

О главном

Творческих людей – на первый план
Виген Саркисян. Интервью в номер 6

Воронеж. Родина. Любовь... 10

Куляб – город поэтов и ремесленников
Культурные столицы
Содружества – 2015 год 14

Великий шелковый
информационный путь
Международная конференция «Каспий –
общее информационное пространство» 18

При поддержке МФГС

Школяры и мастерская
Школа высшего журналистского
мастерства стран СНГ и Балтии 24

Клуб молодых евразийских политологов:
о Таможенном союзе, ЕАЭС
и информационной интеграции 30

Аза Мигранян:
«Экономический союз – это не политический
союз. Это экономика» 36

Юрий Царик:
«Сделать выбор в пользу Евразийской
интеграции – уже недостаточно...» 38

Станислав Притчин:
«Таможенный союз открывает
для Кыргызстана огромное поле
возможностей» 40

Евгений Копатько:
«Какое-то время тема интеграции
Беларуси, России и Казахстана была в тени,
а должна быть актуальной» 42

Второй раунд
II Молодежный театральный форум стран
Содружества, Балтии и Грузии 44





с. 50



с. 58



с. 66



с. 72

История разных точек зрения

Заседание Международной Ассоциации институтов истории стран СНГ 50

Александр Чубарьян:

«Шанс приблизиться к объективному мышлению» 56

За пределами Стандартной Модели

Международная школа молодых астрофизиков государств-участников СНГ 58

Заглянуть в будущее

XV Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» 66

Новости Содружества

В контексте вечности

Премьера новой редакции балета «Легенда о любви» 72

Таланты и поклонники фестиваля в Павлодаре

X Международный музыкальный фестиваль «Шахимардан приглашает друзей» 78

Из истории МФГС

Международная премия «Содружество дебютов – 2012» для молодых специалистов в области спорта и здорового образа жизни. 2 года спустя 84

Алмазбек Акунов:

«Мне в профессии не нужно отступать от принципов и идти на сделки с совестью» 86

Александр Шилов:

«Я бы попросил президента поучаствовать в наших исследованиях» 89

Любомир Богута:

«Хочется приносить больше пользы» 92



Антология современного искусства стран СНГ, Балтии и Грузии

Умед Ахмадов:
«Больше всего я хочу создать такую картину, которая бы мне самому понравилась...» 96

Мадина Басбаева:
«Я плачу, только когда счастлива» 102

Танцевальный круг

Контурная карта танца
«Современный танец постсоветского пространства» 108





Радостным и значительным событием в сфере культуры СНГ явилась премьера новой редакции балета «Легенда о любви» азербайджанского композитора Арифа Меликова. Великий Юрий Григорович поставил этот балет в 1965 году и до сих пор, по мнению критиков, этот балет является вершиной творчества мастера. За прошедшие годы не было, наверное, театра в мире, который бы не поставил этот балет. И вот премьера в Большом. За прошедшие 50 лет ни язык танца, ни музыка не устарели и выглядели удивительно современно, как, впрочем, и сами Ариф Меликов и Юрий Григорович, вышедшие под громовые овации публики.

Чрезвычайно важным мне представляется проведение Международной конференции «Каспий – общее информационное пространство», которая собрала все пять стран-представителей каспийского региона. « Пользоваться, а не потреблять, чтобы Каспий не постигла судьба Арала – вот наш подход к добрососедским отношениям». Эта формулировка Сардара Ибрагимова, историка и политолога из Туркменистана, – должна стать лейтмотивом всех наших переговоров о Каспийском море. Пока на конференции был сделан первый шаг в сфере информационного сотрудничества стран региона. Началось обсуждение создания единого информационного портала.

И, наконец, я обращаю внимание читателя на материал о II Молодежном театральном форуме стран Содружества, Балтии и Грузии, проекте, проводимом при финансовой поддержке МФГС. Столько интересных проектов, столько идей возникает в головах молодых режиссеров, что хочется немедленно, бросив все, помчаться смотреть их спектакли. Мы будем держать читателей нашего журнала в курсе того, что произойдет в финале Форума в Минске в конце следующего года.

Петр Гладков



№ 6/2014

Главный редактор
ПЕТР ГЛАДКОВ

Шеф-редактор
НИНА ШЕБАНОВА
info@teatralis.ru

Выпускающий редактор
ЮРИЙ АНДРИЙЧУК
un@teatralis.ru

Художник
ВАЛЕРИЙ МИЛОВАНОВ

Электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
МАРГАРИТА МАЛИКОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств-участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2014.
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



ЕКАТЕРИНА ВАСЕНИНА
Журналист, балетный критик, куратор программы кинотанца России и стран постсоветского пространства, автор-составитель книг «Современный танец. Диалоги» (М., 2005) и «Современный танец постсоветского пространства» (М., 2013). «Вызовы цивилизации меняют сознание и тело человека. Новый подход к телу транслирует новую информацию о том, как человек может существовать в современном мире».



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде и аспирантуру Института философии, политологии и права имени академика Баховаддина АНРТ. Автор двух книг: сборник детских стихов «Гаронаи чашмасор» («Песня родника», Худжанд, Госиздатство 2000) и «Киссаи охуча» («Рассказ про оленей», Худжанд-2002). Дипломант международного фестиваля-конкурса творческой молодежи «Щабыт-2007» в г. Астане, обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» в 2011 году. Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году. В данный момент работает в качестве ответственного секретаря журнала «Илим ва ҳаёт» («Наука и жизнь»).



ИРИНА АБРЯН
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного Совета при Президенте РА, член Пен-клуба РАМИ РИА-НОВОСТИ, пресс-клуба МОГС. Победитель Республиканского конкурса Министерства культуры Армении на лучший материал культурной тематики (2009); конкурса журналистских работ «Образование для взрослых и обучение в течение всей жизни» (DVV International 2011, 2012 гг.); V конкурса журналистских работ, организованного Британским Советом, «НА/НЭ-2012».



ЛАРИСА ЛИ
Работала в разных изданиях и на разных должностях – в системе ТАСС, возглавляла пресс-службу Налоговой службы, была экономическим обозревателем в областной и ежедневной столичных газетах Киргизии, исполнительным редактором Центральноазиатского представительства «Российской газеты». Журналистскую деятельность в течение последнего десятилетия совмещала с медиатренингом в международных проектах. В настоящее время – исполнительный редактор журнала «Муниципалитет» и консультант по вопросам СМИ в общественной организации «Институт политики развития», на площадке которой действует Школа экономической журналистики, одним из организатором которой была и Лариса Ли.



ЖАЙНАГУЛЬ РАЙМКУЛОВА
Впервые попробовала себя в журналистике в 12 лет: мою сказку «Утенок и цыпленок» опубликовала детская газета «Ай-Дайнек». С 11-го класса работала на местном радио. После окончания школы поступила в Национальный университет на факультет журналистики. Быть всегда в гуще событий, информировать людей о чем-то новом и интересном – без этого я не могу. Никогда не боялась экспериментировать, ради интересного материала готова даже рвануть в «горячую точку». При этом никогда не забываю о журналистской этике: опираюсь только на факты и не играю на эмоциях аудитории. В данный момент обучаюсь в магистратуре МГУ им. Ломоносова.



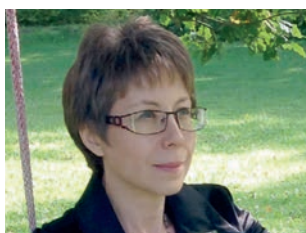
НИКОЛАЙ ТЮРИН
Работает и живет в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ профессиональный опыт – от корреспондента заводской многотиражки до зам. главного редактора, шеф-редактора в федеральных газетах и журналах. Лауреат премии Союза журналистов СССР. Преподает журналистику в университете Российской академии образования



ЕКАТЕРИНА ДАНИЛОВА
Член Союза театральных деятелей РФ. Публикуется в печати с 1977 года. Печаталась в журналах «Театральная жизнь», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал» (Москва), «Корея», газетах «Культура», «Молодой коммунар», «Воронежский курьер», «Независимый курьер», «Коммуна» и других. В 90-х годах работала на государственном телевидении. Автор и ведущая телепрограмм «Бенефис», «Этот удивительный мир кино» и др. Работала заведующей литературной частью Воронежского театра юного зрителя. В 2002–2006 годах – заместитель главного редактора журнала «Досуг в Воронеже». С 2009 года по настоящее время – главный редактор интернет-журнала «Культура ВРН» («Страницы Воронежской культуры»).



БУДАРИНА РЕГИНА
Окончила биологический факультет МГУ, но с 1999 года занимаюсь только журналистикой. Печаталась в газетах «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Независимая газета», разных специальных отраслевых журналах. Пишет на любые темы – и про особенности прокладки труб в условиях Крайнего Севера и про театральную жизнь Москвы. Излюбленный жанр – интервью.



МАРИЯ ХАЛИЗЕВА
Театральный критик, кандидат искусствоведения. Окончила театроведческий факультет РАТИ-ГИТИС. Работает в газете «Экран и сцена» и в Государственном институте искусствознания (старший научный сотрудник Отдела театра). Автор-составитель книги «Театр в русской поэзии» (М., «АРТ», 2007).



МАРИЯ ШЕВЧЕНКО
Журналист, редактор. Окончила факультет журналистики МГУ им. Ломоносова. Работала редактором отдела «Культура» еженедельника «Собеседник», креативным директором журнала «Смена», ведущей рубрики журнала «Ваш досуг», заместителем главного редактора журнала «Лица». Любимый жанр – интервью.

Творческих людей – на первый план

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ В. САРКИСЯНА



26 ОКТЯБРЯ В МОСКВЕ В ШТАБ-КВАРТИРЕ МФГС СОСТОЯЛОСЬ СОВМЕСТНОЕ ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ (СГС) И ПРАВЛЕНИЯ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СТРАН-УЧАСТНИЦ СНГ (МФГС), НА КОТОРОМ РУКОВОДИТЕЛЬ АППАРАТА ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ ВИГЕН САРКИСЯН БЫЛ ИЗБРАН ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ СГС. Г-Н САРКИСЯН СТОЯЛ У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ СГС И МФГС И ВНЕС ВЕСЬМА ОЩУТИМУЮ ЛЕПТУ В ДЕЛО РАЗВИТИЯ И РАСШИРЕНИЯ ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, АВТОРИТЕТА И ПРИЗНАНИЯ НА ПРОСТРАНСТВЕ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ.

– Для вас как руководителя Аппарата Президента Республики Армения эта новая должность – и большая ответственность, и, если быть откровенными, дополнительная, серьезная нагрузка в вашем и без того напряженном рабочем графике. Как вы восприняли это назначение?

– Совет и Фонд в свое время создавались при моем непосредственном участии. Это была идея Джахан Реджеповны Поллыевой – на то время помощника Президента Российской Федерации. Я же тогда был помощником Президента Республики Армения. Идея создать СГС и МФГС была воспринята в Армении очень позитивно. Почему? Содружество Независимых Государств строилось вокруг всех направлений: экономического и военного сотрудничества, экологии, разных межведомственных форматов в области финансов, таможенного сотрудничества и пр. Но вот почему-то вопросами гуманитарного сотрудничества тогда никто не занимался, а ведь оно – главное, что скрепляет наши народы. Образование, полученное в одних и тех же вузах, язык, литература, история, межнациональное общение и др. – масштабная сфера существования жизни человеческого сообщества на долгое время выпала из поля зрения. И вот, наконец, эта тема, самая упущенная в первые годы Содружества, снова поднималась. И мы, конечно, горячо поддержали появление структур, которые должны были конкретно ею заниматься. Вскоре я был назначен спецпредставителем Президента Республики Армения по вопросам гуманитарного сотрудничества в СНГ и стал членом СГС с момента его возникновения. Когда мне предложили возглавить Совет по Гуманитарному Сотрудничеству, я это воспринял как обязывающее и вместе с тем очень важное предложение. Буду стараться делать все, чтобы Совет и МФГС могли эффективно решать свои непосредственные задачи. Наша цель – дать людям искусства, культуры, науки, студентам, молодежи возможность как можно больше общаться друг с другом.

– Каковы на сегодня первоочередные планы и приоритетные направления, по которым будет развиваться дальнейшая деятельность СГС и соответственно МФГС?



Сейчас главный приоритет – создать более комфортную среду для дальнейшей деятельности Фонда

– МФГС имеет правление, исполнительную дирекцию, которую возглавляет очень талантливый человек, который долго руководил одним из важнейших культурных учреждений России – Большим театром. Я уверен, что Анатолию Иксанову удастся наладить работу Фонда в том направлении, в котором эта организация создавалась изначально. Конечно, для развития МФГС приложили много усилий и бывшие руководители, и правление, и дирекция, и бывший Посол в РФ и впоследствии исполнительный директор МФГС Армен Смбатян. Но все подобные Фонды нуждаются в постоянном движении вперед, постоянной подпитке – и новыми идеями, и финансовыми ресурсами, и, конечно, людьми, которые могут осуществлять запланированные проекты. Сейчас главный приоритет – создать



более комфортную среду для дальнейшей деятельности Фонда. Это включает в себя как вопросы регулирования финансовых аспектов деятельности МФГС, так и необходимость большего вовлечения творческих людей непосредственно в создание и управление его проектами. Такой Фонд может быть успешным, только если люди, представляющие научную и творческую интеллигенцию, будут считать себя его полноценными участниками его работы. Нельзя управлять Фондом и ожидать от него эффективности, если он перегружен бюрократическими механизмами управления и чиновниками, даже лучшими по своим качествам. То есть Фонд должен в первую очередь быть площадкой для творческой и научной интеллигенции и давать им возможность реализовывать свои проекты. Очень важно, чтобы механизмы подачи заявок, отбора и реализации проектов, равно как и последующего их сопровождения (административного, юридического, финансового), не ущемляли и не ограничивали роль творческих людей, а наоборот – вывели бы этих людей на первый план. Если это удастся сделать – работа МФГС будет востребована, если же нет – мы все больше будем видеть мероприятия, которые становятся как бы самоцелью и не решают непосредственно стоящих перед фондом задач.

– Зная ваш серьезный и одновременно творческий подход в качестве руководителя и комиссара серьезных межгосударственных культурных

и гуманитарных проектов, можно ли ожидать, что вы лично предложите какой-то новый, интересный проект для реализации?

– Идей много самых разнообразных. Но скажем так: я не считаю правильным навязывать собственные творческие идеи ни Совету, ни Фонду. Конечно же, в рамках того, что предусмотрено нашими уставными документами, у нас идет обсуждения, идет обмен мнениями и идеями. Но я глубоко убежден, что проекты должны исходить не от нас, даже если мы сами себя считаем творческими людьми, а от представителей научной и творческой интеллигенции.

– На ваш взгляд, какова роль СГС в свете нынешних активных интеграционных процессов на постсоветском пространстве? Какие позитивные изменения можно ожидать в ближайшем будущем?

– Совет по гуманитарному сотрудничеству – это, конечно, структура СНГ, но одно не исключает другое, и в принципе его задача – делать интеграционные процессы более понятными и более востребованными для той части населения наших стран, которую мы именуем творческой и научной интеллигенцией. Это механизм вовлечения гуманитарных, научно-творческих элит в интеграционные процессы. Роль СГС может быть очень большой, потому что эффективность любого интеграционного процесса в первую очередь зависит от того, насколько этот процесс востребован в интегрирующихся странах. А через кого он может быть востребован? Через людей уважаемых, авторитетных, которые прошли большой жизненный путь и которые в своих обществах имеют достаточное признание и заслуги и могут донести основные мессиджи, постулаты интеграции. Мы будем стремиться к тому, чтобы роль СГС и МФГС в этих процессах только увеличивалась.

– В свете нынешних политических реалий (подписания Договора о вхождении Республики Армения в ЕАЭС), какой вам видится роль Армении в укреплении гуманитарного сотрудничества?

Думаю, что вхождение Армении в ЕАЭС и ее вовлечение в любые другие интеграционные процессы нацелено на то, чтобы людям было комфортно реализовывать себя в самых различных направлениях, на более широких пространствах, чем территория отдельно взятой страны. Если в Евразийском

Идея создать СГС и МФГС была воспринята в Армении очень позитивно

Экономическом Союзе речь больше идет об экономических, потребительских рынках, финансовых интеграционных процессах, свободе передвижения товаров, капитала, услуг и рабочей силы, то в области гуманитарного сотрудничества мы говорим о взаимопроникновении культур, творческого, научного потенциала. И в этом смысле вхождение Армении в ЕАЭС и другие интеграционные объединения, в которых участвует, направлены на создание для людей искусства, науки, образования более широкого поля деятельности и самореализации.

– На недавней встрече в Минске главы государств – стран СНГ в очередной раз подтвердили, что гуманитарное сотрудничество – одно из приоритетных направлений совместной работы на пространстве Содружества. Однако при всех серьезных достижениях в этой сфере существуют и некоторые проблемы. По каким вопросам пока еще есть недоработки? Что тормозит работу Фонда?

– Работа у нас идет по всем направлениям гуманитарного сотрудничества. Но лично я считаю, что нам надо все больше ставить во главу угла жизнь и деятельность простых людей. Мы обязаны давать нашим гражданам больше возможностей: для общения, студенческих и культурных обменов, получения хорошего образования в лучших вузах стран Содружества, книгоиздательства и переводческой деятельности и др. Кстати, на это был направлен один из самых успешных проектов Фонда – Форум книгоиздателей и переводчиков стран СНГ и Балтии. Также очень важны проекты, направленные на развитие и общение свободных СМИ, создание площадок для их вещания на территории друг друга посредством специальных передач. Направления выбраны самые широкие и это хорошо, а вот сокращение количества проектов, которое мы наблюдаем в последние годы – плохо. Считаю, очень важно создать такую ситуацию, атмосферу, когда творческие люди тянутся к Фонду, являющемуся авторитетной и престижной организацией, которая



реализует самые достойные проекты. Нам ни в коем случае нельзя переключать Фонд на бюрократический механизм создания программ: он должен финансировать проекты, вести их с точки зрения юридических, финансовых, идеологических составляющих. Плюс – содержательное сопровождение: Фонд должен обеспечивать максимальную вовлеченность всех стран-участниц МФГС в проведении мероприятий на всех площадках. МФГС – международная структура, он должен работать по принципу организации международных фондов. А с учетом того, что страны, входящие в его состав, на данный момент в основном ограничиваются внесением своих обязательных взносов, и пока не ищут возможностей добавить средств на программную деятельность Фонда, основное финансовое бремя ложится на российскую сторону. Последняя покрывает львиную долю расходов МФГС. И естественно при таком раскладе возникает коллизия – между международностью фонда и бюджетными процедурами, предусмотренными российским законодательством. Вследствие этого возникает ситуация, когда очень многие мероприятия не подпадают под внутрироссийское законодательство, их проведение становится сложным. Но я думаю, это преодолимые проблемы: просто нужно, чтобы страны более активно вовлеклись, и работа на уровне СГС и правления МФГС отвечала на этот главный вопрос – международности Фонда. ◀

Воронеж. Родина. Любовь...

ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ДАНИЛОВА

ФОТО_ ЕВГЕНИЙ СРИБНЫЙ, ДЕНИС ДАНИЛОВ

КАК РАССКАЗАТЬ О ГОРОДЕ, В КОТОРОМ ТЫ РОДИЛСЯ И ПРОЖИЛ СТОЛЬКО ЛЕТ? ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ЭКОНОМИКА, ЛЮДИ... КАКУЮ ТЕМУ НИ ПОДНИМИ – МОРЕ ФАКТОВ, ПОДРОБНОСТЕЙ, СУБЪЕКТИВНЫХ ОЦЕНОК... А ГЛАВНОЕ, ЭМОЦИЙ.



Все это здесь соединилось.
 В мой краткий век,
 Что так суров,
 Я принимаю, словно милость,
 Твоей листвы звенящий кров.
*Анатолий Жигулин**

Официальная наука признает годом основания города 1586-й, когда по приказу царя воевода Семен Сабуров сотоварищи основал крепость на реке Воронеж в нескольких километрах от ее впадения в Дон. Но долгое время историки называли другой год – 1585-й. А потом и вовсе заговорили о том, что город существовал еще в XII веке. И даже полторы тысячи лет назад. И вроде бы тому есть неопровержимые доказательства. Все это дела, конечно, давно минувших дней, и можно было бы о них мимоходом, но... Знаете ли вы, сколько городов пытаются оспорить у Воронежа право называться колыбелью Российского флота? Архангельск, Переславль-Залесский, Санкт-Петербург... Мы вновь и вновь доказываем, что именно в Воронеже было положено начало регулярному русскому военно-морскому флоту и учреждено первое Адмиралтейство России. Строительство Петром I кораблей военно-морского флота в Воронеже, пожалуй, самая яркая страница нашей летописи. Усилиями города была создана современная копия первого петровского линкора «Гото Предестинация». Летом 2014 года корабль вышел в плавание по Воронежскому водохранилищу, а осенью он открылся для посетителей в качестве действующего музея. Горожане трепетно относятся к тому, что связано с историей, памятниками, именами выдающихся людей. Опять же легенды здесь тесно переплетаются с фактами, которые порой выглядят легендарными. Действительно ли Петр I привозил сюда со всей России красивых девушек в годы работы воронежских верфей? Не знаю, насколько это соответствует действительности, но девушки в Воронеже все как на подбор красавицы. Воронежский край – это кладезь выдающихся людей, без которых невозможно представить Россию. Евфимия Болховитинова по праву считают родоначальником воронежского краеведения.

*Анатолий Владимирович Жигулин (1930–2000 гг.), советский российский поэт и прозаик, автор ряда поэтических сборников и автобиографической повести «Чёрные камни» (1988). Праправнук поэта декабриста Владимира Раевского. В 1947 Анатолий и несколько его друзей-одноклассников создали «Коммунистическую партию молодежи» – подпольную организацию, целью которой молодые люди видели борьбу за возврат советского государства к «ленинским принципам». В сентябре 1949 года был арестован и осужден на десять лет лагерей строго режима... В 1955 году Анатолий Жигулин был освобождён по амнистии, в 1956-м полностью реабилитирован.



Поэт Дмитрий Веневитинов оставил нам свою усадьбу близ Воронежа – настоящую жемчужину, восставленную в прошлом году в первоизданном виде. Митрофан Воронежский и Тихон Задонский – глубокопочтимые Русской Православной Церковью святители. Родившиеся в Воронеже Иван Бунин и Андрей Платонов – поистине великие мастера слова и мыслители. В честь Платонова назван масштабный фестиваль искусств, который проводится в городе ежегодно, начиная с 2011 г. Чтят в Воронеже поэтов Алексея Кольцова и Ивана Никитина, изобретателя лазера академика Николая Басова, художников Ивана Крамского и Николая Ге, поэта Самуила Маршака. Митрофан Пятницкий, Александр Остужев, Мария Мордасова, Анатолий Дуров... – их имена увековечены на карте города. По улицам Воронежа ходил опальный поэт Осип Мандельштам, к которому в ссылку приезжала





Анна Ахматова. Здесь жили музыканты Ростроповичи, чье имя не так давно присвоили музыкальному колледжу. Знаменит город и тем, что здесь производилось оружие, наводившее ужас на гитлеровцев – легендарная «Катюша». И именно в нашем городе делали первые советские военные самолеты, а затем строили первые отечественные аэробусы ИЛ-86. Если вы едете в Воронеж на машине из Москвы (а это всего 500 километров по трассе «Дон» в южном направлении), заверните по дороге в Рамонь. Украшением этого райцентра является Замок Ольденбургских и окружающий его большой парк. Губернатор Алексей Гордеев, который очень внимателен к сфере культуры, поставил задачу завершить в ближайшие годы полную реставрацию замка.

Строительство Петром I кораблей военно-морского флота в Воронеже, пожалуй, самая яркая страница нашей летописи

Парк уже радует глаз своим изяществом. Этим летом здесь впервые проводился фестиваль «Джазовая провинция». Знакомство с Воронежем лучше начать с Адмиралтейской площади, где сохранился Успенский Адмиралтейский храм, возведенный в XVII веке. Здесь же стоянка линкора «Гото Предестинация». Можно взойти на борт легендарного корабля и осмотреть экспозицию музея. Поднявшись вверх по крутому склону, когда-то увенчанному деревянной крепостью, мы попадаем в центр города, где сохранилось немало старинных домов и храмов. Колоритен район Каменного моста, площадь, где соседствуют Покровский собор и Концертный зал, который строился как здание Академического театра драмы имени Алексея Кольцова. Потом восстановили историческое здание на проспекте Революции (Большой Дворянской), и театр вернулся в родные стены. Проект реконструкции «Зимнего театра» выполнил художник Юрий Купер. Рядом выросло новое здание Камерного театра Михаила Бычкова – неизменного участника «Золотой маски» последних лет.



За три-четыре последних года Воронеж приобрел черты европейского города, что единодушно отмечают приезжие

После двадцати лет, которые коллектив провел в помещении Дворца железнодорожников, Камерный получил в свое распоряжение уникальное здание, где уже под собственной крышей может осуществлять новые постановки.



Совсем близко – театр кукол «Шут», который теперь носит имя выдающегося кукольника Валерия Вольховского. Здесь бережно сохраняют его традиции.

Если двигаться по направлению к главной площади, справа окажется областная филармония, знаменитая своим Академическим симфоническим оркестром. В 2002 г. он был признан лучшим региональным оркестром России.

Театр оперы и балета в Воронеже расположен на главной площади города, которая с советских времен носит имя Ленина. Переименовывать ее обратно в Сенную уже нет смысла, поскольку от тех времен здесь ничего не сохранилось. То, что Воронеж остался историческим городом, вообще настоящее чудо, если учесть, какой урон был нанесен ему в годы Великой Отечественной войны. Тогда было разрушено почти 90 процентов зданий. 212 дней город был на передовой. По мнению многих историков, подвиг Воронежа сравним с подвигом Сталинграда. Дальше на восток враг не прошел... После войны восстанавливали город бережно и тщательно.

И вот уже третий год Воронеж встречает в ранге миллионника. Заветный рубеж преодолен в декабре 2012 года. Воронеж занимает 15-е место в списке крупнейших городов России.

За три-четыре последних года Воронеж приобрел черты европейского города, что единодушно отмечают приезжие. Хорошие дороги, современные парки и скверы,



отремонтированные фасады домов. Все это замечается в первую очередь.

Воронеж – город, чей удельный вес в медиасфере больше, чем у многих более крупных мегаполисов. Видимо, это связано с тем, что здесь важный перекресток дорог, как физических, так и метафизических. Не случайно именно Воронеж выбран культурной столицей СНГ на 2015 год. Регион известен тем, что здесь активно поддерживается весь спектр творческих инициатив – от искусства народного, массового до элитарного. В основе этой политики лежит мысль, что достижения в культуре создают благоприятный климат для развития всех сфер общественной жизни, а также экономики.

В Воронеже серьезно работают над тем, чтобы бизнес был социально ориентированным, ответственным. В городе процветает меценатство. Так, Платоновский фестиваль все больше ориентируется не на бюджетную поддержку, а на попечительство.

В Воронеж охотно приезжают выдающиеся люди искусства, которые находят здесь благодарного, чуткого слушателя, зрителя и читателя.

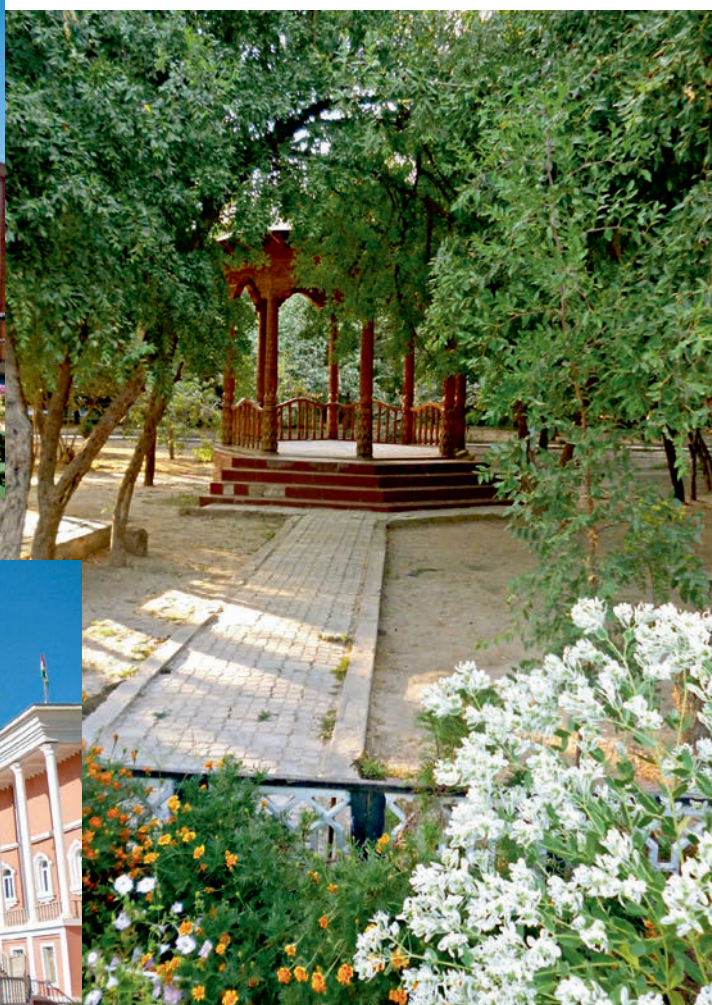
И неспроста мудрый Резо Габриадзе назвал Воронеж светлым, добрым городом счастливых людей. 🗨



Куляб – город поэтов и ремесленников

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
ФОТО_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ТАДЖИКСКИЙ НАРОД ЗА ВРЕМЯ СВОЕЙ ДЛИННОЙ ИСТОРИИ, НЕВЗИРАЯ НА ВСЕ ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ, СОЗДАЛ БОГАТУЮ МАТЕРИАЛЬНУЮ И ДУХОВНУЮ КУЛЬТУРУ, КОТОРАЯ ЛЕГЛА В ОСНОВУ ДРЕВНЕЙШИХ И СРЕДНЕВЕКОВЫХ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ РЕГИОНА.





С давних времен г. Куляб был важным политическим, торгово-экономическим и культурным центром Хатлонской области

и кожевенное производство, столярное дело, а также производство ножей, конской сбруи, оружия и других металлических изделий. Куляб славился своими вышивками (гулдузи и чакан), которые имеют своеобразную неповторимую форму и расцветку. В городе была развита торговля, существовали базары. Впервые под нынешнем своим названием город Куляб упоминается в XIII веке. По данным на 2004 год численность населения

и научные кружки. В XVII–XIX веках здесь жили и занимались творчеством сорок поэтов. В начале XX века Куляб являлся самым крупным городом Восточной Бухары и насчитывал 20 кварталов. Процветали ткачество (высококачественные шёлковые ткани: парча, алочи, сюзане), ювелирное дело, гончарное



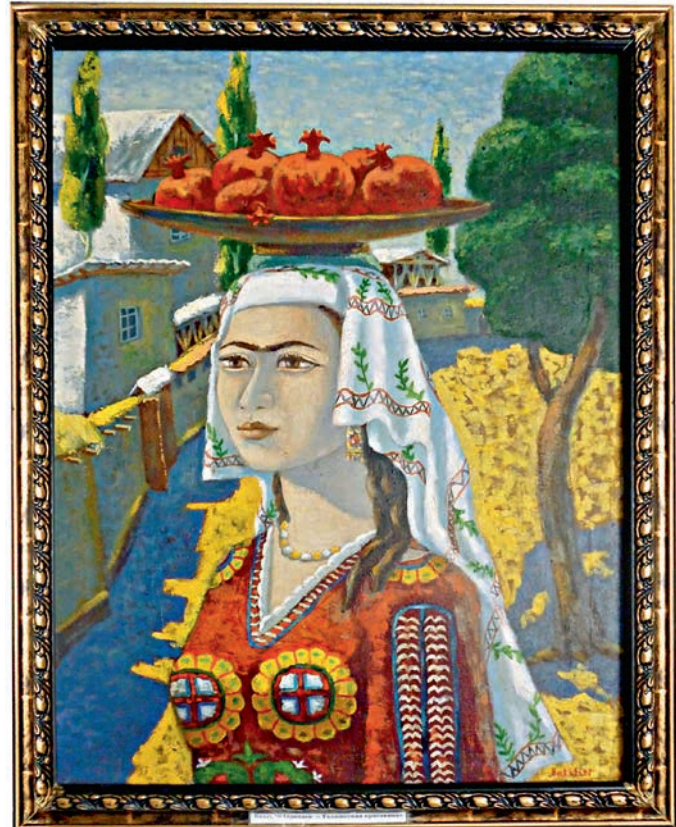


Куляба составила около 100 тысяч человек. Предположительно название города происходит от таджикского «кулоба», что означает «озерная вода», или же «кулоб» – «заболоченное место, заросли». Куляб статус города получил в 1934 году.

На территории города и в его окрестностях во время археологических раскопок были найдены останки построек и мавзолеев, свидетельствующих о высоко развитой культуре архитектуры и строительства в городе.

Главными достопримечательностями города являются мавзолей Мир Сайида Али Хамадони и исторический городской музей.

Мемориальный комплекс Мир Сайида Али Хамадони находится в самом центре города Куляба, в парковой зоне, где растут величественные вековые чинары. Человек, останки которого сейчас покоятся в этом мавзолее, являлся видным деятелем XV века – поэтом, философом и мыслителем. Однако, помимо Мир Сайида Али Хамадони, здесь также похоронен его сын Мухаммад,



многочисленные родственники и бывший смотритель мавзолея и мечети при нем – шейх Шохи Толикони из афганского города Толукана. Здание мавзолея представляет собой традиционную средневековую постройку.

Первоначально она имела три порталных входа с купольным залом, украшенным резным декором. Эта постройка датируется концом XV века. Позже к нему были пристроены мечеть и усыпальница. В 70-х годах прошлого века мавзолей был отреставрирован. При этом мастера стремились сохранить облик мавзолея таким, каким он был в течение всех пяти веков. В настоящее время мавзолей является местом паломничества местного населения и многочисленных туристов.

При въезде в кишлак Курбоншахид Восейского района перед взором любого проезжающего по автомагистрали «Душанбе-Куляб-Душанбе» открывается исторический памятник IX–XI веков «Крепость Хулбук». Он был второй раз построен, причем с высоким архитектурным искусством. Как сообщил Музаффар Азизов, начальник отдела охраны и использования исторического и культурного наследия Министерства культуры Республики Таджикистан, отправлен запрос для внесения Крепости Хулбука в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Территория крепости составляет 16,5 га. Хулбук тоже является одним из самых красивых и интересных мест, привлекающих туристов.

Добро пожаловать в Куляб! 📍





Сергей Михеев,
директор Института
Каспийского
сотрудничества (Россия)
встречает гостей

КАСПИЙСКАЯ ПЯТЕРКА – ИРАН, ТУРКМЕНИСТАН, АЗЕРБАЙДЖАН, КАЗАХСТАН И РОССИЯ СОЗДАЮТ ОБЩЕЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО НА КАСПИИ. ВПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «КАСПИЙ – ОБЩЕЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО» СОБРАЛА ВСЕ ПЯТЬ СТРАН-ЧЛЕНОВ КАСПИЙСКОГО РЕГИОНА. ВСТРЕЧАЯ ГОСТЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ, СЕРГЕЙ МИХЕЕВ, ДИРЕКТОР «ИНСТИТУТА КАСПИЙСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА» (РОССИЯ), БЫЛ РАД ВСЕМ. НО НЕ УДЕРЖАЛСЯ ОТ РАДОСТНОЙ РЕМАРКИ: «ДРУЗЬЯ, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: У НАС ВПЕРВЫЕ ЭКСПЕРТЫ ИЗ ИРАНА И ТУРКМЕНИСТАНА. ЭТО ДОБРЫЙ ЗНАК».

Великий шелковый информационный путь

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

При поддержке МФГС



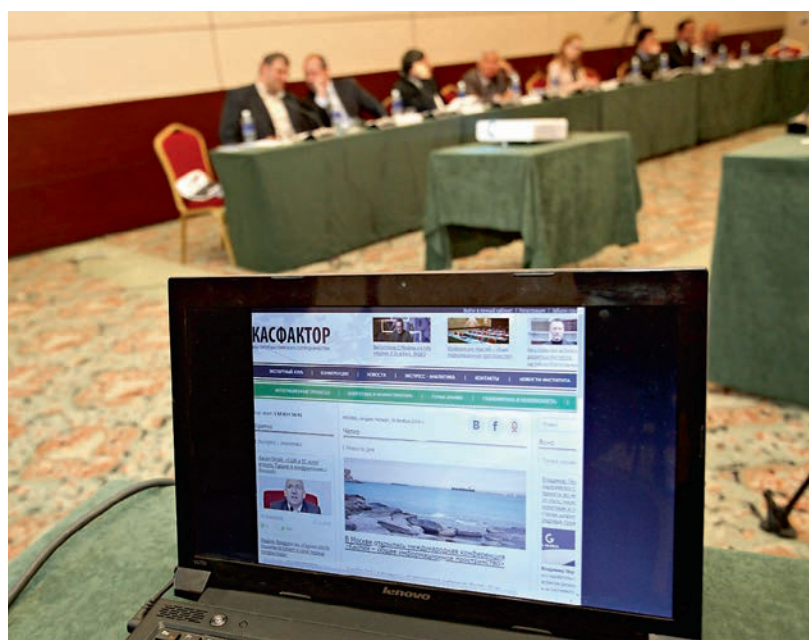
Сергей Михеев и Салех Мандж, советник посольства Ирана в России, обмениваются визитками

Главная задача конференции разобраться: почему новостной поток и контент событий по Каспию заметно отстают от реального экономического, гуманитарного и культурного сотрудничества прикаспийских стран? Так, товарооборот между Ираном и Россией с 6 млрд. долларов в 2009 году вырос до 15 млрд. долларов в 2014-м. Достаточно крупный проект совместно с Туркменистаном и Ираном осуществляет, рассчитывая на укрепление торговых отношений, Казахстан – это строительство железной дороги протяженностью 900 км из Жанаозена (Казахстан) через Берекет (Туркменистан) до иранской станции Горан. Азербайджан и Иран постепенно превращаются в мощных транспортеров по Каспийскому морю. Россия начинает программу модернизации энергетики и железных дорог Ирана, а Иран в обмен на российские товары намерен поставлять нефть. Но в информационном потоке наших стран этих новостей нет или они оказываются на его периферии. Почему? – задал первый вопрос всем приглашенным экспертам модератор конференции Сергей Михеев.

Экспресс-анализ как диагноз

А эксперты перед началом дискуссии предложили провести эксперимент. Зашли в интернет-поисковик и посмотрели кто и как создает информационную среду вокруг Каспийского моря. Набрали сразу несколько поисковиков. Сначала выскочило сообщение-анонс МИА «Россия сегодня» – «В 2015 году состоится первый международный конкурс среди флотов стран-участниц СНГ «Каспийское море». Затем сообщение агентства Франс-пресс – «Туркменистан в рамках своей военной доктрины намерен и впредь укреплять свою армию». Далее новость от международного агентства Рейтер – «В территориальных водах Азербайджана ВМС республики проводят активные военные учения, призванные повысить их боеготовность», и британского телеканала Би-би-си – «В азербайджанских водах спасен иранский

www.casfaktor.com – сайт Института Каспийского сотрудничества





Эксперты форума
в полном составе

корабль» и «В ближайшее время известный путешественник Федор Конюхов на верблюдах и лошадях объедет Каспийское море». По итогам эксперимента выяснилось, что поисковые системы Ирана, Казахстана, Азербайджана и Туркменистана не индексируют в своих доменных зонах «отечественную» или первичную информацию, а часто перепечатывают информационные сообщения далеких от этих стран медиа-холдингов. Так эксперты через простой экспресс-анализ убедились в том, что информационные коммуникации пока не только не отлажены между соседями, но страны-соседи часто дублируют чужие сообщения.

Эксперты из Казахстана и Ирана



Как избежать черного пиара

Проблема всех прикаспийских стран – все, что происходит на Каспии не считается событием, пока об этом не сообщат ведущие мировые информагентства или телеканалы. И вот задача перед пятеркой каспийских соседей стоит амбициозная – создать свою информационную среду, но такую, которая бы генерировала поток информации не только и не столько в регион, а – в мир.

– Пока информационные дискурсы формируются вяло, – считает Тофик Аббасов, главный редактор газеты New Vaku Post (Азербайджан). – Понимаете, провозгласить кооперацию, это как создать нефтяную

Политолог Сардар Ибрагимов (справа), Туркменистан: «Пользоваться, а не потреблять, чтобы Каспий не постигла судьба Арала»



трубу, можно. А чем ее наполнить? Пока на совместном информационном поле воцарилась абстрактная пустота и согласие кооперироваться. Надо уметь прогнозировать, не бояться спорить и не соглашаться внутри «пятерки», для чего надо формировать экспертные сообщества в наших странах, которые бы имели выход и доступ к общему информационному центру. Правда, такой информационный центр, именно общий, вероятно, надо создавать на всех пяти языках стран-участниц. Только так можно избежать «черного» или «серого» пиара, способного осложнять отношения между нами. Наоборот, свободное хождение информации и аналитики помогут развенчанию мифов и усилят доверие друг к другу.

Большой удачей форума стал приезд гостя из Туркменистана. Раньше эта страна не считала нужным кооперироваться с соседями на информационном поле.

Теперь позиция Ашхабада меняется.

– Исторический факт – на Каспии мы не воевали, – говорит Сардар Ибрагимов, историк и политолог (Туркменистан). – Каспийское море – море согласия. И тут мы открыты к информационному и гуманитарному сотрудничеству, например, по сбережению экосистем. «Пользоваться, а не потреблять, чтобы Каспий не постигла судьба Арала» – вот наш подход к добрососедским отношениям.

Для этого нужны образовательные и информационно-просветительские программы и проекты в СМИ, в которых всем сторонам партнерства было бы полезно участвовать.

Гюльнара Мамедзаде (слева), директор филиала «Института Каспийского сотрудничества» в Азербайджане: «Вопросы информационной безопасности уже не уйдут из списка приоритетных задач»



Владимир Евсеев (справа) из Института стран СНГ убежден, что программа Каспийского сотрудничества лишь набирает обороты

Море согласия

Аккуратное замечание Ашхабада и его готовность участвовать в части информационных проектов по Каспию вызвали оживление и интерес среди экспертов, но общий тон не изменился. Практически все участники форума опять говорили о разрозненности информационного пространства, соглашаясь с тем, что СМИ пяти стран не считают повседневную каспийскую проблематику фактором высокой информационной значимости. Исключение составляют, пожалуй, встречи и визиты руководителей высокого уровня. А контекст событий – повседневная жизнь региона – остается за кадром телевидения или не верстается в печатных СМИ.

– Это непростительная расслабленность и неумение ценить себя, – уверен Эдуард Полетаев, руководитель общественного фонда «Мир Евразии», главный редактор газеты

Владимир Оленченко, старший научный сотрудник Центра европейских исследований ИМЭМО РАН предложил создать общий информационно-аналитический портал Каспийского региона





Пятый саммит прикаспийских стран, прошедший осенью 2014 года в Астрахани (Россия), стал отправной точкой для создания общего информационного пространства на Каспии

«Известия-Казахстан» (Казахстан). – Сегодня мировое информационное пространство, благодаря росту трансграничности и виртуальному характеру, выступает как одна из основных сфер интеграции человеческого сообщества в единую планету. А геостратегическая значимость Каспия – моста между Востоком и Западом – делает его важной точкой пересечения торговых маршрутов, проторенных еще «Великим шелковым путем». В связи с этим появляется надежда на то, что вместе с развитием торговой и транспортно-транзитной инфраструктуры регион также станет местом пересечения потоков информации. При этом как Эдуард Полетаев, так и другой политолог Дархан Уалиханов, директор информационно-аналитического центра «Caspian Bridge» (Казахстан), дали понять, все же информационное пространство Каспийского региона будет сильно меняться. Они участвовали в нескольких межгосударственных совещаниях в рамках СНГ и создаваемого Евразийского союза, которые стоят на пороге принятия политического решения об образовании некой международной организации или объединения в рамках региона. Оно создается, в том числе ради информационной безопасности и противостояния информационным войнам.

Контент-стратегия

– Давайте будем откровенны, – говорит Сергей Михеев, директор «Института каспийского сотрудничества» (Россия), – информационная кооперация и сотрудничество нужны для того, чтобы мы не вели друг против друга информационные войны, к чему нас, случается, подталкивают. Именно поэтому нам нужен свой информационный контент, играющий на опережение той «информации», которая на поверку оказывается передергиванием фактов и попыткой манипулирования общественным мнением. Как считает Михеев, такая тактика Евросоюза или США объясняется отнюдь не кознями или обидами, а продуманной стратегией и тактикой. Так, ЕС последовательно устраняется от того, чтобы воспринимать Каспийский регион как единое партнерское целое. Азербайджан входит в программу ЕС «Восточное партнерство» с Россией, Казахстаном и Туркменией. Брюссель предпочитает строить индивидуальные отношения. Особенно с Ираном, с учетом наложенных на него экономических санкций и иных ограничений. А поскольку Каспий успешно развивается и обещает стать большим транзитером – через него пройдет обновляемый Великий шелковый путь – интерес к нему растет у всех участников международного рынка. Вместе с интересом



Салех Мандж (слева), советник посольства Ирана в России



Тофик Аббасов (Азербайджан), политолог:
«Пока информационные дискурсы формируются вяло»

растут и риски, усиливаются информационные войны. Как их избежать? Один из способов был предложен на рассмотрение экспертов конференции Центром европейских исследований ИМЭМО РАН (Институт мировой экономики и международных отношений Российской академии наук):

– Наша стратегия направлена против угрозы создания любой турбулентности на Каспии как части Евразийского пространства, – сказал Владимир Оленченко, старший научный сотрудник Центра европейских исследований ИМЭМО РАН. – Предтечей или началом

Каспийское информационное сотрудничество провозглашено, но его еще предстоит создавать



оформления общего информационного пространства между пятеркой стран каспийского региона могло бы стать создание единого или общего информационного портала. Не в смысле интернет-сайта, хотя это тоже идея достойна рассмотрения, а портала как генератора идей – информационных и аналитических, с их цитированием или перепостами в мировых СМИ. Ученые ИМЭМО РАН видят этот портал как сменный – каждый год он переходит к новой стране региона, которая сама предлагает сообществу Каспия медийные идеи, то есть участники проекта поочередно предлагают информационную повестку дня и ее контент. Причем, портал должен быть как в печатном, так и в интернет-вариантах, и на всех пяти языках стран-участниц – русском, казахском, туркменском, азербайджанском и фарси. – Разумным было бы выходить и на английском языке, – считает Надана Фридрихсон, политический аналитик Института ЕвразЭС. – Это не просто признанный язык международного общения, но и реальный доступ на международный рынок информации, который преимущественно англоговорящий. Это шанс заинтересовать своим контентом и своей информационной повесткой дня мировые медиа.

Идея вызвала интерес и одновременно много вопросов. Туркменские политологи и эксперты приняли идею как «достойную рассмотрения». Казахстан и Россия выразили желание быть в ряду прикаспийских стран первого совместного информационно-аналитического портала. ●



27–28 НОЯБРЯ В МОСКВЕ ПРОШЛА ШКОЛА ВЫСШЕГО ЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА ДЛЯ МОЛОДЫХ ЖУРНАЛИСТОВ ПОСТСОВЕТСКИХ ГОСУДАРСТВ. ПРОЕКТ ОРГАНИЗОВАН РОССИЙСКИМ ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ «СЕВЕР-ЮГ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ (МФГС). К УЧАСТИЮ В ПРОЕКТЕ БЫЛИ ПРИГЛАШЕНЫ ЖУРНАЛИСТЫ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БЕЛАРУСИ, ГРУЗИИ, КАЗАХСТАНА, КИРГИЗИИ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ, МОЛДОВЫ, РОССИИ, ТАДЖИКИСТАНА, УЗБЕКИСТАНА, УКРАИНЫ, ЭСТОНИИ, ЮЖНОЙ ОСЕТИИ И АБХАЗИИ.

Школяры и мастерская

ТЕКСТ_ НИКОЛАЙ ТЮРИН

ФОТО_ ГЕННАДИЙ КАЛАШНИК; РОССИЙСКИЙ ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «СЕВЕР-ЮГ»

Нынешний ноябрь выдался в Москве на редкость жестким и неприятным даже для нашего среднерусского преддизимья: сухой мороз, бесснежная каменная серость, спрессованный многодневным штилем воздух мегаполиса... Одна отрада – быстрее проскочить по сумрачной погоде и нырнуть в подъезд, в свет и тепло. А уж если и дальше под крышей этого дома комфорта не убавится, настроение быстро приходит в хорошую рабочую норму. Думаю, что так было со всеми, кто из ближних и дальних мест собрался в то утро на открытие занятий Школы высшего журналистского мастерства стран СНГ и Балтии, которая проходила на площадках Международного информационного агентства «Россия сегодня».

Что же это за мероприятие в ряду множества аналогичных встреч людей, объединенных по признаку цеховой, профессиональной принадлежности, которые постоянно проходят в столице? Полагаю, здесь надежней будет обратиться к строчкам официального пресс-релиза, в котором сказано: «Целью проекта является содействие повышению профессионального уровня молодых представителей СМИ стран СНГ, Грузии и Балтии, а также поддержка в формировании национального медиа-контента. Проведение Школы направлено на укрепление информационного взаимодействия между постсоветскими странами. Преподаватели Школы – известные российские журналисты и медиа-тренеры. По итогам занятий участники получают специальные сертификаты». Таким образом, мы имеем дело с профессиональной учебой, с повышением квалификации. Но учеба учебе рознь, и речь здесь идет отнюдь не об инструкциях по поводу новых нормативов или продвинутых технологий. Задача организаторов двухдневной (всего лишь!) Школы была значительно сложнее обычной информационной встречи под какой-либо корпоративной крышей. Им надо было найти несколько проблемных точек, намеченных пунктиром координат, чтобы показать собравшимся и крайне непростую геополитическую ситуацию на пространствах

бывшего СССР, и перспективы гуманитарного сотрудничества, и непрерывно растущие критерии профессионализма и социальной ответственности в сегодняшней работе журналиста. Получилось ли? Уверен, что во многом получилось. И в подтверждение тому не только и не столько оценки слушателей, постоянно звучащие в перерывах между лекциями, но общее для всех ощущение хорошо продуманного и отлично выполненного дела. Это почти эстетическое удовольствие, как от любой мастерски сделанной вещи.

Характерная примета умелой организации – четкий, по-молодому пружинистый ритм занятий, чуть ли не до минуты соблюдаемый регламент собственно лекций, вопросов и ответов, информационных сообщений в паузах. Девушки-ассистентки всегда оказывались там и тогда, где и когда была нужна их помощь не только гостям мероприятия, но и поднатюрившим в офисных лабиринтах москвичам, поскольку огромное здание МИА «Россия сегодня» на Зубовском бульваре разрезано на множество неотличимых друг от друга отсеков с электронными замками и поначалу без поводыря здесь не обойтись...

Но это форма события. А как насчет содержания? Его качество было безусловно добротным и вместе с чисто формальными





Вероника Крашениникова, руководитель центра международной журналистики МИА «Россия сегодня»

признаками составляло то самое двуединство, о котором от веку хлопочут диалектики в рассуждениях о законах бытия. Прежде всего, сюда позвали настоящих специалистов с многократно подтвержденной репутацией, а таким людям всегда есть что рассказать о явных и неявных сторонах своего дела, будь то новейшая история и политология, проблемы рекламного бизнеса, структура работы с источниками информации или управление эмоциями в журналистике. Вторая составляющая качества лекции – это настрой самого преподавателя на полноценное сотрудничество с аудиторией, неподдельное

Виталий Третьяков, декан Высшей школы телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова



Да, весьма наблюдательны и вдумчивы они, молодые журналисты из ближнего зарубежья, приехавшие в Москву за знаниями, умениями, ориентирами в профессиональном росте

Учащиеся Школы прослушали курс лекций, приняли участие в мастер-классах и тренингах известных российских журналистов:

ФЕДОР ЛУКЬЯНОВ, главный редактор журнала «Россия в глобальной политике». Лекция-интервью «Постсоветское пространство в системе современных геополитических процессов»

ТИНА КАНДЕЛАКИ, телеведущая, продюсер. Интервью-беседа

ДАВЫДОВА ЕЛЕНА, руководитель дирекции государственных проектов МИА «Россия сегодня». Тренинг «Подготовка материала: секреты работы с источниками информации»

АЛЕКСЕЙ ПИЛЬКО, директор Евразийского коммуникационного центра. СЕМЕН УРАЛОВ, шеф-редактор «Однако. Евразия». Беседы о современной политике и журналистике

ГАЛИНА СКОРОБОГАТОВА, медиа-тренер, главный редактор международных изданий. Интервью-беседа «Эмоциональный опыт в профессиональной журналистике»

СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВ, заместитель начальника Управления координации и оперативного выпуска. Мастер-класс «Интервью как жанр, и интервью как способ»

ВИТАЛИЙ ТРЕТЬЯКОВ, декан Высшей школы телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова. Мастер-класс «Как стать знаменитым журналистом»

ВЕРОНИКА КРАШЕНИНИКОВА, руководитель центра международной журналистики МИА «Россия сегодня». Тренинг

ГРИГОРИЙ ТАРАСЕВИЧ, редактор отдела науки журнала «Русский репортер». Мастер-класс «Активный класс и новые форматы журналистики»



Григорий Тарасевич, редактор отдела науки
журнала «Русский репортер»

уважение аудитории, даже если вокруг очевидная молодежь. Если эти два признака суммируются – успех занятия гарантирован, интерес растёт от темы к теме, вопросы не случайны. Следует отдать должное организаторам Школы: они постарались дать максимально возможное время для диалога между «учителями» и «учениками», большинство занятий были обозначены в жанрах беседы, интервью, тренинга. И это тоже работало на создание здесь доверительной атмосферы, когда свои люди говорят о своих насущных проблемах... Разумеется, посетившие Школу мастера – персоны яркие, со своим стилем общения, с обширным багажом личного профессионального опыта. Надо сказать, аудитория чутко реагировала на «предложенные обстоятельства», что, на мой взгляд, говорит об уровне интеллигентности (увы, немодное нынче слово), без которой журналистика высокой категории попросту невозможна. Скажем, внешне сдержанная лекция главного редактора журнала «Россия в глобальной политике» Федора Лукьянова вызвала такой шквал вопросов, что модератору во имя регламента пришлось применить власть. А подобный кипящей горной речке

Тина Канделаки, телеведущая,
продюсер



Федор Лукьянов, главный редактор
журнала «Россия в глобальной политике»

монолог Тины Канделаки такого отклика не вызвал, зато мужская половина аудитории горела желанием сфотографироваться рядом с телезвездой в недавнем прошлом и руководителем информационного агентства сегодня... Мастер-класс признанного мэтра, основателя «Независимой газеты» Виталия Третьякова проходил в невероятной тишине, зато во время тренинга известного эксперта-международника Вероники Крашенинниковой народ прыгал вокруг нее как у новогодней елки. Посмотрев на это дело, я запустил ради шутки словцо «школяры», и оно сразу было принято в лексикон участников Школы. Да здравствует самоирония – лекарство от многих заблуждений!.. Да, весьма наблюдательны и вдумчивы они, молодые журналисты из ближнего зарубежья, приехавшие в Москву за знаниями, умениями, ориентирами в профессиональном росте. Впрочем, многие из них уже имеют за плечами существенный опыт, их взгляды и суждения никак не назовешь наивным лепетом новичка. Тем красноречивей их решение принять приглашение Центра «Север-Юг». Я попросил ребят оценить Школу и поделиться мнением о ситуации в отечественной журналистике: Вот некоторые из полученных ответов.

Сергей Яковлев, заместитель начальника Управления
координации и оперативного выпуска





Джамиля АЛЕКПЕРОВА, Баку, Азербайджан. Место работы: Общественно-политическая газета «Эхо»

«Я не первый раз принимаю участие в Школах журналистского мастерства, организованных политологическим центром «Север-Юг». И могу сказать, что за все это время я успела познакомиться с большим количеством коллег из других стран СНГ, узнать мнения «гуру» в сфере журналистики. Как мне кажется, молодому представителю СМИ очень важно выслушать советы и опыт более старшего поколения журналистов. Ведь мы выбрали такую профессию, которая постоянно нуждается в совершенствовании. Любой уважающий себя журналист должен всегда быть информированным и осведомленным по всем темам. Поэтому хочется сказать спасибо организаторам за возможность расширить свой профессиональный круг общения, да еще чему-то научиться. А учиться, как говорят, никогда не поздно!

Говоря о положении СМИ в нашей Республике, хочу заметить, что у нас есть как оппозиционные СМИ, так и проправительственные. Также есть определенные медиа, которые стараются держать баланс в подаче информации, придерживаться объективной точки зрения. Кстати говоря, буквально чуть более года назад, очень многие журналисты удостоились награды от государства, получив в подарок квартиры. Причем стоит заметить, что в списке также были и представители оппозиционных СМИ. Но, как мне кажется, сегодня практически во всех странах отсутствуют полностью независимые СМИ, соответственно и понятие СМИ как 4-я власть – уже сходит на нет. Но это мое субъективное мнение».



Иван ЛИЗАН. Одесса, Украина. Место работы: информационно-аналитический портал «Однако. Евразия»

«Понравилась организация, но школе не хватает глубины, фундаментальности. Хотелось бы в следующий раз услышать философов, геополитиков, историков, знания которых позволяют расширить горизонты понимания процессов в мире, а не слушать в который раз очевидные вещи. В первый день не узнал практически ничего нового, второй день скрасил картину. Журналистика на Украине умерла 21 февраля. Осталась только пропаганда. Журналисты, тем более евразийской направленности, ушли в глубокое подполье или выехали за пределы страны. Свобода слова мертва, а экраны, полосы газет или страницы сайтов захватили невежды и откровенные дегенераты.»





Юлия ТИСЛЕР, Таллин, Эстония. Место работы: новостной портал Rusdelfi.ee, крупнейший новостной портал в Эстонии, также действует в Латвии и Литве

«Школа журналистики в Москве понравилась тем, что организаторам удалось пригласить гостей, интересных не только с точки зрения передачи опыта молодым журналистам, но и с точки зрения журналистской работы – это известные персоны, высказывающие разные точки зрения.

Кроме того, подбор гостей удачен, потому что они совершенно разные и не зациклены, как это часто бывает у журналистов, на одной проблеме или теме.

К сожалению, большое количество участников не подразумевает дискуссий и обсуждений, настоящих мастер-классов и обмена опытом – встречи проходят в формате пресс-конференции или лекции, что не очень отвечает задачам «школы».

В Эстонии журналистика делится на два огромных пласта – русскоязычную и эстоноязычную. Это происходит из-за соответствующего разделения в обществе, и с этим связаны те проблемы, которые очень часто поднимаются в СМИ. Кроме того, особенностью журналистики в Эстонии – совсем маленькой стране с населением чуть более 1 300 000 человек, является небольшое количество тем и новостей. И третья особенность – на относительно небольшом рынке действует много новостных порталов, газет и радиостанций, которые конкурируют друг с другом. Кроме того, преимущественно среди русскоговорящих жителей

сильную конкуренцию местным изданиям составляют российские новостные порталы и телевизионные каналы».

Что в первую очередь видно из этих высказываний? На вопросы отвечали люди профессиональные, умные, зрелые. Молодые, энергичные, готовые многого добиться в жизни. Уже очень отличающиеся от бывших «советских». И наряду с этим не расставшиеся со сложным чувством общности с недавним прошлым, когда между нами не было государственных границ.

Как водится в таких случаях, принимающая сторона сделала финальный праздничный аккорд, чтобы гости остались довольны. Вот цитата из сообщения по данному поводу: «В завершение обучающего курса Школы высшего журналистского мастерства были подведены итоги конкурса журналистских работ, инициированного Политологическим центром «Север – Юг» в государствах Южного Кавказа.

Обладателями первой премии стали: от Азербайджана – Ниджат Гаджиев; от Грузии – Анастасия Хатиашвили; от Армении – Айк Халатян. Вторую премию получили: от Грузии – Владимир Нониев; от Армении – Ашот Сафарян; от Азербайджана – Вугар Гасанов. Третья премия: от Грузии – Георгий Мдевани; Азербайджан – Заур Расулзаде».

На подведении итогов также было объявлено о новом конкурсе «Умный Кавказ», который организуют ИА «Вестник Кавказа» и Политологический центр «Север – Юг».

Что ж, соблюдаем добрую традицию, сказав молодым коллегам «До новых встреч!» Честное слово, эти встречи имеют несомненное право на будущее. 🗣️

Юлия Якушева исполнительный директор
Политологического центра «Север-Юг»



Клуб молодых евразийских политологов: о Таможенном союзе, ЕАЭС и информационной интеграции

ТЕКСТ_ ЛАРИСА ЛИ
ФОТО_ ДАНИЛЬ УСМАНОВ



КАЗАХСТАН ПЕРЕДАЛ ЭСТАФЕТУ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАСЕДАНИЙ КЛУБА МОЛОДЫХ ЕВРАЗИЙСКИХ ПОЛИТОЛОГОВ КЫРГЫЗСТАНУ И ТАДЖИКИСТАНУ, И ОЧЕРЕДНЫЕ ДИСКУССИИ ПО ВОПРОСАМ ЖИЗНЕННОЙ ВАЖНОСТИ ДЛЯ СТРАН СНГ НА ЭТОТ РАЗ СОСТОЯЛИСЬ В СТОЛИЦАХ ЭТИХ РЕСПУБЛИК.



Организаторы – Политологический Центр «Север-Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ и Фонд «Евразийцы – новая волна» предложили политологам, ученым, экономистам, журналистам, социологам из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана для дискуссий не только интересную, но и актуальную тематику: интеграционные явления в экономике и информационном пространстве. Первое заседание Клуба, прошедшее 20–21 октября в стенах Академии государственного управления при Президенте Республики Кыргызстан, привлекло внимание не только экспертного сообщества и СМИ, но и преподавателей и студентов вуза. Открывая его, исполнительный директор Центра Юлия Якушева отметила необходимость интеллектуального сопровождения важных политических и экономических процессов, происходящих сегодня в мире и, в частности, на постсоветском пространстве. Для Кыргызстана, который заявил о своем желании войти в Таможенный союз уже в 2015 году, это имеет принципиальное значение. В Республике вот уже который

год идут обсуждения плюсов и минусов предстоящей интеграции, возможных рисков, потерь и приобретений. Между тем общество ощущает острый дефицит в дополнительных знаниях и информации о процедурах вхождения в общее экономическое пространство, роли страны и, конечно, будущих выгодах. Поэтому доклад научного сотрудника РАН Азы Мигранян на тему «Кыргызстан – Таможенный союз: сквозь тернии к интеграции» вызвал повышенное внимание у местной публики.





Глубокий всесторонний анализ известного российского экономиста снял многие вопросы и сомнения – отмечали слушатели. С интересом восприняли участники дискуссий и выступления доцента исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Федора Гайды и казахстанского политолога, главного редактора журнала «Мир Евразии» Эдуарда Полетаева. Вопросы и комментарии вызвал также ситуационный анализ состояния безопасности на постсоветском пространстве двух авторов: директора Института стратегического анализа и прогноза Кыргызско-Российского Славянского университета Акылбека Салиева и специалиста Центрально-Азиатского экспертного клуба «Евразийское развитие» из Беларуси Юрия Царика. Второй день Бишкекского форума был не менее насыщенным. Разговор о роли СМИ, их позитивном, а порой и негативном освещении происходящих между нашими странами интеграционных процессов переместился на площадку Информационного агентства «24.kg», где состоялся круглый стол. В обсуждении предложенной организаторами заседания темы «Общее информационное пространство СНГ: миф или реальность» активное участие приняли кыргызские политологи и экономисты, медиаэксперты и журналисты.





– Формирование единого информационного пространства является одним из условий концепции формирования единого образовательного пространства. Это очень важное направление деятельности, без которого невозможен сейчас доступ к новым технологиям. Если не делать этого через социальные сети, мы просто упустим нашу молодежь, – уверен директор Общественного фонда «Единство» Олег Сернецкий. С ним были солидарны местные эксперты Григорий Михайлов и Игорь Шестаков, сетовавшие на отсутствие грамотной информационной кампании, которая по логике должна сопровождать весь процесс вхождения Кыргызстана в Таможенный союз. Дискуссии на тему Таможенного союза и формирующегося на наших глазах нового евразийского экономического объединения,

о барьерах, вызовах и рисках, которые сопровождают интеграционные процессы, продолжились в Душанбе. В конференц-зале филиала МГУ имени М.В. Ломоносова в Таджикистане 30–31 октября состоялось открытие третьего заседания Клуба молодых политологов стран СНГ.

Примечательно, что поприветствовать участников и гостей Клуба прибыл Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в этой стране Игорь Лякин-Фролов, что лишним раз свидетельствовало о значимости данного события для политической и общественной жизни республики. Игорь Семенович сообщил, что сейчас прорабатывается вопрос участия официального Душанбе в Таможенном союзе и его присоединения к ЕАЭС. А в ноябре пройдет международная конференция,





посвященная этому вопросу, организацию которой инициировало российское посольство.

Как и в Бишкеке, тема «Таджикистан и Таможенный союз» была главной. Хотя перед этой Республикой не стоит так остро проблема выбора, как перед Кыргызстаном, однако уже сейчас многие политики, дипломаты, экономисты, эксперты все чаще и чаще задумываются о будущем страны: в каком направлении она будет двигаться? Самостоятельно или в компании государств-членов Таможенного союза?

О преимуществах и перспективах для Таджикистана как возможного члена экономических союзов, образовавшихся на постсоветском пространстве в последние годы, рассказала доктор политических наук, ведущий научный сотрудник Института экономики РАН Зарина Дадабаева. Эксперт была прекрасно осведомлена о процессах и тенденциях, происходящих в экономике республики, где ее, кстати, хорошо знают, так как десять лет назад она жила и трудилась в Душанбе.

Стоит отметить, что доклад Дадабаевой вызвал шквал вопросов и комментариев не только у ее местных коллег и членов Клуба политологов, но и студентов старших курсов



факультета международных отношений филиала МГУ. Группа юношей и девушек все два дня принимала активное участие во всех дискуссионных панелях третьего заседания, без стеснения и робости молодые люди высказывали свою точку зрения на обсуждаемые проблемы, демонстрируя при этом хорошие знания в разных областях науки, культуры, истории, политики.

Не менее оживленные споры вспыхнули сразу и после доклада востоковеда-синолога, доктора политических наук, профессора из Казахстана Константина Сыроежкина, поведавшего слушателям о стратегии Китая на постсоветском пространстве. Какие цели, задачи и проекты строит Поднебесная для себя в Таджикистане, совпадают ли они с национальными интересами среднеазиатской республики? Многие хотели получить ответы на эти вопросы от известного знатока Востока.

Все участники дискуссий отмечали и важность выступлений таких ораторов, как профессор РГГУ Людмила Адилова и заместитель директора Центра стратегических исследований при Президенте Республики Таджикистан Сайфулло Сафарова. Они говорили об угрозах и вызовах безопасности для наших стран, которых следует ожидать и быть к ним готовыми, учитывая глобализацию





и геополитические процессы. И в Душанбе заметное место в дискуссиях было отведено проблеме информационного освещения и миссии журналистов. Зачинателем так необходимого для представителей СМИ разговора стал шеф-редактор портала «Однако. Евразия» Семен Уралов. Этот медиаэксперт широко известен своей принципиальной позицией сторонника и защитника интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Семен Уралов уверен, что общие завоевания, к которым наши страны шли так долго и трудно, требуют информационной и экспертной поддержки.

В финале душанбинского форума участники, разделившись на группы, с увлечением разрабатывали Дорожные карты ЕАЭС. А ещё придумывали символы организации – герб, логотип, флаг, а также информационную стратегию по их продвижению. Все искренне верили, что их идеи, замыслы, предложения помогут суверенным республикам объединиться в мощный экономический союз, где каждая страна будет иметь равные права и возможности для развития, и вместе с другими участниками ЕАЭС сможет противостоять современным вызовам и угрозам. ◀▶



Аза Мигранян: «Экономический союз – это не политический союз. Это экономика»

ТЕКСТ_ ЛАРИСА ЛИ
ФОТО_ ДАНИЛЬ УСМАНОВ

АЗА МИГРАНЯН, НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК СЕКТОРА ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСТСОВЕТСКИХ СТРАН ИНСТИТУТА ЭКОНОМИКИ РАН, ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР.



**Членство в Евразийском
экономическом союзе откроет
путь к развитию бизнеса, придаст
экономическую активность
населению**

– **Аза Ашотовна, вы знаете Кыргызстан, потому что еще не так давно жили и работали в нашей стране. И вас здесь хорошо помнят как высококлассного экономиста. Все темы, связанные с Таможенным союзом, у нас актуальны. Вызывают споры и дискуссии в обществе. Поэтому вашу точку зрения хотели бы знать многие.**

– В связи с тем, что я действительно из Кыргызстана, отношение к стране у меня особое. Стараюсь держать руку на пульсе, следить за событиями, происходящими в вашей республике. Поверьте, у меня интерес к Кыргызстану не только профессиональный. Сегодня во всем мире как-никогда актуален вопрос интеграции. Практика кыргызской действительности такова, что на официальном уровне идут достаточно громкие и в общем тренде правильные заявления. Но подача информации практически отсутствует. Проблема в том, что ее нужно подавать так, чтобы это было понятно людям. А мы зачастую наблюдаем, как нагнетается негатив, происходит неполное раскрытие тем.

– **О чем имеют право знать кыргызстанцы?**


– Не нужно скрывать от людей, что будут сложности после вступления в Таможенный союз, а в некоторых областях даже ухудшение. Но при этом людям нужно объяснить, что инфляционные издержки будут компенсироваться возможностью большей части населения работать в своей стране, то есть в Кыргызстане появятся новые рабочие места. Изменится ситуация и с трудовыми мигрантами, у которых улучшатся условия труда, появится возможность получать пенсии, социальный пакет. Членство в евразийском экономическом союзе откроет путь к развитию бизнеса, придаст экономическую активность населению. Но для этого государство должно предоставить некоторые бонусы, разработать механизм.

– **Полагаю, что тот дефицит информации, знаний о плюсах и минусах вхождения в Таможенный союз на начальном этапе, о чем вы говорили, в какой-то степени взялся компенсировать Клуб молодых евразийских политологов.**

– Отчасти так и есть. Вот, например, противники интеграции наших государств любят рассказывать об удорожании товаров и услуг в два-три раза. Но не говорят о том, что при этом у нас будут другие преимущества, которые в общем перекроют рост цен. Когда люди больше будут знать о существовании компенсирующего зонтика, то и отношение к интеграционным процессам на евразийском пространстве будет другое. А какие перспективы предоставляют альтернативные Таможенному союзу проекты? Я готова выслушать, оценить и посчитать. С цифрами можно увидеть картину, а слова не показывают истинного положения вещей.

Для тех, кто пугает людей Таможенным союзом, не грех напомнить, что это не такой уж бесплатный пряник. Это пряник, который оговорен условиями, который будет даваться именно под развитие. Если этого не произойдет, то деньги не поступят. Нужно понимать, что должен быть очень трезвый расчет. Здесь не идет речь о том, что мы друзья или братья. Речь идет о том, что это бизнес. Экономический союз – это не политический союз. Это экономика. Если нет взаимного бизнес-интереса, то, извините, вы неинтересны.

– **Считаете ли вы заседания Клуба молодых евразийских политологов эффективной площадкой для таких серьезных дискуссий?**

Мнение, точка зрения каждого члена клуба, о чем бы речь ни шла, – будь то экономика, безопасность, образовательные и гуманитарные связи, современные вызовы – не простые заявления для прессы и коллег, это итог глубокой интеллектуальной работы, тщательный анализ процессов, происходящих в странах СНГ и мире. На заседаниях формируется новая мысль, с учетом дискуссий, приносящих часто новые идеи. И это очень серьезно. Так что Клуб – это, безусловно, важная площадка для политологов. 

Юрий Царик: «Сделать выбор в пользу Евразийской интеграции – уже недостаточно...»

ТЕКСТ_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА
ФОТО_ ДАНИЛЬ УСМАНОВ

ЮРИЙ ЦАРИК, РУКОВОДИТЕЛЬ БЕЛОРУССКОЙ ГРУППЫ РАЗВИТИЯ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА ЦЕНТРА СТРАТЕГИЧЕСКИХ И ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ, ЭКСПЕРТ ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОГО ЭКСПЕРТНОГО КЛУБА «ЕВРАЗИЙСКОЕ РАЗВИТИЕ».

– Широкое обсуждение вызвал ситуационный анализ безопасности на постсоветском пространстве. А ваша точка зрения на этот вопрос?

– Прямой угрозы на данный момент нет. Но, безусловно, вполне можно сказать, что если пустить все на самотек, она образуется. Ход развития международной обстановки за последние несколько месяцев заставляет ставить все более острые и тревожные вопросы, касающиеся будущего постсоветского пространства и населяющих его народов. Если мы не сможем определить и выстроить собственное цивилизационное пространство на принципе развития, то будем неизбежно вовлечены в мясорубку в формате «столкновения цивилизаций».

– На заседании очень горячо обсуждались вопросы интеграции народностей. Каково по-вашему состояние на данный момент?

– Мы говорим о тюркской составляющей, мы говорим о славянской составляющей. Но тут дело не в этом. Вопрос в том, зачем нам эта цивилизация? Зачем нам Евразийский союз? В ходе заседания прозвучал такой вариант, что цивилизация нам нужна для организации развития отношений. Я с этим соглашусь. Для того чтобы существовать в полноценных международных отношениях, быть полноценной суверенной силой, нам надо организовывать цивилизацию, которая будет способствовать развитию наших стран экономически, политически, духовно и т.д. При этом и общественная жизнь приобретет устойчивость. Я сам из Беларуси. Для меня было непонятно значение советского и российского периода истории для Центральной Азии. А когда побывал в Таджикистане, я понял, что означает всеобщий доступ к образованию, – это абсолютно особая вещь, не само собой разумеющаяся, а великое достижение, и этим Центральная Азия обязана России. Также я абсолютно согласен с одним из докладчиков, что цивилизацию еще надо конструировать и строить – конечно, это не быстрый процесс.

– Кто в ЕАЭС больше выиграет: Россия или регионы?

– Я думаю, с созданием Евразийского экономического союза и при переходе России к политике совместного развития выиграть могут вдвойне страны региона. Во-первых, они могут получить выгодные условия сотрудничества от России. Во-вторых, они получают возможность вести равноправный диалог с китайскими партнерами, добиваться большего учета собственных национальных интересов. Этому же поспособствует и расширение формата Шанхайской организации сотрудничества и приход в нее таких потенциальных крупных инвесторов, как Индия и Иран. Также Евразийская интеграция – это теперь пространство, где по определенным правилам можно найти возможность совместного ответа на вызов второй волны глобального кризиса в его экономическом, военно-политическом и иных измерениях. Сделать выбор в пользу Евразийской интеграции – уже недостаточно. Нужно готовить план и усердно работать для того, чтобы участие в Евразийском экономическом союзе стало путем к большому достатку и безопасности. Потому что успех Евразийской интеграции зависит от работы всех ее участников. И все они могут проиграть, если будут действовать неправильно.

Для того чтобы существовать в полноценных международных отношениях, быть полноценной суверенной силой, нам надо организовывать цивилизацию, которая будет способствовать развитию наших стран экономически, политически, духовно и т.д.



– На заседании политологи из Казахстана выразили опасения, что страны-участницы Евразийского союза потеряют суверенитет. Как вы думаете, это произойдет?

– Самый главный вопрос, с которого, вероятно, следует начинать: как Россия видит Евразийский союз, то есть, как возможно сформировать субъект геополитики в регионе Центральной Азии, его внутреннюю идентичность при лидерстве Москвы и сохранении национальных суверенитетов стран-участниц. В рамках нашей программы «Евразийское развитие» мы совместно с коллегами из России, Беларуси, Таджикистана и других государств СНГ выработываем ответы на эти вопросы, причем с позиций всех заинтересованных сторон. Безусловно, должна быть мировоззренческая гармония, чтобы была успешная интеграция.

– Как вы считаете, какую роль играет Центральная Азия в создании будущего союза и как лично Беларусь взаимодействует с этим регионом?

– Создание Евразийского экономического союза по-новому ставит вопрос о роли Центральной Азии и для Евразийской интеграции и для Республики Беларусь. Наша страна уже активно сотрудничает с государствами региона. С Казахстаном мы состоим во всех ключевых интеграционных объединениях, активно развиваем двустороннее сотрудничество. В Туркменистане у Беларуси есть весьма выгодные проекты в сфере разработки месторождений калийных солей, а также в военно-технической сфере. Отношения с Таджикистаном также находятся на высоком уровне, что способствовало заключению ряда важных соглашений. Несмотря на определенные политические нюансы, укрепляются и двусторонние связи с Кыргызстаном.

– Какое значение имеет для Беларуси участие в Евразийской интеграции?

– Для Беларуси процесс участия в евразийской интеграции – это вопрос не только выбора, который был предрешен нашей историей, нашим общим с Россией и Казахстаном наследием, тем, что мы вышли из единой страны. Он также связан с вопросами прагматического выбора, то есть с вопросом присоединения к Таможенному союзу, участию в едином экономическом пространстве. Безусловно, где-то мы шли на уступки, например, по импортным пошлинам на легковые автомобили. Но в то же время по другим позициям мы получали существенные преимущества. С созданием ЕАЭС связываются ожидания по реализации инфраструктурных проектов. То есть это должна быть не просто интеграция, а евразийское развитие. В целом, мы оцениваем процесс строительства Евразийского экономического союза как, безусловно, позитивный, конструктивный и дающий гораздо больше преимуществ, чем тех издержек, которые неизбежны абсолютно в любом процессе. ◀▶

Станислав Притчин: «Таможенный союз открывает для Кыргызстана огромное поле возможностей»

ТЕКСТ_ ЛАРИСА ЛИ
ФОТО_ ДАНИЛЬ УСМАНОВ

СТАНИСЛАВ ПРИТЧИН, НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ЦЕНТРА ИЗУЧЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ, КАВКАЗА И УРАЛО-ПОВОЛЖЬЯ ИНСТИТУТА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ РАН, КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ПОЛИТОЛОГ.



Политические интересы не в том, чтобы вернуть Кыргызстан в состав России, – это в принципе невозможно. Проблема в том, что мы настолько близки и настолько связаны друг с другом в экономическом плане, что любая нестабильность в Кыргызстане тут же сказывается на ситуации в России

– Руководство Кыргызстана не раз заявляло о своем желании пополнить ряды членов Таможенного союза. На ваш взгляд, готова ли республика к такому шагу?

– Это сложный вопрос. Если смотреть на официальную статистику, она в Кыргызстане достаточно благоприятная, – виден экономический рост. Но если рассматривать ситуацию в целом, то увидим и огромное количество проблем, которые не могут автоматически разрешиться с вступлением в Таможенный союз. Стране придется заниматься ими, при этом обязательно возникнут новые, которые могут вызвать недовольство в обществе. Большинство людей ценят стабильность, предпочитают жить в своих привычных условиях, и когда что-то меняется в их среде, то это вызывает определенный дискомфорт, недовольство. Даже, если они понимают, что нужно немного потерпеть и привыкнуть к новым условиям. Потом будет легче и, главное, лучше. Став членом экономического союза, Кыргызстан должен будет частично поменять таможенное законодательство и правила прохождения границы. То есть бизнесу предстоит работать в новых условиях, приспособливаться к другим правилам и форматам, потому что Кыргызстан при вступлении в Таможенный союз становится внешней границей этого объединения. Должны соблюдаться соответственно все новые стандарты.

– Кроме того, что следует набраться терпения, к чему еще мы должны быть готовы?

Частично изменится стоимость завозимого товара. С одной стороны, это негатив, но с другой – есть и плюсы: снимаются барьеры на поставку продукции в Казахстан и Россию, то есть в разы расширяется рынок сбыта. Сейчас соседи Кыргызстана закрыли границу для промышленных поставок, и граждане республики вынуждены перевозить свои товары мелко-челночным способом – в сумках и баулах. В рамках Таможенного союза этого уже не будет.

Позитивных моментов на самом деле гораздо больше, чем говорят и пишут экономисты, журналисты, политики. Хочу обратить внимание хотя бы на то, что целый ряд социально значимых товаров, таких как горюче-смазочные материалы, мука, зерно будут пересекать границу свободно, без таможенных барьеров. Речь идет о тех товарах, которые Республика получает от своих будущих партнеров по Таможенному союзу. Если брать и другие аспекты, то с уверенностью могу сказать, что для Кыргызстана открывается огромное поле возможностей. Но стране следует выстроить более эффективную административную систему, организовать более гибкую систему налогообложения, которая станет привлекательна для иностранных компаний, в том числе и тех, что работают на просторах России, Белоруссии, Армении и Казахстана. Чтобы им стало выгодно строить здесь бизнес, платить налоги в Кыргызстане, но при этом ориентироваться на 180-миллионный рынок Таможенного союза. У страны есть серьезные предпосылки для роста притока инвестиций, однако в этой связи нужно принять решение по защите инвесторов.


– Таможенный союз – это политическая или экономическая интеграция?

– Политические интересы не в том, чтобы вернуть Кыргызстан в состав России, – это в принципе невозможно. Проблема в том, что мы настолько близки и настолько связаны друг с другом в экономическом плане, что любая нестабильность в Кыргызстане тут же сказывается на ситуации в России. Это вопросы экстремизма, терроризма, наркотрафика. Россия заинтересована, чтобы соседи были сильными и успешными государствами.

– Молодые евразийские политологи и эксперты большое внимание уделили не только вопросам интеграции, но и необходимости общего информационного пространства.

– Да, это был очень важный компонент наших дискуссий. Когда за одним столом собираются люди из разных стран, говорят при этом на одном всем понятном языке – русском, в процессе обсуждений становится ясно, что у нас у всех похожие и общие проблемы.

– Сильно ли расходились позиции членов Клуба и их кыргызстанских коллег?

– Споров особо не было. Существует проблема односторонней подачи информации. В регионах все ориентируются на российские телеканалы, но при этом в самой России очень мало информации о регионах и странах СНГ. Вот над этим стоит задуматься. 

Евгений Копатько: «Какое-то время тема интеграции Беларуси, России и Казахстана была в тени, а должна быть актуальной»

ТЕКСТ_ ДАРЬЯ ЛОБАЖЕВИЧ
ФОТО_ ИЗ АРХИВА ЕВГЕНИЯ КОПАТЬКО

ОДИН ИЗ ГОСТЕЙ КЛУБА – УКРАИНСКИЙ СОЦИОЛОГ, УЧРЕДИТЕЛЬ КОМПАНИИ RESEARCH AND BRANDING GROUP ЕВГЕНИЙ КОПАТЬКО. ОН ПРЕДСТАВИЛ АУДИТОРИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ НА ПРЕДМЕТ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В УКРАИНЕ.

– Евгений, в нескольких словах расскажите о своем выступлении и о социологическом исследовании, которое вы представили на заседании?

– Хотел бы подчеркнуть, что я не выступаю от имени украинского народа, какой-либо партии или конкретного человека, я выражаю свое субъективное мнение и опираюсь на цифры исследования. В своем выступлении я постарался изложить свое видение ситуации, которая сложилась в Украине. Привел цифры социологических исследований, которые были проведены у нас в стране с 22 по 30 сентября 2014 года, в 22-х областях Украины и Киеве за исключением Крыма, Севастополя, Луганской и Донецкой областей.

Я рассказал о рисках – политических, экономических, социальных, которые сейчас стоят перед Украиной, о том, что они затрагивают все аспекты общественной жизни. Почему я рассказываю об этом здесь, на заседании Клуба молодых евразийских политологов? Потому что конфликт в Украине может повлиять на интеграционные процессы Евразийского союза. Возможно, это будет непрямым влиянием. События, которые произошли в нашей стране год назад и развиваются сейчас, привели к тому, что Россия находится в достаточно непростом положении, это, безусловно, влияет и на взаимоотношения с Беларусью и Казахстаном: на уровень и объем торговли, производства товаров. Конечно, тот диалог, который предлагает Президент Беларуси и российское руководство, о котором говорят и в Казахстане, позволит выработать консолидированное решение в области экономики, чтобы смягчить все последствия конфликта и выработать пути возможного снижения рисков для этих трех стран. Ситуация в Украине привела к резкому сокращению товарооборота между Россией и Украиной, а это в свою очередь привело к тому, что Россия пошла по пути импортозамещения, это создает возможности и для Казахстана и для Беларуси.

Сегодня здесь я по-прежнему говорю, что как бы тяжело не складывались отношения между Украиной и Россией, надо искать пути и возможности находить общий язык. Любые кризисы рано или поздно заканчиваются, нужно вести диалог, потому что это самый эффективный способ решения задач. Надо понимать, что если будет разворачиваться конфронтационный сценарий развития событий, то это приведет к дальнейшему усложнению отношений.

На этом заседании я говорю об ошибках, которые произошли в Украине, чтобы они не произошли в Казахстане, России и Беларуси.

– Как вы считаете, насколько целесообразно создания подобных Клубов и проведения заседаний?

– Такие Клубы – это отличная площадка для обмена мнениями экспертов разных стран. Это очень важно, потому что, к сожалению, сегодня мы очень мало знаем друг о друге, о наших

Люди должны понимать преимущества, возможности, перспективы, а также видеть сложности, проблемы, которые предстоит преодолеть Евразийскому союзу



внутренних процессах, проблемах и успехах. Я полагаю, тема отношений между Беларусью, Россией и Казахстаном долгое время была в тени. Без подобной работы экспертов будет очень сложно строить отношения не только на уровне руководства странами, нужно помнить, что людям сложно понимать процессы, которые происходят на высшем официальном уровне. Чтобы интеграция была успешной, для людей должна быть внесена ясность, что является приоритетным для союза, что второстепенным. Люди должны понимать преимущества, возможности, перспективы, а также видеть сложности, проблемы, которые предстоит преодолеть Евразийскому союзу. Эти темы должны становиться предметом дискурса, такие площадки дают эту возможность. Информационный вакуум нужно заполнить качественным содержательным контентом, и, думаю, здесь должны подключаться те эксперты высокого уровня, которые не только владеют информацией, но и могут качественно довести ее до людей.

– **Существуют ли подобные площадки для молодых политологов в Украине?**

– Сейчас у нас очень серьезно изменилась повестка дня, а еще перед подписанием ассоциации с ЕС у нас были очень сильные, неплохие подобные площадки.

– **Какие выступления заседаний Клуба стали для вас наиболее интересными?**

– Очень сильный доклад был у белорусского коллеги Александра Синкевича, он представил взгляд из Беларуси на экономические перспективы Евразийского союза. Для меня лично были открыты новые направления развития белорусской экономики, появилось представление о состоянии экономики в Беларуси. Этой информации очень мало во внешнем мире и я как украинский социолог могу сказать, что в моей стране есть представления о Беларуси, и оно очень позитивное. Полтора года назад мы проводили социологическое исследование, в котором делали сравнения уровня образования, медицины, соцподдержки Беларуси и Украины. Многие украинцы отмечали, что в Беларуси дела обстоят намного лучше.

Не так много информации о жизни в наших странах, кроме политической, которая сейчас на волне, мы очень мало знаем о жизни друг друга. По итогам доклада Александра у меня напрашивается один очевидный вывод – у Беларуси должен быть промоушен страны, должна быть презентация, потому что этой стране есть, чем гордиться, есть чем дорожить. Повторюсь, я выступаю здесь, потому что не хотел бы, чтобы наши друзья, соседи допускали те ошибки, которые допустили мы.

Все доклады были хорошие, с достаточно серьезным контентом. Вернусь к вашему вопросу о важности подобных Клубов. Они необходимы особенно для молодежи и экспертов, к сожалению, какое-то время тема интеграции Беларуси, России и Казахстана находилась в тени, а должна быть актуальной. Для этого должны быть сосредоточены лучшие СМИ, лучшие аналитики, эксперты и политики. Четвертое заседания Клуба молодых политологов открылось на базе Белорусского государственного университета, я думаю, не случайно, потому что темы, которые мы обсуждаем здесь, очень важны для людей, которые будут дипломатами, которые будут заниматься экономической и политической деятельностью. ◀

Второй раунд

ТЕКСТ_ МАРИЯ ХАЛИЗЕВА

ФОТО_ КОНФЕДЕРАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ



Национальный театр
им. М. Эминеску (Молдова)



Русский театр Риги



Азербайджанский государственный
академический национальный
драматический театр



Театр Королевского квартала (Грузия)



Узбекский национальный академический
драматический театр



Лысьвенский театр драмы
им. А.А. Савина



Ереванский ТЮЗ

В КОНЦЕ СЛЕДУЮЩЕГО ГОДА В МИНСКЕ ДОЛЖЕН ПРОЙТИ ВТОРОЙ «МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ СТРАН СОДРУЖЕСТВА, БАЛТИИ И ГРУЗИИ» – ПРОЕКТ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ, ПРОВОДИМЫЙ ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ. ЭКСПЕРТЫ (В ИХ ЧИСЛО ВХОДЯТ РЕЖИССЕРЫ И КРИТИКИ) ТОЛЬКО-ТОЛЬКО ЗАВЕРШИЛИ ОЧЕРЕДНОЙ РАУНД ПОЕЗДОК ПО ТЕАТРАЛЬНЫМ ГОРОДАМ ЭТИХ СТРАН, ОТСМОТРЕЛИ В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ ОКОЛО СТА СПЕКТАКЛЕЙ, СОСТАВИЛИ АФИШУ БУДУЩЕГО ФОРУМА. ПОД ЗАНАВЕС ЭКСПЕРТНОГО ОТБОРА СОСТОЯЛИСЬ ПУТЕШЕСТВИЯ В ЭСТОНИЮ, МОЛДОВУ И ЛАТВИЮ.



Спектакль «Иллюзии». Русский драматический театр Эстонии

«Иллюзии» и «Чистый разум»

В рамках фестиваля «Драма» в Тарту удалось увидеть два любопытных спектакля, весьма непохожих друг на друга по жанру и эстетике. «Иллюзии» Ивана Вырыпаева в постановке Павла Зобнина существуют в двух вариантах – в интерпретации Таллиннского русского драматического театра и Нового театра Тарту, соответственно с разными командами артистов, на русском и эстонском языках соответственно. Нам выпало увидеть русскую версию. Зрительный зал предельно камерный, сцена как таковая отсутствует – лишь узкая полоска авансцены протянулась перед первым рядом, за ней прямоугольное зеркало, где отражается публика, среди которой до поры до времени маскируются четверо актеров (Татьяна Космынина, Марина Малова, Артем Гареев и Дмитрий Косяков в таллиннском варианте) с ноутбуками на коленях. Когда гаснет свет, высвечивается первый «повествователь», лицо его можно разглядеть лишь в зеркале в окружении зрителей. «Иллюзии» не разыгрываются актерами, каждый из них, читая текст с экрана компьютера, лишь доносит до зрителя очередную вариацию событий. Отбивки одной такой версии от другой сделаны предельно демонстративными и облечены в реплики-ремарки: «Пауза, чтобы выпить



воды». Кажется, и зритель будет готов вступить в дискуссию, бывает ли любовь только взаимной, что есть правда, и где грань между вымыслом и ложью. Режиссер Павел Зобнин размышляет о современности на современном драматургическом материале, используя чрезвычайно лаконичные постановочные средства.

Другая эстонская постановка – «Чистый разум» Компании Нии и Нового театра Тарту (режиссер Ренате Валмэ) – сделана в духе модного сегодня экспериментального театра: визуального, пластического, бессюжетного. Обворожительно театральны начало и финал, прочему же, состоящему из отдельных, по большей части саркастических, «номеров», нередко недостает чувства меры и вкуса. По сцене медленно катится забинтованный во что-то белое колобок – матерчатый шар. Внезапно он останавливается, из свертка выпростываются ноги, колобок делает несколько лихих сальто и укатывается под помост, на котором установлены зрительские ряды. На сцену опускается красивая паутина, ее срывает невесть откуда взявшееся горбатое, тяжело дышащее чудовище, чье уродство порождает из себя нового человека. Дальше явятся санитары, затем люди-березки, а следом – любовные страсти такой мощи, что занервничают даже игривые деревца. Пятеро исполнителей часто и с удовольствием переодеваются, много ползают по полу под классические хиты, использованные в музыкальном оформлении, и часто напоминают Калибана, Стефано и Тринкуло из шекспировской «Бури». Финал же с разудалыми пробегами и катанием по разлитой на сцене воде заставляет

вспомнить някрошюсовские «Времена года», отдавая себе отчет в несоизмеримости масштаба этих произведений.

«Плавающие-путешествующие» и «Дачники»

Еще два интересных спектакля молодых режиссеров были показаны в Риге на фестивале «Балтийский». «Новый Рижский театр» Алвиса Херманиса предложил зрителю чрезвычайно неожиданную, и по выбору литературного материала, и по постановочному решению, работу – «Плавающие-путешествующие» по Михаилу Кузмину в режиссуре Владислава Наставшевса. К этому малоизвестному роману, вернее, к его первой части «Санкт-Петербург–Рига», Владислав Наставшевс обращался уже дважды. Один его спектакль выпущен в Риге, другой – в Санкт-Петербурге театре «Приют комедианта», где режиссер исполнил одну из важных ролей, писателя Ореста Германовича Пекарского, чьим прототипом послужил сам Михаил Кузмин.

Сценическое пространство этого спектакля определяют люстра и черные концертные рояли – образ богемного существования героев, чьим прибежищем от скуки служит артистическое кафе «Сова», очень напоминающее существовавшую в реальности в первой половине 1910-х годов «Бродячую собаку». Впрочем, никаких кафешных столиков и эстрады, только разъезжающие по сцене рояли – у каждого свой владелец. Рояль в данном случае – это и внутренний мир героя, и его городское пристанище: персонажи умудряются забираться не только на крышку рояля, но и внутрь, подолгу там оставаясь.



Новый Рижский театр, фотограф Анжис Старкс



«Плавающие-путешествующие». Новый Рижский театр (оба фото)

Новый Рижский театр, фотограф Анжис Старкс



«Дачники». Русский театр Риги

Пространство рояля каждый использует по-своему: для писательства, томлений, страданий или флирта. Страсть тут вспыхивает в основном от безделья и, кажется, никого не может опалить всерьез. Поездка в Ригу затевается случайно – номера рижской гостиницы обозначены тремя однотипными пианино на фоне занавеса, в подметки не годящимися лакированным гордецам-роялям. До горечи развязок второй части романа постановка Владислава Наставшевса, профессионально сделанная и отлично разыгранная Вилисом Даудзиньшем, Байбой Брока, Каспарсом Знотиньшем и другими, сознательно не добирается.

В Русском театре Риги можно было увидеть весьма современных «Дачников» Максима Горького, выведенных на сцену режиссером Элмарсом Сеньковсом и молодой постановочной командой.

Ровно 110 лет назад, в 1904 году, «Дачники» Максима Горького были поставлены Константином Марджановым в том же театре, причем спектакль создавался под личным наблюдением автора. Успех был по тем временам грандиозный, с «Дачниками» Русский театр впервые отправился на гастроли в Москву.

Сегодняшние «Дачники» создавались к юбилею той, знаковой для театра, постановки и демонстративно подчеркивают,

что с момента написания пьесы прошло больше столетия. Рафинированные дачники начала XXI века обитают где-то в районе Рублевки, их апартаменты обставлены минималистски современно (сценограф Рейнис Дзудзило), а наряды и макияж предназначены отнюдь не для прогулок на пленере. За руководство к действию принят горьковский посыл: «дачная жизнь хороша своей бесцеремонностью».

Первый выход героев, застывших в шеренгу перед эффектным фото-задником (томная Варвара раскинулась на кресле – голова откинута назад, за ручку кресла, рука замерла на лице, поза читается «как вы все мне здесь надоели»; а поверх картинке надпись крупными буквами – ЖАРКО), отгораживающим глубину сцены, очень напоминает старт какого-нибудь элитного вернисажа или презентации. Все с бокалами вина и все глубокомысленно взирают куда-то вдаль.

По мере развития пьесы герои, как и у Горького, будут мельчать и все больше напоминать резвых блох («все черненькие, все прыгают») или кого-то «вроде комаров», жужжащих и готовых кусануть так, что потом будешь долго почесываться. «Жизнь культурного человека» представлена здесь со всем возможным сарказмом и безжалостностью, а разрушительная пустота наползает на сцену и души.



«Дети голода. Свидетельства». Национальный театр им. М. Эминеску (Молдова)

«Дети голода. Свидетельства»

По-настоящему поразила постановка молодого молдавского режиссера Луминицы Цыку «Дети голода. Свидетельства», выпущенная в кишиневском Национальном театре



имени М. Эминеску. Спектакль повествует о страшных событиях – голоде 1946–1947 годов в Бессарабии. Театральная работа вслед за романом Алексея Вакуловского основана на воспоминаниях выживших жителей села Антонешты Штефан-Водского района. Впервые за долгие годы напрямую говорится о продолжительном голоде как об историческом факте и затрагивается чудовищная тема каннибализма.

Глухие черные платья у девушек, у большинства из них косы старомодно уложены вокруг головы, белые рубахи, черные брюки и пиджаки у юношей (у одного на груди закреплена тряпичная кукла – обессиленный, истощенный ребенок со склоненной головой неотделим от отца). Пол под босыми ногами артистов устлан красноватыми кусочками древесной коры.

Каждое свидетельство-признание преподносится не одним, а двумя-тремя исполнителями, монолог раскладывается на голоса, порой переплавляясь в диалог. Акценты расставляются протяжными звуками аккордеона, вступает губная гармошка, слышатся бубенцы, а где-то вдали, не прекращаясь, фоном звучат тревожные ритмичные удары, как будто кто-то испытывает на прочность огромный вселенский барабан. С каждым облеченным в слово ужасным человеческим опытом, шаг за шагом, актеры выверенной шеренгой приближаются к зрительским рядам. Они всматриваются в будущее через маленькое мутное оконце, они умеют пугающе молчать, а еще – затягивать и обрывать песню так, что пронзает холод. 

Список спектаклей, отобранных для участия во II Молодежном театральном форуме в Минске в ноябре 2015 года:

№	Страна	Спектакли. Режиссер	
1	Азербайджан	«Божественная игра». Реж. Микаил Микаилов Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр	
2	Армения	«Вкус меда». Реж. Гор Маркарян Ереванский ТЮЗ	
3	Беларусь	«Гамлет». Реж. Игорь Казаков Могилевский областной театр кукол	
4	Грузия	«Женщины Трои» реж. Давид Тавадзе Театр Королевского квартала	
5	Казахстан	«Трамвай "Желание"» Реж. Булат Абдрахманов Акмолинский обл. казахский муз-драм театр им. Ш. Кусаинова	
6	Молдова	«Дети голода. Свидетельства». Реж. Люминица Цыку Национальный театр им. Михая Эминеску	
7	Таджикистан	«Юность Мушфики». Реж. Курбоджон Бободжонов Театр музыкальной комедии г. Ходжента	
8	Узбекистан	«В стороне, где восходит солнце». Реж. Аскар Халмуминов. Узбекский Нац. Академ. драм. театр	
9	Украина	«Любовь людей». Реж. Стас Жирков Молодой театр	
10	Латвия	«Дачники». Реж. Элмарс Сеньковс. Русский театр Риги.	
11	Литва	«Бойцовский клуб». Видас Барейкис Государственный молодежный театр	
12	Эстония	«Чистый разум». Реж. Ренате Валмэ Компания Нии и Новый театр Тарту	
13	Россия	«Облако-рай». Реж. Вячеслав Тыщук. Лысьвенский театр драмы им. А.А. Савина (выдвигался на Золотую маску)	

Новый
Рижский театр



Новый Рижский театр, фотограф Ангисе Старкс

Азербайджанский государственный академи-
ческий национальный драматический театр



Лысьвенский театр драмы
им. А.А. Савина





История разных точек зрения

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ИНСТИТУТОВ ИСТОРИИ СТРАН СНГ ИЩЕТ СОВМЕСТНЫЙ ПУТЬ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ. ДВА ЗНАКОВЫХ СОБЫТИЯ 2015 ГОДА – СОГЛАСИЕ ИНСТИТУТОВ ИСТОРИИ СТРАН СНГ, ГРУЗИИ И СТРАН БАЛТИИ ПРОВЕСТИ В МОСКВЕ МЕЖДУНАРОДНУЮ НАУЧНУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ, ПОСВЯЩЕННУЮ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ СССР В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, А ЗАТЕМ В МИНСКЕ – МЕЖДУНАРОДНУЮ ЛЕТНЮЮ ШКОЛУ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ-ИСТОРИКОВ СНГ, ДАЮТ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ ШАНС. УЧЕНЫЕ, НЕСМОТРИ НА РАСХОЖДЕНИЯ ВО ВЗГЛЯДАХ, НАДЕЮТСЯ ВЫРАБОТАТЬ ОБЩИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ.

Доброжелательный фон заседания международной Ассоциации институтов истории стран СНГ, которую принимала Москва, задал Михаил Швыдкой. Специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству вспомнил школьную притчу.

– Пап, купи мне глобус.
– Такая сложная международная обстановка. Подожди.

Швыдкой без паузы спросил ученых:

– Мы же не можем ждать?

Историки отреагировали на шутку, как истинные интеллектуалы. Решение о том, что в 2015 году международная научная конференция, посвященная 70-летию победы СССР в Великой Отечественной войне, пройдет именно в Москве, а международная летняя школа молодых ученых-историков СНГ – в Минске, было принято быстро. А вот дискуссия о том, как называть историческое событие – «Великая Отечественная война» или «Вторая мировая война», как и дискуссия «История Советского Союза в современном научном дискурсе» заняли весь день заседания.

История компромисса

Обе дискуссии стали продолжением давнего спора о том, надо ли издавать совместный научный труд «История СНГ», а если надо, то когда, в каком объеме

и с каким культурно-историческим контекстом? Первоначально монография «История СНГ» должна была выйти к 20-летию Содружества в 2011 году. Однако трактовки целого ряда исторических событий в разных странах были столь спорными, что ученые решили отложить издание фундаментального труда – «до устранения научных разногласий». По отношению к войне 1941–1945 годов ситуация иная: в 2015 году исполняется 70 лет со дня ее окончания. В России и части стран СНГ она именуется «Великая Отечественная война», в странах Балтии – советско-немецкая,

Равшан Абдуллаев (крайний справа), директор Института истории АН Узбекистана: «По узловым вопросам истории нам надо учиться друг друга слушать и понимать»





Ученые Армении и Беларуси убеждены, что СССР был периодом роста и укрепления армянской и белорусской государственности

на Украине – Вторая мировая война, куда составной частью вошло «национально-освободительное повстанческое движение за независимость Украины». Однако в большинстве постсоветских стран война 1941–1945 годов не упоминается как таковая, она встроена в контекст Второй мировой войны 1939–1945 годов. Так преподают историю в Грузии, Узбекистане, Молдове, Туркменистане.

– Тут важен культурный и цивилизационный контекст, – считает Акылбек Джуманалиев, директор Института истории и культурного наследия НАН Кыргызстана. – В 1916 году кыргызы подняли народное восстание, когда российский император попытался их призвать на фронт Первой мировой войны. А в 1941 году, через двадцать с лишним лет, все ушли добровольцами воевать против нацизма. СССР стал для кыргызов Родиной. Да, в предвоенном СССР были и репрессии и бедность, но были достигнуты всеобщая грамотность, индустриализация Кыргызстана, развитие его государственности и мощный рост национального самосознания. Поэтому

Российские ученые Института всеобщей истории РАН предложили научную конференцию, посвященную 70-летию Победы СССР в Великой Отечественной войне, провести в Москве в апреле 2015 года



мы отмечаем Победу 1945 года как Победу в Великой Отечественной войне. И разделяем подход большинства ученых, заключающийся в том, что Великая Отечественная война – составная часть Второй мировой войны. Владимир Розумюк, ведущий научный сотрудник Института всемирной истории НАН Украины предложил другую позицию: излагать весь спектр мнений относительно советского периода истории Украины, включая войну 1939–1945 годов, но трактовка «Великая Отечественная война» – это часть истории России.

– У нас тоже историческая тема в центре общественного внимания, – говорит Магнус Ильмярв, профессор Института истории Таллинского университета (Эстония). – Русскоязычное общество сохраняет память о Великой Отечественной войне, а эстоноговорящее общество выделяет советско-германскую войну как самостоятельную, акцентируя внимание на национально-освободительном движении Эстонии за независимость. Эти две платформы определяют видение современной истории. Русское видение истории не делает эстонское общество единым и стабильным. Задача исторической науки Эстонии – примирение двух исторических платформ. Для нас это парадигма истории будущего. Как пример не только примирения, но и научного взаимопонимания Александр Чубарьян, директор Института всеобщей





Александр Безбородов,
директор Историко-архивного института РГГУ

истории РАН (Россия), привел опыт дискуссий ученых Казани и Москвы относительно того, как трактовать историю Руси XII–XIV веков. Так в итоге споров было решено отказаться от термина «татаро-монгольское иго» и ввести понятия – «Золотая Орда» и «татаро-монгольское нашествие». А вместо «завоевания» – «присоединение Казани».

– Для выработки согласованных трактовок в распоряжении науки есть двусторонние комиссии – с Украиной, Латвией, Эстонией, – говорит Александр Чубарьян. – Эти страны работу комиссий приостановили. Россия готова продолжить совместную работу. Если надо подождать – мы умеем ждать.

История становления

Ученые Армении, Казахстана, Таджикистана и Узбекистана рассматривают советский период истории как период становления национальной государственности этих стран.

– Я читаю курс лекций по истории России XIX–XX веков, – говорит Карен Хачатрян, заместитель директора Института истории НАН Армении. – Думаю, каждая страна СНГ

Анатолий Иксанов, исполнительный директор МФГС: «Среди всех научных, культурных и гуманитарных проектов МФГС Ассоциация институтов истории стран СНГ занимает особое место»



Чесловас Лауринвичус (в центре), научный сотрудник Института истории Литвы считает «важным научным инструментом» обмен мнениями историков разных стран по проблемам истории советского периода

предложит свои подходы к советскому периоду истории. Мы его рассматриваем как элемент непрерывного существования армянской государственности, а советскую Армению как правопреемницу I Армянской республики 1918 года. Поэтому главными направлениями остаются изучение армянской государственности и повседневности – быта, культуры, языка.

Схожую позицию занимают Таджикистан и Узбекистан, сосредоточившись не на спорных трактовках советского периода истории, а на древности, которая сформировала и сохраняет их национальную идентичность.

– Мы не вычеркиваем из истории и национального самосознания историю басмаческого движения или участие Таджикистана в Великой Отечественной войне, которая для нас таковой была и остается, – говорит Абдулло Гафуров, заведующий отделом Института истории, археологии и этнографии АН Таджикистана. – Однако наши усилия сосредоточены на том, что раньше не изучалось, но составляет элемент мировой

Айжан Ермухамедова, ученый секретарь Института истории и этнологии имени Ч.Ч. Валиханова (Казахстан)





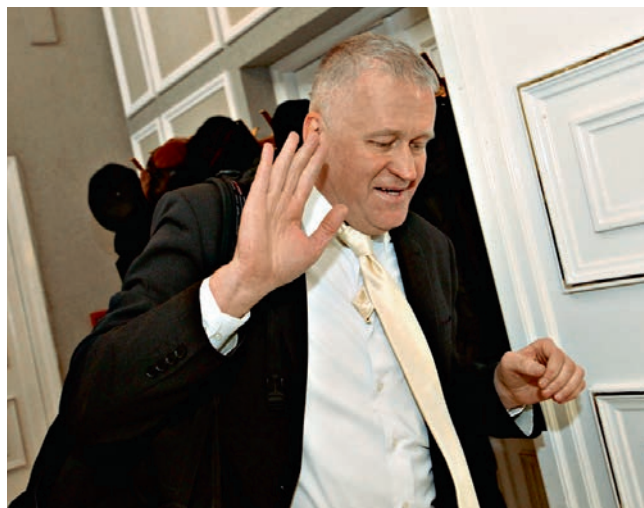
Татьяна Котюкова, старший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН

истории. Например, ценность археологических раскопок Саразма, в которых участвуют историки СНГ, Франции, Италии, Германии в том, что каменные изделия Саразма имеют аналоги на Ближнем Востоке. Возможно, нам удастся доказать, что Саразм – звено в единой цепи высокой ближневосточной цивилизации. Что встраивает историю Таджикистана в мировой контекст.

Малоисследованную исторической наукой проблему истории репрессированных народов в годы Великой Отечественной войны ведет Институт истории и этнологии имени Ч.Ч. Валиханова (Казахстан). Другой аспект его работы – история казахов по данным зарубежных исторических архивов.

– Именно поэтому, – говорит Айжан Ермухамедова, ученый секретарь этого

Георге Кожокару (слева), директор Института истории АН Молдовы предложил открыть исторические архивы России для изучения истории Бессарабии 20–40-х годов 20 века



Магнус Ильмарв, профессор истории Таллиннского университета (Эстония): «Задача исторической науки Эстонии – примирение исторических платформ. Для нас это парадигма истории будущего».

института, – мы обратились к российской стороне с просьбой открыть исторические архивы.

Подобную просьбу, ради изучения истории Бессарабии 20–40-х годов, высказал директор Института истории Академии наук Молдовы Георге Кожокару. На что директор Государственного архива РФ Сергей Мироненко заметил, что Россия готова и заинтересована в таком сотрудничестве.

История будущего

Важный элемент дискуссии Ассоциации институтов истории стран СНГ – как соотносить создаваемые концепции истории разных стран с широким историческим контекстом?

– Я не историк, – попросил слово Михаил Швыдкой, – но мне приходится читать учебники по истории разных стран СНГ. Я понимаю, что все строят свои концепции истории и находятся в начале этого трудного пути. Создание ясной картины прошлого – благородная задача, но она опасна, когда правду начинают интерпретировать. Например, голодомор на Украине как геноцид украинцев. Или национально-освободительное движение во время Второй мировой войны как движение против СССР. Голод ведь был не только на Украине, но и в российском Поволжье, на Урале, в Сибири и в Казахстане. Или «третий путь» – путь национально-освободительного движения тоже был не только в странах Балтии или в части Украины, но и в России. Речь о РОА или армии Власова. Хотелось бы, чтобы создаваемые концепции истории рассматривали эти события как нечто общее, а не вырывали из контекста отдельные события и интерпретировали их весьма своеобразно. Так ведь легко договориться до того, что «во всем



Михаил Швыдкой (в центре), Специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству: «Чтобы избежать обвинительного уклона истории будущего, нам надо отказаться от примиренческого формата мышления непримиримых концепций»

виноваты русские...» или не фашисты, а немцы, или грузины, армяне и так до бесконечности. Чтобы избежать обвинительного уклона истории будущего, нам, думаю, все же надо отказаться от примиренческого формата мышления непримиримых концепций. Надо создавать широкий формат мышления, состоящий из разных точек зрения. Эту же позицию поддержал и академик Чубарьян, подчеркнув, что ученым надо стремиться к консенсусу, чтобы создавать объективную историю.

– Консенсус – это и есть признание разных точек зрения, построенных на фактах, – убежден Чубарьян. – Если они есть и признаются – это уже достижение.

Впрочем, все ученые признают, что путь к взаимопониманию будет долгим. Неспроста из года в год откладывается создание многотомного научного труда «История СНГ». Обжегшись с созданием общей монографии, Ассоциация институтов стран СНГ общую историю будущего предлагает создавать поэтапно. Сначала совместно разрабатывать те участки истории, где больше согласия. Например, история Второй мировой войны и ее составной части – Великой Отечественной. А потом, на основе достигнутого, несмотря на расхождения во взглядах, выработать общие подходы к формированию исторического мировоззрения. ◀

Владимир Розумюк (справа), Институт всемирной истории НАН Украины считает, что в учебниках истории стран СНГ, включая Россию, «слишком много пропаганды вместо знаний»





«Наивность и незнание истории, а тем более пропаганда вопреки историческим фактам, повышают риски повторения исторических ошибок»

Александр Чубарьян: «Шанс приблизиться к объективному мышлению»

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

О ТОМ, ЗАЧЕМ СОДРУЖЕСТВУ НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ НАУЧНАЯ КООПЕРАЦИЯ И ВОЗМОЖНОЕ ИЗДАНИЕ СОВМЕСТНЫХ УЧЕБНИКОВ ИСТОРИИ И МОНОГРАФИЙ, В ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «ФОРУМ ПЛЮС» РАССКАЗЫВАЕТ ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ИНСТИТУТОВ ИСТОРИИ СТРАН СНГ, ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ РАН (РОССИЯ) АЛЕКСАНДР ЧУБАРЬЯН.

– Александр Оганович, вам лично приходилось читать учебники истории стран СНГ?

– Не мне одному. Например, Ассоциация институтов истории стран СНГ, проанализировав школьные и вузовские учебники истории разных стран Содружества, пришла к неутешительному выводу: часть из них не соответствуют принципам формирования исторического мышления нации. Часто они научный анализ и достоверность подменяют суррогатом – мифологией, которая строится на создании образа врага из соседа или оппозиции.

– Как российская историческая наука решает проблемы мифологизации сознания?

– Никто и не говорит, что в России нет подобных проблем. Та же история Первой мировой войны была поругана и забыта. Правда, сегодня все изменилось ключевым образом. История, как известно, учит тому, что ничему не учит тех, кто не хочет учиться. Мы долго не могли и не хотели извлекать уроки из Первой мировой, глобально изменившей мир, разные страны мира по разным причинам – тоже. Начало нового тысячелетия, подозрительно схожее с началом XX века, заставляет пристально всмотреться в прошлое, чтобы не допустить его кровопролитного повторения. Теперь мы не только открыли памятник героям той войны, но возвращаем ту историю своей стране.

Тогда никто не верил, что будет Первая мировая. Выдающийся реформатор царской России Петр Столыпин оптимистично утверждал: «Дайте России двадцать лет спокойного развития, и никто ее не узнает». Сказано это было в период бурного экономического роста и внешнеполитических и торговых успехов Российской империи – в 1909 году, то есть после Первой русской революции (1905 года) и накануне Первой мировой войны. Но это все надо изучать, чтобы уметь анализировать и сопоставлять с реалиями нового века. Теперь, зная опыт Первой мировой, мы должны отдавать себе отчет в том, что никто не даст нам ни месяца, ни дня спокойного развития. Но это вовсе не означает, что Россия может себе позволить поддаваться на какие-либо военные или иные провокации, или размахивать кулаками. К чему это приводит нас научила Первая мировая война.

– Что изменилось после того, как Россия восстановила историю своего участия в Первой мировой войне?

– Мы ушли от штампов, мол, то была схватка империалистических держав, а мы были над ней. Мы ушли от пропаганды, например, «спасительного» Брестского мира, который на самом деле был сепаратным. Наивность и незнание истории, а тем более пропаганда вопреки историческим фактам, повышают риски повторения исторических ошибок. Поэтому надо не выдергивать факты, удобные для манипулирования массовым сознанием, а изучать и знать историю во всей ее полноте, даже если кому-то такая история не нравится.


– К 20-летию СНГ ожидался выход совместного научного труда «История СНГ», подготовленного при содействии Ассоциации Институтов истории стран СНГ. Почему, на ваш взгляд, книга не вышла?

– Мы еще не готовы к этому. Главная проблема – вместо живой истории получается история мифов. Это происходит потому, что существует слишком много острых нерешенных проблем, которые политизируют историческое чутье. Есть моменты недоверия, страхов. Именно поэтому к идее создания общей «Истории СНГ» пока отношение неоднозначное. К сожалению, сейчас состояние части общества таково, что ученые, интеллигенция и политики между собой не могут до конца договориться.

– Наверное, сообщество СНГ не уникально. На ваш взгляд, чей опыт осмысления своего прошлого оно повторяет: Испании, которая делает вид, что в ее истории не было гражданской войны 1936–39 годов и испанского ГУЛАГа, России, долго отрицавшей свой ГУЛАГ и репрессии, или Германии, нашедшей в себе силы на покаяние после Второй мировой войны?

– Это сложнейшая проблема – осмысления своей истории, которая творится на глазах современников. Она, история, встает перед нами в полный рост, а мы пока топчемся на месте, сочиняем мифы и получаем новые вызовы. Как в обществе, так и в исторической науке идет мучительный процесс осознания смены конфликтного мышления на конструктивное. Этот процесс в разных странах неровный и идет на разных скоростях. Поэтому, увы, нам всем для осмысления своего прошлого, нужны время и терпение.

– Когда, на ваш взгляд, усилия Ассоциации институтов истории стран СНГ по научной кооперации и изданию совместных учебников истории будут давать плоды?

– Работа по объединению научных усилий, разумеется, будет продолжена. Она дает шанс приблизиться к объективному мышлению. А совместные проекты по созданию, например, между Россией и Германией учебников по Второй мировой войне, позволят вписать объективную историю конкретной нации в мировую историю. 

За пределами Стандартной Модели



ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ УЧАСТНИКАМИ ШКОЛЫ: А.С. БОРИСОВЫМ, С. КАНДЫБЕЕМ, С. ДЕРРИ, Х. РАХМОНЫМ

6–14 ОКТЯБРЯ 2014 ГОДА В ГОРОДЕ ХОРОГЕ (РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН) ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС СОСТОЯЛАСЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА МОЛОДЫХ АСТРОФИЗИКОВ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ ПО ТЕМЕ «СМЕЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИКИ И АСТРОФИЗИКИ ЧАСТИЦ СВЕРХВЫСОКИХ ЭНЕРГИЙ».



Участники Школы
на плато Колуч-куль

В работе Школы приняли участие молодые специалисты и аспиранты из научных и образовательных учреждений, которые занимаются различными аспектами ядерной физики, физики высоких энергий, астрономии и астрофизики, электроники и информационно-коммуникационных технологий, малой альтернативной энергетики на возобновляемых источниках. Основной целью этой уникальной научно-практической программы было обучение и подготовка молодых квалифицированных кадров для реализации крупных астрофизических проектов и укрепление связей научной молодежи Содружества. В рамках работы Школы молодые ученые посетили научные полигоны Ак-Архар и Колуч-куль Международного научно-исследовательского центра «Памир-Чакалтая», расположенные, соответственно, на высотах 4370 м и 4260 м над уровнем моря. Уникальное оборудование научного центра и благоприятный астроклимат Восточного Памира, характеризующийся большим количеством безоблачных ночей, высокой прозрачностью и сухостью воздуха, позволяют исследователям вести детальное изучение принципиально новых явлений и процессов в космических лучах при сверхвысоких энергиях. Речь идет о таких энергиях, которые в лабораторных условиях стали доступны лишь недавно, с вводом в эксплуатацию Большого адронного коллайдера в Европейском центре ядерных исследований (ЦЕРНе).

А.С. Борисов, и.о. директора
МНИЦ-ПЧ читает лекцию
(одновременно идет
запись для передачи на ТВ)
непосредственно на установке
«Монстр» по выявлению
длиннопробежной компоненты
космических лучей





У входа в новый ангар установки проекта «Памир-21»

История проекта

Первая экспедиция советских физиков на Памир состоялась еще в 1944 году, во время Великой Отечественной войны. Тогда в СССР были активизированы ядерные исследования, в том числе изучение физики космических лучей. В 44-м, в ходе экспедиции Физического института им. П.Н. Лебедева Академии Наук, которую возглавлял будущий академик и создатель синхрофазотрона Владимир Иосифович Векслер, впервые заговорили о ядерной природе ливней, порождаемых

космическими лучами. Именно их изучение годами позже привело к открытию ядерно-каскадного процесса.

В 70–80-х годах прошлого века в горах Восточного Памира учеными из разных республик Советского Союза была создана и развернута научная установка «Памир», в работе на которой были заинтересованы исследователи из разных стран мира. После распада СССР исследовательская деятельность в области физики космических лучей в горах Таджикистана была заморожена.

Но семь лет назад Россия и Таджикистан возобновили совместные ядерно- и астрофизические исследования космических лучей на высокогорном научном полигоне «Ак-Архар» в рамках деятельности Международного научно-исследовательского центра (МНИЦ) «Памир-Чакалтая». Российско-таджикское межправительственное соглашение о создании этого центра было подписано в 2008 году в Душанбе. Сразу же после образования Центра на Памире был начат очень важный эксперимент по изучению явлений, наблюдаемых в космических лучах при сверхвысоких энергиях. Эти явления могут свидетельствовать о возникновении «новой физики», управляющей материей, разогретой



Флаги на заставе

«Сразу же после образования Центра на Памире был начат очень важный эксперимент по изучению явлений, наблюдаемых в космических лучах при сверхвысоких энергиях»



По дороге в Душанбе
(в районе селения
Хехек, Язгулем)

до экстремальных температур и сжатой до предельных давлений, при которых плавятся даже элементарные частицы, превращаясь в кварк-глюонную плазму. Как предполагают, и не безосновательно, физики, именно в таком состоянии пребывала Вселенная в первые мгновения своего существования сразу после Большого взрыва. Физики также предполагают, что эти процессы проявляют себя и в недрах так называемых активных ядер галактик и нейтронных звезд, ускоряющих космические лучи до сверхвысоких энергий. Однако обрушившаяся на полигон 17 марта 2010 года горная лавина разрушила ангар, в котором размещалась уникальная научная установка. Но экспериментальные



Гостиница в Хорого, где жили
участники Школы



«Дорожный
знак» – Ак-Архар

исследования на полигоне были прерваны всего лишь на год, поскольку сначала было необходимо разобрать завалы и восстановить хотя бы крышу над установкой, которая не пострадала от всех злоключений. Ученые сразу уведомили о случившемся правительства России и Таджикистана и запросили дополнительное финансирование, требующееся для восстановления разрушенной инфраструктуры полигона и развертывания новой, более совершенной установки в лавинобезопасном месте. Сегодня



Горная дорога (Памир)



Живописный утес.
Памирский ботанический сад



Екатерина Буйнич.
У горной реки

ученые могут вести наблюдения 365 дней в году. Центр сотрудничает с коллегами из Кыргызстана и некоторых других стран СНГ и дальнего зарубежья. Структура соглашения о МНИЦ–ПЧ дает возможность присоединения к нему других государств, в первую очередь тех, ученые которых участвовали в 80-х годах в проведении международного эксперимента «Памир-Чакалтая».

В названии Центра и самого проекта «Памир-Чакалтая» упоминается имя горы Чакалтая, возвышающейся над Ла-Пасом – столицей Боливии. Чакалтая в переводе с языка индейского племени аймара, которое живет в высокогорных областях Боливии, означает «холодный путь».

На этой горе на высоте 5 тысяч 200 метров находится аналогичная научная станция по изучению космических лучей сверхвысоких энергий, основанная еще в 1947 году. В Боливии активно работают японские и бразильские физики, которые когда-то тесно сотрудничали с советскими коллегами, работавшими на Памире. Сегодня, с возрождением МНИЦ «Памир-Чакалтая», появились хорошие основания для возобновления широкого международного сотрудничества.

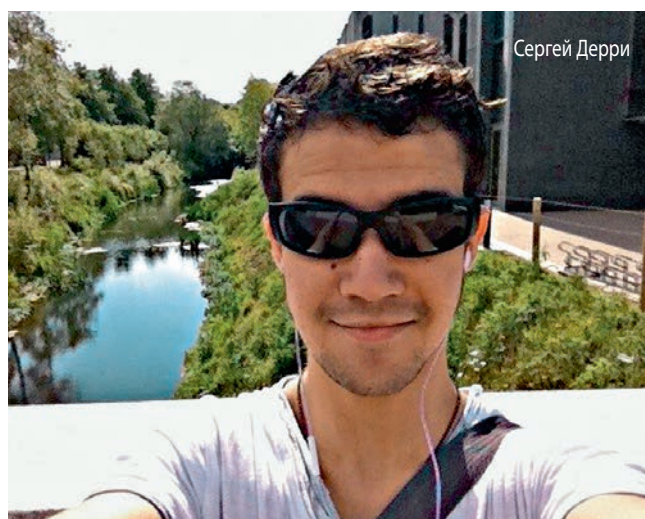
Екатерина Буйнич (Беларусь)

Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина. В 2012 году прошла стажировку молодых ученых участников стран СНГ в г. Дубна, а летом того же года участвовала в 5 высших курсах стран СНГ СИН-НАНО Дубна-Москва.

– Мне выпала уникальная возможность пройти стажировку в научно-исследовательском центре «Памир-Чакалтай». В этой прекрасно организованной научно-практической программе мы получили дополнительные знания и укрепили связи с научной молодежью нашего Содружества. Особенно интересно было послушать выступления молодых ученых, узнать подробно об их деятельности и разработках. Мы получили доступ к технологическим возможностям высокогорной лаборатории, узнали подробно о работе станции, ее возможностях и перспективах дальнейшей работы. Я уверена в том, что совместные исследования под руководством ведущих российских и таджикских специалистов-астрофизиков станут основой для их дальнейшей научной работы. Хочется, чтобы Школа астрофизиков стала традиционной площадкой для сотрудничества молодых ученых стран Содружества.



Профессор В.И. Галкин
читает лекцию



Сергей Дерри

«Мы получили доступ к технологическим возможностям высокогорной лаборатории, узнали подробно о работе станции, ее возможностях и перспективах дальнейшей работы»

Это замечательно, что есть люди, которые нас поддерживают и способствуют проведению таких мероприятий, поскольку наука – это всеобщее дело и здесь «один в поле не воин». На вручении сертификатов о прохождении стажировки присутствовал исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов, а сам сертификат я получала из рук главы Академии Наук Таджикистана Фархода Рахимова. Внимание таких лиц к нам, молодым ученым, было приятно.

Сергей Дерри (Россия)

Диплом Бакалавра физики и астрофизики Национального университета Ирландии, тема диплома: «Рассеянные звездные скопления».

В данное время учится в магистратуре МФТИ по специальности «Прикладная математика и физика», направление работы – пульсары, о чем и делал доклад в Школе молодых астрофизиков в Хороге. Работал на радиотелескопе «Джодрелл Бэнк», в обсерватории Прованса, проходил практику в обсерватории в Пуццино.

– Уровень организации работы Школы был очень высок. Весь распорядок работы был продуман до мелочей и строго соблюдался. Прекрасно было налажено снабжение. Есть только одно пожелание: не все хорошо переносят условия высокогорья, так что было бы желательным присутствие медицинского работника.



В новом ангаре.
Есть работа на Колуч-куле!

Понравился формат проведения лекций, и информация, полученная после выступлений, была, безусловно, полезной. Интересно было узнать о работе ученых в других областях астрофизики и пообщаться с этими людьми. Особенно ценной стала возможность познакомиться с людьми, которые занимаются изучением космических лучей на самых разных уровнях, начиная с проектирования, моделирования и расчетов и заканчивая установкой и сборкой оборудования. Место, где находится полигон, не только красивое, но и очень удачно выбранное



Сергей Кандыбей.
Памир



Участники Школы
возле чайханы
в Хороге



Подведение итогов Школы. В Президиуме АН Республики Таджикистан: Президент Академии наук Таджикистана Ф. Рахими, Исполнительный директор МФГС А. Иксанов, представитель МФГС К. Рахимов, директор МНИЦ Памир-Чакалтая А. Борисов, директор ФТИ им. С.У. Умарова АН РТ Х. Муминов

с астрономической точки зрения. Радиотишина и хороший астроклимат, все условия для наблюдений, минимум светового загрязнения. Если там будет установлен, как планируется, черенковский телескоп и оптическая обсерватория, то все эти факторы сведут к минимуму ошибки и погрешности.

Сергей Кандыбей (Украина)

Младший научный сотрудник ННЦ ХФТИ, готовит материалы для защиты диссертации по ядерной физике. Является членом коллаборации LHCb CERN, принимает участие в работах по обслуживанию, а также модернизации подсистем детектора LHCb.

– Мне кажется, что проведение Школы в Хороге обусловлено тем, что это позволяет посетить реальные высокогорные детекторные установки и даёт возможность молодым учёным своими глазами увидеть, как проводятся эксперименты по изучению высокоэнергетичных космических частиц. Считаю, что Школа расширила мои знания в области физики и астрофизики частиц сверхвысоких энергий. Вместе с тем я получил возможность познакомиться с молодыми учёными стран СНГ и узнать об исследованиях, которые они проводят. При обсуждении новых крупных астрофизических проектов,

таких как «Памир-ХI», меня заинтересовала возможность участия в разработке, создании и обслуживании детекторных подсистем новых экспериментальных установок. Было бы здорово в будущем присоединиться к подобным работам.

Хикмат Муминов (Таджикистан)

Директор Физико-технического института им. С.У. Умарова Академии наук Республики Таджикистан, заместитель Полномочного представителя Республики Таджикистан в МНИЦ-ПЧ.

– Это уже вторая Школа, проводимая нами при поддержке МФГС в области физики космических лучей, физики и астрофизики высоких энергий. Чем привлекают исследователей высокогорные исследования космических лучей? Дело в том, что можно назвать Восточный Памир уникальной естественной высокогорной лабораторией как для проведения астрофизических исследований, так и изучения взаимодействия частиц высоких и сверхвысоких энергий, недостижимых человеком на самых современных и мощных установках – ускорителях и коллайдерах, которые обычно создаются усилиями нескольких стран. Например, энергия первичной частицы, породившей известное



Вручение диплома С. Латиповой



Вручение диплома С. Кандыбею

«Именно работа в этом направлении послужит ключом к созданию новой физики, физики за пределами Стандартной Модели»

в кругах специалистов суперсемейство «Таджикистан», выявленное в эксперименте «Памир», была в сотни раз большей, чем энергия, до которой могут быть разогнаны элементарные частицы на Большом адронном коллайдере! А ведь Большой адронный коллайдер строился усилиями многих стран в Европейском центре ядерных исследований и один час работы такого ускорителя стоит многие миллионы долларов. Результаты научных исследований, проведенных на установках полигона Ак-Архар поистине ошеломляющие! Например, наблюдавшееся компланарное рождение высокоэнергетических адронов (т.е. после столкновения частиц осколки разлетаются в одной плоскости), аномальное распределение заряженной и нейтральной компонент в явлениях типа кентавр и антикентавр, и ряд других явлений, обнаруженных здесь, не могут быть объяснены в рамках Стандартной Модели! Именно работа в этом направлении послужит ключом к созданию новой физики, физики за пределами Стандартной Модели. И проводимые при поддержке МФГС Школы молодые ученые позволяют получить вступающим в эту страну открытий уникальную возможность соприкоснуться с передним краем науки и, так сказать, «пощупать своими



Презентация участников Школы

руками» уникальные установки «Памир-Чакалтая», которые превосходят аналогичные, имеющиеся в мире, по масштабам и по ряду существенных параметров. Участники Школы имели возможность прослушать лекции выдающихся ученых в области физики космических лучей, астрофизики, физики высоких энергий, выступить сами с презентациями своих исследований, а самое главное, установить личные контакты. А также, молодые ученые совершили незабываемое путешествие – побывали в Памирском ботаническом саду, самом высокогорном ботаническом саду в мире, видели горячие горные источники и ледяные горные реки и ключи, соприкоснулись с жизнью и бытом горцев, изобразительным искусством и архитектурой таджиков, и думается, одним из самых запоминающихся была удивительная красота горных пейзажей, «марсианских» ландшафтов и покрытых снегом вечными льдами горных вершин Памира. ◀

Интервью брала Регина БУДАРИНА



Завершение Школы. Фото на память



XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ «ЩЕЛКУНЧИК» ОТКРЫЛСЯ 2 ДЕКАБРЯ В МОСКВЕ. ДЕТИ ИЗ СТРАН СНГ, ГРУЗИИ, А ТАКЖЕ ГЕРМАНИИ, ТАИЛАНДА, АВСТРАЛИИ, США, ЕГИПТА В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛИ БОРОЛИСЬ ЗА ПРАВО НАЗЫВАТЬСЯ ПОБЕДИТЕЛЕМ ЭТОГО ПРЕСТИЖНОГО СОСТЯЗАНИЯ. КОНКУРС ПРИМЕЧАТЕЛЕН ТЕМ, ЧТО ПРОХОДИТ ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ, СЛЕДЯЩИХ ЗА ТУРАМИ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ ТЕЛЕКАНАЛА КУЛЬТУРА И ИНТЕРНЕТУ. А НЫНЕШНИЙ «ЩЕЛКУНЧИК» – ОСОБЕННЫЙ, ВЕДЬ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ В СТОЛИЦЕ РОССИИ БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ МОСКОВСКИЙ КОНКУРС ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, И, ТАКИМ ОБРАЗОМ, СОСТЯЗАНИЯ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ СТАЛИ ЕГО ПРОЛОГОМ.

Заглянуть в будущее

ТЕКСТ_ ЮРИЙ АНДРИЙЧУК

ФОТО_ ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-КУЛЬТУРА», ©ВАДИМ ШУЛЬЦ; СЕРГЕЙ ПОМАДЧИН

Церемония открытия состоялась в Концертном зале им. П.И. Чайковского и транслировалась на телеканале Культура в прямом эфире.

Устроители вечера украсили сцену декорациями, состоящими из элементов одноименного конкурсу балета П.И. Чайковского. В них узнавались золотая корона, трон Мышиного короля, и превратившиеся в солдат конфеты, и зубы Щелкунчика, а над всем возвышались верхушки для новогодней елки, увенчанные «Вифлеемскими звёздами».

Основную часть сценического пространства занимал Академический симфонический оркестр Московской филармонии.

Авансцена же предоставлялась солистам.

У переднего края сцены светилась гирляндами новогодняя елка, а рядом поблёскивал световыми точечками символ уходящего года – козлик. Огоньками было наполнено все сценическое пространство, так как у каждого музыканта оркестра к пюпитру был прикреплен фонарик. На крыльях сценического фасада высвечивались летящие снежинки, ноты, конфетти... Все в целом создавало атмосферу сказки о Щелкунчике, воплощенную в балете П.И. Чайковского, а вместе с ней и настроение приближающегося праздника Рождества и Нового года. Сама церемония открытия превращалась в образ концерта, проходящего в этой сказке.

И вступлением к нему был фрагмент музыки из балета «Щелкунчик» в исполнении Симфонического оркестра, которым дирижировал маэстро Фабио Мастранджело.

На концерте выступили члены жюри и лауреаты предыдущих лет этого конкурса. Но не был бы праздник полноценным без циркачей и танцев. И на площадке перед сценой, устроенной в партере, выступили жонглёры из Росгосцирка и детский грузинский образцовый показательный ансамбль танца «Халиси» под руководством Малхаза Пачкории. Завершился концерт «Вальсом цветов» из балета «Щелкунчик», который прозвучал в исполнении оркестра. За церемонией открытия последовали

туры. Проходили они в концертном зале Центральной музыкальной школы при МГК имени П.И. Чайковского.

Жюри было строгим и бескомпромиссным. Оценивали конкурсантов и зрители, находящиеся в зале. Они, например, бурно приветствовали выступление виолончелистки Марии Зайцевой (г. Москва, Россия), исполнившей «Лесную тишь» А. Дворжака и «Юмореску» М. Ростроповича на I туре. Таким способом выражали зрители свое мнение. Члены жюри, кстати, тоже высоко оценили юную конкурсантку, удостоив её высшим баллом. Конечно, выступать на столь престижном конкурсе со столь представительным жюри да ещё под пристальным вниманием телекамер волнительно. И тут требуется обладать не только техникой игры, но и крепкой психикой. «Было волнительно, но интересно», – так отзывался о своём выступлении в I туре скрипач Георгий Ибатулин.

Отмечалась членами жюри большая роль педагогов в подготовке к конкурсу этих юных дарований.

– Педагоги, – сказала Ольга Ростропович* в эфире телеканала Культура, – это их «Спас на крови».

А чуть позже, на втором туре, она дополнила своё мнение:

– Не было бы такой игры, если бы не было работы в классах!

На первом же туре стало понятно, что у прибывших в этом году ребят – высокий уровень подготовки.



Асташкин Георгий.
II тур

* Здесь и далее см. стр. 71: Жюри.

Номинация «Фортепиано»



I премия – Диплом лауреата, «Золотой Щелкунчик» – Владислав Хандогий, г. Минск, Беларусь.
ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ



II премия – Диплом лауреата, «Серебряный Щелкунчик» – Павел Мнацаканов, Москва, Россия-США



III премия – Диплом лауреата, «Бронзовый Щелкунчик» – Екатерина Грабова, Москва, Россия

Но конкурс есть конкурс – в следующий тур прошли лучшие, из каждой номинации по восемь человек. Правда, с пианистами получилось несколько иначе. В этой категории вместо положенных восьми члены жюри допустили девятерых.

Отдыха для участников конкурса между первым и вторым турами не предусматривалось, и на следующий же день состязания продолжились. У жюри много требований и правил, по которым они судят исполнение того или иного музыканта. Но главное, чтобы в результате синтеза дарования и трудолюбия, впитанных тайн извлечения звука из инструмента, производило звучало как можно впечатляюще, передавало чувства и мысли автора, а также музыканта, исполняющего это произведение. А на это влияет многое, даже такая незаметная, казалось бы, деталь, как тонкость настройки инструмента. Прослушав кларнетиста Александра Карачевцева (г. Королев, Россия), Давид Голощекин* высоко оценил его игру, назвав прекрасной, похвалил за виртуозность, однако указал, что произведение могло звучать интереснее. Музыканту следовало настроить инструмент с учётом зала, в котором проходит конкурс. И даже такие, совсем вроде бы не касающиеся музыки, мелочи, как влажность, температура влияют на звучание кларнета. От правильной настройки, добавил мастер, зависит интонационность исполнения. Да, на конкурсе участники не только состязались, но и многому учились.

Не всегда члены жюри были единодушны в своих мнениях. Например, после выступления саксофониста Гиоги Джишкарариани (г. Шуя, Россия), исполнившего «Маленькую латинскую сюиту» Ж. Ноле и Концерт для саксофона и духового оркестра М. Готлиба, Голощекин высказал свою отрицательную позицию по поводу саксофона в классике, тем самым упрекая педагога в неправильном выборе материала. Однако его не поддержали остальные судьи, возразив, что в данном случае это не имеет значения.

– Я делю музыкантов на три категории: первая – самая многочисленная, это те, кто может испортить любую музыку, вторая – их намного меньше, кто адекватен музыке, которую исполняет, и третья – их очень мало, кто способен из плохой музыки сделать хорошую. Так вот этот парень – из третьей, – сказал знаменитый перкуссионист, профессор Московской консерватории имени П.И. Чайковского Марк Пекарский*.

Номинация «Струнные инструменты»

В работе жюри были и другие примеры, когда во взгляде на исполнение обнаруживалось полное единодушие. Оценивая выступление трубача Даниеля Мелконяна из Армении (г. Ереван), Ольга Ивушейкова* сказала: «Тонко, красочно...» И остальные члены жюри тут были того же мнения, добавив к сказанному, что «нет других слов, кроме восхищения», «подкупает строгость и отрешённость на сцене».

Никаких споров не вызвала оценка скрипачки Маргариты Гладышевой. Все признали – это большой талант.

На выступление виолончелистки Марии Зайцевой и скрипача Георгия Ибатулина (г. Воронеж, Россия) единодушной была реакция и членов жюри, и публики. Бурными овациями и восклицаниями «браво» приветствовали зрители юных музыкантов. Оба получили наивысшие баллы и прошли в третий тур. Говоря о Марии Зайцевой, исполнившей пьесу «Цыганские напевы» Пабло де Сарасате, Ольга Ростропович заметила, что девочка пошла на риск, выбрав произведение, написанное для скрипки, которое все знают, «оно в памяти, оно в ушах». Осмелиться взять его на конкурс, да ещё исполнить на виолончели – это «цирк, где воздушный полет без сетки», – констатировала она. Немножко не справилась с волнением скрипачка Анна Чаниа (г. Тбилиси, Грузия). Её выступление тронуло всех присутствующих, и все же – принципиальность жюри была непоколебимой – она получила на один бал ниже высшего. Ксения Нестерова (скрипка, г. Тула, Россия), блеснувшая в первом туре, – на этот раз выступила слабее. Как сказала она сама, «выступать первой трудно».

Зато бойцовские качества продемонстрировала Полина Шарафян (скрипка, г. Ереван, Армения). Правда, сказала усталость после первого тура. И хоть она получила высокий бал, этого было недостаточно для продолжения состязания. Много поучительного услышали юные пианисты и их педагоги на II туре состязания. Анастасия Махамендрикова (г. Москва, Россия), выступившая лучше, чем в предыдущий день, заслужила похвалу от жюри. При этом Екатерина Мечетина* указала ей на слишком жесткое форте. Ульяна Пинаева и ее педагог, приехавшие на конкурс из Украины (г. Константиновка), узнали о дисбалансе правой и левой рук юной пианистки, из-за чего басы звучат громче, чем следует. Но вместе с тем члены жюри подчеркнули



I премия – Диплом лауреата, «Золотой Щелкунчик» – Георгий Ибатулин (скрипка), г. Воронеж, Россия



II премия – Диплом лауреата, «Серебряный Щелкунчик» – Мария Зайцева (виолончель), г. Москва, Россия



III премия – Диплом лауреата, «Бронзовый Щелкунчик» – Маргарита Гладышева (скрипка), г. Барнаул, Россия

Номинация «Духовые и ударные инструменты»



I премия – Диплом лауреата, «Золотой Щелкунчик» – Гиорги Джишкарини (саксофон), г. Шуя, Россия



II премия – Диплом лауреата, «Серебряный Щелкунчик» – Вероника Виноградова (флейта), г. Новосибирск, Россия.



III премия – Диплом лауреата, «Бронзовый Щелкунчик» – Даниел Мелконян (труба), г. Ереван, Армения

перспективность этой девочки.

После выступления Екатерины Федосеевой из Петербурга ведущий Евгений Кунгуров поинтересовался у Игната Солженицына*, в чем разница петербургской и московской школ. На что тот ответил:

– В наше время на первый план выходит школа композитора.

А Екатерине Солженицын посоветовал обратить внимание на несостыковку музыкальных фраз. Однако отметил и то, что в её игре есть поэзия, которая редко кому удаётся.

Довольно высокую оценку получил Шуан Херн Ли (г. Перт, Австралия) – 46 баллов. Он исполнил Этюд Ф. Шопена и «Полет Шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. Но его игра смутила членов жюри. Даниил Крамер* был откровенен, грустно высказав, что исполнение ему показалось заигранным в «Полете шмеля», а Шопен больше напоминал Бетховена. Хотя выступление было все-таки на высоком уровне. Солженицын добавил, что сегодняшнее выступление Шуан Херн Ли – это была игра на публику, чтобы произвести впечатление, чтобы вышло максимум эффектно. «Да, – продолжал он, – эффект действительно получился, но даже на конкурсе «мы обязаны играть саму музыку».

– Создалось впечатление, что в данном случае эксплуатируются какие-то конкретные дарования этого музыканта. Но упускается время для развития других очень важных сторон таланта, – такое мнение было у Екатерины Мечетиной.

Павел Мнацаханов (г. Москва, Россия-США) был безупречен. Все члены жюри сошлись на том, что его просто приятно слушать.

«Прежде, чем похвалить парня, – сказал Крамер, – я хочу поблагодарить педагога.

Он научил Павла всему, не помешав развитию его индивидуальности».

Михаилу Углову из г. Нижней Салды (Россия), по мнению жюри, не хватало масштабности, «большого дыхания». Ему посоветовали продолжить учебу в г. Москве.


Настоящим артистическим темпераментом Дарья Подорожнова порадовала зрительный зал и судей. У нее были недочёты, и ее педагог, услышав об этом из уст членов жюри, ответила, что обязательно воспользуется подсказкой. «Дарья любит трудиться, – заметила она, – и всего добьётся. Я верю в неё».

Исполнение «Ноктюрна» и Этюда А. Скрябина Екатериной Грабовой (г. Москва, Россия) жюри признало прекрасным. Были отмечены замечательная фортепианная школа и собственное отношение к исполняемой музыке. Тем не менее, члены жюри указали Екатерине, над чем еще нужно работать. Настоящий фурор произвёл пианист Владислав Хандогий (г. Минск, Беларусь). Публика кричала «Браво», в восторге были и члены жюри. Здесь никто недочётов не нашёл. «Стильно и совершенно неманерно», – так назвал исполнение Владислава Игнат Солженицын, а Алексей Королев* даже сказал: «Самому роялю понравилось. Были продемонстрированы все его возможности». Екатерина Мечетина, обращаясь к пианисту, напомнила, что видела его на конкурсе в Астане в прошлом году. «За это время ты сильно вырос как музыкант», – порадовалась она. Не смолчал и Даниил Крамер: – Я тебя слышу первый раз, и я тебя запомню. И в зале засмеялись.

Профессор Марк Пекарский, подводя итоги II тура, сказал:

– Я понял, зачем я на этом конкурсе. У меня личная мотивация. Я хотел заглянуть в будущее, и сегодня мне это удалось. Спасибо, ребята. Участники II тура, выбывшие из дальнейшей борьбы, стали дипломантами конкурса «Щелкунчик». Им были вручены памятные призы и дипломы.

А девять человек, по три из каждой номинации, продолжили участвовать в состязании. Теперь они назывались финалистами и были удостоены права выступать в III туре в сопровождении Академического симфонического оркестра Московской филармонии в Концертном зале имени П.И. Чайковского. Финальное состязание и церемония закрытия конкурса «Щелкунчик» состоялись 9 декабря.

И вот отзвучала музыка и речи с поздравлениями и пожеланиями, объявлены победители, вручены призы и памятные подарки. XV Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» завершился. 

Жюри

По специальности «Струнные инструменты»

Лиана ИСАКАДЗЕ (Грузия-Германия), скрипачка, народная артистка СССР, основатель Академии струнных инструментов им. Д. Ойстраха (Ингольштадт, Германия), почетный руководитель Музыкальной Академии Г. Исакадзе-Шпильман (Германия), почетный профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Иван МОНИГЕТТИ (Швейцария), виолончелист, профессор Базельской академии музыки (Швейцария), профессор Высшей школы музыки королевы Софии (Мадрид, Испания)

Ольга РОСТРОПОВИЧ, виолончелистка, лауреат премии Москвы в области литературы и искусства, президент Фонда культурных и гуманитарных программ, художественный руководитель Центра оперного пения Галины Вишневской

По специальности «Духовые и ударные инструменты»

Давид ГОЛОЩЁКИН, джазовый музыкант, мультинструменталист, народный артист России, художественный руководитель Санкт-Петербургской Филармонии джазовой музыки

Ольга ИВУШЕЙКОВА, флейтистка, лауреат международных конкурсов, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Марк ПЕКАРСКИЙ, перкуссионист, заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

По специальности «Фортепиано»

Даниил КРАМЕР, народный артист России, лауреат Европейской премии имени Густава Малера, профессор Института современного искусства

Екатерина МЕЧЕТИНА, лауреат международных конкурсов, лауреат премии Президента РФ для молодых деятелей культуры, солистка Московской государственной академической филармонии им. П.И. Чайковского

Игнат СОЛЖЕНИЦЫН (США), лауреат премии Avery Fisher, профессор Кёртисовского института музыки, почетный дирижер Камерного оркестра Филадельфии

Во всех составах жюри

Алексей КОРОЛЕВ, продюсер Студии музыкальных программ, представитель телеканала «Россия-Культура»



В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ
СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА
НОВОЙ РЕДАКЦИИ
БАЛЕТА 1965 ГОДА
«ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
КОМПОЗИТОРА
АРИФА МЕЛИКОВА
В ПОСТАНОВКЕ
Ю.Н. ГРИГОРОВИЧА.
АВТОР ЛИБРЕТТО
ТУРЕЦКИЙ ПИСАТЕЛЬ
НАЗЫМ ХИКМЕТ.
ДЕКОРАЦИИ И КОСТЮМЫ
ГРУЗИНСКОГО ХУДОЖНИКА
СИМОНА ВИРСАЛАДЗЕ.

В контексте вечности

ТЕКСТ_АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ

ФОТО_ЕЛЕНА ФЕТИСОВА

Знаменитый балет Арифа Меликова в хореографии Юрия Григоровича – один из мифов искусства XX века. Он родился в 1961 году на сцене ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского) и имел при своем появлении резонанс, который и сегодня не с чем сравнить в мире балета.

В лексике классического танца открылись такие конфликты жизни и такие бездны чувства, что они как бы и выходили за рамки дозволенного тогда в искусстве сценического танца. Содержание народной легенды, легшей в основу спектакля, благодаря музыке, танцу и театральной живописи, становилось острейшим личным переживанием. В историю любви царицы Мехмене Бану к художнику Ферхад, трагическую неразрешимость его отношения к ней и спасенной ею сестре принцессе Ширин вместились целый комплекс философских вопросов. Балет стал больше чем балет – расширилось его смысловое поле.

Сам же он обрел статус легенды и пребывает в нем более полувека.

«Легенда о любви» вскоре появилась во множестве театров. Юрий Григорович вслед за Ленинградом осуществил постановку балета в Новосибирске (1961), Баку (1962), Праге (1963), Москве (1965), Екатеринбурге (1997), Стамбуле (2000), Краснодаре (2006), Алма-Ате (2007).

В октябре нынешнего года «Легенда о любви» вернулась на Историческую сцену Большого театра, где она отсутствовала несколько лет из-за капитальной реконструкции здания на Театральной площади.

В те октябрьские дни в зале Большого театра, кажется, никому ничего не нужно объяснять – балет сам себя давно объяснил и все ждали лишь новой встречи с ним, вспоминая его ближнюю и дальнюю историю. Московскую премьеру в 1965 году танцевали Майя Плисецкая (Мехмене Бану), Наталия Бессмертнова (Ширин), Марис Лиепа (Ферхад), Александр Лавренюк (Визирь), дирижировал



Ариф Меликов и Юрий Григорович среди участников спектакля



Александр Копылов. С тех пор в спектакль вошли несколько поколений московских артистов. При неизбежности сравнений прошлого с настоящим главным все же было именно переживание заново возрожденной постановки. Переживания как абсолютно актуального и внутренне наполненного сочинения. Более того, какие-то стороны балета, отдельные его эпизоды воспринимаешь не как тщательную реконструкцию прежде восхищавшего, но как наиострейшее живое воплощение вечного.

Реконструкция для хореографа – непростое испытание. Проверяется жизнеспособность созданного в реальном театре и в иных наступивших исторических обстоятельствах. Балеты Григоровича, родившись в свою эпоху как современные постановки, моментально стали классикой и продолжают ею оставаться. Феномен Мастера – его нельзя объяснить, кроме как гениальной прозорливостью, способностью видеть свое искусство, постановочные задачи не в рамках текущего момента и невольно привнесенного в него заказа, но в протяженном историческом движении. Хотя ничего намеренно трансцендентного он никогда не закладывал в свои работы – просто чувствовал любой сюжет и любую музыку, за которые брался в контексте вечности. Жизнь. Смерть. Любовь. Красота. Подвиг. Выбор. Жестокость. Коварство. Предательство.

Григорович, редактируя балет сейчас, действительно занимался «сжатием» содержания до тех величин, когда большее обобщение уже невозможно. Балетмейстер, возвращаясь к ранним сочинениям, отнимает от них и прибавляет ровно столько, сколько видит его собственный глаз и чего, может,

быть, не увидит зритель, а различит только профессионал, и то знающий подробно балет. Но эти акцентные изменения ему необходимы. Балет он всегда считал развивающейся системой и на этом основании вступал и с классикой, и программными сочинениями XX века в сотворческие отношения. На них построены все постановки им академического наследия и его собственные. В последующих же редакциях фиксируется то, что сам Григорович думает о своем сочинении, как смотрит на него сквозь годы и что сообщает ему сегодня и сейчас. Изменения коснулись картины колдовства в первом действии – Незнакомец, появившийся из ниоткуда во дворце Мехмене Бану берется исцелить принцессу Ширин не за золото, что рассыпает к его ногам царица, и корону, которую снимает с головы. От Мехмене требуется отдать красоту. Он показывает ее будущий облик в зеркало. Царица отшатывается, молит не делать этого. Но дервиш безучастен – это не он решает, это безличная природа как бы управляет его действиями и магическими жестами, которыми он снимает с девушки невидимую порчу. Эпизод приобрел более действенный рисунок. Умиравшая Ширин вздымается вверх на вытянутых руках Незнакомца – царица повергается ниц; обе фигуры постоянно меняют положение относительно странного существа в серых лохмотьях – он то дрожит в исступлении, то приказывает невидимым силам повиноваться ему, то сам повинуетя им, пока не закончится исцеление, и он исчезает во тьме, так же незаметно, как и появился. Один из примеров действенного танца, в нем слиты и образ, и конкретная драма, и узловое событие. Страшное само по себе, оно только открывает цепь грядущих испытаний. Изменения коснулись картины в горах, в последнем третьем действии, – все персонажи и стоящие за ними интересы, здесь сплетаются в единый узел перед коллективным разрешением трагедии. Каменотес Ферхад останется у железной горы, пока не пробьет ее и не откроет путь воде к людям. И Ширин, наконец, получающая Ферхада; и Мехмене, его теряющая; и народ, услышавший о деянии Ферхада, – все склоняются перед подвигом самопожертвования. Все уравниены сознательным выбором человека, который из юноши, придворного художника превращается в эпического героя и все дальше уносится от земных забот, ведомый зовом вечности.

Весь ряд вечных вопросов пройден в балетах Григоровича и передается, как по эстафете, новому поколению артистов-интерпретаторов. Они понимают раритетность «Легенды о любви», и их отношение к ней, конечно, более, чем творческое. Интересны были все, кто входил в спектакль и кто возвращал его через время в свой активный репертуар. Светлана Захарова впервые танцевала Мехмене Бану – с необыкновенной выразительностью, в стремительном ритме проживания событий. Ее героиня явно не встречала на своем царском пути испытаний такого рода, и тем больший драматизм обрушивался на повелительницу и делал ее, казалось, сильного человека, бессильной. Отсюда внутренний надлом, выраженный, повторим, острой пластической игрой, присущим ей техницизмом, который здесь становился синонимом нервного кризиса, отчаянного, но бесполезного поиска путей выхода из него. Денис Родькин, новый премьер Большого театра, также впервые подходя к Ферхаду, выявлял сильные стороны своей, еще складывающейся индивидуальности. Эффектный блеск высоких прыжков, мечтательность в лирических эпизодах превалируют в его работе. Анна Никулина-Ширин также с техническим блеском справляется с партией и, будем думать, наберет со временем, внутренний объем роли. Визирь блистательно исполнен Виталием Биктимировым. В этой партии им реализован мастерский хореографический сплав различных танцевальных стилей – классики и характерного танца, графического жеста в монологах и массовых эпизодах, где он становится деятельным протагонистом, охваченным экстазом военной и государственной службы. При этом, роковым образом, влюбленным в повелительницу империи, она же повелительница его сердца. Он ее карающее начало и ее раб. Явственный драматизм сконцентрирован в этом характере и передан артистом; он свободно охватывает эти планы роли, адекватен выразительным и лаконичным хореографическим решениям балетмейстера. Замечательны работы артистов, выступивших в других составах: Марии Аллаш и Екатерины Шипулиной (Мехмене Бану), Нины Капцовой и Марии Виноградовой (Ширин), Александра Волчкова и Владислава Лантратова (Ферхад), Дениса Савина и Александра Водопетова (Визирь).



Кордебалет имеет в «Легенде о любви» огромное значение и предстает активным, во многом ее самостоятельным хоровым началом. Действенные токи и эмоциональные доминанты, образные трансформации (войско, народ, придворные танцовщицы, видения, вода и др.) – все это воплощено артистами (их более ста) во впечатляющих протяженных эпизодах необыкновенной образной силы. Ассистенты хореографа и педагоги Регина Никифорова, Андрей Меланьин, Александр Петухов на высоте своей задачи! Ариф Меликов прибыл в Москву, встретился здесь со своими давними товарищами и в первую очередь с Юрием Григоровичем. Композитор не раз в эти дни давал интервью СМИ и одному из телеканалов сказал о том, что балет гастролировал в Европе, США, Южной Америке, Японии и его в какой-то момент перестали спрашивать о национальных корнях его героев. Музыка и сюжет с годами все более и более вырастали в своем значении всечеловечности. Преодоление границ восприятия действительно выводит «Легенду о любви» на некий универсальный уровень. Красоту этого балета и декорации Симона Вирсаладзе описать трудно. Звук, краски, людское движение сосуществуют в идеальном синтезе и неотделимы одно от другого. По-прежнему эмоционально взрывают зал развернутые сцены военного Шествия в первом действии, дворцовые танцы с шутами-горбунами и Погони за беглецами-влюбленными в финале второго. И, конечно, медленное пламя мыслей Мехмене, что влекутся за ней по пятам материализованными линиями двенадцати девушек в красном. Открытия Григоровича, восхитившие тогда, в начале 1960-х современника, потрясают



сегодня не менее – в них уже не просто открытие, а классическая отливка формы; она после «Легенды» была распространена им на другие его балеты. И нет ничего глупее, чем уличать Мастера в том, что он, с одной стороны, следовал великим предшественникам и учителям, беря из прошлого и развивая

какие-то пластические мотивы из балетной кладовой; с другой, неоднократно пользовался своими же собственными открытиями. Ибо это авторские идиомы, найденные им и закрепленные в процессе балетной эволюции – по ним узнается этот Мастер. По ним и мы узнавали «Легенду о любви» и радовались ее приходу в балетный мир. Прием, устроенный композитору, хореографу, оркестру под управлением Павла Сорокина и всем участникам спектакля – все дни его показа был необыкновенно горяч. Двадцатиминутные громовые овации, вызовы, цветы. Роскошная корзина белых роз – от Фонда Президента Азербайджана Гейдара Алиева. Из Баку прилетела делегация деятелей культуры, студентов, журналистов во главе с министром культуры Азербайджана Абульфасом Караевым. И все мы – соучастники события – были равно счастливы. ◀

Из откликов на спектакль



Виктор ВАНСЛОВ, академик Российской академии художеств:

– «Легенда о любви» Арифа Меликова в постановке Юрия Григоровича и оформлении Симона Вирсаладзе – этапное произведение в развитии отечественного балетного театра. Оно отличается глубиной философской концепции, психологической разработкой характеров, потрясающими нравственными конфликтами. А также художественным совершенством. Григорович возродил и развил многообразные формы симфонического танца, создал впечатляющие пластические дуэты и монологи, применил широкий спектр танцевальных средств, образующих подлинное богатство танцевальной стихии. По силе художественного воздействия в отечественном балете XX века нет равных произведений.



Роман ВИКТЮК, режиссер театра и кино, народный артист России:

Тебе дана благая весть!

– Начиная с XI века цех творцов называет творцом не Сына Божьего, а Отца – создателя удивительных шедевров. Шедевр – то, что ни до, ни после никто создать не может. Юрий Николаевич, спасибо вам за все ваши хореографические легенды о любви! Ведь вы один их тех, кто знает, что такое священный экстаз, что есть настоящее древнее, первобытное вдохновение, пренебрежение критикой, нудной рассудочностью, мертвящим контролем разума. Более всего вы любили и любите свою бессмертную душу. Вы никогда не обменивали ее ни на что. В день вашего рождения я видел сон: юный хореограф Юра готовится к репетиции; над его головой – диск. Он был похож на посланный откуда-то луч – проекцию извне. Она – защита и объятие миру, она откуда-то оттуда. Мастер, вам дана благая весть. Я это видел.



Сергей ЕСИН, писатель, доктор филологических наук, профессор Литературного института им. М. Горького:

– «Легенда о любви» – лучший балет Юрия Григоровича. Впрочем, так мне думается на премьере каждого балета мэтра, даже когда это его собственное «переиздание». К чудесам привыкнуть трудно. Очередное явление вечных текстов – от Державина до Бодлера – всегда ново. На балетах Григоровича я часто думаю и о литературе – это мне близко. Как научиться такой поразительной емкости и простоте повествования. И в этом Григорович неповторим, и в этом новатор. В наше время, когда кино оперирует тысячами массовками, он умудряется мобилизовать, составить армии из нескольких десятков великолепных солистов и кордебалета Большого театра. Когда из общественного сознания пропадает чувство долга, божественный дух творчества и любви, Григорович вновь слагает своей «Легендой» гимн чувству и долгу. Но как при этом прост язык его неповторимого искусства – прост, величав и отчаянно современен. Как это и полагается классике.



Владислав ПРОНИН, доктор филологических наук, профессор Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова:

– Встреча с балетом Арифа Меликова и Юрия Григоровича на сцене Большого театра России – особое событие. И вроде бы мы его однажды пережили. Сочинение живет с нами – вернее, в нас! – более полувека. И мы откликаемся на самое название и понимаем, что за ним стоит. Это не только одна из ярких побед русского балета – в нем очень много важных вопросов, не уходящих из нашего духовного обихода, даже когда столько из него навсегда ушло. И вот – новая встреча с «Легендой» в XXI веке. И мы чувствуем, что отношение к ней у нас не поменялось, а лишь укрепилось. Та же изысканная красота, та же страсть, тот же лаконизм, сочетающий яркий образ и глубину. Мы по-прежнему внутри действия, оно нас захватывает, вовлекает, имеет отношение к нам сегодняшним. Ибо это не просто красота стилия персидской миниатюры, оживающей волей хореографа, художника, композитора, дирижера, оркестра и всех исполнителей. Это – обжигающая актуальность сути балета. В него заложены трагический выбор, неразрешимость отношений, оппозиция красоты и уродства, поиск любви, не способной быть эгоистичной, когда несчастен кто-то рядом. Но более всего – истина о самопожертвовании, которое и делает из человека – Героя. Жертвенность Ферхада, который ради людей, чтобы напоить их, сознательно отказывается от любви, личного счастья – эта мысль Назыма Хикмета (по его пьесе создан балет), сегодня, пожалуй, вызовет даже ироническую усмешку. Для Юрия Григоровича – в этом суть. Он равнодушен к усмешкам толпы и соотносит свои рассуждения лишь с Вечностью. Потому и жив его балет, потому и сегодня потрясает. В нем пылает, иного слова не подберу, идея жертвенности, которая есть – самопожертвование.



Нина АЛОВЕРТ, балетный критик, фотохудожник (Нью-Йорк):

– Из всех технических чудес XXI века одно оказалось истинным подарком нью-йоркским театрам: теперь зритель может увидеть «вживую» на экранах кинотеатров спектакль, передаваемый прямо из театра другой страны. Тот факт, что первым балетным спектаклем, переданным из Большого театра в Нью-Йорк, оказалась «Легенда о любви» Юрия Григоровича – знаменателен. Это один из лучших русских балетов XX века. Я смотрела трансляцию на Манхэттене, в кинотеатре на 13-й улице. И, слушая обрывки разговоров в фойе до и после сеанса, поделила зрителей на две группы: бывшие москвичи и ленинградцы, видевшие балет в России; и русские с американцами, любители балета, которые его никогда не видели. Все смотрели с напряженным вниманием. Никто не пошевелился до тех пор, пока по окончании не проплыли титры с именами всех выступавших и принявших участие в постановке. Сидевшая рядом со мной группа молодых американцев провожали восклицаниями каждую кульминационную сцену. При выходе из зала я слышала, как женщина за моей спиной делилась впечатлением: «И ни одного пустого момента! И все так красиво!» Да, правда, снято очень удачно, не пропал ни один момент гениального балета. Очень умно сделан был акцент камерами на главных героев и возвращение к общим планам. Думаю, я была, если не единственной, то одной из немногих зрителей, которые видели балет на премьере в 1961 году на сцене Мариинского театра (тогда Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова) – в том палевом с золотом и голубом бархатом театре, для которого балет был поставлен. Он совершенно соответствовал эстетскому духу петербургского балета, что всегда отличал его от всех балетных компаний мира. Но и перенесенный на сцену Большого, спектакль Григоровича обрел новую жизнь. В каждом поколении петербургских и московских исполнителей появлялись потрясающие актерские работы. Непревзойденным для меня остался только Анатолий Сапогов, первый исполнитель роли Незнакомца. Никогда, ни в одном из виденных мною позднее составов, не случилось такого актерского чуда. В 1961 году балет «Легенда о любви» потряс нас своей новизной – сегодня он не потерял ничего от своей красоты и значительности.



Виктор ИГНАТОВ, балетный критик (Париж):

Вот фрагмент статьи Аннабель Лоран, которая анонсировала трансляцию балета «Легенда о любви» из Большого театра в газете «Фигаро» (26.10. 2014). Из нее российский читатель поймет «парижские настроения» в дни трансляции балета во Францию.

«После 10-и лет отсутствия в Москве и успешной премьеры в четверг «Легенда о любви», одно из первых произведений русского мастера Юрия Григоровича (87 лет), получило аншлаг на объявленные представления в течение нескольких недель. Воскресенье (26 октября) публика балетной труппы Большого (250 артистов) значительно расширится. Благодаря прямой трансляции спектакля через спутники, его увидят во Франции (16.00) и повсюду в Европе и США. Затем спектакль будет показан в Южной Америке и Азии. Но пришла плохая новость – звезда труппы Светлана Захарова неожиданно заболела, её заменит другая балерина. (...) Франсуа Дюпля, основатель французской компании Bel Air Media, которая 10 лет осуществляет запись балетов Большого театра и напрямую их транслирует вместе с французской компанией Pathé Live, начиная с 2009 года, уточняет: «Во время записи спектаклей мы устанавливаем монитор, чтобы артисты могли видеть, как идет наша работа. Вначале мы вели трансляцию на экранах 80-ти кинотеатров во Франции, теперь это делаем на весь мир. Поэтому артисты испытывают небольшой страх. Но мне кажется, что во время записи спектакля они танцуют лучше». В дирекции компании Pathé Live мне сообщили, что во Франции пряма трансляция «Легенды о любви» проходила в 130-и кинотеатрах, присутствовало 12 000 зрителей.

Таланты и поклонники фестиваля в Павлодаре

ТЕКСТ _ МАРИНА АЛТУХОВА
ФОТО _ ДАСТАН КОПЧЕВ

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ СТАЛИ ПРОЯВЛЯТЬСЯ ВСЕ ЧАЩЕ МАСШТАБНЫМИ СОБЫТИЯМИ. В ЭТОМ РЯДУ ОТКРЫТИЕ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА «АСТАНА ОПЕРА» (2013 г.), ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ» (2014 г.), VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ БИБИГУЛЬ ТУЛЕГЕНОВОЙ (2014 г.), X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ШАХИМАРДАН ПРИГЛАШАЕТ ДРУЗЕЙ» В ПАВЛОДАРЕ.





Торжественное открытие фестиваля

Знаковым для фестиваля явилось число «10» – это и юбилей, и количество стран-участниц: Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Канада, Монголия, Россия, Сербия, Турция, Узбекистан. Певцы мировых оперных сцен, балетные пары, именитый кларнетист, композитор, музыковеды и пианисты-концертмейстеры собрались в Павлодаре по приглашению заслуженного артиста Казахстана Шахимардана Абилова*. Имя этого великого певца оперной сцены, замечательного интерпретатора вокальной лирики, педагога со своей вокальной школой, известно и в Казахстане, и за его пределами. Вершиной камерного творчества Ш. Абилова стали произведения, созданные в союзе с казахстанскими композиторами Е. Рахмадиевым, Т. Мухамеджановым. С 2004 года на родине певца в Павлодаре ежегодно проходит Международный фестиваль классического искусства «Шахимардан приглашает друзей». В эти дни город становится культурным центром республиканского масштаба.

* Шахимардан Абилов лауреат Государственной премии РК, заслуженный артист Республики Казахстан, солист ГАТОБ им. Абая, профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, академик Международной Академии творчества (Москва, Россия), кавалер ордена Курмет

В эти дни город становится культурным центром республиканского масштаба





Солистка Стамбульского оперного театра Седа Ортач.
За роялем – приглашенный дирижер Михаил Искров



Заслуженный артист Республики Беларусь Олег Мельников.
За роялем – лауреат международных конкурсов Марина Алтухова

Традиционным является проведение Дня русского романса. Накануне официального открытия фестиваля в стенах музыкального колледжа педагоги, учащиеся и гости учебного заведения окунались в лирическую атмосферу музыки П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского, С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова на стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстого, С.А. Есенина. Выступавшие сумели овладеть симпатиями зрительного зала, проявив неординарный талант и зрелость мастерства. Солистке Сербского национального театра города Нови-Сад Елене Кончар удалось передать всю трагедию и образность в романсах «Старый муж» А.Н. Верстовского, «Нет, только тот, кто знал» П.И. Чайковского, а партия фортепиано в исполнении Гульсум Абдировой гармонично дополнила характер произведений. Молодой баритон Эмиль Сакавов, ученик Ш. Абилова, очаровал публику исполнением «Осени» из цикла «Отчалившая Русь» Г.В. Свиридова.

Игра тембральными красками, динамическая шкала от пианиссимо до форте держали публику в напряжении на протяжении всего произведения. А закончил свое выступление певец исполнением «Весенних вод» С.В. Рахманинова, сорвав овации публики на последних аккордах аккомпанемента. Завершался вечер выступлением солиста Сербского национального театра Бранислава Ятича (бас). Исполнение романса «Утро туманное...» Э.А. Абазы и «Как яблочко, румян» Г.В. Свиридова понравились слушателям меняющимися вокальными интонациями певца и характерностью образов. Улавливая все оттенки фразировки, аккомпанировала Эмилю Сакавову и Браниславу Ятичу их бессменный на протяжении двух лет концертмейстер – пианистка, лауреат международных конкурсов Марина Алтухова. Концерт, посвященный открытию фестиваля, начинался выступлением Шахимардана



Заслуженный артист Республики Казахстан Шахимардан Абилов.
Дирижер – Болат Рахимжанов

Выступавшие сумели овладеть симпатиями зрительного зала, проявив неординарный талант и зрелость мастерства

Абилова. Он исполнил казахскую песню «Баянаул» под аккомпанемент верного соратника – пианиста Сергея Костевича. Первое отделение режиссер концерта определил как «Мастера искусств» и включил в него исполнение народных песен и романсов приглашенными мэтрами оперной сцены. Выступления отличались точностью, изяществом формы и абсолютной оригинальностью. Трактовка романса «Благодаря вам, леса» П.И. Чайковского, представленная слушателям заслуженным артистом Беларуси Олегом Мельниковым (бас), не оставила никого равнодушным, захватив яркостью игры словом и, что называется, нескончаемым дыханием фразы. Народная артистка Армении Гаяне Гегамян своим исполнением трагической народной армянской песни добралась до сокровенных чувств слушателя. Подарком для публики стал романс Фомина «Только раз...», который исполнил заслуженный артист Монголии, победитель «Операллия-2013» Энхбат Амартувшин (баритон). Его бархатный тембр голоса завораживал слушателя. Инструментальный дуэт приглашенного дирижера фестиваля Михаила Искрова (Россия -Турция), выступившего на этот раз в качестве пианиста, с ведущим кларнетистом мира Юлианом Милкисом (Канада) наполнил



Солистка Сербского Национального театра города Нови-Сад Елена Кончар

зал проникновенными звуками. С первых рояльных блюзовых комбинаций «The glomely sunday» зал заметно оживился – композиция стала приятным сюрпризом вечера. Во втором отделении Шахимардан Абилов представил своих учеников, ныне солистов «Астана Опера» – Жупар Габдуллину, Дину Хамзину, Медета Чотабаева, и солиста ГАТОБ имени Абая – Эмиля Сакавова; отрекомендовал публике молодых артистов из России и Сербии, уже побывавших в Павлодаре. Солистка Михайловского театра г. Санкт-Петербурга Светлана Москаленко, неоднократно принимавшая участие в фестивале, спела «Соловья» А. Алябьева и порадовала легкостью исполнения и потрясающими колоратурами. Солистку Сербского Национального театра города Нови-Сад Елену Кончар павлодарская публика знает и любит: она выступала в весенних концертах, проходящих в рамках международных мастер-



Слева-направо: Дина Хамзина, Медет Чотабаев, Жупар Габдуллина

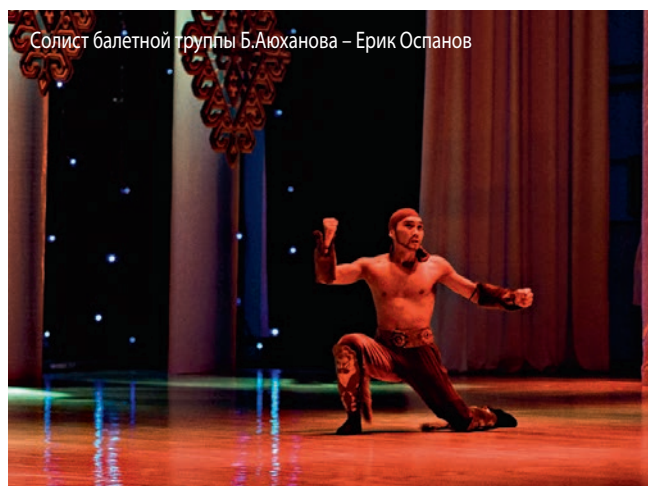


Солисты Государственного академического театра оперы и балета Азербайджана – Нигяр Ибрагимова и Гюльгаси Ага Гусейн оглы

классов у Шахимардана Абилова. Эмилия Сакавова публика тоже знает, и каватина Фигаро не оставила равнодушным зал. Казахская народная песня «Еркем-ай», исполненная дуэтом Жупар Габдуллиной и Дины Хамзиной, звучала волнительно и тронула своей глубинной грустью. Медет Чоботарев исполнил блестяще арию Калафа из оперы «Турандот» Пуччини. Этот номер стал поистине триумфальным событием дня. Второй фестивальный день ознаменовался поездкой в город Аксу, где выступали солисты Государственного академического театра оперы и балета Монголии Энхбат Амартувшин и Эрдэнэтуя Балгансурен, а также народный артист Узбекистана Аваз Раджабов. Аккомпанировала певцам Гульсум Абдилова. По плану фестиваля во Дворце культуры Павлодара прошел вечер в двух отделениях: в первом – звучали русские романсы, во втором – показаны номера балетных

С нетерпением ждала павлодарская публика выступление народного артиста СССР Владислава Пьявко

пар. Множество образов, несравненная игра словом и музыкальной мыслью в произведениях «Песнь о блохе» и «Козел» М. Мусоргского в исполнении Олега Мельникова дали возможность публике живо вообразить описываемые картины. А трактовка и исполнение Светланой Москаленко романсов С. Рахманинова «Здесь хорошо» и «Не пой, красавица, при мне», по словам слушателей-зрителей, завораживали настолько, что зритель, как говорится, «забывал дышать». Во втором отделении вечера блистательно выступили солисты Государственного академического театра танца Республики Казахстан под руководством Булата Аюханова – Айтолкын Тургинбаева и Ерик Оспанов; солисты «Астана Опера» – Мадина Басбаева и Рустем Сейтбеков; солисты Государственного академического театра оперы и балета Азербайджана – Нигяр Ибрагимова и Гюльгаси Ага Гусейн оглы. Гала-концерт юбилейного X Международного фестиваля классического искусства «Шахимардан приглашает друзей» прошел с аншлагом, билеты были выкуплены задолго до начала мероприятия. Причина тому – престиж мероприятия и ожидание больших впечатлений. Весь вечер у дирижерского пульта Симфонического оркестра Павлодарской филармонии находился молодой, талантливый дирижер из Турции Михаил Искров. Сам он признавался, что полтора дня для репетиций монументального концерта – это меньше, чем просто мало. Однако, это не помешало Михаилу сделать реальностью полуторачасовой концерт с 17-ю



Солист балетной группы Б.Аюханова – Ерик Оспанов



Коллективное фото со второго фестивального дня



Почетный гость фестиваля – народный артист СССР Владислав Пьявко

отдельными сольными номерами и дуэтами. Открывал вечер «Pas de deux» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, чья музыка сразу увлекла слушателя в чудесный мир сказки. Исполнение арии Леоноры «Расе, расе mio Dio» из оперы Джузеппе Верди «Сила Судьбы» Эрдэнэтуей Балгансурен пронзило публику драматизмом, а прекрасное владение голосом позволило певице донести до слушателя таинство и сокровенность общения ее героини с Богом. В исполнении Авазом Раджабовым «Куплетов Эскамильо» неожиданным дирижерским решением стала замена духовой группой оркестра роли мужского хора в припеве. Солистка Стамбульского оперного театра Седа Ортач заморозила публику арией Турандот из одноименной оперы Дж Пуччини. Олег Мельников в «Рассказе старика» из оперы «Алеко» С. Рахманинова сумел донести всю трагичность бытия героя до слушателя. Бранислав Ятич в арии Гремина «Любви все возрасты покорны» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского показал всю силу стремления к великому чувству. С нетерпением ждала павлодарская публика выступление народного артиста СССР Владислава Пьявко. На гала-концерте мэтр исполнил «Сцену смерти Отелло» из оперы «Отелло» Джузеппе Верди. Держа в напряжении зрительный зал, играя характером, блистая вокальным мастерством, Владислав Иванович сорвал



Слева-направо: Шахимардан Абилов, Елена Кончар, Владислав Пьявко, Юлиан Милкис

бурю аплодисментов. Исполнение «Песни влюбленного солдата» Э. Каннио тоже закончилось овациями. На гала-концерте выступил и сам Шахимардан Абилов. Ария Серке из оперы «Айсулу» С. Мухамеджанова раззадорила публику: так точно певец смог передать характер героя средствами вокального и актерского мастерства. Неожиданностью стало исполнение джазовых вариаций на тему песни «Мурка» Юлианом Милкисом. Такой своеобразный подарок Юлиан преподнес Шахимардану Абилову, гостям фестиваля и слушателям. Гала-концертом завершился X Международный фестиваль классического искусства «Шахимардан приглашает друзей» в г. Павлодаре. 🎻



Слева-направо: Эмиль Сакавов, Марина Алтухова, Михаил Исков, Аваз Раджабов, солисты Симфонического оркестра Павлодарской областной филармонии, Эрдэнэтуя Балгансурен, Энхбат Амартувшин



**Международная премия
«Содружество дебютов – 2012»
для молодых специалистов
в области спорта
и здорового образа жизни**

2 года спустя

В 2012 ГОДУ ПРЕМИЮ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» ВРУЧАЛИ МОЛОДЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ – ВРАЧАМ, УЧЕНЫМ, ПЕДАГОГАМ, ТРЕНЕРАМ – В НОМИНАЦИЯХ «ЗА НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ», «ЗА ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ И ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ» И «ЗА ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ СПОРТА, ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ». ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ПРОХОДИЛА В РАМКАХ VII ФОРУМА ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ В АШХАБАДЕ. НАГРАДЫ УЧАСТНИКАМ ВРУЧАЛ ПРЕЗИДЕНТ ТУРКМЕНИСТАНА ГУРБАНГУЛЫ БЕРДЫМУХАМЕДОВ.

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» 2012 ГОДА:

НОМИНАЦИЯ «ЗА НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ»

Алмазбек Акунов,
кандидат медицинских наук, научный сотрудник Лаборатории горной медицины Национального центра кардиологии и терапии имени академика М. Миррахимова (Кыргызстан)

Дилором Каюмова,
кандидат медицинских наук, акушер-гинеколог, младший научный сотрудник Научно-исследовательского института профилактической медицины Министерства здравоохранения Республики Таджикистан.

Любомир Богута,
детский кардиохирург, кандидат медицинских наук, старший научный сотрудник Государственного учреждения «Научно-практический медицинский центр детской кардиологии и кардиохирургии» (Украина)

Алексей Почкайло,
врач-педиатр, кандидат медицинских наук, ассистент кафедры поликлинической педиатрии Белорусской медицинской академии последипломного образования (Беларусь)

НОМИНАЦИЯ «ЗА ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ СПОРТА, ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»

Тойшан Бектемиров,
личный тренер двукратного олимпийского чемпиона по тяжелой атлетике Ильи Ильина (Казахстан)

Виктор Манолаки,
доктор наук, мастер спорта, проректор Государственного университета физического воспитания и спорта (Молдова)

Александр Шилов,
кандидат биологических наук, руководитель научно-образовательного центра «Проблемы физиологии и физической реабилитации», доцент кафедры теоретических и медико-биологических основ физической культуры Сыктывкарского государственного университета.

НОМИНАЦИЯ «ЗА ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ И ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

Оганес Габриелян,
кандидат педагогических наук, мастер спорта Республики Армения, преподаватель кафедры плавания Армянского государственного института физической культуры (Армения)

Флора Гаджиева,
доктор философии по химическим наукам (Ph.D), преподаватель кафедры «Химическая физика наноматериалов» и Наноисследовательской лаборатории Бакинского государственного университета, член экспертного совета молодых ученых стран СНГ (Азербайджан)

Чемен Ходжагулыева,
преподаватель кафедры зоологии Туркменского государственного университета имени Махтумкули (Туркменистан)

Алмазбек Акунов: «Мне в профессии не нужно отступать от принципов и идти на сделки с совестью»

ТЕКСТ_ ЛИРА МИНКИНА

ФОТО_ ДАНИЛИЯ УСМАНОВА, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛМАЗБЕКА АКУНОВА

АЛМАЗБЕК АКУНОВ – КАНДИДАТ МЕДИЦИНСКИХ НАУК, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОТДЕЛЕНИЯ ГОРНОЙ МЕДИЦИНЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА КАРДИОЛОГИИ И ТЕРАПИИ ИМ. АКАДЕМИКА М. МИРРАХИМОВА. В 2012 ГОДУ ПОЛУЧИЛ ПРЕМИЮ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» ЗА НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ. АКУНОВ ДОРАБОТАЛ МЕТОДИКУ ОТБОРА ЛЮДЕЙ ДЛЯ РАБОТЫ НА ВЫСОКОГОРЬЕ, АДАПТИРОВАВ ЕЕ ДЛЯ КЫРГЫЗСТАНА. ЭТО ПОМОГЛО ПОВЫСИТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАБОТЫ НА БОЛЬШИХ ВЫСОТАХ.



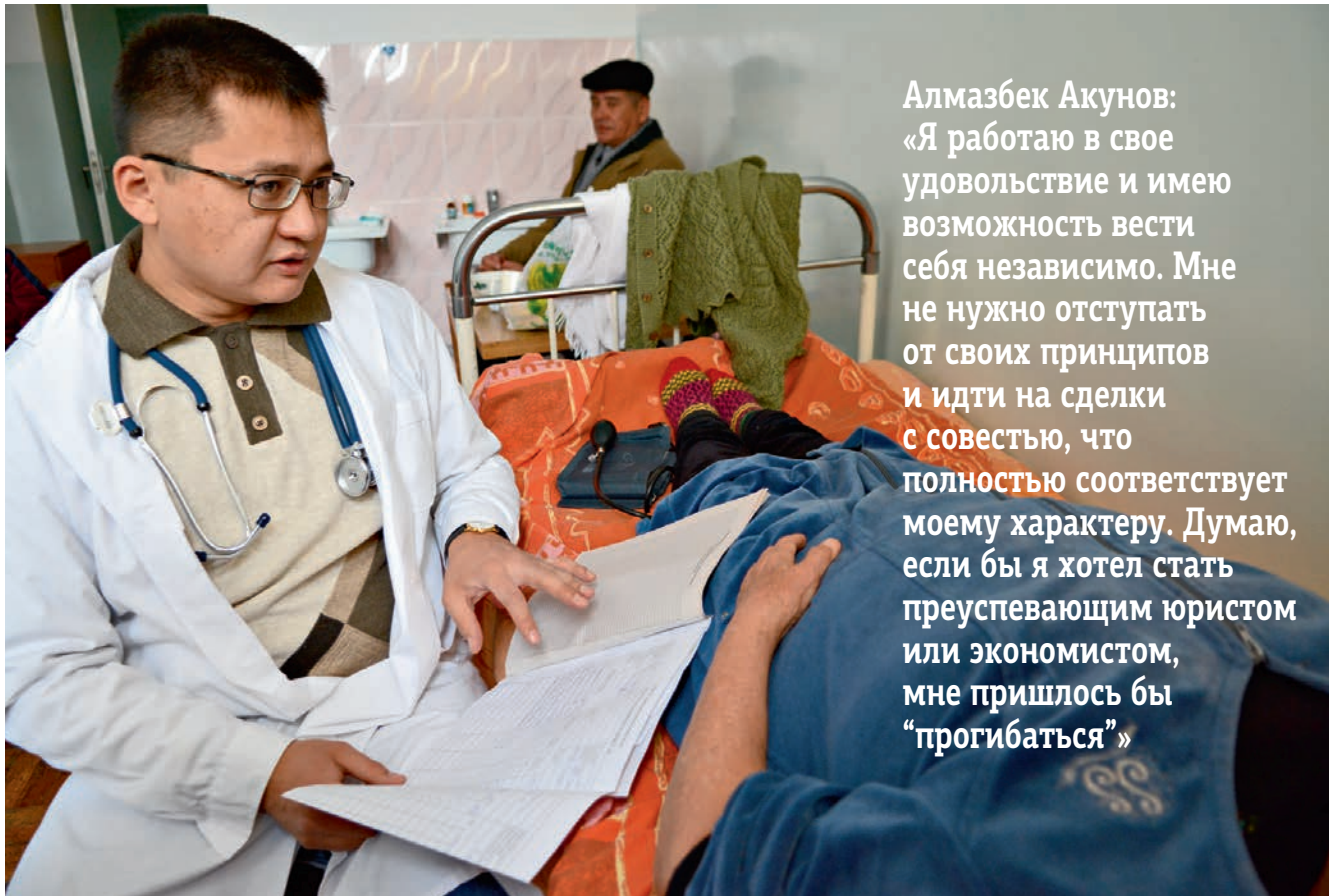
– Расскажите, в чем особенность улучшенной вами методики?

– Мы сфокусированы на исследовании больших групп людей, а не отдельного человека. К примеру, необходимо поднять пограничный отряд или работников рудника на большую высоту. Наша задача – с помощью теста минимизировать процент людей, у которых может развиваться тяжелая форма острой горной болезни* и таким образом сохранить общую работоспособность группы. Подобные методики успешно используются за рубежом, мы же сделали попытку адаптировать и улучшить их для своей страны. Мы не могли перенять опыт западных коллег полностью, так как для определения одного из показателей требовалось дополнительное, очень дорогое даже по европейским меркам, оборудование. В результате мы самостоятельно подобрали показатель, который помог повысить эффективность теста.

– Как проводится тест на выявление склонности к тяжелой форме острой горной болезни?

– Мы помещаем исследуемых в гипербарическую барокамеру (специальное

* Острая горная болезнь возникает от нехватки кислорода при подъеме на высоту от 2500 м над уровнем моря и выше. Основные симптомы – головные боли, тошнота, иногда рвота, утомляемость, одышка, учащенное сердцебиение.



Алмазбек Акунов:
«Я работаю в свое удовольствие и имею возможность вести себя независимо. Мне не нужно отступать от своих принципов и идти на сделки с совестью, что полностью соответствует моему характеру. Думаю, если бы я хотел стать преуспевающим юристом или экономистом, мне пришлось бы “прогибаться”»

герметичное помещение) и имитируем условия высокогорья. Люди начинают чувствовать себя так, словно находятся на высоте 4 500 метров над уровнем моря. После того, как наступает относительная стабилизация состояния, мы предлагаем участнику эксперимента дважды прокрутить колеса велосипеда – сначала со средней нагрузкой, затем с нагрузкой, увеличенной вдвое.

Во время исследования ведется наблюдение за показателями насыщения крови кислородом, частоты дыхания и сердечных сокращений в период покоя и при нагрузке. Ни один показатель не дает точного прогноза, поэтому делать заключения можно, только проанализировав все критерии в совокупности. Бывало так, что тест показывал возможность возникновения болезни, а на самом деле этого не происходило.

– Какие организации чаще всего пользуются вашей методикой?

– Нашими услугами пользуется золотодобывающая компания «Кумтор Голд компани». Месторождение, где ведется добыча золота, находится на высоте 4000 метров над уровнем моря. Также заинтересована в методике компания КыргызТелеком: она проводит свои работы на высоте 3500 метров над уровнем моря. Раз в 2–3 года наш тест проходят и сотрудники сотовой компании Veeline-Кыргызстан.

Наша методика еще никого не подводила:

если мы сказали, что человек сможет беспрепятственно работать на высокогорье, так оно и будет.

– Вы продолжаете работу по усовершенствованию методики?

– Работа над методикой была частью моей диссертации. Я исследовал этот вопрос около двух лет. Но это уже пройденный этап, теперь мне интересно заниматься другими вопросами.

– Над каким проектом вы работаете в данный момент?

– В целом, работа продолжается в том же направлении, но теперь основная задача – научиться определять склонность к развитию острой горной болезни по показателям





крови. Для этого необходимы молекулярные и генетические исследования, но мы можем позволить себе замахнуться на деятельность подобного рода благодаря сотрудничеству с Индией. Продвижение в этом вопросе поможет сделать проверку человека на переносимость высокогорья гораздо проще.

– Почему вы решили изучать горную медицину?

– Вообще-то, изначально я выбрал изучение болезней внутренних органов человека и планировал стать хирургом. Потом – терапевтом-кардиологом. Но, по большому счету, я всегда хотел заниматься наукой, поэтому предпочел отделение горной медицины, где это было возможно.

– Была ли у вас высокая цель, когда вы выбирали специальность?

– Нет, не было. Я до сих пор помню такой момент из своего университетского прошлого – на пятом курсе нас спрашивали, почему мы решили стать врачами. Все мои одногруппники говорили, что хотят помогать людям или намерены продолжить семейную



династию. Мой ответ кардинально отличался от остальных: я сказал, что за свои знания и умения хочу получать нормальные деньги. Преподаватель заметил, что я выбрал не тот вуз. Он был прав, но я понял это слишком поздно.

Тем не менее по прошествии многих лет могу сказать, что не жалею о своем выборе и не хочу менять профессию. Я работаю в свое удовольствие и имею возможность вести себя независимо. Мне не нужно отступать от своих принципов и идти на сделки с совестью, что полностью соответствует моему характеру.

Думаю, если бы я хотел стать преуспевающим юристом или экономистом, мне пришлось бы «прогибаться».

А еще, если бы не моя специальность, я бы никогда не встретил свою жену.


– В чем вы видите свою миссию?

– Я считаю, что моя миссия – воспитать из своих детей стоящих и порядочных людей. Дать им приличный запас знаний, чтобы они вели достойный образ жизни и не позорили ни себя, ни нашу фамилию.

– Как вам помогла премия «Содружество дебютов»?

– Как раз в 2012 году мы копили деньги, чтобы купить квартиру побольше, и сто тысяч рублей стали для нас хорошим подспорьем. Кроме того, награда вдохновила меня на профессиональное самосовершенствование. На церемонии награждения я увидел молодых ученых, которые имели больше заслуг, чем я. Мне захотелось подтянуться до их уровня. Пока хвастать особо нечем, но у меня большие планы на будущее.

– Кому вы бы хотели сказать спасибо за то, чего достигли?

– В первую очередь, родителям. Помню свой переходный возраст: я был далеко не подарок. Мама у меня строгая, она всегда держала детей в узде, но при этом ей удалось не поломать мой характер. Благодарен СССР за то, что получил хорошее образование – сейчас уровень преподавания оставляет желать лучшего. Хотел бы сказать спасибо своему руководителю, профессору Акпаю Сарыбаеву, ведь это он подкинул идею для усовершенствования методики. Именно благодаря этой идее я стал изучать статистику и английский язык, так как на русском информации было крайне мало. Сейчас на изучение языка я бы времени не нашел. Так что мой руководитель вовремя дал мне нужное направление... 

Александр Шилов: «Я бы попросил президента поучаствовать в наших исследованиях»

ТЕКСТ_ МАША ШЕВЧЕНКО

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСАНДРА ШИЛОВА

В СВОИ 30 ЛЕТ АЛЕКСАНДР ШИЛОВ – КАНДИДАТ БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ, РУКОВОДИТЕЛЬ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «ПРОБЛЕМЫ ФИЗИОЛОГИИ И ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ» СЫКТЫВКАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА И ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО НАУКЕ ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФГБОУ ВПО «СЫКТЫВКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ». «ПРОСТО Я ФАНАТ СВОЕГО ДЕЛА, – ГОВОРIT ОН, – В ХОРОШЕМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА»

В 2012 году премию «Содружество дебютов» вам вручили за серию работ, посвященных изучению уникальных методов расширения возможностей человека. О каких методах шла речь?

Мы представили результаты кратковременного воздействия умеренных степеней гипоксии на организм. Вдыхание газовой смеси с пониженным содержанием кислорода способствует развитию адаптации к неблагоприятным условиям. Также в нашем Центре ведутся медико-биологические разработки по распознаванию раннего спортивного таланта, что в настоящее время очень востребовано.

Что нового вам удалось узнать о возможностях человеческого организма за прошедшие два года?

Мы обнаружили интересные изменения в нервно-мышечном аппарате у человека после серии гипоксических воздействий, что может быть востребовано в медицине и здравоохранении. Вообще, каждое исследование открывает нам возможности человеческого организма с новой стороны. Любой наш научный опыт в очередной раз доказывает, что адаптивность физиологических систем еще до конца не изучена и требует постоянного расширения знаний о скрытых ресурсах организма, заложенных на молекулярно-генетическом уровне.



Почему вы решили стать ученым в области медицины?

На самом деле круг моих научных интересов достаточно широк – от физиологии человека до робототехники и экономики. Я стараюсь не замыкаться на теории той или иной научной дисциплины. Ученому, чтобы сейчас быть востребованным, надо иметь серьезные познания в смежных науках – без этого применение научных результатов на практике невозможно.

Сколько вам было лет, когда вы возглавили Научный центр «Проблемы физиологии и физической реабилитации» и как вы к этому пришли?



Когда я стал руководителем центра, мне было 27 лет. Поначалу, конечно, было трудно взаимодействовать с более опытными и именитыми коллегами, но мы зарекомендовали себя с хорошей стороны и сейчас сотрудничаем с маститыми учеными и известными научными коллективами. Кстати, весь коллектив нашего научного центра – это молодежь в возрасте до 35 лет, всерьез увлеченная наукой. Кроме того, мы ко всем видам работ привлекаем студенческую братию, это позволяет нам «не закипеть», а, наоборот, привносить в науку свежие молодежные идеи.

Сколько нужно работать, чтобы уже в 30 лет добиться таких результатов?

Подавляющее большинство моих коллег – фанаты своего дела, в хорошем смысле этого



«Мне всегда очень жаль, когда молодой перспективный ученый или преподаватель оставляет науку или университет из-за желания получить все и сразу – научный прорыв, признание, большую зарплату и т.д. В науке так, к сожалению, практически не бывает...»

слова. Поэтому для нас нет таких понятий, как нормированный рабочий день, выходные или отпуск. Большую часть времени мы проводим в университете или лаборатории, что и позволяет добиваться неплохих результатов в науке и преподавании.

К тому же, у меня перед глазами всегда был пример моего учителя – профессора Михаила Ивановича Бочарова, который заложил основы научной деятельности в нашем Центре.

Слышала, разработки Центра решают проблемы людей с ограниченными возможностями, помогают снова начать двигаться. Это так?

Да, действительно, сейчас мы заняты разработкой системы, позволяющей головному мозгу получать информацию о положении конечностей в пространстве и состоянии периферической мускулатуры. Все это необходимо для реабилитации людей после травм, при параличе или контрактурах. Кроме того, несколько человек в нашем центре разрабатывают реабилитационный комплекс в виде экзоскелета, который может дать парализованным людям надежду на свободное движение. У нас в Центре есть реабилитационное оборудование, которое применяется при лечении детей, страдающих церебральным параличом, позволяет нормализовать походку и другие жизненно важные функции.

Два года назад вы цитировали Конфуция: «Выбери себе работу по душе, и тебе ни дня не придется работать...»

По-прежнему получаете удовольствие от выбранной профессии? Или случались моменты разочарования?

Мне кажется, за последние два года я полюбил свою профессию еще сильнее. Труд ученого – это ведь не только рутинная деятельность в виде исследований и отчетов, но и отличная возможность для самореализации, проверки своих идей на практике. Я по-прежнему уверен, что правильно выбранная профессия – залог успешной карьеры. А по поводу разочарований... Мне всегда очень жаль, когда молодой перспективный ученый оставляет науку из-за желания получить



все и сразу – научный прорыв, признание, большую зарплату и т.д. В науке так, к сожалению, практически не бывает.

По отношению к собственному организму какие-нибудь из своих открытий применяете?

Безусловно, когда мы готовимся к экспериментам, то протоколы воздействий обязательно проверяем на себе, чтобы тоньше чувствовать физиологические эффекты, да и анализ психологического восприятия никто не отменял.

А дочке какой опыт передаете?

Дочка, к сожалению, тоже становится крайне загруженным человеком – каждый день школа, музыкалка, тренировки, творчество... Но мне повезло: я имею возможность косвенно на нее воздействовать. Дело в том, что я преподаю на курсах повышения квалификации, поэтому знаком практически со всеми тренерами своей дочери и могу обсуждать вместе с ними дальнейшие варианты ее развития в спорте. Дома каждый вечер устраиваем дискуссии по поводу домашнего задания. Стараемся выходить за рамки школьной программы. Дочка считает: раз папа ученый, должен все знать. Приходится делать все возможное, чтобы ее не разочаровать...

Трудно быть ученым в современной России?

На мой взгляд, очень трудно. Но я всегда рассматриваю трудности как возможность для самосовершенствования: решение сложных задач, в том числе и бытовых, учит искать нетривиальные ответы. В нашем Центре мы, к примеру, пытаемся помочь молодежи получить внешнюю грантовую помощь на реализацию научно-исследовательских работ. Практически все молодые сотрудники нашего Центра имеют персональные гранты, что позволяет им сконцентрироваться на научной деятельности, а не искать где-то подработку...

Если бы у вас была возможность встретиться с Владимиром Путиным, о чем бы вы его попросили?

Наверное, просить у Владимира Владимировича я бы ничего не стал, но ряд вопросов бы задал. В основном, они бы касались именно поддержки молодых российских ученых, особенно работающих в региональных центрах. Хотя... нет, я бы все-таки попросил президента поучаствовать в наших исследованиях. Думаю, ему как бывшему спортсмену, это было бы интересно.

Вы согласны с недавно опубликованным утверждением, что «85% научных исследований в области медицины приводят к неверным или бесполезным результатам»?

Поначалу я согласился с мнением автора – профессора медицины Стэнфордского университета. Действительно, в последнее время создается впечатление, что практически все научные теории сначала обосновываются, а через несколько лет опровергаются. Но позже я пришел к выводу, что все-таки не полностью разделяю этот тезис. Ведь наука, особенно биологическая и медицинская, требует многократного подтверждения результатов, а это приводит к большому числу статей, часто противоречащих друг другу. К тому же, хочется верить, что исследования нашего Центра все-таки попадают в те 15%, которые точно будут полезны человечеству. 🎧



Любомир Богута: «Хочется приносить больше пользы»

ТЕКСТ_ МАША ШЕВЧЕНКО

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЛЮБОМИРА БОГУТЫ

ЛЮБОМИР БОГУТА ЖИВЕТ В КИЕВЕ, РАБОТАЕТ В НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОМ МЕДИЦИНСКОМ ЦЕНТРЕ ДЕТСКОЙ КАРДИОЛОГИИ И КАРДИОХИРУРГИИ И ДЕЛАЕТ СЛОЖНЕЙШИЕ В МИРЕ ОПЕРАЦИИ НА СЕРДЦЕ, ИСПОЛЬЗУЯ СОБСТВЕННЫЕ НАУЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ. «БОЛЬШИНСТВО ДЕТЕЙ, ПОСТУПАЮЩИХ В НАШ ЦЕНТР, – НОВОРОЖДЕННЫЕ, МНОГИЕ ИЗ НИХ НЕДОНОШЕННЫЕ. ИНОГДА ПРИХОДИТСЯ СШИВАТЬ СОСУДЫ ДИАМЕТРОМ ОДИН-ДВА МИЛЛИМЕТРА. ЭТО ЮВЕЛИРНАЯ РАБОТА», – РАССКАЗЫВАЛ ЛЮБОМИР В ИНТЕРВЬЮ ОДНОМУ УКРАИНСКОМУ ИЗДАНИЮ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД. СЕГОДНЯ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» РАЗМЫШЛЯЕТ О ТОМ, ЧТО ЗАСТАВИЛО ЕГО ВЫБРАТЬ ТАКУЮ СЛОЖНУЮ И ОТВЕТСТВЕННУЮ РАБОТУ.



– В 2012 году, когда вам вручали премию «Содружество дебютов», вы работали старшим научным сотрудником Научно-практического медицинского центра детской кардиологии и кардиохирургии. Что изменилось с тех пор в вашей карьере?

– Я стал заведующим одного из научных отделов нашего центра, а в мае этого года меня назначили главным детским кардиохирургом

Украины – это внештатная позиция при Министерстве здравоохранения. Я по-прежнему принимаю участие в научных разработках, но уже в статусе исполнителя более высокого ранга.

– Премия «Содружество дебютов» как-то помогла вам в работе?

– Разумеется. Премия стала признанием результатов моей профессиональной деятельности – это всегда приятно



«Если человек, в данном случае врач, работает качественно, совершенно неважно, в какой стране мира он находится – его результат и задает уровень. Нет ничего невозможного. Если мы будем настойчивы, и у нас, в Украине, медицина станет такой же, как в Австралии...»

и мотивирует на дальнейшие успехи.

– **На что потратили денежный приз?**

– На организацию путешествия: наконец-то выбрался отдохнуть.

– **Помните момент, когда вы поняли, что ваша главная задача – лечить детей? Какие люди или события повлияли на ваш выбор профессии?**

– У бабушки и дедушки был хороший знакомый – хирург, он делал мне операцию по удалению аппендицита. Этот человек у меня, тогда еще ребенка, вызывал неподдельное

восхищение. Я всегда смотрел на него и думал: какой же он мужественный, раз не боится брать на себя такую ответственность.

– **Вы стажировались в Австралии. У вас наверняка была возможность остаться там жить и работать. Почему вы вернулись?**

– Мне нравилось в Австралии. И если бы я ставил своей целью остаться там, то, конечно, нашел бы способ. Но у меня были совершенно другие задачи – хотелось быть полезным здесь, у себя на родине в Украине...

– **Сравнивая уровень медицины в Австралии и в Украине, какие выводы вы для себя сделали?**

– Сравнивать медицину в Австралии и в Украине сложно. Это, как говорится, «две большие разницы». А вывод для себя я сделал один: все зависит от людей. Если человек, в данном случае врач, работает качественно, совершенно неважно, в какой стране мира он находится – его результат и задает уровень. Нет ничего невозможного. Если мы будем настойчивы, и у нас, в Украине, медицина станет такой же, как в Австралии.

– **Вы как-то сказали, что у вас достаточно внутренней мотивации для того, чтобы совершенствоваться в своей профессии. Что вами движет?**





– Искреннее желание помогать детям. У меня всегда перед глазами пример моих учителей, которому я хотел бы соответствовать. И мое стремление быть лучше, работать качественнее со временем не ослабевает. Хочется приносить больше пользы. Но это все, конечно, следствия внутренней мотивации, а вот откуда она берется, к сожалению, объяснить не могу – понятия не имею.

– Вы когда-нибудь считали, сколько жизней спасли?

– Нет, не считал. И, честно говоря, думаю, что мне еще рано подводить какие-то итоги: я все-таки молодой специалист, у меня еще все впереди...

– Как-то отслеживаете судьбы тех, кого оперировали?

Обязательно. Всегда прошу моих пациентов заглядывать в гости, когда они приезжают в Центр на обследование. Мне приятно их видеть, интересоваться их самочувствием и успехами. Ну, и, конечно, хочется оценить



результаты своей работы, сделать для себя какие-то выводы.

– Цена неудачной операции – человеческая жизнь. В вашей практике такие неудачи были? И если да, что помогало вам справляться с собственными эмоциями?

– К великому сожалению, неудачи случаются у всех хирургов. Пока современная медицина, увы, не может обойтись без потерь. И каждая такая ситуация, конечно, вызывает очень много эмоций, но врач должен уметь их контролировать. И делать все возможное для того, чтобы таких неудач было как можно меньше. Тут еще важно сказать, что хотя операция и является фундаментом успешного лечения, это еще не гарантия человеческой жизни. Случается, что смерть наступает и после блестяще проведенной операции в силу других факторов.

– Как вы считаете, сможет ли медицина со временем найти способы лечения абсолютно всех болезней? Или все же существует то, что навсегда останется для врачей тайной за семью печатями?

– Не знаю. Будущее покажет, способен ли человек все взять под свой контроль или есть все-таки что-то непостижимое...

– Вы верите в Бога?

– Да.

– Как бы вы ответили на вопрос: от кого или от чего зависит продолжительность человеческой жизни?

– Очень многое, конечно же, зависит от нас самих. От того, как мы относимся к своему здоровью. Но и условия, в которых мы живем, нельзя сбрасывать со счетов.

– Вы когда-нибудь жалели о том, что выбрали именно эту профессию?

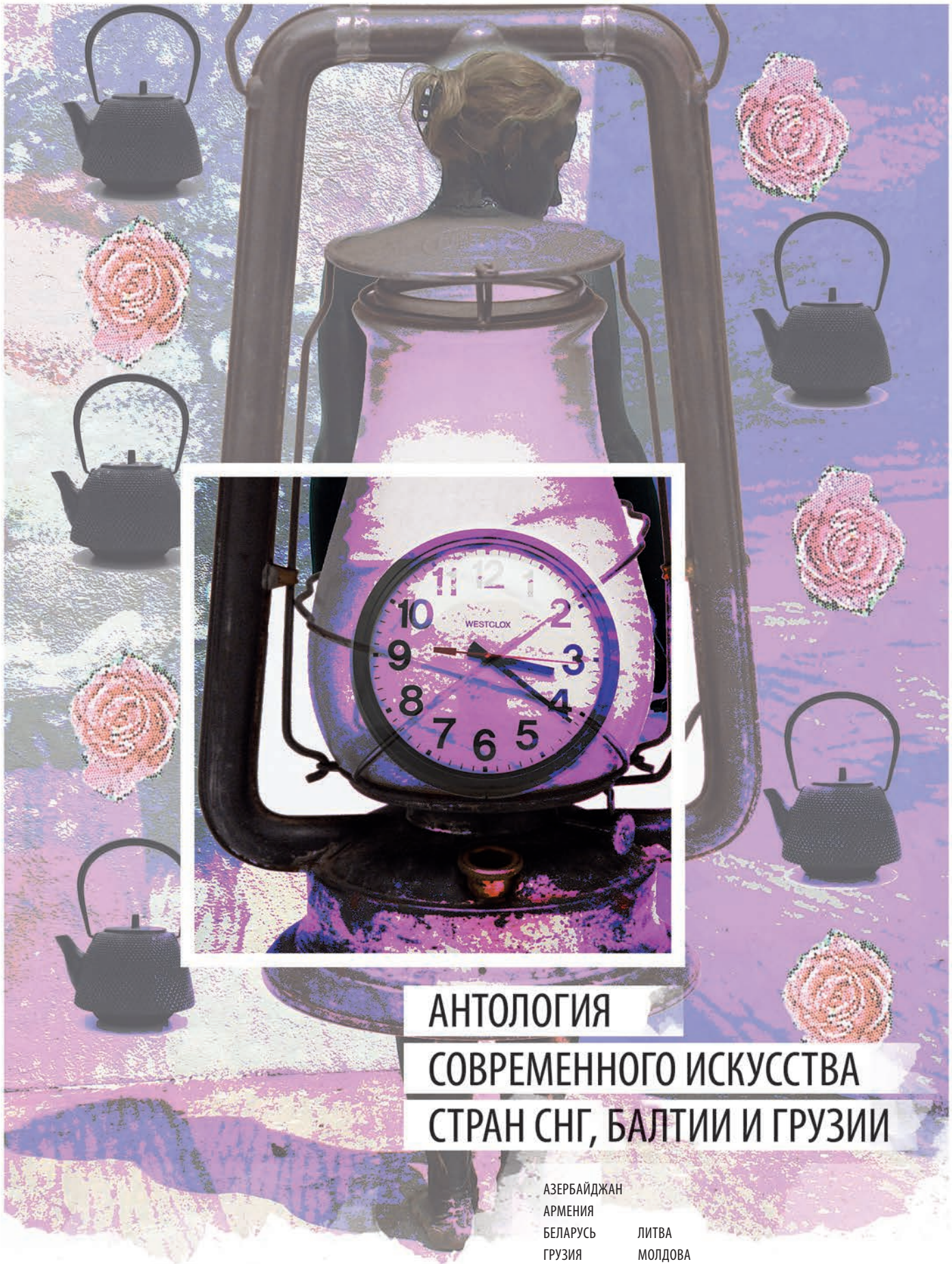
– Редко, но приходилось. В основном, потому что моя работа требует максимальной отдачи, на личную жизнь времени практически не остается – это ее главный недостаток. Но тем не менее я люблю свою профессию и считаю, что сделал правильный выбор.

– Два года назад вы сказали, что на первом месте у вас – работа. Теперь жизненные приоритеты изменились?

– Сейчас я стараюсь больше времени проводить со своими близкими, но не в ущерб профессиональной деятельности. Думаю, если грамотно планировать свою жизнь, можно успевать многое.

– Есть ли у вас дети?

– Детей у меня пока нет, но, надеюсь, появятся в недалеком будущем. 🗣️



АНТОЛОГИЯ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

АЗЕРБАЙДЖАН
АРМЕНИЯ
БЕЛАРУСЬ
ГРУЗИЯ
КАЗАХСТАН
КЫРГЫЗСТАН
ЛАТВИЯ

ЛИТВА
МОЛДОВА
РОССИЯ
ТАДЖИКИСТАН
ТУРКМЕНИСТАН
УЗБЕКИСТАН
УКРАИНА
ЭСТОНИЯ



УМЕД АХМАДОВ НАХОДИТСЯ В ПОСТОЯННОМ ПОИСКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ, ЖЕЛАЯ ДОСТИЧЬ ИДЕАЛА В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ. ОН СТРЕМИТСЯ КО ВСЕМУ ПОЛОЖИТЕЛЬНОМУ, ГОТОВ УЧИТЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ, ТЕРПЕЛИВО ДОЖИДАЯСЬ ХОРОШИХ ПЕРЕМЕН. НИКАКИЕ ТРУДНОСТИ И ДАЖЕ ГОРЕСТИ НЕ ВЫБЬЮТ ЕГО ИЗ КОЛЕИ.

Умед Ахмадов: «Больше всего я хочу создать такую картину, которая бы мне самому понравилась...»

ТЕКСТ_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА УМЕДА АХМАДОВА



– О чем вы хотите рассказать посредством своих картин?

Сегодня люди вечно куда-то спешат, бегут не останавливаясь. Порой замрешь на миг и понимаешь, что наша современная жизнь – как заведенные часы. Мы не осознаем, что вокруг нас происходит нечто необыкновенное. С помощью своих картин я хочу рассказать о том, как прекрасна жизнь, как прекрасен каждый ее миг. Хочу также рассказать о любви, которая бывает разной: между мужчиной и женщиной, родителем и ребенком; к своей стране, да просто к городу, в котором родился и вырос. Но самое важное для меня – рассказать о любви к Богу. По моему мнению, любовь к Богу – главная.

– Расскажите, пожалуйста, откуда вы черпаете «пищу» для творчества? Что вас больше всего вдохновляет?

Вдохновляют произведения Омара Хайяма. Это мой любимый поэт. Его книги призывают задуматься о жизни, о взаимоотношениях между людьми, говорят о Боге. И, читая короткие и глубокомысленные стихи, хочешь не хочешь, а начинаешь смотреть на вещи с философской стороны. Еще я не могу оставаться равнодушным к музыке группы «Энигма», и когда ее слушаю, меня переполняют эмоции – так сильно, что внутри все переворачивается. Творчество же Майкла Джексона восхищает, он – действительно поп-король. Под его песни рука с кистью сама так и тянется к полотну. Ну и, конечно же, меня вдохновляет моя семья, особенно жена и дети.

– Можно поподробнее про вашу семью?

Конечно, это не секрет (улыбается). Мои родители инженеры. Жена – врач-аллерголог. Также у меня две дочки. Старшую зовут Мадина, ей 6 лет, а младшая – Марьям,

полтора годика. Еще был сын, но он умер в младенчестве. Мои доченьки очень радуют меня, когда я прихожу с работы. Марьям бежит на своих еще неокрепших ножках, чтобы обнять меня, а Мадина, после того как расцелует меня, показывает свои рисунки, над которыми работала весь день. Уже сейчас у нее проявляется любовь к рисованию: где бы она ни была, куда бы ни пошла, всегда с собой носит краски, карандаши и альбом. Жена же во всем меня поддерживает, относится с пониманием к моему призванию, особенно когда я ухожу в себя и днями нахожусь за работой. Она всячески старается оберегать меня от домашней рутины. Но я все равно, правда, нечасто, но помогаю ей, чем могу.

– Нередко родители, которые занимаются творчеством, хотят, чтобы их дети пошли по тому же пути. А каков ваш





ДОСЬЕ:

Умед Туракулович Ахмадов –

художник-живописец, член Союза художников Республики Таджикистан, член Международной ассоциации «Союз дизайнеров» и член Союза дизайнеров Республики Таджикистан. Родился в 1978 г. в Варзобском районе Республики Таджикистан. В 1997 г. окончил Республиканское художественное училище им. М. Олимова. Через пять лет окончил Таджикский государственный институт искусств им. М. Турсунзаде (отделение станковой живописи). Лауреат Премии Комитета молодёжи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан.

Выставки:

С 1997 г. – участвует во всех выставках Таджикских художников, посвященных Национальным праздникам Навруз и Дню независимости Таджикистана. 2000–2003 гг. – участник выставок Молодых художников Таджикистана, а также выставки «Суруш-2001» в музее имени К. Бехзод и Фестиваля Таджикского искусства «Аржанг». 2004 г. – персональная выставка в Культурном центре Бактрия, Душанбе. 2005 г. – выставка работ в Вене, Австрия, и Международная выставка по графике в арт-галерее Модильяни в Душанбе, Таджикистан. 2006 г. – выставка работ в Вене, Австрия. 2007 г. – выставка таджикского искусства, посвященная дням таджикской культуры в Баку, Азербайджан; выставка таджикского искусства, посвященная дням таджикской культуры в Москве; выставка таджикского искусства, посвященная дням таджикской культуры в Казахстане; совместная выставка «Хуб & Good» австрийских и таджикских художников в рамках проекта «Единое пространство» в Душанбе, Таджикистан. 2008 г. – совместная выставка работ при поддержке Швейцарского Офиса по сотрудничеству; персональная выставка работ при поддержке Швейцарского Офиса по сотрудничеству. 2011 г. – совместная выставка работ при поддержке Немецкого дома GIZ; выставка таджикского искусства, посвященная дням таджикской культуры в Москве и Санкт-Петербурге.

Работы Умеда Ахмадова находятся в частных коллекциях – во Франции, в Германии, Австрии, Швейцарии, России, Турции, США, Великобритании и в других странах мира.

«Я считаю, если ты художник, то обязан творить, посвящать по несколько часов в день своему делу. Художник должен работать, работать и работать»

взгляд на будущую профессию девочек? Хотели бы видеть их художницами?

Нет и еще раз нет. Да, уже сейчас вижу талант у моей старшей дочери, но я категорически против того, чтобы это было ее основной профессией. Как хобби, пожалуйста, но не как профессия. Настоящим художником быть нелегко, а женщина-художник – это вообще, по моему мнению, несовместимые вещи. Ведь для нее самое главное – это создать семью. У нас в Таджикистане художниц много, но не все занимаются искусством. Они преподают, а это совсем не то. Я считаю, если ты художник, то обязан творить, посвящать по несколько часов в день своему делу. Художник должен работать, работать и работать.

– По вашему мнению, состоялись ли вы как настоящий художник?

Я еще в пути. На данный момент не достиг того, чего хочу. И вообще, думаю, никогда художник не должен останавливаться, для него естественно искать себя. Я в поиске своего пути. Я еще молодой (*смеясь*).



– Чего вы больше всего хотите добиться в жизни?

Больше всего я хочу создать такую картину, которая бы мне самому понравилась. К сожалению, пока такой нет. В любой работе что-то да не устраивает меня, что-то да не так. Вроде картина идет к завершению, и остаются последние штрихи, все нормально, и нет никаких нареканий, а вот закончу, посмотрю со стороны и нахожу изъяны. Где-то что-то да хочется переделать.

– Ну, а людям, которые смотрят на них, – нравится?

– Вроде нравится, но для меня это не главное, в первую очередь я работаю для себя, а потом для зрителей. Стараюсь быть самокритичным и хочу создать идеальную во всех отношениях картину.





– Вы занимаетесь не только живописью, но и графикой. Как в Таджикистане к этому относятся? Понимают ли?

– У нас в Таджикистане, к сожалению, не все понимают графику, больше склоняются к живописи. Когда создаются работы по графике, основной уклон делается на понимание и оценку иностранцев. Так, однажды, мои работы заметили, и мне посчастливилось стажироваться в Австрии.

– Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.



В Душанбе проводилась очередная выставка, и мои работы в ней участвовали. На эту выставку приехала представительница австрийской академии художеств. Ей понравились мои картины, она нашла контакты и связалась со мной. Затем приехала в мою мастерскую и посмотрела остальные работы, после чего предложила мне участвовать в стипендиальной программе по графике «Центрально-Азиатская летняя академия в Вальзе». Эта программа длилась всего месяц. В ее рамках художники из Средней Азии должны были совершенствоваться в графике. А после нее я попал также в образовательную программу по живописи «Художник в резиденции», прошел стажировку в Вене. По этой программе я проучился три месяца. По ее окончании мы с коллегами из других стран создали общую выставку.

– Хотите еще учиться, и если – да, то где?

Да, я не против дальнейшего образования. Никогда не поздно учиться, совершенствовать свое мастерство. Недаром ведь говорят: «Век живи – век учись». Я очень хотел бы продолжить свое обучение в Австрии. Там очень красиво, все так и располагает к творчеству.

– Кроме живописи еще чем-нибудь занимаетесь?

– Одно время очень увлекся дизайном. Это тоже в своем роде творчество. Я даже стал членом Международной ассоциации дизайнеров. Но потом в Таджикистане это стало очень модным. Появилось огромное количество людей, причастных к дизайну. И я потерял к нему интерес. Не хочется быть в толпе, крутиться в том, что так легко дается всем, заниматься чем-то только потому, что это модно или престижно. Но нельзя сказать, что я бросил заниматься дизайном только из-за этого. Модность, престижность, суета – послужили сопутствующим фактором, просто так все совпало. К тому моменту я понял, что в дизайне можно достичь определенной планки, дальше не прыгнешь, а мне это не нравится.

Также я работаю в Государственном художественном колледже имени М. Олимова, преподаю специальные дисциплины.

– Как вы считаете, тянется ли молодежь к искусству?

– Ну, если судить по количеству поступающих, то это можно утверждать. С каждым годом их становится больше. К слову, недавно открыли Институт искусств и дизайна, вот приняли студентов на первый курс. Правда, молодым людям в искусстве очень трудно, тем не менее они хотят в нем быть, желают творить. Несмотря на сложности, художники все же работают. Самое главное – упорство. Я и своим студентам говорю: «Самое главное – не отступать от поставленной цели. Если захотел быть художником – иди до победного конца».

– О чем больше всего мечтают молодые дарования?

– Наверное, мечта каждого художника – признание его картин. Многие также хотят открыть собственные галереи.

– Представим, вдруг выпала возможность осуществить одно желание, на какое бы пал ваш выбор?

Организовать персональную выставку в Лувре и чтобы недалеко от нее присутствовали работы Винсента Ван Гога. Очень мне нравится его творчество.

– Вы принимали участие в каких-нибудь художественных конкурсах?

В основном только в детских. Занимал первые места. Только в 2002 году в Иране участвовал в международном конкурсе «Миниатюра». К сожалению, в те годы, когда я был юношей, не проводили конкурсов. В Таджикистане как раз в это время шла гражданская война. Так что не до конкурсов было. А потом как-то не довелось, участвовал только в выставках.



Много проектов было в Таджикистане, а также в других странах.

– Умед, у вас не возникало чувство, что занимаетесь не тем делом?

Действительно, стать настоящим художником непросто. На моих глазах знакомые уходили из этой профессии. Наверное, здесь самое важное понять, что художник – не профессия, художник – состояние души. Я никогда не жалел и, надеюсь, не буду жалеть, что стал художником. Мне Бог подсказал данный путь. Это мне нравится, я люблю заниматься живописью, этим я живу. Как в той балладе у Владимира Высоцкого:

*Я дышу, а значит – я люблю,
Я люблю, а значит – я живу...*

Только в моем случае:

*Я дышу, а значит – я пишу,
Я пишу, а значит – я живу!!!*





«Ромео и Джульетта». Постановка Шарля Жюда.
Мадина Басбаева в роли Джульетты. Сцена театра «Астана Опера»

Copyright © Astana Opera, 2014. Photographer: Karla Nur

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА «АСТАНА ОПЕРА» БЫЛ ОСНОВАН В 2013 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН НУРСУЛТАНА НАЗАРБАЕВА. ТЕАТР ПОРАЖАЕТ СВОИМ ВЕЛИКОЛЕПИЕМ, ПО АРХИТЕКТУРНОМУ СОВЕРШЕНСТВУ ОН НЕ УСТУПАЕТ ЗНАМЕНЫТЫМ ОПЕРНЫМ ТЕАТРАМ МИРА И РАСЧИТАН НА 1250 МЕСТ. НА ОТКРЫТИИ ТЕАТРА ГЛАВА ГОСУДАРСТВА СКАЗАЛ: «СТРАНА, КОТОРАЯ СООРУЖАЕТ ЗАВОДЫ И ДОРОГИ, СОЗДАЕТ ТВЕРДУЮ ОПОРУ НА ГОДЫ ВПЕРЕД. СТРАНА, КОТОРАЯ СТРОИТ ШКОЛЫ И БОЛЬНИЦЫ, ЗАБОТИТСЯ О БУДУЩЕМ НАЦИИ НА ДЕСЯТИЛЕТИЯ. СТРАНА, КОТОРАЯ ВОЗВОДИТ ТЕАТРЫ, СМОТРИТ ЧЕРЕЗ ВЕКА ВПЕРЕД»

Мадина Басбаева: «Я плачу, только когда счастлива»

ТЕКСТ_ ДИНАРА МАРАТОВА

ФОТО_ РУСЛАН САРСЕЕВ, КЛАРА НУР И ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА «АСТАНА ОПЕРА»



Ведущую солистку балета «Астана Опера» мы увидели на репетиции, она казалась самой юной из балетной труппы, хотя в ее репертуаре уже 11 ведущих партий.

– В детстве я не думала о том, что стану балериной, – начала рассказ о своей карьере Мадина. – Училась в обычной алматинской школе, занималась музыкой. Однажды к нам в школу приехали из хореографического училища имени Селезнева. Я поучаствовала в отборе, а вскоре и забыла об этом. На каникулах я была в лагере, когда мама позвонила и сказала, что из всех четвертых классов преподаватели выбрали только меня одну. Помню, я не разделила тогда ее восторга. Я вроде ничего особенного не сделала.

– Вы когда-нибудь жалели о том, что выбрали балет?

– Нет. Никогда. Я была счастлива, что поступила в училище, хотя ребенку учиться там не так просто и физически и психологически. Преподаватели бывали очень строгими. Девочке могли сказать: ты толстая, пора тебе худеть! Представляете, какой это стресс для ребенка. Девочка замыкается в себе, ничего не ест, становится нервной, а родители ничего не могут понять. В таких случаях очень важна поддержка близких.

– У вас были такие ситуации?

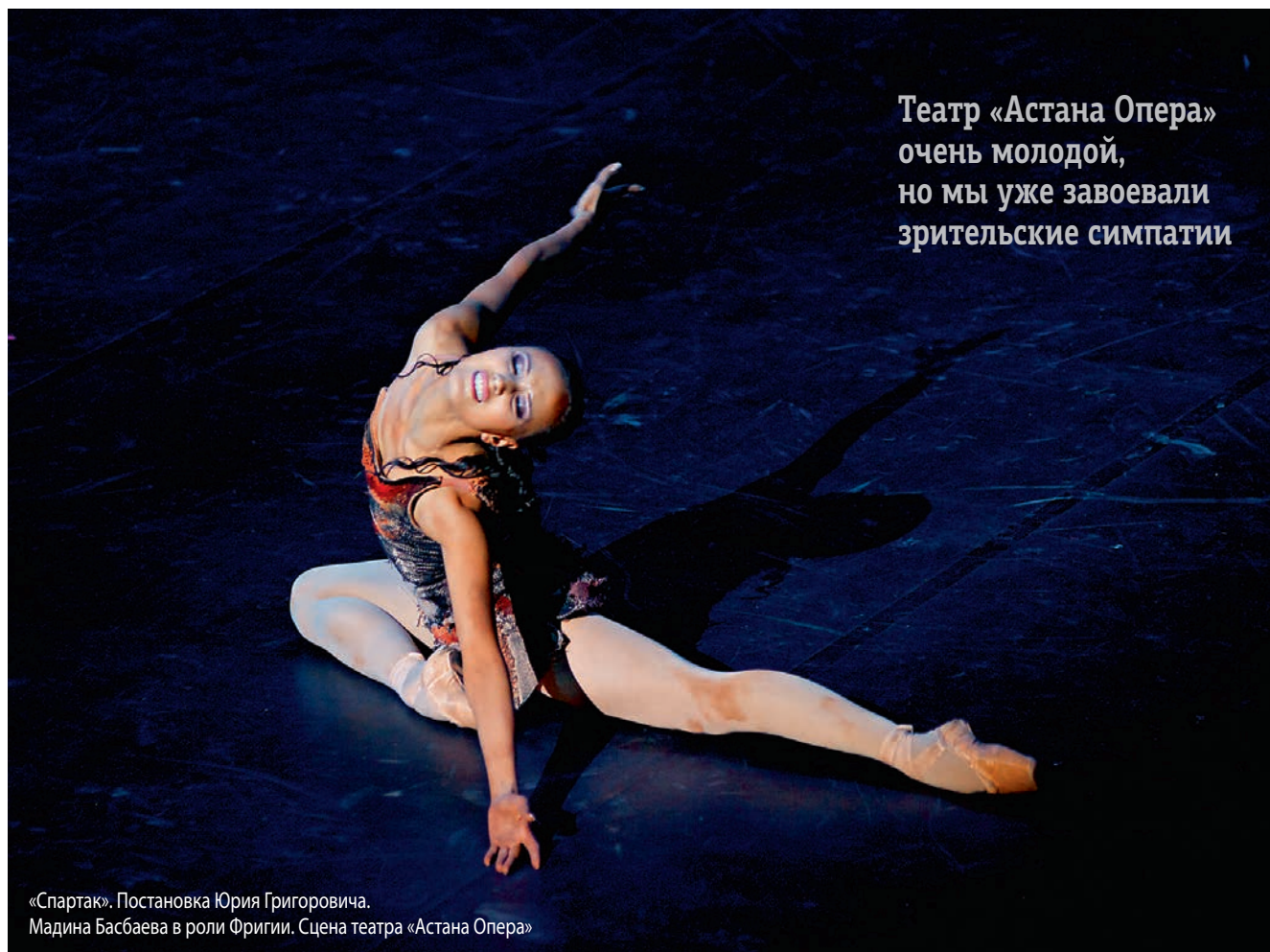
– Я 6 лет была лучшей в классе хореографического училища, и вот однажды один из преподавателей стал меня усиленно третировать. Я перестала ходить на учебу, потому что педагог не поддерживал меня. Все время выгонял из зала. Избегая его занятий, я уже маму обманывала, чтобы остаться дома. Сильно располнела за это время. Сестра первая заметила неладное. Я все рассказала ей, и она убедила вернуться. Мне лет 15 тогда

было. Этот случай помог мне стать сильнее. А вообще, мне повезло с преподавателями. Ругали, конечно, но это тоже стимул.

– Как родители относились к вашей учебе?

– Они очень меня поддерживали. Папа с мамой тоже из творческой среды. Мама работала гримером, а папа телеоператором.





Театр «Астана Опера»
очень молодой,
но мы уже завоевали
зрительские симпатии

«Спартак». Постановка Юрия Григоровича.
Мадина Басбаева в роли Фригии. Сцена театра «Астана Опера»

Copyright © Astana Opera, 2014. Photographer: Karla Nur

ДОСЬЕ:

Мадина Басбаева

Родилась в 1985 г. в городе Алматы. В 2003 г. окончила Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева. Педагог-репетитор – заслуженный деятель РК Г.И. Бурибаева. С 2003 по 2013 гг. – ведущая солистка НТОБ им. К. Байсеитовой. С 2013 года – ведущая солистка балета ГТОБ «Астана Опера».

НАГРАДЫ:

- Лауреат 1-й премии Международного фестиваля творческой молодежи «Шабьт» (Астана, 2006, 2009)
- Лауреат 3-й премии Международного конкурса артистов балета «Байтерек» (Астана, 2006)
- Лауреат 2-й премии Международного конкурса артистов балета «Премия Рима» (Италия, 2007)
- Обладатель Гран-при Международного конкурса артистов балета «Байтерек» (Астана, 2009)
- Обладатель Государственной стипендии в области культуры.

РЕПЕРТУАР:

Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева)
Одетта, Одилия («Лебединое озеро» П.И. Чайковского)
Маша («Щелкунчик» П.И. Чайковского)
Гамзатти («Баядерка» Л. Минкуса)
Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса)
Сванильда («Копеллия» Л. Делиба)
Жизель («Жизель» А. Адана)
Медора («Корсар» А. Адана)
7-ой вальс, мазурка («Шопениана» на музыку Ф. Шопена)
Сильфида («Сильфида» Х. Левенсольда)
Эсмеральда («Эсмеральда» Ц. Пуни)
Айгерим («Алкисса» Р. Салаватова)
Птица Самрук («Байтерек» А. Бестыбаева)
Аврора («Спящая красавица» П.И. Чайковского)

В нашей семье пятеро детей. Я – средняя и единственная, кто связал свою жизнь с искусством. Папе это очень нравилось. С остальными детьми он был строже, а меня очень баловал. В детстве я была хулиганкой – заводилой во дворе. Бегала по крышам, залезала на деревья. Но благодаря балету я изменилась и превратилась... в Джульетту, наверное (*смеется*). Она мой любимый литературный герой. Мне многое в ней нравится. Хотя, признаться, я не очень-то на нее похожа. Первые влюбленности я переживала, конечно, но не так глубоко, как это бывает у подростков.

– Когда наступил ваш триумф?

Когда вы поняли, что все ваши труды не напрасны?

– Это было в 2007 году. Я получила премию Рома – 2 место. Потом был конкурс «Байтерек». Я выиграла Гран-при, в подготовке к конкурсу мне помогла мой педагог Галия Бурибаева, за что я ей очень благодарна. После этого уже мне давали главные роли. Мне очень везло в карьере. В этом большая заслуга педагогов. На третьем курсе я уже работала в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая в Алматы, а после окончания учебы меня пригласили в театр Астаны.



«Ромео и Джульетта». Постановка Шарля Жюда.
Мадина Басбаева в роли Джульетты. Сцена театра «Астана Опера»

Copyright © Astana Opera, 2014. Photographer: Karla Nur

– Как вы считаете, популярность балета растёт в Казахстане?

– По крайней мере, я хочу в это верить. Люди старшего поколения больше ценят искусство, а для молодежи, наверное, интереснее где-то погулять. Это общемировая тенденция и с ней ничего не поделаешь. Конечно, за рубежом искусство очень ценят. Это не значит, что вот мы такие плохие, а они хорошие. Просто

нужно понимать, что у них традиции балета складывались веками, а у нас еще все впереди. Театр «Астана Опера» очень молодой, но мы уже завоевали зрительские симпатии. Многие, конечно, приходят сюда просто, чтобы посмотреть театр. Но что нас сегодня радует, люди стали больше разбираться в балете. В кассах спрашивают: кто танцует? У каждого артиста свой зритель.



– В Казахстане больше придерживаются канонов классической школы. Почему?

– Я считаю, что именно этим мы выгодно отличаемся от других. В Европе больше танцуют модерн. Они более раскрепощенные и свободные, а у нас все более академично. Словом, классика есть классика. В Европе восхищаются русской школой балета, а мы последователи этой школы.

– Что вам больше нравится в работе зарубежных коллег?

– У них совершенно другая дисциплина и индивидуальный подход к каждому танцору. Мне очень понравилось работать с Шарлем Жюдом, он ставил у нас «Ромео и Джульетту» и просто покорило своим талантом. Приходилось трудиться по 5–6 часов. Но ты четко знаешь, над чем работаешь,



В Европе восхищаются русской школой балета, а мы последователи этой школы

«Ромео и Джульетта»
Постановка Шарля Жюда

Copyright © Astana Opera, 2014. Photographer: Karla Nur

отрабатываешь все до мельчайших деталей. Наша школа не хуже. За рубежом казахстанских артистов очень ценят, дают им главные, ведущие партии. Очень важно обмениваться опытом. Существовать обособленно сегодня невозможно.

– В Астану часто приезжают с гастролями зарубежные театры.

Как зритель воспринимает их выступления?

– Хорошо воспринимает. Очень здорово, что их выступления возможны в Астане и для этого создана такая великолепная площадка как «Астана Опера». Правда, бывают спектакли, которые наш зритель еще не совсем готов оценить. Например, французская труппа приезжала к нам. Зрители были несколько удивлены обилию эротики... На западе к этому привыкли, а мы еще нет.

– Чем можно заслужить овации, которые вы так любите?

– Нужна, как теперь говорят, харизма, которая либо есть у артиста, либо ее нет. Я, например, начинала со спектакля «Бахчисарайский фонтан», танцевала Марию, где в третьем акте она с Гиреем встречается, потом ее убивает Зарема. Это ведь очень сложная драматическая партия. Ей страшно, она попала в плен к Гирею. Нужно сыграть это так, как будто ты сама через это проходишь.

– От чего вам бывает страшно в жизни?

– Я много времени отдаю театру, но события, происходящие вокруг невозможно не замечать. Больше всего меня волнуют проблемы безопасности – преступность, войны. Переживаю за свою дочь. Любой родитель, наверное, об этом думает. Меня радует, что в нашей стране стабильность.



Хотелось бы, чтоб у нас был мир, который есть сегодня благодаря нашему президенту.

– Недавно сферу казахстанской культуры всколыхнула новость о том, что профильное министерство намерено создать некий художественный совет, в который будут входить известные личности, в том числе и депутаты парламента. Совет будет решать, как будет выглядеть репертуар того или иного театра. Как вы отнеслись к этой идее?

– Наверное, это нужно... я часто вижу и министров и депутатов в театре. И если такое решение было принято, значит, наверняка уже поставлены определенные задачи, решение которых должно принести результаты.

– А звездная болезнь бывает у вас?

– Конечно. Скажу больше, периодически ее признаки появляются. *(смеется)*. В такие моменты я вспоминаю свою бабушку, которая оказала большое влияние на мое воспитание. Гордыню она считала большим злом. Знаете, как у меня проявляется звездность? Я перестаю здороваться с людьми, причем не сознательно. Просто так получается. Откуда это, не знаю. И когда я замечаю за собой подобные вещи, я говорю себе: Мадина, спустись. Строго слежу за этим. Все блага лучше воспринимать как временные. Сегодня бог дал, а завтра все может забрать. Нужно помнить об этом.

– Вы религиозны?

– Я посещаю мечеть каждую пятницу,



пеку лепешки, как это принято у казахов, молюсь. Мне это очень помогает. Дома я нахожу поддержку близких людей. Мой супруг – моя опора и защита. Когда случаются неприятности, мне достаточно рассказать ему обо всем, чтобы успокоиться.

– Чем он занимается?

– Серик работает художником-гримером в нашем театре, поэтому мы понимаем друг друга. Помню, я сильно переживала, что потеряю форму во время беременности. Дома я с животом танцевала перед мужем, а он сначала хохотал, а потом серьезно так с упреком говорил: «Ну что ты делаешь!» Серик очень бережно относится к нам с дочкой. Я вернулась в театр спустя 10 месяцев после ее рождения, и заботы о малышке легли на его плечи.

– Как долго вы планируете заниматься балетом?

– Мне 29 лет. У меня еще много энергии и творческих планов. Я счастлива на сцене и пытаюсь дарить это счастье своим зрителям.

– Считаете ли вы, что бог поцеловал вас в темечко?

– Вообще бог любит всех. Я считаю, что тот, кто трудится – всегда добьется успеха.

– Вы часто плачете?

– Да, но только тогда, когда счастлива. ❖

Контурная карта танца

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ЕКАТЕРИНЫ ВАСЕНИНОЙ

В 2013 ГОДУ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «БАЛЕТ» ВЫШЛА КНИГА «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА», В КОТОРОЙ ИССЛЕДУЕТСЯ РАЗВИТИЕ ФОРМ НЕКЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В СТРАНАХ БЫВШЕГО СОВЕТСКОГО СОЮЗА. АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ ЕКАТЕРИНА ВАСЕНИНА.



– Екатерина, сколько лет вы готовили книгу?

– Шесть лет подряд, с 2007 по 2013 годы, разными okazиями я старалась оказаться в той или иной стране постсоветского пространства и встретиться с деятелями искусства, которые занимаются неклассическими формами танца. Везде работало «правило одного человека»: если по приезду знаешь хотя бы одного человека, ты держишь в руках первое звено цепочки и к концу поездки будешь знать практически все танцевальное сообщество. Разговоры и интервью с хореографами и танцовщиками стали материалом книги. В ряде стран мне удалось встретить специалистов-теоретиков, давно исследующих явление современного танца своей страны. Я горда, что они оказали мне честь и написали исследовательские тексты в нашу общую книгу, подойдя к вопросу со всей глубиной и серьезностью.

– Что стало поводом для столь масштабного исследования?

– Исследование языкового пространства, выраженного в танцевальной речи.

Авторское пластическое высказывание позволяет свободное самовыражение, и то, как оно происходит на территории, которая на протяжении большей части XX века была (и остается поныне) русскоязычной, и стало мотивом поездок.

В момент замысла, в 2007-м, хотелось понять, как современный танец развивается и даже помогает людям жить в условиях создания новых суверенных государств. Как культурные традиции преломляются в фокусе меняющейся действительности и потоков новой информации о танце и его возможностях.

– На какого читателя вы рассчитывали?

– Я собрала книгу, в которой нуждалась прежде всего сама, и она стала логичным продолжением моей первой книги «Российский современный танец. Диалоги» (2005). Огромное белое пятно на контурной карте мирового танца окрасилось именами, названиями коллективов, приобрело память мест, зазвучало живыми голосами.

Интервью брала Ася Пирцхалава

Фрагменты книги

к публикации подготовила
ЕКАТЕРИНА ВАСЕНИНА

СВЕТЛАНА УЛАНОВСКАЯ

Искусствовед, культуролог,
преподаватель кафедры белорусской
и мировой культуры БГУКИ, Беларусь

Каждая эпоха рождает свои «пластические рифмы». Белорусский современный танец, как и российский, – детище постсоветского времени. Возникнув благодаря перестройке и резонируя многим ее социокультурным новациям, он засвидетельствовал разрушение жестких идеологических табу и формирование новой хореографической традиции. Роль протагониста в становлении и развитии белорусского нового танца сыграл международный фестиваль современной хореографии в Витебске (IFMC).

За свою историю IFMC обрел статус легенды, приобщиться к которой честь и для начинающих хореографов, и для признанных мастеров. Истоки витебской легенды восходят к началу XX века, когда город стал творческой лабораторией для апробации авангардных идей. Неслучайно в 1920 году здесь была осуществлена новаторская постановка «Супрематического балета» Н. Коган, а в 1924 году выступила А. Дункан, что повлекло за собой открытие экспериментальных пластических студий. Нынешний IFMC во многом вдохновлен желанием возродить творческую энергию 1920-х, вдохнуть новую жизнь в авангардные традиции.

До 1997 года витебский фестиваль оставался единственным регулярным форумом современной хореографии на территории бывшего СССР (потом стали появляться фестивали в соседней Литве).

Успехи белорусских хореографов последних лет – свидетельство того, что новый белорусский танец за свою относительно непротяженную историю прошел настолько интенсивный путь развития, что сегодня можно говорить о национальном contemporary dance как о самобытном художественном явлении. Белорусские хореографы не стремятся к радикальности в своих экспериментах, что не лишает их сочинения образно-тематического разнообразия и оригинальности постановочных решений. Несмотря на несходство индивидуальностей,



Театр «Доски»,
Минск

Каждая эпоха рождает свои «пластические рифмы». Белорусский современный танец, как и российский, – детище постсоветского времени

белорусских авторов объединяет стремление к осмысленной, эмоционально наполненной хореографии, трактовка образа человека во всей его полноте – единстве тела, души и духа, что характерно для традиций национальной, и, в целом, славянской культуры. Белорусы по-прежнему ведут диалог со зрителем на языке танца и сценических средств выразительности, интерпретируют жизнь в многообразии ее красок и работают на художественную завершенность произведения.



Театр «Доски»,
Минск



Хореография
Лореты Юодкайте,
Литва



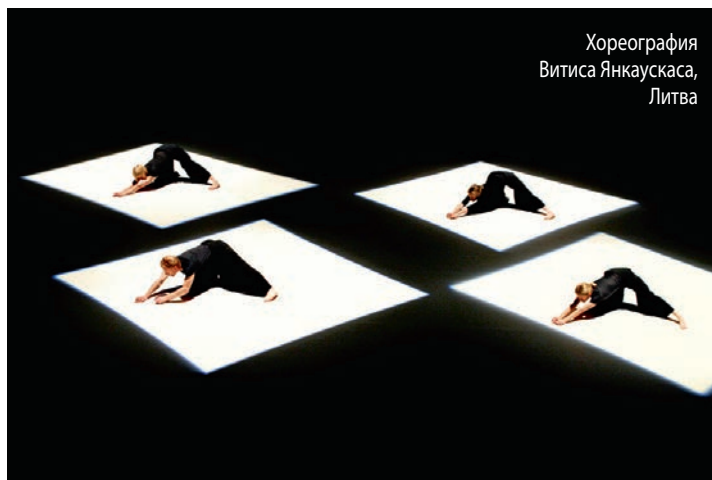
Хореография
Бируте Баневичюте,
Литва

Имбрасаса всюду встречали с вопросом: «Где вы собираетесь найти столько хореографов, чтобы устроить фестиваль литовской хореографии?»

ВИТА МОЗУРАЙТЕ

*Балетный критик,
преподаватель истории танца
Вильнюсской музыкальной академии, Литва*

Развитию современного танца в Литве помогли две организации, созданные во второй половине 1990-х. В 1995 году в Вильнюсе четыре человека – журналист, в прошлом балетный артист Аудронис Имбрасас, балетный критик и педагог Алиодия Рузгайте, часто пишущий о танце музыковед Аудроне Жюрайтите (дочь знаменитого балетного дирижера Большого театра Альгиса Жюрайтиса) и балетный критик и искусствовед Хелмутас Шабасявичюс – учредили Центр информации танца Литвы (ЦИТЛ). Его задачей стали поиск и распространение информации о развитии современного танца в Литве и за рубежом. В 1996 году ЦИТЛ организовал первый фестиваль «Проект нового танца Литвы», на который пригласил литовских хореографов и танцовщиков. Финансирование фестиваля получить было непросто – Имбрасаса всюду встречали с вопросом: «Где вы собираетесь найти столько хореографов, чтобы устроить фестиваль литовской хореографии? В Литве этим никто не занимается». Хореографы нашлись. Фестиваль имел успех. С 1997 года ЦИТЛ стал ежегодно организовывать международный фестиваль «Новый балтийский танец», а с 2000 года – летнюю школу современного танца.



Хореография
Витиса Янкаускаса,
Литва

ХЕЙЛИ ЭЙНАСТО

*Критик в области современного танца,
преподаватель теории танца
Таллинского Университета и Культурной
Академии Вильянди, Эстония*

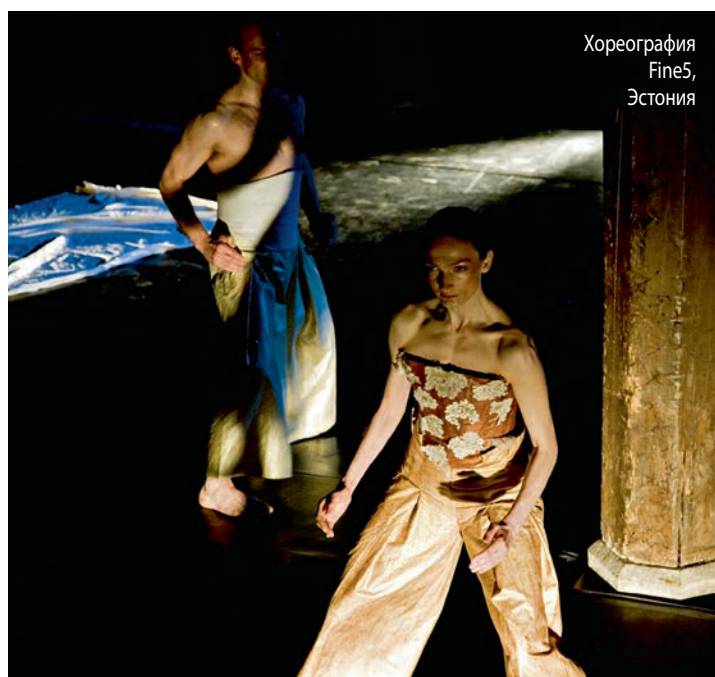
Сначала была только жажда независимости – и независимость означала свободу от институциональных ограничений. Деятели театральной и танцевальной сфер объединялись с артистами из западных трупп вне рамок театров. Позитивный аспект такой независимости – артистическая, творческая свобода – был очевиден, в то время как негативные стороны – ненадежность и финансовая нестабильность – не учитывались.



Хореография
Fine5,
Эстония

Позитивный аспект такой независимости – артистическая, творческая свобода – был очевиден, в то время как негативные стороны – ненадежность и финансовая нестабильность – не учитывались

В тех же условиях начинал и театр танца Fine5, самый известный в Эстонии в сфере contemporary dance. Правильно было бы назвать их последователями прекрасной эпохи танцевального модерна. Как было указано в одной из критических статей, их работа «была наполнена осязимо романтичным подтекстом, который действует как живая вода в сегодняшних суровых условиях. Их программы – не просто танец, а нечто, что выражает восприятие жизни и жизненные процессы на более широком, вдохновенном уровне. Выступления Fine 5 несут философский подтекст, одновременно являясь по-прежнему доступными для разных возрастных групп». Как и в Литве, важным фактором было создание ТИКЕ, Центра информации танца. Сейчас в Эстонии проходят два заметных ежегодных фестиваля, один весной, другой в августе. Есть Noor Tants (Молодой Танец) в Вильянди, где делается акцент на импровизации и творческих новациях в танце, I.D.A., танцевальный фестиваль в Тарту, Koolitants (Школьный Танец), соревнование учеников разных танцевальных школ. Фестивали охотно включают в свои программы студенческие танцспектакли, поставленные современными балетмейстерами.



Хореография
Fine5,
Эстония



Хореография
Лилии Севастьяновой,
Узбекистан

ТЕАТР «ЛИК»

Узбекистан

Ташкентский «Театр движения Лик» создан в 1982 году хореографом и танцовщицей Лилией Севастьяновой как молодежный коллектив современной хореографии. С 2003 года театр работает в интегрированном составе и объединяет



Хореография
Лилии Севастьяновой,
Узбекистан



Хореография
Лилии Севастьяновой,
Узбекистан

около 40 человек, более 20-ти из них – молодые люди с физической и умственной инвалидностью: колясочники, незрячие, неслышащие, ребята с ДЦП, с олигофренией и синдромом Дауна, с различными нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Невольно начинаешь думать, какой была бы Россия, если бы вот эти, одаренные и жизнестойкие люди продолжали работать, если бы им не пришлось покинуть Россию, какой была бы страна

ВАДИМ ГАЕВСКИЙ

Театральный и литературный критик, балетовед,

заслуженный деятель искусств РФ

Кто такая Лиля, почему она родилась под Ферганой? Она из семьи ссыльных из Центральной России. Дед ее – дважды раскулаченный человек. В основе Лили – корень необыкновенной одаренности и жизнестойкости. Невольно начинаешь думать, какой была бы Россия, если бы вот эти, одаренные и жизнестойкие люди продолжали работать, если бы им не пришлось покинуть Россию, какой была бы страна. И как они через поколение то, что им было дано

судьбой и Богом, делают, что обязаны были осуществить.

Знаю, что Лилю в Узбекистане ценят, но денег особенно не дают. Большая часть ее времени уходит не на творчество, а на поиски средств для существования театра. А она меняет образ нашей страны за ее пределами – как наши нобелевские лауреаты прославляют нашу страну оттуда и там. Это жизнь каторжная и счастливая. Лиля – несостоявшийся нобелевский лауреат, который живет в Ташкенте и уезжать оттуда не собирается. В ее спектаклях – тоска по высокой культуре. Она сохранилась там, в Ташкенте. Этой тоской Россия жила в начале XX века. Никакого постмодернизма и близко нет в ее танцах. Все ее работы полны импровизаций и цитат из Ренессанса и античности. Она и ее актеры не заражены скепсисом и якобы переизбытком знаний. Я знаю эту якобы перенасыщенность культурой жителей больших городов, очень якобы.

Лиля, конечно, конечно связана возможностями своих ребят, как здоровых, так и особенных. Техника их совершенно своеобразна. Лиля избегает элемента внешнего преодоления. Воспитывает в своих учениках определенное видение искусства: искусства, которое показывает жизнь не такой, как она есть, а какой должна быть. И это внутреннее устремление ведет за собой тело и помогает выправить его несовершенства. 