Александр Барсенков рассказал о причинах развала СССР, представил свои научные оценки процессов, протекающих в бывших союзных республиках в постсоветский период и роли России в современной геополитике. В частности, он отметил формирование национальной истории, балансирование между геополитическими центрами силы, поиск цивилизационной «сопринадлежности». По убеждению Барсенкова, западная цивилизация воспринимает Россию и постсоветское пространство как чужеродный элемент, а потому ни Россия, ни постсоветские страны не должны стремиться войти в состав западной цивилизации.

В рамках дискуссионной панели «Память о войне и «войны памяти» президент Ассоциации исследователей российского общества XX века (АИРО-XXI), профессор МГЛУ Геннадий Бордюгов рассмотрел динамику изменений отражения памяти о Великой Отечественной войне с советского периода по наши дни.

По его мнению, есть потребность в выработке новых подходов к сохранению и передаче исторической памяти о Великой Победе молодежи стран СНГ: традиционный формат и ритуалы празднования Победы в какой-то степени стали препятствием к пониманию прошлого новыми поколениями, нередко сакрализация военной темы приобретает казенный характер. В результате появилась угроза потери живой памяти.

– Почти десять лет назад молодые московские журналисты провели акцию «Георгиевская ленточка» и таким образом выразили свое от-

Марк Калинин, Геннадий Бордюгов, Александр Барсенков, Ваан Закарян и Юлия Якушева







Участники игры «Что? Где? Когда?»

Молодежный фонд, Армения



Участники игры за обсуждением вопроса

Молодежный фонд, Армения

ношение к празднику Победы, уважение и благодарность ветеранам-фронтовикам. Начиная с 2006 года, более чем 70 миллионов ленточек было роздано в России и 60 миллионов в других странах. Каждый получил возможность обозначить свою солидарность с праздником. Он также отметил, что скоро наступит момент, когда не останется фронтовиков, поэтому несколько лет назад родилась акция «Парад победителей». Во многих городах России и других стран молодые люди – наследники Победы идут колоннами и несут увеличенные фотографии отцов, дедов и прадедов – участников войны. До этого они изучают семейные архивы, фотографии, биографии родных-фронтовиков, что, по сути, один из способов сохранения живой памяти о Победе.

Участник заседания политический обозреватель, журналист Айк Халатян сообщил, что дискуссии, развернувшиеся в ходе заседания клуба, показали актуальность подобных мероприятий, помогающих участникам из постсоветских стран не забывать общую историю.

«Нам было интересно узнать, какова ситуация с освещением тематики Великой Отечественной войны в других постсоветских странах.

Оказалось, что, несмотря на совпадающие в целом взгляды на итоги Великой Отечественной войны, большое влияние на отношение к этой теме оказывают нынешние политические процессы. Особенно наглядно это видно на примере георгиевской ленточки, которая стала одним из самых успешных и узнаваемых символов Победы. Если первоначально к георгиевской ленточке было или положительное, или нейтральное отношение в постсоветских странах, то после ее широкого использования ополченцами на востоке Украины в некоторых постсоветских странах она стала рассматриваться как символ сепаратизма, и как отметил казахский участник, даже в такой дружелюбно настроенной по отношению к России стране, как Казахстан. В некоторых среднеазиатских странах ношение георгиевской ленты как некоего христианского символа критикуется исламистами. Подобные мероприятия дают возможность участникам наладить взаимовыгодное сотрудничество по самым разным вопросам. Ведь, как отмечают многие эксперты, лишь в случае превращения евразийской интеграции из «проекта элит» в «проект обществ» ее процесс может быть успешен», – резюмировал Айк Халатян.

Первый день работы Клуба евразийских историков завершился дискуссионной панелью на тему «Отражение Великой Отечественной войны в социальных сетях и СМИ постсоветских стран», в рамках которой молодые историки из стран СНГ презентовали свои исследования особенностей освещения темы Великой Отечественной войны и Великой Победы в национальных СМИ.

Работа Клуба продолжилась 28 февраля. В рамках дискуссионной панели «Великая Победа: общее достояние и память народов СССР» прошли обсуждения, затрагивающие, в частности, использование патриотической и воспитательной составляющей Победы.

Например, как это делается в Армении, где в школах и вузах уделяется большое внимание вкладу армянского народа в Великую Отечественную войну: выдающиеся советские военачальники-армяне считаются национальными героями, а на их примере воспитывают подрастающее поколение. Об этом говорил директор Военного музея «Мать-Армения» Министерства обороны кандидат исторических наук Аваг Арутюнян в своем докладе «Армения в годы Великой Отечественной войны. Вклад народа Армении в общую Победу». По его словам, армянский народ вместе с другими народами СССР, принимал самое активное участие в разгроме немецко-фашистских захватчиков и внес свою достойную лепту в Великую Победу.

«Великая Отечественная война армянами была воспринята с необычайным патриотическим



подъемом. Армяне очень гордятся тем, что единственной из национальных дивизий в составе Вооруженных Сил СССР, которая участвовала в штурме Берлина, была 89-я стрелковая Таманская Краснознаменная ордена Красной Звезды дивизия. После взятия Берлина у стен поверженного Рейхстага воины-армяне с оружием в руках и песней на устах под звуки зурны танцевали свой победный танец «Кочари». По числу маршалов – участников Великой Отечественной войны армяне занимают 4-е место в СССР. С. А. Худяков – маршал авиации, И. Х. Баграмян – маршал Советского Союза, И. С. Исаков – адмирал Флота Советского Союза, А. Х. Бабаджанян – главный маршал бронетанковых войск СССР, С. Х. Аганов – маршал инженерных войск СССР. Героями Советского Союза стали 114 (6-е место в СССР) человек. Маршалы И. Х. Баграмян и Н. Г. Степанян стали дважды Героями Советского Союза, 27 – полными кавалерами ордена Славы. 7 летчиков стали гастелловцами, 6 воинов – матросовцами», – отметил директор музея «Мать-Армения». В рамках этой дискуссионной панели другие участники Клуба также представили свои доклады, посвященные вкладу своих народов в общую Победу.

Итоговым мероприятием первой встречи молодых евразийских историков стала интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по теме Великой Отечественной войны, организованная совместно с Молодежным фондом Армении при поддержке Армянской ассоциации знатоков. Вел турнир знаток с многолетним стажем, главный редактор армянской телеверсии игры «Что? Где? Когда?» Ваан Закарян. В игре приняли участие три интернациональные команды знатоков. Победу одержала команда, в составе которой были Айк Халатян (капитан), Анастасия Гвардیان, Ирина Кочарян, Жаксылык Сабитов, Джонни Меликян и Анна Карапетян. По итогам игры победителям были вручены памятные призы и подарки от организаторов проекта.

Если же говорить о рабочих итогах первого заседания Клуба молодых евразийских историков, то в целом дискуссии выявили положительное отношение к празднику Победы в большинстве постсоветских стран. При этом была отмечена необходимость поиска новых объединяющих идей и тем, помимо темы общей Победы. По мнению доктора исторических наук Александра Барсенкова, такой идеей может стать поддержание памяти о мощном социально-экономическом и культурном прорыве, который совершили в прошлом веке все без исключения народы Советского Союза. Похожую мысль высказал эксперт по информационной безопасности Тигран Кочарян.

– На заседании Клуба было высказано много полезных идей. Самая главная – нужно



Участники заседания Клуба молодых евразийских историков



Юлия Якушева, Марк Калинин и Александр Барсенков

постараться, чтобы в преддверии 70-летия Победы правильно расставить все акценты участия народов в войне. В последние годы прилагается много усилий, чтобы «размазать» Великую Победу, вбрасывается много ложной информации, идет попытка взрастить молодое поколение на искаженной истории. Поэтому соответствующий обмен информацией между историками, политологами постсоветских стран очень полезен. В формате ЕАЭС только экономикой объединять не получится: нужна идеология, которая смогла бы скрепить ЕАЭС на более постоянной общей основе – как для христианских, так и для мусульманских стран, входящих в Союз. Да и все участники евразийской интеграции должны понимать, что заигрывания с другими странами вне ЕАЭС за счет интересов союзников приведут к тому, что идея Евразийского союза останется мертворожденной – так и не претворенной в жизнь.

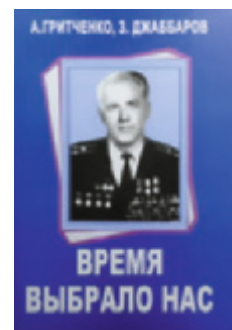
Следует отметить, что это первая, но не последняя встреча молодых историков: аналогичное заседание Клуба прошло в Баку, планируются в Иркутске и Астане, а итоговое заседание – в конце года в Москве. ◀



# В БАКУ ДАН СТАРТ ПРАЗДНОВАНИЮ 70-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ

ТЕКСТ\_ СЕБА АГАЕВА  
ФОТО\_ ЗАУР МУСТАФАЕВ

**Праздник День Победы наполнен особым смыслом для республик бывшего Союза, жители которых с честью выдержали натиск фашистских войск, проявили мужество и героизм и спасли человечество от страшной чумы XX века. Воины всех республик бывшего Советского Союза показали пример единения перед общим врагом, именно они должны стать ориентиром для всех последующих поколений.**



Таков был лейтмотив практически всех выступлений в ходе международной конференции «Юбилей Великой Победы: живая память», которая состоялась в Баку.

Организатором конференции выступил Политологический центр «Север-Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Для участия в конференции в Баку приехали ведущие политологи, эксперты, ученые-историки из всех стран бывшего Союза – Азербайд-

жана, России, Беларуси, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана, ветераны Великой Отечественной войны, представители общественных организаций.

В ходе самой жестокой в истории человечества войны все народы бывших союзных республик плечом к плечу сражались, защищая каждую пядь территории общей Родины.

«Победа в этой очень тяжелой войне навсегда останется в нашей общей исторической памяти. Эта победа является основополагающим эле-







Юрий Булуктаев, главный научный сотрудник Казахстанского института стратегических исследований при Президенте Казахстана; Эльмира Ахундова, депутат Милли Меджлиса Азербайджана; Арастун Мехтиев, заместитель заведующего отделом по общественно-политическим вопросам Администрации Президента Азербайджана; Вероника Крашенинникова, руководитель Центра международной журналистики и исследований МИА «Россия сегодня»; Александр Иванов, генеральный директор «Интерфакс-Азербайджан»

ментом нашей культурной идентичности. Этой победой гордятся во всех государствах СНГ», – считает руководитель Центра международной журналистики и исследований Международного информационного агентства (МИА) «Россия сегодня» Вероника Крашенинникова.

При этом она отметила, что нельзя забывать тот вклад в победу, который внесли союзники – США и Великобритания.

В ходе дискуссий политологи также выразили сожаление по поводу попыток подменить историю: «Сегодня в Европе существуют организации, которые пытаются фальсифицировать историю, и одним из направлений их идеологической атаки является попытка приравнять коммунизм к фашизму, что совершенно неприемлемо. Неправоммерные оценки Великой Отечественной войны вызывают сожаление и досаду», – сказал главный научный сотрудник Казахстанского института стратегических исследований при Президенте Казахстана, доктор политических наук Юрий Булуктаев.

По словам политолога, в последнее время в социальных сетях некоторые пользователи пишут о том, что «было бы лучше, если бы в этой войне СССР проиграл», объясняя это желанием жить в составе Европы.

По словам Булуктаева, те, кто высказывает такие мнения, не знакомы с планами немецких захватчиков, по которым большая часть представителей различных национальностей СССР должна была быть переселена в Сибирь и на Дальний Восток.

«Это победа всего советского народа. Ни Путин, ни кто-либо из руководителей России никогда не говорил, что победу над фашизмом одержала одна Россия. В этой победе есть вклады и заслуги всех народов Советского Союза», – счита-

ет заместитель председателя Комитета Совета Федерации по социальной политике Людмила Козлова.

О вкладе Азербайджана рассказал заместитель заведующего отделом по общественно-политическим вопросам Администрации Президента Азербайджана Арастун Мехтиев.

«В те тяжелые годы на фронт ушли 700 тысяч наших соотечественников, и половина из них не вернулась с войны», – напомнил он. В Азербайджане производилось более 130 наименований вооружения и боеприпасов.

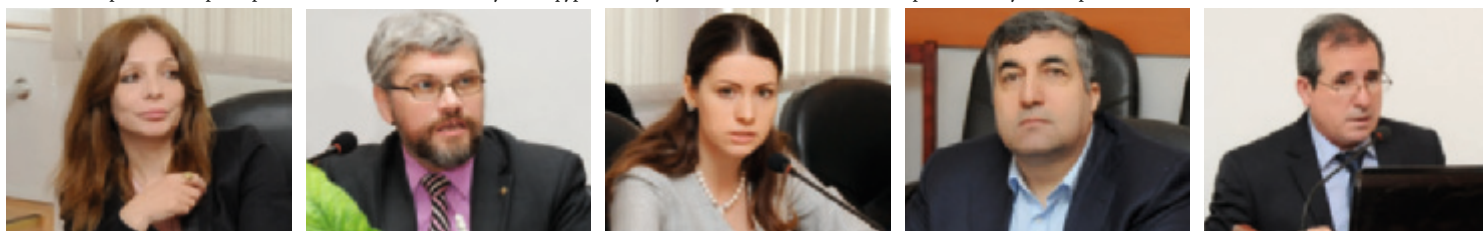
«Именно азербайджанские нефтяники непрерывно обеспечивали армию горючим, на бакинском горючем освобождались города от немецко-фашистских захватчиков. Героический труд нефтяников Азербайджана оценивался очень высоко Красной армией. В годы войны в Москву поступали многочисленные письма от командиров, которые выражали благодарность Азербайджану и азербайджанским нефтяникам. Баку также был центром госпиталей в годы войны», – сказал на конференции заслуженный деятель искусств, профессор Муса Багиров.

Многие участники конференции выразили сожаление по поводу того, что Баку так и не было присвоено звание «город-герой».

«Память о Великой Отечественной войне требует ответственности за сохранение отношений между странами», – сказала исполнительный директор российского Политологического центра «Север-Юг», старший преподаватель исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Юлия Якушева.

«Значимость Победы не может быть предметом сомнения, а тем более осуждения», – подчеркнула она. ◀

Гюльнара Мамедзаде, главный редактор АМИ «Новости-Азербайджан»; Вячеслав Данилович, директор Института истории Национальной академии наук Республики Беларусь; Юлия Якушева, исполнительный директор Политологического центра «Север-Юг»; Исмаил Агакишиев, генеральный директор ИА «Вестник Кавказа»; Абдулло Гафуров, заведующий отделом новейшей истории Института истории АН Таджикистана







# ЗНАЕМ. ПОМНИМ. ХРАНИМ.

ТЕКСТ\_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПОСОЛЬСТВОМ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В КЫРГЫЗСТАНЕ

**В Кыргызстане стали отмечать День Великой Победы уже с начала марта. В Российском центре науки и культуры в Бишкеке открылась фотовыставка, посвященная женщинам-воинам. Название ее довольно простое, но в то же время ёмкое «Женщины в годы войны».**

О жизни прекрасной половины человечества в эти страшные годы рассказывают более ста снимков. На них быт, сражения и редкие минуты затишья. Выставку организовали Посольство Российской Федерации и Представительство Россотрудничества в Кыргызской Республике. Первыми посетителями выставки были блокадники Ленинграда, представители православного духовенства, общественных объединений, республиканских СМИ, курсанты Кыргызского национального военного лицея им. генерал-майора Даира Асанова, молодежь республики.

Открывая выставку, Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Кыргызстане Андрей Крутько отметил, что страницы отечественной истории хранят память о женщинах, которые сражались и трудились в годы военных испытаний наравне с мужчинами. Отважные танкистки, летчицы, разведчицы, медицинские сестры, труженицы тыла – все они защищали Родину. Поэтические строки женщин-поэтов – Анны Ахматовой, Ольги Берггольц и других – вдохновляли воинов на ратные подвиги и звучали вечной памятью о не возвратившихся с полей сражений. Председатель Кыргызстанского общества блокадников Ленинграда, ветеран Великой Отечественной войны Анна Кутанова в своем выступлении подчеркнула, что война – это разрушительное и страшное событие, которое невозможно забыть. Навсегда в ее памяти останутся 900 страшных дней блокады Ленинграда,

когда в день выдавали по маленькой краюшке хлеба. А на горячее была похлебка из воды, а в лучшие дни еще и из очистков картошки. Вместе с такими же исхудавшими и изголодавшими детьми выходила на улицу после очередной бомбежки и пыталась по мере сил помочь взрослым собрать погибших. Миссию своей общественной организации А.А. Кутанова видит в том, чтобы передать молодому поколению не только память о героических страницах отечественной истории, но и ту огромную ответственность за будущее Родины, которую высоко и достойно несет старшее поколение. Памятники, музеи, выставки, посвященные Победе в Великой Отечественной войне, считает А.А. Кутанова, должны стать живой памятью, соединяющей прошлое и настоящее. На открытии выставки неожиданно для организаторов собралось огромное количество молодежи: школьники, студенты. Они пришли не потому, что их заставили преподаватели или организовали специальный поход классные руководители, а потому что им стало самим интересно посмотреть военные фотографии. Самара Меримова, студентка: «Я много читала про Великую Отечественную войну, немало рассказов про женщин, воевавших вместе с мужчинами. Когда я услышала, что откроется эта фотовыставка, я сразу же захотела на нее пойти и ни капли не пожалела потраченного времени, пришлось пропустить одну пару, но это того стоит. Мне кажется, что посещение



таких мест намного важнее рядовой лекции. Действительно, это очень интересно и полезно знать, особенно моим сверстникам. Я часто слышу от своих подруг: «Как можно было променять свою молодость на такие адские муки?» Но сейчас я понимаю, что по-другому те девушки поступить не могли. Ведь женщины в принципе сильнее мужчин и духом, а иногда даже и телом. Наверное, я тоже пошла бы добровольцем на фронт».

Талант Бердибаев, курсант военного лица: «С самого детства я хотел быть военным и по этому подготавливал себя к этому с младших классов. Ходил на карате, бегал по утрам, и по физкультуре, и по математике всегда был первым в классе. Много, конечно, показывали по телевизору фильмов про подвиги, которые совершали советские люди во времена Великой Отечественной войны, но про женщин я не видел ни одного фильма. Много слышал, конечно, про Зою Космодемьянскую, про отряд партизанок, про летчиц «ночные ведьмы», так их фашисты называли, но это лишь капля в море. А здесь все так хорошо показано, и главное, что фотографии как будто живые. Они смотрят на меня и говорят: «Ты не должен подвести свою Родину». И сразу же поднимается дух, и ты готов совершить любой подвиг». Действительно, смотришь на эти старые восстановленные фотографии и не думаешь ни о чем другом, как о бессмертных подвигах во имя Победы. Это женщины, служившие в Красной армии во время Великой Отечественной войны – военные корреспонденты, связистки, санитарки, зенитчицы, снайперы, медики и многие другие. За годы войны более 150 тысяч женщин за героизм и мужество, проявленные в боях, награждены боевыми орденами и медалями, из них 86 стали Героями Советского Союза, 4 – полными кавалерами ордена Славы. Собранные вместе рассказы женщин, литературные произведения, фильмы, фотографии рисуют облик войны, у которой совсем не женское лицо.

Неоценим и вклад женщин, оставшихся в тылу. Танк Т-34, которому дали имя «Мать-Родина», был построен на сбережения 65-летней москвички Марии Иосифовны Орловой. Проводив на фронт мужа, троих сыновей и дочь, продав драгоценности и добавив все сбережения, она заказала танк Т-34. А потом направила его в танковое соединение, которым командовал ее сын Василий, погибший в сражениях за Родину. А танкистам она написала: «Примите от меня, старой русской женщины, в подарок боевую машину Т-34. Передайте ее лучшему экипажу, и пусть он беспощадно громит врага». В 1944 г. по инициативе женщин – активисток Октябрьского района Свердловска и на собранные ими средства было построено самоходное орудие, которое 5 марта 1945 г. было



Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Кыргызстане Андрей Крутько, председатель Кыргызстанского общества блокадников Ленинграда Анна Кутанова, епископ Бишкекский и Кыргызстанский Даниил

передано воинской части. 100 тыс. руб. своих сбережений отдала на строительство боевого самолета колхозницы из колхоза «Трудовик» Воронежской области. Купленный самолет они назвали «Трудовик».

Весомый вклад в сбор средств на строительство военной техники внесли женщины союзных республик. Так, в 1944 г. на строительство танковой колонны 350 тыс. руб. своих сбережений внесли женщины Восточно-Казахстанской области Казахской ССР, Павлодарской – 2 505 040 руб., Южно-Казахстанской – 6 млн. руб.

А из Кыргызстана по инициативе женского совета города Токмак в 1945 г. было собрано 95 тыс. рублей на строительство самолета «Боевая подруга». Мать 14 детей Джадам Джусумбалиева из колхоза «1-е Мая» внесла в фонд помощи Красной Армии 30 тыс. руб. своих сбережений. А колхозница сельхозартели имени Тельмана, мать семерых детей Сорамбу Ибрагимова – 105 тыс. руб. На средства, собранные женщинами г. Фрунзе, ныне Бишкек, был создан детский дом для детей погибших и фронтовиков. Такие детские дома были созданы в Калининском районе Чуйской области, Каранском районе Джалал-Абадской области и других местах. 🗣





# «ДРУЖБА НАРОДОВ» В ГОДОВЩИНУ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



ТЕКСТ\_ СЕРГЕЙ НАДЕЕВ

ФОТО\_ ИЗ АРХИВА ЖУРНАЛА «ДРУЖБА НАРОДОВ»

нового поколения воочию увидеть, как усилиями десятков народов, входивших в состав Советского Союза, ковалось это общее торжество. Свой майский номер «ДН» посвящает великому юбилею, теме единения народов в борьбе с фашизмом.

На страницах журнала будут опубликованы стихи дагестанского поэта Расула Рахима, Баира Дугарова из Бурятии, не известная до сих пор поэма замечательного поэта и блистательного переводчика Аркадия Штейнберга «Бронбойщик», написанная в 1960-е годы.

С каждым юбилеем все меньше пишется подлинной военной прозы, той прозы, которая продиктована живой памятью участников грандиозных боев, памятью, пропахших кровью и гарью пожарищ. Увы, все меньше с нами живых свидетелей тех лет. Тем ценней каждая страница и каждое слово, написанные ими. В юбилейном номере «Дружбы народов» военная проза представлена повестью народного писателя Башкортостана, давнего автора журнала, фронтовика Анатолия Генатулина «Бригадная похлебка». В начале войны А. Генатулин учился в снайперской школе, потом воевал под Ленинградом на Карельском перешейке. Закончил войну в 1945 году в Германии в составе гвардейской артиллерийской дивизии. Награжден орденами Отечественной войны I степени, Славы III степени и боевыми медалями. Был несколько раз ранен. Журнал с радостью предоставил страницы своему давнему автору и выражает надежду на долгое сотрудничество с дорогим Анатолием Юмбаевичем.

«Я еще не вернулся с войны» утверждает в своей повести Валерий Грозак с Украины. Его произведение собрано из свидетельств разных людей, родственно близких рассказчику и общими усилиями создающих панораму первого этапа войны, горестного, тяжелого, но все равно заряженного на победу.

Главный герой документального повествования, молодой киевлянин Григорий Гурьев – человек абсолютно уникальных талантов,

**«Дружба народов» – особая страница культурного наследия России и СНГ. Журнал был основан в 1939 году специальным Постановлением Совнаркома по инициативе Максима Горького. «ДН» задумывался как надежный инструмент общения национальных литератур на основе русского языка и русской культуры.**

Таким журнал и остается. На сегодня это единственное русскоязычное издание, дающее представление современному читателю о национальных литературах стран СНГ, Грузии и Балтии. В год 70-летия Великой Победы эта замечательная особенность журнала позволит читателям





Александр Эбаноидзе, главный редактор журнала «Дружба народов» и Народный поэт Кабардино-Балкарии Кайсын Кулиев на плотине Нурекской ГЭС

душевных качеств и судьбы. Одареннейший музыкант, художник и поэт, он добровольцем уходит на фронт и в первую же неделю страшных боев под Киевом попадает в плен. Дальше – круги ада, которых совсем не девять, их просто не счесть.

Побег, облавы, поимка – и снова побег: он на ходу выпрыгивает из грузовика, везущего в Бабий Яр, на расстрел... Снова поимка, немецкая каторга, опять побег – удачный, к своим. И тогда уже арест, и допросы, и штрафбат... А дальше – подвиг. Невероятный, фантастический, но запротоколенный в показаниях командира. И медаль «За отвагу», и – Победа. И послевоенная Германия, и послевоенный Киев... И новые удары судьбы, и великолепные их преодоления.

Обо всем этом повествуется от первого лица, от лица героя, который сам рассказывал автору, как это было.

Юрий Оклянский в документальном романе говорит о боевом пути большого русского поэта, поэта-фронтовика Бориса Слуцкого, прошедшего всю войну в должности батальонного комиссара.

Украшением этого номера стали письма народного поэта Кабардино-Балкарии фронтовика Кайсына Кулиева. Очерк, посвященный его памяти, Чингиз Айтматов очень точно назвал «Землепашец и рыцарь».

На фронте Кайсын Кулиев воевал в самых, наверное, «остросюжетных» войсках – в десантных. За скупыми строчками писем, написанных им из госпиталя в Союз писателей – те впечатления и эмоции, которые потом так мощно взорвутся в стихах.

«Был я за это время на нескольких направлениях и фронтах. Прошел Латвию от Даугавпилса до Резекне. Там 5 июля 1941 г. был ранен в левую ногу (навылет), лежал до начала сентября. Был участником взрыва громадного чугунного моста через Западную Двину. Из нашей группы парашютистов не вышло оттуда и половины, но меня пощадила пуля. 3 октября 1941 г., утром, находясь в парашютном корпусе, был участником громадного десанта, участвовал в нескольких атаках за Орел. Вторично был ранен двумя осколками в ногу. С воздуха смотрел на горящий Орел. Жуткое впечатление на меня произвело бегство евреев в Прибалтике. На эту тему написал 3 стихотворения».

Даже после всех многочисленных материалов, посвященных истории водружения Знамени Победы над Рейхстагом, с захватывающим интересом читаются в юбилейном номере отрывки из военных дневников писателя-фронтовика Василия Субботина (р. 1921). Не менее ценны пронзительные воспоминания о жизни в немецком концлагере кабардинского писателя Али Шогенцукова (1900–1941).

Несомненно яркими документами Великой Отечественной войны является «Летопись моего военного детства» Татьяны Кузнец и военные воспоминания известного писателя и драматурга Бориса Голлера «Неназванное». Как медаль на груди солдата, будет сверкать в юбилейном номере подборка стихов замечательного поэта-фронтовика Евгения Винокурова.

Задуманный журналом и кропотливо организованный круглый стол «Эхо великой войны» достойно завершает специальный выпуск «70-летие Победы». ◀



# ДОЛГАЯ ДОРОГА ДРУГ К ДРУГУ

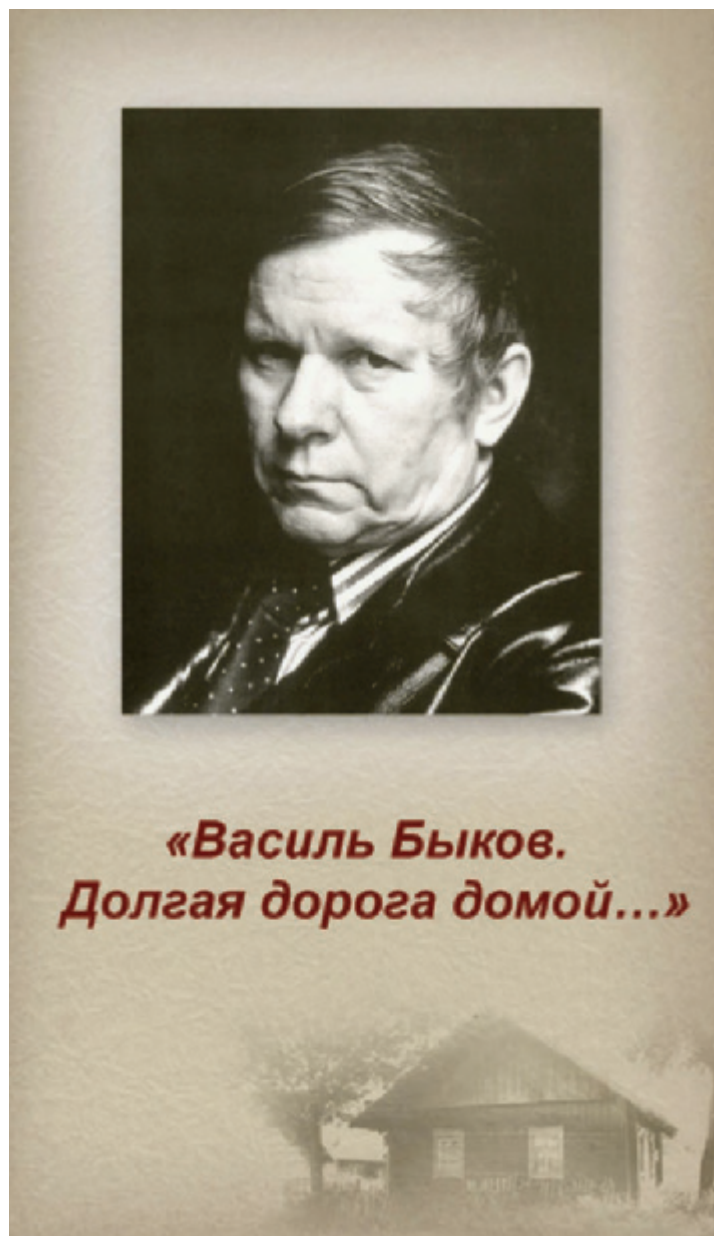
ТЕКСТ\_ ВАЛЕРИЯ БОБРОВА

ФОТО\_ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ВОРОНЕЖСКОГО ОБЛАСТНОГО  
ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ им. И.С. НИКИТИНА

---

**В Год литературы в России, в рамках мероприятий программы «Воронеж – культурная столица СНГ» в Воронежском областном литературном музее им. И.С. Никитина открылась приуроченная к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне литературно-документальная выставка о творчестве советского писателя Василя Быкова.**

---



Суровую историю про сильного духом Сотникова и про Рыбака, не выдержавшего испытаний войны, знает любой школьник. Уроженец Белоруссии, писатель Василь Быков не кажется нам чужим – он действительно наш классик фронтовой литературы, в своих произведениях смело и прямо отражавший правду событий Великой Отечественной. Так получилось, что тема войны впечатана в его судьбу: он родился в 1924-м, через 20 лет его малая родина была освобождена от фашистских захватчиков – с тех пор оба юбилея всегда идут рядом. А 22 июня – это не только страшная дата в истории советского народа, но и день памяти Василя Владимировича (его не стало в 2003-м). К его 90-летию в прошлом году в Государственном музее истории белорусской литературы,

Презентация выставки от Лидии Макаревич (слева), директора Государственного музея истории белорусской литературы, и Ольги Гулевой, заведующей научно-экспозиционным отделом музея





которому когда-то он передал на хранение более тысячи единиц своих материалов, случились два масштабных события: дача писателя стала мемориальным музеем, а в главном здании появилась передвижная выставка. 2 марта ее привезли в Воронеж.

– Нас познакомил Михайловский музей, когда в прошлом году, в Михайлов день, там встретились два музея: ваш – воронежский, и наш – минский, – объясняет Лидия Макаревич, директор Музея истории белорусской литературы. – Мы понимаем, что эта встреча неслучайна, потому что в своих воспоминаниях, в своих дневниках Василь Владимирович нередко упоминает Воронеж. Когда-то он оказался здесь, точнее, почти здесь, поскольку фронтовые дороги проходили рядом с Воронежем. Кроме того, он вел активную дружескую переписку с вашими литераторами – Юрием Гончаровым и Георгием Баклановым. Уверена, это хорошее начало для будущего сотрудничества.



Олег Ласунский, писатель, краевед, почетный гражданин города Воронеж

Мы разговариваем за десять минут до начала вернисажа. Всегда просторный экспозиционный зал вдруг кажется крошечным: почти по всей площади стоят стулья, и в этом импровизированном зрительном зале почти не осталось мест – так много друзей и партнеров музея пришли сегодня, чтобы приветствовать белорусских гостей и вспомнить любимого писателя.

Василь Быков – пожалуй, главная гордость литературной Белоруссии. Автор повестей «Сотников», «Мертвым не больно», «Журавлиный крик» и других, он выводит разговор о нравственности человека на войне на довольно высокий уровень. Именно поэтому в родной стране его долго не принимали, сначала он был диссидентом, потом эмигрировал и вернулся обратно лишь к концу жизни. Тогда же он написал последнюю, уже автобиографическую книгу, где с высоты прожитых лет успел сказать все, что было важно оставить потомкам. Ее название – «Долгая дорога домой» – и вынесено в заглавие выставки.

Иван Щёлоков, главный редактор журнала «Подъём» (Воронеж)







«Книга, которую он очень ждал, которую он успел подержать в руках. Название к ней он придумал сам. Такую одежду книги – черного цвета с белыми буквами – выбрал тоже он. Писал достаточно долго, изначально в ней не было глав и дат. Это настоящая «книга ўспамянаў» – книга воспоминаний», – Ольга Гулева, заведующая научно-экспозиционным отделом белорусского музея, рассказывает о концепции выставки. Восемь стендов, разбитых на периоды в порядке хронологии и с цитированием наиболее ярких мест книги, дают представление о значимых моментах его жизни, о личности как сына и друга, участника войны и писателя, на девятом – Быков глазами его коллег в вышедшей после смерти писателя книге «Наш Быков». Поскольку вся текстовая часть экспозиции выполнена на родном языке писателя, у каждого из гостей – буклет на русском. Но иллюстративную часть можно понять



Светлана Деркачёва (слева), директор Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина, и Ольга Гулева, заведующая научно-экспозиционным отделом Государственного музея истории белорусской литературы

и без перевода: вот здесь он со своими родителями, здесь еще неоперившийся юноша, который скоро уйдет на фронт, вот снимки с Андреем Вознесенским и с Алесем Адамовичем. Но нельзя забывать, что Василь Владимирович родился под Витебском – городом, олицетворяющим искусство. Поэтому не так уж и странно, хотя это стало настоящим открытием для музея, обнаружить у него еще и талант художника. Кроме чтения книг, которые в то время были невероятной редкостью, с самого детства Быков любил рисовать, год учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища, но стипендию отменили, занятия пришлось прервать, а потом началась война. Тем не менее до конца жизни Василь Владимирович сохранил это юношеское увлечение: около 30 блокнотов-дневников, которые он вел, заполнены рисунками, будь то открытие музея Шагала или набросок портрета красноармейца. Однако воронежский музей во главе с заведующей научным отделом Тamarой Дьяковой постарался максимально приблизить эту выставку, с одной стороны, к Воронежу, с другой – в целом к военной теме, которая для жителей Содружества не имеет границ. Поэтому здесь можно увидеть атрибуты военного времени – композицию «Мужчина и женщина на войне», созданную по мотивам произведений Быкова. В соседнем зале – несколько картин воронежских художников, взятых из фонда Воронежского художественного музея им. И.Н. Крамского. Его директор Владимир Добромиров замечает, что масштаб события можно оценить не только с позиций города, но и целой страны. «Вот было сказано, что мы друг от друга отдалились. Однако это движение произошло в политической или экономической сфере. Люди культуры никогда друг от друга не отдалялись, мы всегда были и остаемся вместе. Можно расходиться во взглядах и вкусах, но культура – это нечто целое, это общее достояние. Атмо-





Музыкальное завершение вечера от Геннадия Куранды

сфера на открытии такая теплая и сердечная, что я верю: наши гости уедут с более крепким ощущением дружбы с нами, которая перестала быть некой абстракцией».

Каждый из гостей выставки находит душевные, особенные слова, порой несущие сакральный смысл. Галина Умывакина – поэт, председатель Воронежского отделения Союза писателей России, говорит неспешно, тихо, словно на ходу перебирая воспоминания, которых у нее, послевоенного ребенка, осталось немало. Например, что если бы отец не увез ее накануне начала войны из Гродно, то не было бы ни его, ни ее.

Одним из последних выступает Иван Щёлков – главный редактор старейшего воронежского журнала «Подъём». Оказывается, издание запустило спецпроект – «Год литературы в культурной столице СНГ», и теперь в каждом номере будет вкладка с произведениями писателей из стран Содружества. Начало положено белорусскими литераторами: подборку их произведений сделал главный редактор белорусского журнала «Новая литературная Немига», так что теперь воронежское издание будет известно не только на местном уровне. В планах – вкладки с публикациями казахстанских и азербайджанских авторов.

Теперь, когда выставка открыта, будет реализован целый комплекс событий, поскольку белорусские коллеги передали музею несколько видео- и текстовых материалов. На этом связь между музеями не заканчивается: по словам Светланы Деркачёвой, директора Воронежского литературного музея, следующая встреча намечена на осень. «Когда мы с нашими белорусскими коллегами съездили в музей-усадьбу Веневитинова, они, к своему удивлению, обнаружили, что в зале «Любовная лирика» в экспозиционном показе присутствует портрет Адама Мицкевича (копия), чей музей-усадьба находится в структуре белорусско-



го музея. Это новый повод для сотрудничества, который, безусловно, всех заинтересовал. В октябре белорусские коллеги приедут к нам на Международную конференцию, посвященную романтизму, а творчество Мицкевича удачно вписывается в эту тему.

\*\*\*

На выходе из зала посетителей поджидают парни и девушки в солдатских гимнастёрках. Протягивают сложенные углом конверты, похожие на те самые фронтовые письма, что отправляли бойцы родным и близким. Только внутри спрятаны особенные цитаты из разных произведений Быкова. В конверте, который достается мне, – четыре строки из повести «Мертвым не больно». О том, что все можно пережить, если у тебя есть надежный друг, с которым горе становится мелким, а радость приумножается. Чем не про сегодняшнее событие? ◀





# ШКОЛА ДОБРОСОСЕДСТВА

ТЕКСТ\_ МАРИЯ ЩЕКОЧИХИНА

ФОТО\_ МАРИЯ ЩЕКОЧИХИНА

**В Белгороде с 16 по 20 марта на базе Белгородского государственного национального исследовательского университета (НИУ «БелГУ») прошла Школа международной интеграции и приграничного сотрудничества, организованная Институтом приграничного сотрудничества и интеграции при поддержке Международного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.**

Белгородчина – не просто российская область, граничащая с Украиной. Здесь практически у каждой семьи имеются «заграничные» родственники. И не только кровные, но и социально-общественные и экономические связи с украинскими областями – Харьковской и Сумской – были у Белгородчины чуть ли не теснее, чем с российскими регионами. Может, поэтому эти соседние области со времени распада СССР стали искать новые формы совместного существования. Так, в свое время организовался еврорегион «Слобожанщина», включивший Харьковщину и Белгородчину. В рамках этой организации решались вопросы по устранению излишних барьеров между населением, продолжению экономического сотрудничества и многое другое. А в 2008 году

в Белгороде впервые по инициативе Автономной некоммерческой организации «Институт приграничного сотрудничества и интеграции» прошло заседание Школы международной интеграции и приграничного сотрудничества на базе НИУ «БелГУ», в работе которого приняли участие вместе с российскими коллегами представители Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина. С 2008 года Школа стала мероприятием традиционным. В ее рамках встречаются не только научные работники и студенты различных стран и регионов, но и депутаты, государственные служащие и представители общественных организаций. Международная школа не только научная, но и общественная площадка. А в этом году мероприятие вышло на качественно новый уровень.



Теперь оно проводится при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В связи с этим появились новшества. Если раньше в работе Школы участвовали представители только Белгородской и Харьковской областей, то сейчас карта обратных адресов «школяров» расширилась прямо-таки в разы. На мероприятие прибыли представители нескольких городов России, а также гости из стран СНГ и Евросоюза. Всего их было более двухсот человек. При этом, если раньше Школа международной интеграции проходила всего один день, то сейчас «школьный курс» оказался пятидневным. Это дало возможность участникам не только получить больше информации, но и лучше познакомиться с коллегами из разных регионов и стран.

Генеральный консул РФ в Харькове Сергей Семёнов, говоря об изменении статуса Школы, подчеркнул:

– Поддержка и заинтересованность МФГС делают Школу уже не просто межрегиональной коммуникационной площадкой, они открывают перспективы межгосударственного общения молодежи и специалистов в сфере международных интеграционных процессов для развития трансграничных связей.

Первые два дня шли интернет-конференции, в которых принимали участие не только представители стран СНГ, но и европейские коллеги. Вебинары показали огромный интерес слушателей к различным аспектам приграничного сотрудничества. Ученые и общественные деятели делились уже полученным международным опытом интеграции приграничных регионов, рассказывали о проблемах и нюансах, пытались спрогнозировать будущее сопредельных территорий, в первую очередь государств СНГ.

Проявила интерес к мероприятию Ассоциация европейских приграничных регионов. Генеральный секретарь Ассоциации Мартин Гильермо Рамирез подчеркнул, что именно молодежь является мостом для понимания сложной социально-политической ситуации, которая сейчас сложилась не только между Россией и Украиной, но и между Россией и Европой. Рамирез высказал пожелание стать партнером следующей международной научной школы. Проректор по учебной работе и информатизации НИУ «БелГУ» профессор Александр Маматов подчеркнул особую значимость международной научной школы:

– Времена мы застали разные. Были и похолодания, и потепления. Но я уверен в одном: мы все равно будем вместе и не позволим втянуть нас в противоборство или вражду. Директор украинского филиала Института стран СНГ Денис Денисов сказал:



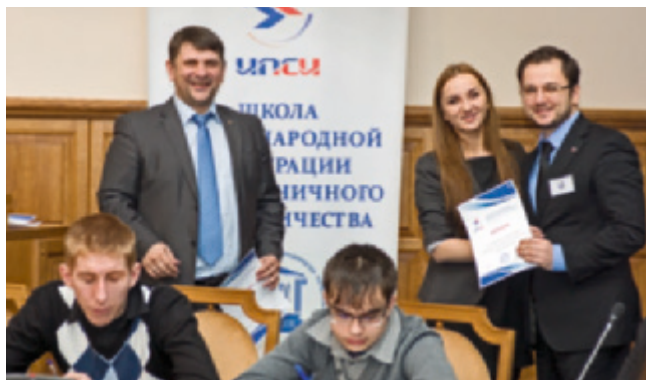
– Большое спасибо за возможность принять участие в работе Школы, на мой взгляд, актуальной и совершенно правильной. Сейчас, как никогда, важен рост интеграции. И все больше приходит понимание того, что возможен он только через общественную дипломатию, через взаимодействие между людьми. Завершающим этапом занятий Школы стали трансграничные стратегические дебаты. Участников Школы разделили на две команды для работы в группах, где они обсудили проекты, которые хотят реализовать в рамках приграничного сотрудничества. Дебаты были бурные, но конструктивные. Проекты – невероятно смелые. И за всем этим, несмотря на геополитику, прослеживалось одно – мы хотим дружить! И пока есть такие мероприятия – есть и надежда, что мы обязательно найдем общий язык. Вот что рассказал инициатор создания Международной научной школы, директор Института приграничного сотрудничества и интеграции, кандидат социологических наук, доцент Виктор САПРЫКА.

– **Виктор Александрович, как все начиналось?**

– Вначале были студенческие дебаты. Несколь-







Виктор Сапрыка, директор Института приграничного сотрудничества и интеграции (Россия, г. Белгород); Екатерина Поморцева, магистрант кафедры соцтехнологий и Пшемислав Озерски, магистр культурологии Варшавского университета



Студенты харьковских и белгородских вузов

ко инициативных преподавателей НИУ «БелГУ» предложили своим коллегам из Харьковского национального университета и Международного славянского университета прислать своих студентов, чтобы провести смешанными командами первые однодневные дебаты. И ребята тогда представили нам четыре проекта по социальным и экономическим направлениям. По два от каждой команды, и все интересные. Формат всем понравился. Дебаты стали проводиться дважды в год: один раз в Белгороде, второй – в Харькове. К сожалению, теперь, из-за финансовых проблем, только в Белгороде.

**– Студенческие дебаты переросли в нечто большее?**

– Именно. С 2010 года Международная научная школа стала площадкой для коммуникаций депутатского корпуса, органов государственной и муниципальной власти. В том году было подписано соглашение между администрацией Харьковской области и правительством Белгородской области о сотрудничестве в научно-гуманитарной сфере и молодежной политике, которое до сих пор действует. Наша площадка помогала продвигать не только студенческие проекты, но и организовывать взаимоотношения между областями на самом высоком уровне. И вплоть до 2014 года Шко-

ла была мощным инструментом для нашего региона. Но отношения с Украиной внезапно изменились. По счастью, к тому моменту мы заручились поддержкой МФГС и сразу вышли на другой уровень. В этом году, кроме участников из стран СНГ, были представители стран ЕС и Балкан.

**– Понятие «школа» подразумевает, что в ней учатся. Чему?**

– Мы даем студентам, молодым ученым, депутатам, государственным и муниципальным служащим возможность ознакомиться с мнением научного сообщества, получить знания не только в сфере приграничного сотрудничества, но и проектного управления, публичной дипломатии, геополитики и стратегического планирования. Учим взаимодействию друг с другом, чтобы понять, какие проекты можно сделать совместными.

**– Для нашей страны такая школа уникальна. А в мире?**

– В Евросоюзе действует несколько таких школ. Они объединяют молодых политологов, управленцев, ученых и дают возможность планировать общее будущее. Приграничное сотрудничество возникло в Европе сразу же после Второй мировой войны. Там было намного больше проблем, чем у нас. Люди, прошедшие

## Короткие интервью, данные гостями Белгорода из разных стран СНГ

*Виталий БОТКИН, Украина*

**– Виталий, для чего приехали вы?**

– Я хочу лучше разобраться в ситуации, которая налицо сейчас в России и Украине. Лучше понять, как можно решать проблемы и как правильно объяснять людям, что мы братские народы, что нам нужно сотрудничать и дружить.

**– Чего вы ждете от своих коллег-студентов из разных стран?**

– Они такие же студенты, как и я. Мы пообщаемся, конечно – это главное. Наладим связи, расскажем друг другу о культуре наших городов, Харькова и Белгорода. Даже это очень важно

и интересно.

**– Чего вы хотите в будущем – через 10, 20, 30 лет?**

– У меня нет каких-то четких целей. Но я хочу, чтобы был мир. И чтобы мы оставались братскими народами, несмотря ни на какие обстоятельства.

*Анна ВАЩИЛО, Беларусь*

**– Анна, ваша оценка Школы?**

– Мероприятие не просто интересное, а, мне кажется, уникальное для постсоветского пространства. Ребята приехали из разных регионов России, из Польши, Молдавии, Украины. Поэтому

интересно будет и свой доклад представить, и поучаствовать в дебатах. Тем более тут не только научные мероприятия, как на обычных конференциях, но и семинары, тренинги – интерактивные методы обучения. Плюс неформальное общение с людьми из разных регионов и стран: как они видят ситуацию, как смотрят на проблемы интеграции.

**– А на ваш взгляд, полная интеграция возможна?**

– У нас еще очень много проблем даже на уровне единого экономического пространства, Таможенного союза. А вообще-то хотелось бы общее





Артем Пылин, сотрудник центра постсоветских исследований института экономики РАН; Леонид Вардомский, руководитель Центра постсоветских исследований РАН



Участники Школы международной интеграции и приграничного сотрудничества из России, Украины и стран СНГ и ЕС


войну и жившие по разные стороны границ, не хотели повторения кошмара. И возникло как инструмент приграничное сотрудничество, которое позволяло сглаживать раны, оставленные войной. А дальше оно стало средством для роста экономики, стратегического развития территорий и того, что мы называем добрососедством. Страны начали по-другому относиться друг к другу, в итоге это привело к созданию Европейского союза.

**– Если говорить об общении между странами, то чем отличается формат Школы от межправительственных соглашений?**

– Печальные события на Украине показывают, к каким огромным проблемам приводит отсутствие внимания к этому вопросу. Какие уж там в результате добрососедские отношения! Люди начинают сомневаться даже в родственниках, живущих по ту сторону границы. Публичная дипломатия именно на нашем уровне дает возможность показать: чего бы мы ни хотели – Украина останется рядом с Россией. Это – соседние державы, географию не изменить, поэтому те добрые отношения, которые у нас были, нужно сохранять. А вот как их эффективнее использовать – и должно показать экспертное и ученое сообщество. И наша школа – шаг именно к этому. Мы учим студентов, как необ-

ходимо развивать и использовать проектное управление в приграничном сотрудничестве и публичной дипломатии, как необходимо развивать общественный сектор. Сейчас сотрудничество от региональных властей все больше переходит в социогуманитарную сферу. Население и общественные организации помогают беженцам, готовятся проекты в сфере гуманитарной помощи. И это все должно сопровождаться научно обоснованными действиями.

**– Есть ли шанс, что Школа выйдет за границы области?**

– Это не просто шанс, а уже реальность. У нас четыре проекта, которые подготовили студенты из смешанных команд России, Украины, Молдовы, Беларуси и Польши. Один из них – «Слобожанщина Live» – предполагает интеграцию молодежи разных стран на социально-дипломатическом уровне при помощи социальных сетей. Студенты и молодые ученые разных стран сказали: «Никакой политики, только позитивные новости о том, что происходит в Харькове, Белгороде и других приграничных территориях». Инициаторами этого проекта стали именно украинские студенты. Наши, понятно, от души поддерживают. Будем надеяться, что его реализация станет хорошим шагом к сближению. 

экономическое пространство от Лиссабона до Владивостока. Но когда это будет – сложно сказать.

*Елена ХАРАБАДЖИУ, Молдова*

**– Каков ваш главный здесь интерес?**

– Тема, которая действительно нам важна – возможности Таможенного союза. Потому что вопрос международной интеграции в Молдове стоит сейчас очень остро. Наши власти выбрали европейский курс. А более 60 процентов населения выступают за евразийский вектор. На этой почве очень много разногласий в стране, и потому пропаганда идей Таможенного союза

и евразийской интеграции важна. Нам очень важно получить всю возможную информацию о Таможенном союзе, чтобы мы могли эту информацию нести дальше в массы уже у себя.

**– У вас есть трибуна, с которой можно это делать?**

– Я представляю Лигу русской молодежи Молдовы. Это молодежное крыло общественного движения «Родина – Евразийский Союз». Оно является на сегодня самой обширной площадкой, которая пропагандирует евразийский вектор и работает по всей республике.

**– Насколько важно для вас знакомство**

**с молодежью стран СНГ?**

– Идеи дальнейшего сотрудничества и взаимодействия очень важны. Как раз молодежь должна реагировать на все, и мы стараемся как можно теснее общаться, поддерживать контакты. И пока все показывает, что это возможно. Тем более сейчас, благодаря интернету, границ нет. Знаменательно, что молодые люди общаются без оглядок на геополитику. Им просто хочется дружить со своими сверстниками из стран, объединенных многовековой общей историей. Им хочется жить в мире без границ и ограничений.



# ЭЛЕКТРОННЫЙ СЛОВАРЬ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ СТРАН СНГ И ГРУЗИИ

ТЕКСТ\_ АННА ГАЙВАН

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КОМПАНИЕЙ АВВУУ

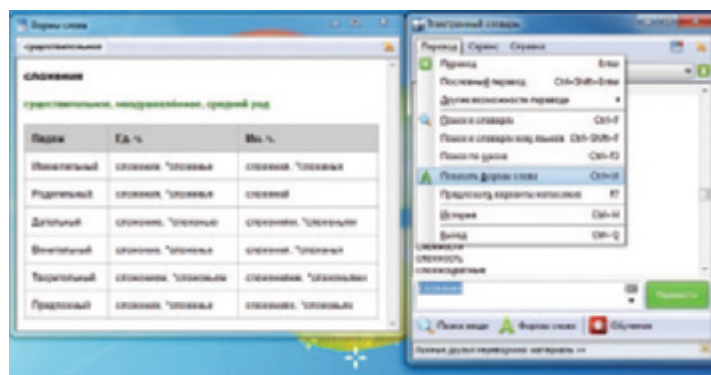
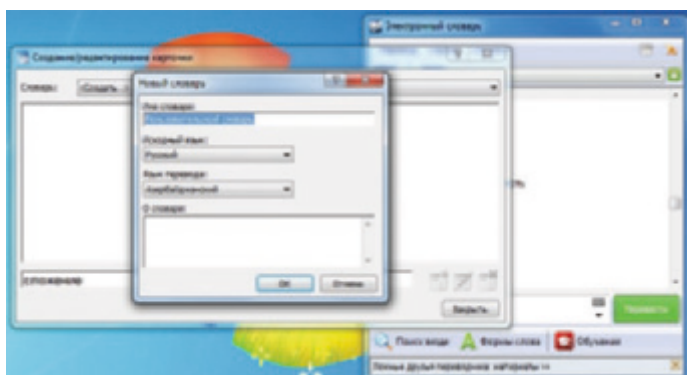
**«Политика поддержки и укрепления национальных языков и национальных культур является основной задачей нашего фонда. Поэтому совместный проект с АВВУУ особенно интересен и важен для нас, ведь словарь с таким языковым составом – это инструмент, способствующий сохранению культурного наследия стран СНГ»**

**Анатолий Иксанов, Исполнительный директор МФГС**

Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и компания АВВУУ подготовили совместный проект: «Электронный словарь государственных языков стран СНГ и Грузии». Это словарь для 11 государственных языков: Азербайджанской Республики, Республики Армения, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Молдова, Республики Таджикистан, Туркменистана, Российской Федерации, Республики Узбекистан, Украины и Грузии. В электронное издание вошли 27 современных словарей, в общей

сложности содержащие 1,1 миллиона словарных статей. Это уникальное издание, которое помогает решению задачи сохранения национальной идентичности и укреплению гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Грузии.

Задача сохранения национальных языков стоит наиболее остро в наши дни. Ведь язык – это уникальный шифр национальной культуры, хранитель знания и традиций народа, верное отражение национального менталитета. Каждая страна уникальна, и ничто так точно не передает





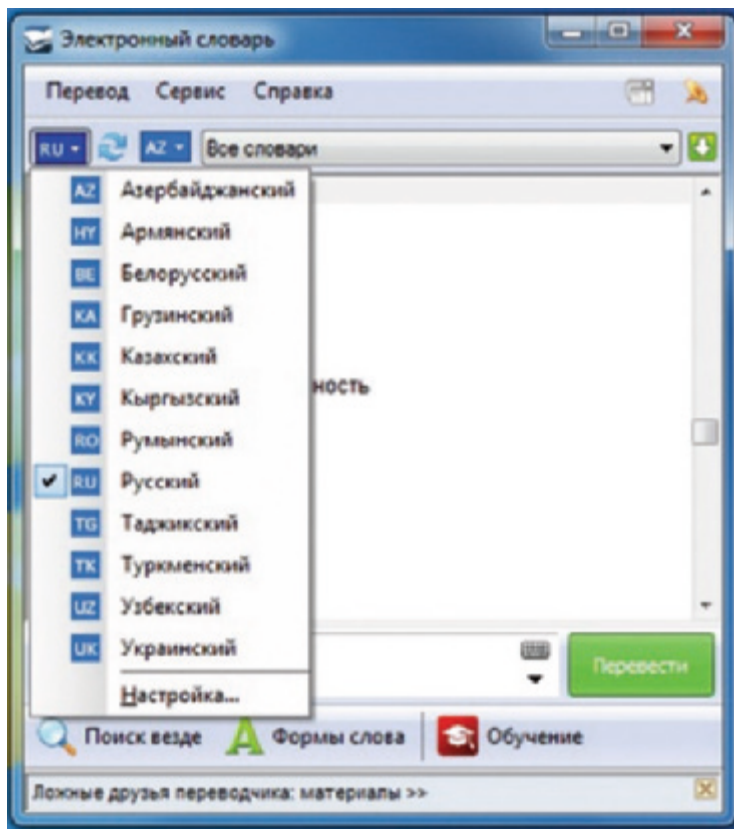


колотит страны и самобытность живущих в ней людей, как национальный язык.

В двадцать первом, технологическом, веке актуальной становится задача сохранения языкового знания в электронном виде. Оцифровка словарей – это не просто перевод словаря в электронный формат, а создание уникальной базы данных, которая позволяет осуществлять поиск, смотреть наиболее точные примеры употребления слова, искать антонимы и синонимы по всей словарной базе. Переводом словарей в цифровой формат занимались специалисты компании АВВУУ. Это была непростая задача, ведь работа с каждой словарной статьей требует бережного отношения к информации, четкого распределения текста по зонам словарной статьи, структурирования и внимания к каждой детали.

Компания АВВУУ занимается созданием электронных словарей уже 25 лет и имеет большой опыт в создании как программного обеспечения для словарей, так и непосредственно словарного контента. Более 8 миллионов человек регулярно обращаются к электронным словарям АВВУУ Lingvo для перевода слов и словосочетаний на иностранных языках.

Для совместного проекта АВВУУ и МФГС были лицензированы словари ведущих издательств и научных институтов каждого государства – участника проекта. Так, в электронное издание вошли словари, подготовленные Институтом языка и литературы им. Якуба Колоса и Янки Купалы Национальной Академии наук Беларуси, Институтом языка и литературы им. Рудаки Академии наук Таджикистана, ведущим специализированным украинским издательством «Перун», казахским



издательством «Зияткер» и другими авторитетными источниками.

Одна из особенностей этого программного продукта – возможность создавать собственные профессиональные и учебные словари. Учебные словари помогут закрепить пройденный материал и расширить словарный запас, а профессиональные – сохранить единство терминологии при переводе специализированной документации. Программа будет полезна студентам и аспирантам-лингвистам, сотрудникам органов государственной власти и некоммерческих организаций стран Содружества и всем тем, у кого возникла необходимость или желание понять язык дружественных народов.

Первый тираж словаря составляет 1000 дисков, каждый из которых дает возможность установить программу на 5 компьютерах. Издание будет распространяться на некоммерческой основе. Словарь станет незаменимым помощником для всех, кто работает с национальными языками стран СНГ и Грузии или хочет изучать их.

Подобные проекты помогают укреплять дружбу и сотрудничество между государствами, сохранять культурное наследие, способствуют взаимному пониманию и уважению между представителями различных стран и культур. 🌐





Попечительский совет конкурса на церемонии награждения лауреатов в Белом зале Правительства Москвы. 2014 год

# ЮБИЛЕЙ ПУШКИНСКОГО КОНКУРСА

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА НОВОСЕЛОВА  
ФОТО\_ АРКАДИЙ КОЛЫБАЛОВ  
И МИХАИЛ СИНИЦЫН «РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА»

**«Российская газета» придумала Пушкинский конкурс педагогов-руссистов 15 лет назад. За это время тысячи учителей русского языка из 25 стран мира приняли в нем участие, а 700 человек стали его лауреатами.**

Тема юбилейного XV Международного Пушкинского конкурса учителей русского языка – «Язык Победы». Сегодня эту Победу порой хотят очернить, фальсифицируя факты, переписывая историю, сквозь пальцы глядя на фашистские шествия в европейских городах. Наследникам мая 1945-го приходится защищать своих героев и святыни, в том числе русский язык.

О своем труде, иногда связанном с опасностью быть уволенным с работы или не понятым в собственной семье, учителя рассказывали на советах экспертов. Мы предлагаем отрывки из выступлений лауреатов Пушкинского конкурса разных лет.

**Инна Розентулер, Израиль, Иерусалим:**

Еще 15 лет назад русского попросту стеснялись. Слезно умоляли бабушек-дедушек, пап-мам: «Не говори со мной по-русски, когда приходишь забирать из школы или детского сада. Надо мной будут смеяться». Теперь все больше моих учеников гордятся знанием еще одного языка – русского. Мало того, к нам в классы стали приходить родители, дети которых вообще не имеют русских корней. Говорят: «Хочу учить русский, потому что хочу знать, о чем говорят многие мои друзья, и хочу с ними разговари-

вать». В университетских группах, на семинарах по русскому языку, сидят выходцы из семей эфиопских евреев. Эту ситуацию необходимо осмыслить: на социологическом, психологическом, политическом уровнях. Это нечто новое.

**Ирина Серикова, Украина, Харьков:**

В последние годы ситуация с русским языком стала меняться к лучшему. Во всяком случае, четыре года назад вернулась Всеукраинская олимпиада по русскому языку и литературе. Ее поддержали российские общественные организации. Детей награждали поездками в Россию. Две мои ученицы в этом году были призерами олимпиады и даже ездили в Санкт-Петербург на неделю. Интерес у наших детей к изучению русского есть: Харьков – регион русскоговорящий, хотя жители очень хорошо говорят и по-украински.

**Евгения Жеймо, Польша, Варшава:** В Польше в школах изучают два иностранных языка.

Первым идет английский. Второй – по выбору. Здесь на первом месте – немецкий, потом – русский. А дальше с большим отрывом – французский или испанский.

Я работаю преподавателем русского как иностранного в Центре обучения русскому языку в городе Варшава. Мои ученики – это взрослые



люди, они четко мотивированы на занятия русским языком и не только – интересуются культурой и историей России. Многие учат язык, как они выражаются, для «пшеимности», то есть для интереса, чтобы было приятно.

**Ольга Ярошенко, Латвия, Зилупе :** По итогам этого года русский язык как иностранный сдали намного лучше, чем латышский, государственный. Сразу же некоторые политические партии национального уклана потребовали запретить русский, мол, раз мы в Евросоюзе, нам нужно изучать языки Евросоюза. Но в преддверии выборов им пришлось успокоиться: потенциальные избиратели их не поддержали.

**Лина Гаспарян, Грузия, Тбилиси :** Сохранять язык Пушкина на земле Руставели сейчас непросто. Учителя русского языка у нас – мужественные люди. Количество часов даже в малочисленных школах с русским языком сократилось вдвое. К слову, самой последовательной школой, в которой русский язык сохранил статус интеллектуального языка, оказалась американская Академия им. Залдастанишвили. Обязательно при поступлении собеседование по русскому языку. Уровень преподавания – высокий. Русская литература представлена на академическом уровне, произведения читаются в полном объеме, без адаптации. Учится там грузинская элита, выпускники академии уезжают учиться в Европу, в США.

**Кристина Джимшелеишвили, Грузия, Кутаиси :** Я начала работать в частной грузинской школе, где в 2008 году все старшеклассники отказались от изучения русского языка. Это было начало моей учительской карьеры, о которой я мечтала с детства... Пришлось уйти. Приходишь устраиваться на работу: «Закончили рус-

#### ИЗ ДОСЬЕ РЕДАКЦИИ:

На сегодня в Таджикистане действуют 166 русскоязычных школ. Сейчас русский не является там официальным языком, но принят в качестве официального языка межнационального общения. В России сейчас официально находится более 1,3 миллиона таджиков. А за счет нашего госбюджета обучается более 5 тысяч таджикских студентов.

23 февраля 2014 года Верховная рада Украины отменила закон об основах государственной языковой политики, который предполагал возможность официального двуязычия в регионах, где численность нацменьшинств составляла более 10 процентов населения. Ранее, согласно данному документу, русский язык получил статус регионального в 13 из 27 административно-территориальных единиц Украины.

Пределов своего распространения русский язык достиг в конце 1980-х, когда им владели почти 350 миллионов человек. Сейчас им владеет 260 миллионов человек.

С 2013 года Госдепартамент США прекратил выделять гранты на преподавание русского языка и изучение российской политики и культуры.

Численность студентов, аспирантов и докторантов, обучающихся по специальности «русский язык», в КНР к 2011 году была 25 тысяч. В Финляндии с 2009 года на муниципальном уровне в некоторых юго-восточных провинциях страны, граничащих с Россией, действует программа по расширению изучения русского языка начиная с восьмого класса.



Ядвига Юферова – автор идеи конкурса, бессменный председатель оргкомитета, заместитель главного редактора «Российской газеты»

ское отделение? Очень жаль...»

Сегодня ситуация изменилась. Как обещают нам в министерстве образования, русский язык вернется в школы со второго класса. У репетиторов есть работа: во всех банках, в турагентствах потребовали знаний не только английского, но и русского языков.

**Мери Венгржанович, Армения, Ереван :** Если вы сегодня пройдете по улицам Еревана, любой человек вам сможет ответить на русском, даже очень молодой. Запросто услышите русский из открытых окон – работают российские телеканалы. Даже на последнем чемпионате мира по футболу наши болели за Россию!

**Айна Асанбаева, Киргизия, Бишкек :** Было время, когда русский язык из Киргизии выдавливали. Мне запрещали разговаривать с детьми по-русски. В конце концов вынудили уйти. Мыла полы знакомым, была фактически служанкой. Не выдержала, уехала в Казахстан. Сегодня я опять в Бишкеке, опять преподаю русский язык киргизским ребятам. Родители моих учеников по-русски говорят плохо и понятия не имеют, кто такие Маяковский, Лермонтов или Пушкин. Впрочем, есть и такие, кто мечтает о том, чтобы их дети уехали в Россию, и понимает: для этого нужно знать русский язык.

**Елена Максимова, Казахстан, Актобе :** Наши молодые люди тоже уезжают, но чаще – не работать, а учиться. Если в Москву, то в МГУ и МИРБИС (Московская международная высшая школа бизнеса). Учатся также в Малайзии, Сингапуре, Китае. Государственный язык, казахский, в нашей стране не навязывается, равно как и русский не ущемляется. Но, конечно, если вы хотите быть госслужащим, без казахского не обойтись, его знание обязательно. ◀



# БЕСКРАЙНИЙ «МИР МУГАМА»

ТЕКСТ\_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ

ФОТО\_ ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «АЗЕРТАДЖ»

В Баку завершил свою работу Международный фестиваль «Мир мугама». Праздник мугама собрал представителей из более чем 40 стран мира. Исполнители из Турции, Ирана, Ирака, Узбекистана, Таджикистана, США, Франции, Великобритании, Ливана, Испании, Германии, Иордании, России, Китая, Индии, Туниса, Бельгии, Словении и Нидерландов выступали на сценах столицы Азербайджана. О работе фестиваля и его участниках рассказывает наш корреспондент Нелли Атешгях.

Этот международный фестиваль является традиционным музыкальным праздником мугамного искусства. Фестиваль «Мир Мугама» являет собой торжество мугама и близкой к нему по жанру музыки (макам, мукам, рага и другой), собирающей представителей из многих стран мира.

Фестиваль проводится раз в два года. Его основной целью является популяризация азербайджанского мугама в современном мире, которая позволит азербайджанской традиционной музыке занять заслуженное место в современном мировом культурном пространстве. Мугам является духовным мостом между прошлым и настоящим, между Азербайджаном и культурой других народов.

Недаром ЮНЕСКО включила азербайджанский мугам в список устных и нематериальных шедевров человечества.

Первый фестиваль прошел в Баку по инициативе Фонда Гейдара Алиева в 2009 году. Его официальное открытие состоялось в бакинском «Мугам-Центре», возведение которого было окончено как раз к этому событию.

В рамках фестиваля проходят международный научный симпозиум, международный конкурс исполнителей мугама, мугамные оперы и концерты симфонических и классических мугамов. Работу международного фестиваля завершает гала-концерт.

Торжественное открытие IV Международного фестиваля «Мир мугама» организаторами являются

Открытие фестиваля «Мир мугама» в Фонде Гейдара Алиева. На сцене - Ситорам Караматуллох (Таджикистан)





Фонд Гейдара Алиева, Министерство культуры и туризма Азербайджана и Союз композиторов Азербайджана, состоялось 11 марта в Центре Гейдара Алиева. Было зачитано обращение первой леди Азербайджана, президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиевой к участникам фестиваля.

В обращении было отмечено, что самое большое богатство народа – его культурное наследие. Азербайджанский народ веками хранил свою самобытную богатую культуру, язык, литературу, поэзию и музыку. В список Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО включен ряд ценных образцов нашего культурного наследия, в том числе азербайджанский мугам, ашугское искусство, тар, ковры, келагаи и Новруз байрам. Азербайджан реализует множество международных проектов по сохранению шедевров как национального, так и мирового культурного наследия. Мугам – это безграничное пространство, и Баку стал постоянным местом встреч тех, кто любит это искусство.

После официальной части состоялся концерт, в нем приняли участие Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибейли и Государственная хоровая капелла. Солировали на концерте Айшигуль Мухаммед (Китай), дуэт Айша Редиан и Халиб Хаттин из Франции, Ситорам Кароматиллох (Таджикистан) и народный артист Азербайджана Забит Набизаде.

12 марта в Союзе композиторов Азербайджана в рамках фестиваля начал работу четвертый Международный музыковедческий симпозиум «Мир мугама». Открывала симпозиум приветственным словом председатель Союза композиторов Азербайджана, народная артистка, профессор Франгиз Ализаде, отметив важную роль таких событий в пропаганде национальной музыки.

Министр культуры и туризма Абульфас Гараев, выступая на симпозиуме, подчеркнул неоче-

Народный артист Забит Набизаде со своими учениками на вечере Таджикистана в «Мугам-Центре»



Народный артист республики Мансум Ибрагимов с творческим коллективом на вечере с иракскими артистами

нимую роль президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиевой в пропаганде искусства мугама как диалогической музыки, связывающей различные культуры; в его охране как духовного наследия азербайджанского народа.

Президент Национальной академии наук Азербайджана (НАНА), академик Акиф Ализаде в своем приветственном слове напомнил: «После проведенного в 2013 году третьего Международного фестиваля мугама с участием знатоков мугама из 24 стран мы приняли решение о создании отдела «Мугамоведение» при Институте архитектуры и искусства Национальной академии наук для более глубокого и всестороннего исследования феномена азербайджанского мугама. Подготовленный этим отделом сборник под названием «Азербайджанское мугамоведение: проблемы и перспективы» является научным вкладом в азербайджанский мугам и искусство в целом.

Генеральный секретарь Международного совета по традиционной музыке (ICTM) ЮНЕСКО,

Уйгурская народная группа Gerbi Diyar Küyşliri («Гярби Дийяр Кюйшлири»), Китай







Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибейли и Государственная хоровая капелла.  
Дирижер – Фахреддин Керимов



Открытие фестиваля.  
Солирует Айшыгюль Мухаммед, Китай

профессор Люблянского университета Сванибор Петтан, отметив большое значение мероприятия, рассказал участникам симпозиума о деятельности совета. Основная цель работы ИСТМ заключена в пропаганде традиционной музыки в мире, а также в содействии установлению связей и обмену опытом между культурами разных народов. Гость подчеркнул, что в симпозиуме на тему «Мугам/магам и современное музыкальное творчество» принимают участие более 30 специалистов из 13 стран. Здесь на симпозиуме они поделятся своим опытом.

Фатма Абдуллазаде, заведующая отделом Администрации Президента, отметила: «Создание в НАНА отдела мугамоведения наглядно подтверждает, что мугамоведение в Азербайджане действительно вступает в новый этап. От описаний, классификации, материалов о жизни и творчестве того или иного музыкального деятеля, ханенде, мы уже переходим на совершенно новый этап в направлении исследования мугама. Основная проблема данного этапа заключена в исследовании азербайджанского мугама, как крайне сложного в силу его безгранично богатого содержания».

«Феноменальный исполнитель Алим Гасымов, – подчеркнула Фатма Абдуллазаде, – получает в мире одобрение потому, что он может преподнести духовную составляющую, донести величие, грандиозность мугама».

Затем симпозиум продолжил работу в секциях, где была представлена «Энциклопедия азербайджанского мугама». Автором энциклопедии является заведующая редакцией музыки издательства «Большая российская энциклопедия» Ольга Фраенова. В своем интервью журналистам она сказала: «Это высокая честь для меня – быть редактором «Энциклопедии» на русском языке. Она посвящена му-

гаму, великому достоянию азербайджанского народа, который производит на читателей неизгладимое впечатление. Я сама испытываю большое удовольствие, слушая эту музыку». В рамках фестиваля прошло множество концертов. 12 марта состоялся концерт «Раст мугамы» и испанской группы «Фламенко», 13 марта – «Шур мугамы» и таджикского ан-

Мансум Ибрагимов, народный артист Азербайджана







Исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Алакбаров зачитывает обращение президента Фонда Мехрибан Алиевой к участникам фестиваля

самбля «Макам», 14 марта – «Сегях мугамы» и Жада Шейбер (Ливан), 15 марта – «Джахаргях мугамы» и Хамид Алсаади (Ирак), 16 марта – «Байяты – Шираз» и Алиреза Жорбани (Иран) и 17 марта «Шуштер мугамы» и «Хумайн мугамы» и Кутси Эргюнер (Турция). Все они прошли в Международном «Мугам-Центре». В течение нескольких дней зрители стали свидетелями грандиозных выступлений азербайджанских и всемирно известных музыкантов. Зрителей на концертах было больше, чем мест, но это не помешало наслаждаться великолепным исполнением.

Мир мугама бескраен, как море, которому нет предела. Самое удивительное то, что, соблюдая все его правила и законы, можно импровизировать, давать свою интерпретацию, к чему и прибегали довольно талантливо исполнители на сцене. Голос исполнителей проникал в душу, казалось, они что-то рассказывали, а не пели. Такое исполнение никого не могло оставить равнодушным. Так было и на совместном концерте азербайджанских и турецких мугаматистов. В первом отделении Севиндж Сарыева исполнила один из видов мугама – «Шуштар». Ее исполнение хорошо знакомо не только отечественному слушателю, но и зарубежному. Затем заслуженная артистка Алмаз Оруджева, заслуженный артист Закир Алиев, молодая исполнительница Гюнай Имамвердиева и музыканты Алекпер Алекперов (тар), Хайям Мамедов (каманча), заслуженный артист Низами Аллахвердиев (балабан), Натаван Гасанова (канон), Бейляр Агаев (уд) и Рамин Абдуллаева (нагара) исполнили «Хумаюн» мугамы.

Во втором отделении концерта зрителям была представлена турецкая народная музыка: на сцене выступил известный турецкий исполнитель Кудси Эргюнер со своими музыкантами.



Академия «Макам», Таджикистан.  
Солирует Осоза Ашурова

Этот исполнитель играет на тростниковой флейте, которую в музыкальном мире называют «ней». Данный инструмент является основным музыкальным инструментом турецкой религиозной музыки.

Кудси Эргюнер – единственный воспитанник Ульви Эргюнера, последнего представителя традиций Мовланы в классической османской и суфистской музыкальной культуре. За сорок лет активной концертной деятельности турецкий исполнитель завоевал всемирную известность, выпустив свыше 90 компакт-дисков этномузыки. Сегодня Кудси проживает во Франции, где он помимо музыкальной деятельности занимается научной работой.

Следует также отметить, что в концертных залах новой Азербайджанской национальной консерватории для студентов и преподавателей вуза прошли мастер-классы видных зарубежных исполнителей. Так, в Бакинском концертном зале состоялся мастер-класс профессора из США, известного тариста и кяманчиста Жоффрея Вербока. Он провел три лекции по национальным инструментам и их звучанию в концертных программах.

В конкурсе молодых исполнителей мугама было заявлено 24 участника в двух номинациях: инструменталисты и вокалисты. Прослушав всех участников, профессиональное жюри, пришло к единому мнению, что Гран-при в этот раз на конкурсе не будет присужден. Первое место среди музыкантов получила Айгюль Гасанова (канон), студентка III курса Азербайджанской национальной консерватории (АНК), обладатель многих международных призов конкурсов. В вокале победа досталась Айтен Магеррамовой, студентке магистратуры АНК. После объявления результатов конкурса я задала несколько вопросов ректору Азербайджанской национальной консерватории,





Талантливая исполнительница мугама Арзу Алиева, Азербайджан



Хуан Пиния Мартин, Испания

профессору, композитору, в прошлом профессиональному таристу Сиявушу Керими.

**– Профессор, это уже четвертый Международный фестиваль, в чем он отличается от предыдущих?**

– Во-первых, теперь мы с уверенностью можем сказать, что эти мугамные фестивали в Баку стали доброй традицией. География гостей и участников сильно расширилась. Кроме того, фестиваль проходит в наших новых зданиях, в которых завершается первый учебный год. 13 февраля 2014 года лично Президент страны Ильхам Алиев с супругой Мехрибан ханум Алиевой приехали на торжественное открытие Азербайджанской национальной консерватории. Это, я уверен, было важнейшее событие нашей современной истории. Вы ви-

дели наши концертные залы? Их у нас три! Весь учебный процесс консерватории пошел совсем по-другому. Теперь наши студенты могут заниматься хоть круглосуточно – все для этого есть, лишь бы это шло им на пользу. Все наши здания снабжены системой защиты, компьютеризированы, оборудованы по последнему слову техники. Созданы все условия для успешной учебы, и насколько она успешна, видно по результатам конкурса. Международное жюри два первых места единогласно отдало нашим студентам.

**– Вы уже начали подготовку к V Международному фестивалю «Мир мугама» в марте 2017 года?**

– У нас все для этого готово. Главное, чтобы были мир и спокойствие в мире. 🎧



# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 411 6128

[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)





ПАРАД ПОБЕДЫ В МОСКВЕ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 24 ИЮНЯ 1945 ГОДА