

КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК

для стран СНГ



Учебник «КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ СТРАН СНГ» предназначен для русскоговорящих студентов Содружества, продолжающих изучение казахского языка. Издание заинтересует также всех, кто хочет лучше узнать Казахстан, его историю и культуру.

Цель двуязычного издания – сформировать у обучающихся межкультурную компетенцию, что позволит успешно общаться с носителями изучаемого языка

Концепция и структура учебника основаны на уникальных разработках, созданных в Московском государственном лингвистическом университете – признанном лидере лингвистического образования, имеющем двухвековую историю преподавания иностранных языков, а также опыт преподавания языков стран СНГ.

Подготовлен авторским коллективом МГЛУ и издан в рамках реализации проекта МФГС «Подготовка обновленных учебников по языкам государств СНГ для учреждений образования стран Содружества».



ФОРУМ ПЛЮС

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

3/2014



Финал XIII Международной олимпиады по русскому языку

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ
ВЛАДИМИР ПУТИН
ПОДПИСАЛ УКАЗ
«О СОВЕТЕ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»



ФОРУМ ПЛЮС 3/2014



Золотая коллекция книг СНГ отправляется в библиотеки России

Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) проводит акцию «Книги в подарок», в ходе которой российские библиотеки смогут пополнить свои собрания уникальными изданиями.

По инициативе МФГС в издательствах России и других стран вышли в свет десятки книг, в том числе альбомы по истории и культуре стран Содружества, учебные пособия по гуманитарным дисциплинам, прозаические произведения и поэтические сборники. Жемчужиной коллекции МФГС является собрание «Классика литератур СНГ», в которое вошли фольклор и литературные памятники народов Содружества.



МФГС продолжает принимать заявки от учреждений культуры и образования на получение книжных подарков.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

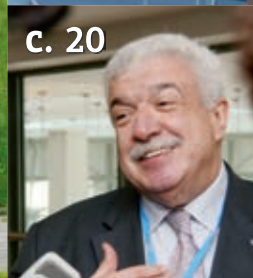
119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org

в номере:

О главном

- Анатолий Иксанов:** **6**
«Мы держим руку на пульсе Содружества»
- Кирилл Лучинский:** **10**
«Культура не имеет границ, она не может быть «расселена по квартирам»
- Партнерство во имя будущего** **14**
- Михаил Гусман:** **20**
«Не согласен, что журналистика превратилась в PR»
- Дмитрий Жук:** **22**
«Журналист должен быть хорошим рассказчиком»
- Арвидас Матулёнис:** **24**
«Журналист должен быть зависимым»
- Эдуард Нагдалян:** **26**
«Медиа ждут перемены»
- О, великий и могучий...** **28**
- Маргарита Русецкая:** **34**
«Поддержка национального языка – выгодная инвестиция»





с. 36

Культурные столицы Содружества

Праздник цветов в Алматы **36**

Из истории МФГС

Международная премия
«Содружество дебютов».

4 года спустя **42**

Алексей Москалев: **44**

«Главная нерешенная проблема –
быстротечность человеческой жизни»

Арсен Бобохян. **47**

Романтик и укротитель драконов

Тимофей Борботько: **50**

«Не вижу смысла уезжать из своей
страны»

При поддержке МФГС

Сетевой университет СНГ: битва
за умы **52**

Владимир Филиппов: **59**

«Сетевое образование сводит
к минимуму утечку мозгов»

Новости стран Содружества

«Нас всех объединяет русский язык» **62**

Александр ГРИГОРЯН: **63**

«Чтобы армяне не забыли русскую речь,
спектакли мы играли бесплатно»

Игорь КОНЯЕВ: **65**

«Алла Сигалова ставит
у нас “Хануму”»

Еркин КАСЕНОВ: **67**

«Булгаков вернул в театр молодежь»

Авторская песня в Тбилиси **70**

«Владимир Высоцкий – XXI век» **74**



с. 52

с. 59



с. 62



с. 70



с. 74



с. 80



с. 92



с. 86

**Антология
современного искусства
стран СНГ, Балтии
и Грузии**

Ливика Штирбу-Соколова: 80
«Если я не трону клавиши...»

Михаил Романюк. 86
Рай для фотографа

Йосеб Бакурадзе: 92
«Режиссер должен быть веселым
хулиганом»

Документы МФГС 97



В прошлой своей колонке я говорил о хоккее применительно к гуманитарному сотрудничеству. В этой логично написать о футболе, тем более, что как раз сейчас идет чемпионат мира. И вот какое интересное соображение приходит в голову. Когда мы рассуждаем о том, что объединяет бывшие республики Советского Союза, а ныне независимые государства, мы забываем о футболе. А зря. Поскольку футбол нас объединяет, да еще как! Правда, это скорее объединение со знаком минус. Ни в одной из наших стран в футбол играть не умеют! Вот вам большой интеграционный проект – научиться играть в футбол!

А если серьезно, у нас есть действительно великий объединитель. Объединитель с огромным знаком плюс. Это русский язык. Между собой мы все говорим по-русски. Хотя молодое поколение многих бывших наших республик все более охотно изъясняется по-английски. А большинство знает только родной язык. И это очень плохо, в первую очередь, для них самих. Потому что владение одним из основных языков – английским, немецким, французским, русским – интегрирует человека в мировой цивилизационный и культурный контекст, позволяет ему развиваться. Повышает, наконец, его конкурентоспособность. Русский язык – это мощный фундамент, на котором покоится здание евроазиатской интеграции. И мы должны все силы прикладывать к его развитию и распространению на просторах бывшего СССР.

Создание Совета по русскому языку при Президенте РФ и международная олимпиада по русскому языку, русские театры и русскоязычные массмедиа – это все звенья одной цепи. Пока мы говорим по-русски, нас трудно разъединить. Об этом должны помнить и государственные деятели, и чиновники, выделяющие деньги на гуманитарные проекты, и интеллигенция, традиционно выступающая в роли объединителя культур и народов. Это важно всегда, но особенно важно в трудные времена. Нельзя в одночасье уничтожить то, что создавалось многими поколениями. Знать свой язык нужно для самоидентификации, знать русский необходимо для глобализации, для интеграции в мировую культуру.

И в заключение маленькое напоминание всем ревнителям самостийности. Великий поэт Тарас Шевченко стихи писал на украинском языке, а личные дневники вел на русском. И из крепостных его выкупили русские литераторы и художники.

Петр Гладков



№ 3/2014

Главный редактор
ПЕТР ГЛАДКОВ

Шеф-редактор
ГАЛИНА СКОРОБОГАТОВА
magazin@mfgs-sng.org

Выпускающий редактор
МАРИЯ ШЕВЧЕНКО

Корректор
ЮРИЙ АНДРИЙЧУК

Художник
ВАЛЕРИЙ МИЛОВАНОВ

Электронная верстка
ИРИНА СИГУТКОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

На 4 стр. обложки фото
Кристины Постниковой

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств-участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.


театралис

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2014.
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru,
e-mail: teatralis@yandex.ru



ИРИНА АБРОЯН

Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляю отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечаю за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного Совета при Президенте РА, член Пен-клуба РАМИ РИА-НОВОСТИ, пресс-клуба МОГС. Победитель Республиканского конкурса Министерства культуры Армении на лучший материал культурной тематики (2009); конкурса журналистских работ «Образование для взрослых и обучение в течение всей жизни» (DVV International 2011, 2012 гг.); V конкурса журналистских работ, организованного Британским Советом, «НА/НЗ-2012».



ГУЛЬНОРА АМИРШОЕВА

Генеральный директор ООО «Вечерний Душанбе», главный редактор газеты «Вечёрка», генеральный секретарь Медиа Альянса Таджикистана. Родилась в городе Орджоникидзебад (Таджикистан). Училась в Душанбинском государственном педагогическом университете им. К. Джурарава (факультет «Педагогика и психология»). Работала старшим инспектором приемной премьер-министра Республики Таджикистан Аппарата Президента РТ; корреспондентом таджикского филиала Межгосударственной телерадиокомпании «Мир»; специальным корреспондентом и главным редактором газеты «Вечерний Душанбе»; главным редактором газеты «Бизнесмен»; редактором таджикского представительства Британского института по освещению войны и мира. Лауреат Фонда Сороса за лучшие работы в СМИ в области экономики (2004), журналистского конкурса ОБСЕ (2005), первого международного конкурса «Лучший в профессии» (2011) и высшей журналистской премии Таджикистана им. А. Лохути. Тренер по теме «Международные стандарты журналистики» — получила соответствующую квалификацию в Британском институте по освещению войны и мира. Член Союза журналистов Таджикистана и Международной конфедерации журналистских союзов, Совета Всемирной Ассоциации русскоязычной прессы (ВАРП) от Таджикистана и Клуба главных редакторов СНГ ФЕАМ.



ИННА БЕЗИРГАНОВА

Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета имени И. Джавахишвили. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С.Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



ПОЛИНА ДАНИЛИНА

За неимением никаких выдающихся способностей и, что самое главное, желания учиться, но ради спокойствия любимой бабушки, поступила на факультет журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького. В 2006 году, подарив бабушке бордовый, как кровь, диплом о высшем образовании, уехала на месяц в Берлин, но, по распоряжению высших сил, осталась там на три года, работала корреспондентом местной газеты и вела передачу об электронной музыке на радио «Русский Берлин». В поисках неизвестно чего совершила путешествие автостопом из Берлина в Рим и обратно. Теперь, получив бессрочный вид на жительство в ЕС, живу на две страны: в Германии и России. Увлекаюсь ничегонеделанием и изучением пустоты.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газете «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской

цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня, вместе с Россией, они стали точками роста новой цивилизации. Какой? Благодаря сотрудничеству с МОГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



ИННА ЖЕЛТОВА

Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры — комментарии и очерки. Разочарования в журналистике удалось избежать случайно: однажды я поняла, что писать нужно только о том, что созвучно тебе. Талантливые люди — в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте — неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них — сайт www.talenthouse.md, над которым я вместе с группой единомышленников работаю все свободное время.



ОЛЬГА КАПЛИНА

Директор информационного агентства E-event.kz. Медиа-тренер, медиаменеджер, ТВ-продюсер, журналист, блоггер, модератор дискуссий. Я пришла в журналистику в 16 лет и «заболела» профессией. Работала в газетах и на телевидении, в 2005 начала делать собственные проекты в интернете. Верю в то, что журналист должен быть «универсальным»: уметь писать, снимать, монтировать, размещать и продвигать это в Сети.



ВЛАДИМИР КРЫЛОВ

В профессиональной журналистике 46 лет. Член Союза журналистов России с 1972 года. В настоящее время — пресс-секретарь Сибирского фонда по увековечиванию

памяти Владимира Высоцкого, профессор Международной кафедры ЮНЕСКО прав человека и демократии при МГИМО (У) МИД России, советник президента Международного общественного правозащитного движения «Единство», пресс-секретарь Новосибирской областной общественной организации немцев «Видергебурт».



ДАР'Я ЛОБАЖЕВИЧ

Родилась в городе Минске, большую часть детства отдала спорту, однако решила заниматься журналистикой. Окончила Институт парламентаризма и предпринимательства по специальности «журналист печатных СМИ». С 2013 года работаю ведущим редактором интернет-ресурса в ИД «Звезда». Увлеченная и увлекающаяся натура — это помогает мне в работе. Ищу вдохновение в великих людях и событиях. Считаю, что журналист должен говорить о том, о чем болит душа. Люблю интервьюировать интересных людей, а также писать о спорте. Играю в керлинг и нахожу счастье в каждом моменте повседневной жизни!



ЛАРИСА РАКОВСКАЯ

В 1994 году окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета. Работала в пресс-службе Посольства Беларуси в России, была политическим обозревателем газеты «Советская Белоруссия» и собственным корреспондентом газеты в России. Благодаря МОГС побывала во многих странах Содружества, познакомилась с интересными людьми. 1 июля 2013 года осуществилась моя студенческая мечта — я работаю в национальной газете «Звезда». Теперь — заместителем директора одноименного Издательского Дома.



Сергей Ардуевский

Анатолий Иксанов: «Мы держим руку на пульсе Содружества»

БЕСЕДОВАЛА_ИРИНА АБРЯН
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, ЭМИРА ХАРИСОВА

НЕ ТАК ДАВНО ИСПОЛНИТЕЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ (МФГС) СТАЛ АНАТОЛИЙ ИКСАНОВ. БЫВШИЙ ГЕНДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ, МНОГООПЫТНЫЙ МЕНЕДЖЕР И УПРАВЛЕНЕЦ СМЕНИЛ НА ЭТОМ ПОСТУ АРМЕНА СМБАТЯНА (В СВЯЗИ С ИСТЕЧЕНИЕМ СРОКА ДЕЙСТВИЯ КОНТРАКТА ПОСЛЕДНЕГО). АРМЕН БАГРАТОВИЧ, ПЕРЕДАВАЯ ПОЛНОМОЧИЯ, ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО ВИДИТ В НОВОМ РУКОВОДИТЕЛЕ ЧЕЛОВЕКА, «КОТОРЫЙ СМОЖЕТ ПОДНЯТЬ И ПРОДВИНУТЬ ВПЕРЕД» ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ СТРАНАМИ – УЧАСТНИЦАМИ ФОНДА. СЛЕДУЕТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО ИДЕЮ С НАЗНАЧЕНИЕМ АНАТОЛИЯ ИКСАНОВА НА ДОЛЖНОСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ДИРЕКТОРА МФГС ПОДДЕРЖАЛ ПРЕЗИДЕНТ РФ ВЛАДИМИР ПУТИН. НАША ВСТРЕЧА С Г-НОМ ИКСАНОВЫМ СОСТОЯЛАСЬ В КУРСКЕ, ГДЕ ПРОХОДИЛ ФОРУМ «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА, ДОБЫТАЯ ЕДИНСТВОМ»*.

* Подробный материал о четвертом форуме «Великая победа, добытая единством», посвященном 70-летию освобождения Украины и Белоруссии от фашистских захватчиков, опубликован в журнале «Форум Плюс» №2'2014.

Г-н Иксанов, фраза: «новая метла метет по-новому» – звучит тривиально, но точно отражает жизнь. И с вашим приходом многое в работе Фонда изменится. Каким вы видите будущее МФГС?

Здесь несколько векторов движения. Нужно довести до четкости часового механизма все внутренние процессы в Фонде, поскольку от них зависит оперативность, эффективность финансирования и расходования средств. Также необходим жесткий контроль, ибо где деньги, учет должен быть особо строгим. С этого я начал свою работу. Пригласил известную международную консалтинговую компанию McKinse, у которой офисы по всему миру. Я с ними сотрудничал последние тринадцать лет, будучи гендиректором Большого театра, обращался, когда нужно было принимать какие-то кардинальные решения и был необходим детальный анализ ситуации. Это, между прочим, очень дорогая компания, но для нас она работает бесплатно. В настоящее время McKinse занимается изменениями организационной структуры Фонда, устранением «узких» мест, которые в какой-то мере тормозят некоторые процессы.

Второе направление следующее. Фонд существует много лет, и за это время, естественно, менялась

и политическая и экономическая ситуация внутри Содружества Независимых Государств. Появились новые нормативные акты – основополагающие для всего СНГ. И для того чтобы грамотно руководить процессом, необходимо привести все документы, на основании которых работает Фонд, в соответствие с новыми международными нормами, сложившимися на пространстве СНГ. Это касается договора о создании МФГС, его Устава, порядка финансирования, источников и правил расходования средств и т.д. Чтобы деятельность Фонда была прозрачной и эффективной, сегодня многое нужно согласовать со всеми странами – участницами МФГС, в частности, ряд положений об основных проектах.

А какие конкретные проекты затронут изменения?

Например, замечательный проект «Культурные столицы Содружества», во всех отношениях уникальный. Но необходимо, чтобы страны одинаково понимали цели и задачи. И самое главное – формы финансирования проекта. Это должен быть не волонтаризм, а цивилизованный процесс, в котором каждый знает, что нужно делать. То же касается других проектов и положений, в частности, премии «Звезды Содружества», которую мы на последнем



Сергей Ааруевский

С генеральным директором Большого театра Владимиром Уриным

заседании правления решили переименовать в Межгосударственную премию (кстати, это было предложение армянской стороны). Значимость этой премии очень велика, а название звучало, как в шоу-бизнесе, хотя должно было иметь определенной статус и быть созвучным основной идее.

Целый ряд проектов, которые прошли апробирование временем, мы будем продолжать реализовывать. Появятся и новые. Я сторонник того, чтобы помимо проектов, предлагаемых каждой отдельной страной, входящей в МФГС, осуществлялись и проекты, инициированные самим Фондом. Мы все-таки держим руку на пульсе Содружества, видим какие-то определенные тенденции. А жизнь меняется, меняются векторы движения, меняются, как сегодня говорят, «тренды», поэтому мы просто должны придумывать что-то новое, в духе времени.

Есть какие-то определенные механизмы или идеи, которые вы, исходя из своего прошлого опыта работы, собираетесь применить в МФГС?

Безусловно. Я просто убежден, что помимо долевого вклада стран-участниц в деятельность МФГС, должны быть внебюджетные источники финансирования (спонсорские, попечительские, благотворительные). Крупный бизнес готов участвовать, но это все равно требует некой институциональности, а потому одна из моих следующих задач – создание благотворительного Фонда поддержки МФГС. Звучит, может, немного странно – «фонд поддержки фонда», – но тем не менее тут есть своя логика. Существуют

нормативные финансовые документы, согласно которым наш Фонд не имеет права платить за то или это по формальному признаку. А платить зачастую бывает необходимо, чтобы процессы не останавливались. В новый Фонд войдут представители крупного бизнеса. Практика такого рода мне знакома: я создавал подобные фонды и в Большом театре, и когда работал в Санкт-Петербурге.*

Я одним из первых увлекся популярной идеей «фандрейзинга» еще в США и знаю, что это весьма эффективный механизм, поэтому отказываться от него не буду. Тем более что те фонды, которые я создал в Большом театре и БДТ, очень эффективно работают по сей день. Меня нет, но они полноценно функционируют, а значит, идея их создания была верной.

Фонд поддержки МФГС должен стать имиджевым проектом, участниками которого будут не мелкие, а солидные компании с устоявшейся репутацией, заинтересованные в развитии связей между нашими странами. Для начала я хочу привлечь представителей российского бизнеса, но уверен, что заинтересуются и предприниматели из государств СНГ, потому что этот фонд – дополнительная площадка как для помощи в гуманитарном сотрудничестве, так и для решения своих бизнес-проблем. Ведь в нынешней политической ситуации экономические отношения внутри Содружества архиважны.

* Анатолий Иксанов был директором Большого драматического театра имени М. Горького и исполнительным директором Благотворительного фонда БДТ.



Эмир Харисов

Деятельность МФГС охватывает очень многие сферы гуманитарного сотрудничества – науку, образование, культуру, экологию, спорт, поддержку молодежи и т.д. Не трудно вам, человеку, посвятившему столько лет театру, осваивать новые направления?

Некоторые сферы деятельности Фонда – наука, туризм, экология – мне действительно малознакомы. Но постижение нового весьма интересно. Все дело в том, что для себя я обнаружил огромный потенциал МФГС, и если им грамотно распорядиться, если подтянуть правильные ресурсы, заинтересовать страны и их структуры, это будет что-то сверхмощное. При нашей поддержке проходит очень много похожих мероприятий в разных точках СНГ. Все они примерно на одну и ту же тему. Не лучше ли провести вместо пяти идентичных форумов один, но масштабный? В этом случае мероприятие приобретает больший вес и значимость. Мы планируем все проанализировать и систематизировать с единственной целью – сближение и развитие наших отношений. Собрать в одном месте лучшие силы, а не распыляться, ибо распыление это идет по всем направлениям: тратятся деньги, человеческие и организационные ресурсы... Грамотное выстраивание тактики и стратегии Фонда привлечет и средства, и больший интерес. Мы рассчитываем перейти к планированию деятельности МФГС на два года вперед, чтобы более эффективно и качественно осуществлять свою работу, использовать возможности Фонда с максимальным КПД.

Здесь важно понимать, что МФГС не может просто плыть по течению. По каждому из направлений – спорт, экология, туризм и пр. – нужно определить стратегию. Ответить на вопросы: куда движется Фонд, какие у него приоритеты и задачи? Чего мы, например, хотим достичь в области туризма? Увеличения туристических потоков между странами или в СНГ в целом?

В некоторых государствах Содружества туризм может стать локомотивом для экономики. Например, в Молдове имеет смысл развивать фольклорный и эко-туризм. Немало потрясающих мест в СНГ признано достоянием ЮНЕСКО. Но если развивать это направление, важно понимать, есть ли вообще доступ к этим местам – дороги, инфраструктура, гостиницы и пр. Необходимо собрать и систематизировать всю имеющуюся информацию, создать единый портал Содружества, благодаря которому мы будем знать маршруты, экономические ситуации и условия в разных странах СНГ. Все должно быть централизованно.

По всем направлениям нашей работы мы собираемся получить экспертные оценки. В конечном итоге у нас одна цель – поднять на новый уровень развития общее гуманитарное пространство и межкультурный диалог между нашими странами посредством проектов, поддерживающих образование, науку, культуру, массовые коммуникации, спорт, туризм и работу с молодежью. ◀

На открытии Второго Международного фестиваля школьного спорта среди государств – участников СНГ в Казани 20 апреля 2014 года

Интервью предоставлено редакцией газеты «Республика Армения» № 36 от 21.05.2014

Кирилл Лучинский: «Культура не имеет границ, она не может быть «расселена по квартирам»...

БЕСЕДОВАЛА_ИННА ЖЕЛТОВА
ФОТО_ЮРИЯ МОРАРУ

В КОНЦЕ МАЯ ПАРЛАМЕНТ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА ПРИНЯЛ ЗАКОНОПРОЕКТ О ПРИСОЕДИНЕНИИ СТРАНЫ К ДОГОВОРУ О СОЗДАНИИ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ. МНОГИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ МОЛДАВСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ДАВНО И С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДАЛИ ЭТОГО ШАГА. КИРИЛЛ ЛУЧИНСКИЙ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПАРЛАМЕНТСКОЙ КОМИССИИ ПО КУЛЬТУРЕ, ГЛАВА ДЕЛЕГАЦИИ ПАРЛАМЕНТА РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА В МЕЖПАРЛАМЕНТСКОЙ АССАМБЛЕЕ СНГ, ПРИЛОЖИВШИЙ НЕМАЛО УСИЛИЙ, ЧТОБЫ ДОНЕСТИ ЗНАЧИМОСТЬ УЧАСТИЯ СТРАНЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА, УВЕРЕН: ВСТУПЛЕНИЕ МОЛДОВЫ В МФГС ОТКРОЕТ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ. КУЛЬТУРА – НАШЕ ОБЩЕЕ ДОСТОЯНИЕ, НАСТАИВАЕТ ОН, И ТОЛЬКО С ЕЕ ПОМОЩЬЮ МЫ МОЖЕМ ПОСТРОИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И СОХРАНИТЬ СЕБЯ КАК ГОСУДАРСТВО.

Господин Лучинский, почему Молдова только спустя восемь лет подписывает этот договор? Да, путь был достаточно длительным. Дело в том, что в момент, когда в 2006-м году в Душанбе подписывался Договор о гуманитарном сотрудничестве стран – участниц СНГ, президент Владимир Воронин ставил от нашего государства подпись с некоторыми оговорками. То же самое происходило со стороны Грузии и Украины, потому что тогда существовала определенная политическая региональная конъюнктура. Эти оговорки носили на практике запретительный характер для нашего государства: Молдова не могла в дальнейшем войти в состав соучредителей Фонда. Тем не менее, с самого начала существования МФГС, и мне это очень приятно подчеркнуть, никогда вопрос о помощи, поддержке каких-либо мероприятий или проектов не рассматривался сквозь призму политических предпочтений. Даже несмотря на то, что мы не являлись активными участниками и учредителями, деньги все равно выделялись, например, на фестиваль «Мэрцишор».

Но время идет, и в последнее время Фонд пополняется уже за счет всех государств – учредителей, поэтому логично возникает вопрос: «А почему надо помогать странам, которые практически не участвуют в работе МФГС?». И это абсолютно правильно, потому что нельзя только пользоваться, необходимо вносить и свой вклад в общий процесс. Повторюсь, путь оказался долгим, но в конечном итоге мы проголосовали за этот закон большинством голосов. Восторжествовали рационализм и прагматизм. И в этом есть очень большой плюс, потому что речь идет о гуманитарном сотрудничестве. Да, сегодня в Молдове существуют разные политические движения, но надо понимать, что культурные связи, отношения между странами, которые недавно составляли общее государство, сохранились. Присоединившись к договору, можно качественно обогащать собственный потенциал, наблюдая, как развивается культура других стран. И, с другой стороны, демонстрировать свое мастерство коллегам из разных государств, что особенно важно для любого артиста, а Фонд дает такую возможность. Все это стимулирует творчество,





поддерживает культуру в целом. Будем говорить откровенно, в настоящее время культура в нашей стране – недофинансируемая сфера. Сохранение и развитие культурного наследия нуждается в серьезных дотациях. Надо заметить, что сегодня большинство государств не в состоянии взять на себя такую затратную часть, поэтому так важно находить пути для частного партнерского сотрудничества, привлекая бизнес, неправительственные организации и фонды, в том числе европейские, из числа целевых, чья деятельность направлена на развитие культуры. Для нас это совершенно новый путь, новый подход. Если мы говорим, к примеру, о культурных или образовательных программах, то, конечно, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества может нам здесь помочь. МФГС – это как раз та самая альтернатива привлечения средств в недофинансированные области.

Однако наверняка на пути к принятию решения о вхождении в МФГС комиссии по культуре, которую вы возглавляете, приходилось встречать недопонимание?

Я очень надеюсь, что политические сомнения, прозвучавшие, например, во время дебатов в парламенте, отпадут после успешной реализации важных для страны проектов, которые мы осуществим, участвуя в деятельности Фонда. Мероприятия могут быть двусторонними или многосторонними, если мы говорим о привлечении других государств – членов МФГС. Например, Дни молдавской культуры в последнее время проходят в различных странах СНГ, и, хочу отметить, на небывалом эмоциональном, позитивном подъеме.

Вы находите этому эмоциональному подъему свои объяснения?

Безусловно: мы очень хорошо друг друга помним. Совместное проживание в одном государственном пространстве дает понимание менталитета друг друга. Да, в конце концов, мы смеемся над одними и теми же анекдотами. Невозможно стереть из памяти то прошлое, которое нас объединяло. И наши встречи доказывают, что культура не имеет границ, она не может быть «расселена

по квартирам». Она – наше общее достояние. И если мы к культуре будем относиться как к глобальному процессу, а не расценивать ее как внутреннюю кухню, то нас ожидает прекрасное будущее.

Однако, согласитесь, наступили весьма неоднозначные времена, когда среди культурной элиты так популярен лозунг «noi sintem romini» («мы – румыны»), который предполагает отторжение всего, что связано с советским периодом. А национальная самоидентификация напрямую связана с осмыслением культурного наследия...

Я, если честно, не вижу связи между национальной самоидентификацией и выстраиванием культурных связей. Те, кто сегодня называют себя румынами, и в советское время так же себя называли. Но при этом всегда признавали, высоко ценили русскую культуру. Многие, очень многие получали высшее образование в России, в том числе актеры, режиссеры, которые оканчивали Театральное училище имени Щукина, ВГИК и так далее. И если уж мы привели этот пример, давайте вспомним, что русский театр и школа Станиславского являются общепризнанными в мировом масштабе. Я могу быть кем угодно – румыном, американцем, кыргызом, украинцем, – но почему это должно мешать мне участвовать в культурном обмене, реализовывать совместные проекты с русскими или грузинами, организовывать театральные фестивали, в которых будут участвовать армянские, белорусские или казахстанские театры? Еще раз хочу подчеркнуть: если мы начнем говорить о том, что не можем участвовать в общем культурном процессе, потому что мы – другие, то окажемся в тупике. Культура сегодня не имеет никакой этнической подоплеки, она может представлять самобытность, но не может быть законсервирована в человеческих отношениях, о которых вы говорите.

Сформулирую иначе. Деятельность любой организации может осуществляться только если находит поддержку у общества...

Я понимаю, к чему вы хотите подвести – к нашему внешнеполитическому вектору в контексте гуманитарного сотрудничества

«Если мы начнем говорить о том, что не можем участвовать в общем культурном процессе, потому что мы – другие, то окажемся в тупике. Культура сегодня не имеет никакой этнической подоплеки, она может представлять самобытность, но не может быть законсервирована в человеческих отношениях...»

стран СНГ. На это я могу ответить, что сегодня европейский подход к культуре, прежде всего, предполагает толерантность, и если мы хотим стать государством, которое эту ценность – толерантность – проповедует, то нам надо простить друг другу обиды, если таковые были. Национальная принадлежность, самоидентификация – это, конечно, важно, но не в этом контексте. Нельзя жить прошлым. Кто живет прошлым, тот мертв для будущего. Самое главное – мы должны научиться общаться друг с другом, понимать друг друга, на каком бы языке мы ни говорили. И если добьемся этого, то сможем многое сделать. Благодаря сотрудничеству в рамках МФГС, мы меняем ситуацию, создаем совершенно другую атмосферу в стране.

Чего мы хотим? Мы хотим, чтобы наше государство было развитым, способным решать любые проблемы, а это возможно только в солидарности. И только с помощью культуры мы можем сохранить себя как государство, во всяком случае, я это вижу так. На сегодняшний день у нас много планов, которые мы намерены реализовывать, основываясь на уважении к другим культурам.

Уважении на всех уровнях, надо понимать?

Безусловно! И на уровне межгосударственных связей, и внутри страны, но это две стороны одной медали, потому что вряд ли можно уважать культуру другого государства, игнорируя свою собственную. В этом смысле Молдова – уникальная страна. Наше многонациональное государство населено различными этносами, сохраняющими свои традиции и культуру. И если мы разрушим это единство, то разрушим свое государство. Поэтому Закон о нематериальном культурном наследии, который мы приняли в парламенте пару лет назад, дает возможность национальным меньшинствам защитить и сохранить свою самобытность.


Господин Лучинский, МФГС реализует проекты в самых различных областях – в культуре, спорте, экологии и т.д.

С вашей точки зрения, какие из них имеют особое значение для нашей страны?

Культура и образование. Я считаю, что это два важнейших направления. Недавно в беседе

с руководителем Россотрудничества Константином Косачевым мы затронули тему совместных образовательных проектов в сфере культуры. И я сказал, что необязательно создавать квоты для наших студентов в российских вузах. Но было бы хорошо, если бы к нам, в Молдову, приезжали лекторы, читали спецкурсы в нашей Академии искусств. Эти лекции проводились бы на русском языке, знание которого для нас очень важно, как, впрочем, и знание английского или французского. Мы в этом смысле находимся в выигрышном положении, потому что Молдова, по сути, мост между славянским и латинским миром. Мы едем на Запад, и знание русского языка добавляет нам уважения в глазах партнеров или коллег. Мы отправляемся в Россию – там может пригодиться отличное владение французским, английским или румынским. Спорт, безусловно, необходим – мы должны создавать здоровое общество, и в этом направлении, я думаю, у нас могут состояться интересные совместные проекты с МФГС.

И последний вопрос. Можно уже сейчас говорить о каких-то первых проектах, которые Молдова готова предложить или реализовать в качестве полноправного члена МФГС?

Поскольку я представляю законодательный орган, возглавляя комиссию по культуре в парламенте, наша компетенция – это законодательная база. А что касается реализации, это уже сфера полномочий и инициатив Министерства культуры, и я знаю, что в этом направлении ведется активная работа. Я неоднократно обсуждал эту тему с послом Российской Федерации в Республике Молдова господином Фаритом Мухаметшиным. Он как человек, который многое делает для развития взаимоотношений между нашими странами, заинтересован в совместных проектах и видит отличные перспективы в нашем участии в деятельности МФГС. У нас много идей и планов, просто не хочу их пока озвучивать: я человек не суеверный, но точно знаю, что в политике лучше все всегда говорить вовремя. 



Евгений Песецкий

Партнерство во имя будущего

ТЕКСТ_ЛАРИСЫ РАКОВСКОЙ

ФОТО_ЕВГЕНИЯ ПЕСЕЦКОГО, ВЛАДИМИРА ШЛАПАКА

«ДЛЯ МЕНЯ УЖЕ КОТОРЫЙ ГОД ЛЕТО НАЧИНАЕТСЯ С МЕЖДУНАРОДНОГО МЕДИАФОРУМА В МИНСКЕ», – ПРИЗНАЕТСЯ ПРОФЕССОР МОСКОВСКОЙ АКАДЕМИИ МЕДИАИНДУСТРИИ АЛЕКСАНДР ЧЕРНЯК, С КОТОРЫМ МЫ ПРОГУЛИВАЕМСЯ ПО УЛИЦЕ В ОЖИДАНИИ НАЧАЛА ОФИЦИАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ. ПОГОДА, ПРАВДА, РАБОЧЕМУ НАСТРОЕНИЮ НЕ СПОСОБСТВУЕТ: В МИНСКЕ В ЭТИ ДНИ СТОИТ ЖАРА И СЛАДКО ЦВЕТУТ ЛИПЫ.

Белорусский международный медиафорум «Партнерство во имя будущего: реалии глобального мира» проводится в Минске в девятый раз, и гостей с каждым годом приезжает все больше. В первые часы войти в рабочее русло непросто: броуновское движение участников больше похоже на встречу давних друзей. – Мы с коллегами когда-то учились и работали вместе, а теперь живем в разных странах, – говорит главный редактор газеты «Союз. Беларусь-Россия» Ольга Герасименко. – Но раз в год обязательно встречаемся на медиафоруме. Пока со всеми, с кем сто лет не виделась, перекинулась словечком, уже на панельные сессии пора: мы же работать приехали!

В три дня организаторы форума



Евгений Песецкий



Евгений Песецкий

постарались вместить максимум мероприятий и подарили участникам возможность не только поговорить с коллегами на профессиональные темы, но и познакомиться с Минском и его окрестностями, узнать об истории и культуре Беларуси во время экспертных сессий «Беларусь непокоренная» и «Минщина гостеприимная». Даже те, кто на медиафоруме не впервые, признавались, что на этот раз приехали в «новый город». Так гости оценили те спортивные и культурные объекты: залы, музеи, гостиницы, которые были построены к недавнему Чемпионату мира по хоккею.

Государственный секретарь
Союзного государства
Григорий Рапота



Евгений Песецкий

На этот раз мы решили не ограничиваться рамками одного зала, – рассказал председатель Минского городского исполнительного совета Николай Ладутько, – и провели мероприятия форума в разных местах: в Национальном олимпийском комитете Беларуси, городской ратуше, Институте журналистики, за городом, в Несвижском замке – чтобы показать как можно больше.

Медиафорум проходил накануне празднования 70-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, поэтому одну из сессий посвятили вопросу патриотического воспитания и роли

массмедиа в этом процессе. Кроме того, участники форума посетили историко-культурный комплекс «Линия Сталина», познакомились с выставками «Минск. Путешествие во времени» и «Мгновения Первой мировой войны», посмотрели дефиле образцово-показательного оркестра Вооруженных сил Беларуси.

Редактор отдела газеты «Красная Звезда» Министерства обороны РФ Геннадий Миранович был в мемориальном комплексе «Линия Сталина» на открытии, но с удовольствием посетил исторический музей под открытым небом еще раз:



1
Владимир Шлапак



2
Владимир Шлапак



Владимир Шлапак



Евгений Песецкий



Евгений Песецкий



Евгений Песецкий



Владимир Шлапак

1. Академик-секретарь отделения гуманитарных наук и искусств НАН Беларуси Александр Коваленя, руководитель Центра социологических и политических исследований Белорусского государственного университета Давид Ротман и директор Института журналистики БГУ Сергей Дубовик
2. Российский экономист, публицист, теле- и радиоведущий Михаил Хазин и эстонский политолог Эдуард Тинн
3. Помощник министра обороны по идеологической работе в Вооруженных силах – начальник главного управления идеологической работы Министерства обороны Республики Беларусь генерал-майор Александр Гура, заместитель Государственного секретаря Совета Безопасности Республики Беларусь Зась Станислав Васильевич и заместитель генерального секретаря ОДКБ Геннадий Невыглас
4. Генеральный директор Международного информационного агентства «Казинформ» Даурен Дияров
5. Вице-премьер Беларуси Анатолий Тозик
6. Журналист Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь Наталья Марцелева
7. Депутат белорусского парламента Андрей Наумович, председатель Союза писателей Беларуси Николай Чергинец и директор – главный редактор Издательского дома «Звезда» Александр Карлюкевич
8. Первый заместитель министра информации Беларуси Лилия Ананич
9. Главный редактор газеты «СБ. Беларусь сегодня» Павел Якубович и первый заместитель генерального директора ИТАР-ТАСС Михаил Гусман



Владимир Шлапак



Евгений Песецкий



Евгений Песецкий



Евгений Песецкий



Евгений Песецкий

Исторический музей под открытым небом «Линия Сталина»

Центр экологического туризма – деревня Станьково

Реконструкция событий Великой Отечественной войны

– Для меня тема 70-летия освобождения Беларуси, юбилея Победы – самая важная. Журналисты по-разному оценивают одни и те же события. Одни пытаются докопаться до истины. Другие интерпретируют факты в угоду тем, кто платит. Все ли хотят объективности? Мы на форуме говорили о том, что сегодня некоторые комментаторы трактуют историю Великой Отечественной войны, мягко говоря, вольно. Нельзя допускать искажения исторической правды, даже если она кажется неприглядной.

– Тема сохранения памяти о Второй мировой войне актуальна сегодня для многих государств, – считает руководитель информационного агентства «Казинформ» Даурен Дияров. – Казахстан – не исключение, ведь казахи воевали наравне со всеми братскими народами СССР, хотя на территории нашей страны боевых действий не велось.

Открытие медиафорума и его главные панельные дискуссии проходили в зале Олимпийской славы НОК. Это одно из тех новых зданий, которые появились в Минске к Чемпионату мира по хоккею.

Приветствие Александра Лукашенко форуму зачитал заместитель премьер-министра Беларуси Анатолий Тозик. Президент пожелал участникам минской встречи помнить о том, что «слово должно сближать государства и народы, противостоять призывам к раздору и вражде». Об интеграционных процессах в современном мире, о том, что с образованием Евразийского экономического союза (ЕАЭС) интерес к этой теме растет в геометрической прогрессии, говорил государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота. Он отметил, что журналистам, пишущим на темы интеграции, нужно «быть в теме» глобальной экономики и геополитики:

– Иногда обывателю сложно разобраться в мозаике существующих интеграционных



Евгений Песецкий



Евгений Песецкий



Евгений Песецкий



Евгений Песецкий

образований: их много, этих структур. Сейчас с появлением ЕАЭС появится много вопросов. Что касается Союзного государства, оно занимает свою нишу. Сразу после распада СССР активизировались контакты между Беларусью и Россией, это было естественно: Беларусь являлась центром производства высокотехнологичной продукции, сырьевая база находилась в России. Стремление сохранить связи и стало началом движения навстречу друг другу.

Лауреат премии «Звезды Содружества», председатель общественного объединения «Союз писателей Беларуси» Николай Чергинец считает, что Беларусь, Россия и Казахстан сделали первый шаг в образовании Евразийского экономического союза. И теперь им нужно вести совместную согласованную политику, для того чтобы отстаивать общие экономические рубежи. А значит, создавать общее информационное пространство.


На пленарных заседаниях журналисты спорили о многополярности мира и современных коммуникациях, о том, что такое объективная журналистика и информационная война, можно ли в любых условиях остаться независимым и как будут меняться носители информации.

Лауреат премии «Звезды Содружества», директор холдинга «Звезда» Алесь Карлюкевич убежден, что сегодня мало собирать информацию и транслировать ее. Новые технологические возможности диктуют новые требования: нужны современные формы подачи информации, мультимедийность СМИ, вовлеченность журналиста в сетевое пространство.

О том, как противостоять манипулированию общественным мнением, говорила первый заместитель министра информации Лилия Ананич. Ее выступление стало посылом

для коллективного поиска ответа на вопрос: как в эпоху трансграничности информационных потоков, когда обновление информации происходит едва ли не ежесекундно, предоставлять объективную и достоверную информацию, содействовать сохранению нравственной культуры и общих ценностей народов, всегда видеть разницу между добром и злом, свободой и произволом, прогрессом и реакцией...

Споры были эмоциональными. Так, президент российской компании экспертного консультирования «Неокон» Михаил Хазин высказал сомнение, что в настоящее время можно быть честным журналистом. Первый заместитель генерального директора ИТАР-ТАСС Михаил Гусман с ним не согласился: – Всегда можно оставаться принципиальным человеком и быть честным в своей профессии независимо от того, по какую сторону баррикады находишься.

Деструктивное использование современных информационных технологий – один из серьезнейших вызовов, которому сегодня должна противостоять медиасфера. Именно этот тезис выкристаллизовался в дискуссиях форума и кулуарных разговорах. «Участники медиафорума осуждают любые действия, ведущие к насилию, и призывают мировое сообщество принять исчерпывающие меры по стабилизации ситуации в горячих точках планеты», – говорится в заключительной резолюции IX Белорусского международного медиафорума «Партнерство во имя будущего: реалии глобального мира», принятой единогласно. 

В музее «Линия Сталина» собрана уникальная коллекция военной техники и стрелкового оружия. Здесь можно пострелять из настоящего пулемета или противотанкового ружья времен Второй мировой войны

«Не согласен с теми, кто высказывает мнение, что журналистика перестала существовать и превратилась в пиар. Роль журналиста в современном мире точно не становится менее важной. Поиск правды был и всегда будет основной задачей нашей профессии. Люди прислушиваются к честным журналистам, верят им...»



СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛИСТ, ПЕРЕВОДЧИК, ИНТЕРВЬЮЕР, РАДИО- И ТЕЛЕВЕДУЩИЙ, ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ИТАР-ТАСС МИХАИЛ ГУСМАН УБЕЖДЕН: РОЛЬ ЖУРНАЛИСТА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НЕ СТАНОВИТСЯ МЕНЕЕ ВАЖНОЙ, ОДНАКО ТРЕБОВАНИЯМ СОВРЕМЕННОСТИ ПРИДЕТСЯ СООТВЕТСТВОВАТЬ.



Михаил Гусман: «Не согласен, что журналистика превратилась в PR»

БЕСЕДОВАЛА_ ДАРЬЯ ЛОБАЖЕВИЧ
ФОТО_ ЕВГЕНИЯ ПЕСЕЦКОГО

– Евразийский экономический союз создаст новую геополитическую реальность, которая будет работать на благо жителей трех государств. Сегодня этот союз очень важен и очень нужен всем нам. Его образование – своего рода вызов, а главная цель – улучшение жизни людей в наших странах.

В современном мире роль журналистики по-прежнему значительна. Но очень важно, чтобы мы, журналисты, в своей профессиональной работе соответствовали всем требованиям, которые предъявляет современность. Сегодня мы живем в беспокойном мире, угрозы и вызовы звучат едва ли не во всех сферах. Буквально в сотне километров от центров России и Беларуси, в братской нам Украине, происходят события, о которых еще несколько месяцев назад никто не мог и подумать. Разве можно оставаться к ним равнодушным? Это ведь не только драма для украинцев, но и трагедия для россиян и белорусов.

Я понимаю, что журналистское слово или телевизионный сюжет не способны остановить войну. Как муза не может заставить умолкнуть пушку, так и наша с вами работа не может прекратить противостояние. Но очень важно, чтобы мы не накаляли ситуацию, а, наоборот, делали ее более спокойной.

Не согласен с теми, кто высказывает мнение, что журналистика перестала существовать и превратилась в пиар. Роль журналиста в современном мире точно не становится менее важной. Поиск правды был и всегда будет основной задачей нашей профессии. Люди прислушиваются к честным журналистам, верят им. Я вообще считаю, что честность – понятие, относящееся не к идеологии, а к морали. Такие ценности святы для всех.

Хотелось бы поблагодарить организаторов медиафорума, которые сделали все возможное для того, чтобы наше профессиональное сообщество собралось в Минске в девятый раз. Тема панельной сессии «Вызовы и угрозы XXI века. Роль международного сообщества в предотвращении конфликтов и войн» сегодня актуальна для многих стран, об этом на разных уровнях говорят наши коллеги. Это очень важные вопросы, и я надеюсь, что говоря о них вслух, мы внесем свою маленькую лепту в дело сохранения мира. Если так, то можно будет сказать, что мы работали на форуме не зря.

Следующий медиафорум станет юбилейным, десятым, и я хотел бы обратиться к организаторам с личной просьбой: приурочить его к 70-й годовщине Великой Победы народов бывших стран Советского Союза над фашистскими захватчиками. Это невероятно важное событие, которое должны помнить все мы.

Из Минска я лечу в Бахрейн, в город Манам, где проходит 37-е заседание исполкома Организации информационных агентств стран Азии и Тихого океана (ОАНА)*. На ИТАР-ТАСС возложено председательство до 2016 года. В должности президента ОАНА утвержден генеральный директор нашего агентства Сергей Михайлов, а я координирую работу организации. Это серьезная площадка, и здесь, я полагаю, мы продолжим диалог о профессии, который начали в Минске. На страны – участницы ОАНА приходится две трети общего объема мирового информационного потока. Поэтому у нас будет возможность озвучить точку зрения России в этом стремительно растущем демографически и активно развивающемся в экономическом плане регионе планеты.

* Организация информационных агентств стран Азии и Тихого океана – ОАНА (The organization of Asia Pacific news agencies, OANA) создана по инициативе ЮНЕСКО в 1961 году для прямого и свободного обмена информацией в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Целью организации является укрепление отношений и взаимодействия между информационными агентствами стран Азии и Тихого океана, а также между этими агентствами и агентствами вне данного региона. Сегодня ОАНА объединяет 44 информационных агентства из 35 стран мира и является крупнейшей медийной организацией.



«Журналистика – необычная профессия. Здесь важно хотеть стать первым, то есть быть максимально амбициозным человеком. И хорошим рассказчиком. Мы ведь сообщаем нашим гражданам о том, что происходит, почему происходит и какими будут последствия. Надо уметь делать это грамотно...»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ АГЕНТСТВА СЕГОДНЯ НЕ ТОЛЬКО СОБИРАЮТ И РАСПРОСТРАНЯЮТ ИНФОРМАЦИЮ, НО И САМИ СТАНОВЯТСЯ ЕЕ ИСТОЧНИКАМИ. ОПЫТ РАБОТЫ САМОГО БОЛЬШОГО И АВТОРИТЕТНОГО В БЕЛАРУСИ ИНФОРМАЦИОННОГО АГЕНТСТВА БЕЛТА, КОТОРОЕ ДМИТРИЙ ЖУК ВОЗГЛАВЛЯЕТ БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ, – ТОМУ ПРИМЕР.



Дмитрий Жук: «Журналист должен быть хорошим рассказчиком»

БЕСЕДОВАЛА_ ЛАРИСА РАКОВСКАЯ

ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНО БЕЛОРУССКИМ ТЕЛЕГРАФНЫМ АГЕНТСТВОМ

– Мы недавно отметили 95-летие агентства. В начале прошлого века, когда оно создавалось, единственным способом быстрой передачи информации был телеграф – в то время самое прогрессивное и современное средство связи. Сегодня об этом вспоминаем с улыбкой – новый век, новые технологии... Журналисты приходят на пресс-конференцию, и прозвучавшая там информация через пять минут появляется на ленте агентства, вечером – в телеэфире, следующим утром – в газете...

Мир стал очень динамичным, и люди хотят узнавать новости максимально быстро.

Раньше мы работали исключительно для коллег-журналистов, теперь у нас есть своя аудитория в интернете. Сейчас любое информагентство – не только источник информации, но и полноценное СМИ. Впрочем, БелТА – скорее холдинг, объединяющий различные медиа: мы выпускаем газету, общественно-политический и экономический журналы, организуем мероприятия на площадке собственного пресс-центра, делаем видео (у нашего канала на YouTube 7 миллионов просмотров за 4 года). За десятилетия работы агентства сформировался архив-фотохроника из тысяч высококлассных снимков – мы продаем их печатным и электронным СМИ в стране и за рубежом.

БелТА – государственное информагентство. Наша задача – информировать людей о государственной политике, объяснять действия органов власти. Телевидение и печатные СМИ ориентированы, в основном, на внутреннего потребителя.

Информационное агентство работает и на внешних рынках, поэтому наш продукт должен соответствовать критериям, принятым в мире. Мы, например, формируем ленты не только на государственных языках – белорусском и русском, но и на английском, немецком и испанском.

Традицией минского медиафорума стало проведение «Летних школ журналистики» с мастер-классами для студентов. Их дают и белорусские мэтры, и гости из других стран.

На мой взгляд, это очень правильный путь. Происходит смена поколений, в том числе и в журналистике. Говорят, молодежь инертна, ленива, информацию черпает в интернете...

Однако не стоит забывать, что именно эти молодые люди создали «вайбер», которым мы пользуемся, много других программ для смартфонов. Они умеют систематизировать, предлагать новые креативные идеи, нам нужно просто научиться их слушать...

Журналистика – необычная профессия. Здесь важно хотеть стать первым, то есть быть максимально амбициозным человеком. И хорошим рассказчиком. Мы ведь сообщаем нашим гражданам о том, что происходит, почему происходит и какими будут последствия. Надо уметь делать это грамотно. Работа с источниками информации – одна из граней нашей профессии – аккуратная и щепетильная, если хотите, как в разведке. И кроме всего прочего, журналист должен знать и понимать, как устроено государство, по каким законам оно живет, кто в нем работает. А как иначе достоверно и профессионально передавать информацию?



«Журналист должен быть независимым – не только от редакционной политики, но и от своих убеждений, своей совести. Может быть, мои слова архаичны и несовременны, но я убежден, что журналист обязан оставаться порядочным человеком в любых обстоятельствах. Только так можно сохранить себя в современном информационном хаосе...»

ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ЛИТВЫ, ДОКТОР СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК АРВИДАС МАТУЛЕНИС ПОЛАГАЕТ, ЧТО СЕГОДНЯ ИНФОРМАЦИЯ – ОЧЕНЬ ВАЖНЫЙ ФАКТОР ЖИЗНИ.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

Арвидас Матулёнис: «Журналист должен быть зависимым»

БЕСЕДОВАЛА_ ЛАРИСА РАКОВСКАЯ
ФОТО_ ЕВГЕНИЯ ПЕСЕЦКОГО

– Я смотрю у себя в Вильнюсе разные телевизионные программы – литовские, белорусские, «Евроньюс». Смотрю с разных позиций: и с профессиональной, и с точки зрения обычного зрителя. Информацию, ее воздействие на человека и общество в целом оцениваю как социолог. И считаю, что журналисты должны нести не меньшую ответственность за свои слова или слова тех, кого они цитируют, чем политики. Меня всегда удивляло, насколько решительно некоторые журналисты называют себя «независимыми». Журналист должен быть зависимым – не только от редакционной политики, но и от своих убеждений, своей совести. Может быть, мои слова архаичны и несовременны, но я убежден, что журналист обязан оставаться порядочным человеком в любых обстоятельствах. Только так можно сохранить себя в современном информационном хаосе.

Я понимаю, что в постиндустриальном обществе информационные войны – самая что ни на есть реальность. Это очевидно, и очень меня печалит. Потому что, как известно, вначале было слово. И если это слово – «война», то переход к реальным боевым действиям – вопрос времени. Сегодня многие проблемы стали решаться при помощи оружия, а слово снова приравнивали, как говорил когда-то поэт, к штыку. XXI век озаменован новыми войнами, страшным всплеском агрессивности, поисками внешнего и внутреннего врага – реального и вымышленного. В рамках форума мы посетили выставку «Мгновения Первой мировой войны». Я очень внимательно рассматривал фотографии – летопись событий начала прошлого века. Вглядывался в лица молодых парней и думал: за что они погибли? Любая война – это чей-то большой бизнес, географический и экономический передел ценой человеческих жизней. Мне кажется, сегодня нужно больше говорить о прошлом, о том, какими губительными бывают последствия недальновидной политики, ориентированной на сиюминутность.

Несколько лет назад я участвовал в большом исследовательском проекте по трансграничным социальным и этническим группам в Европе «Движение народов, движение границ». Его целью было полномасштабное изучение наций, оказавшихся между государствами вдоль новых восточных границ Европейского союза. Интересно выглядит сравнительный анализ самосознания русских, проживающих в Литве и Латвии. И те, и другие признаками «русскости» считают русский язык (94%), ощущение себя русскими (90%) и наличие русских предков (80%). Но если литовские русские в первую очередь ощущают себя жителями Литвы и только потом – русскими, то у русских Латвии этническая принадлежность стоит на первом месте, что неудивительно: русские в Латвии вдвое чаще испытывали на себе дискриминацию по этническому признаку, чем русские в Литве. Эксперты также отмечали, что обида на отказ в гражданстве и необоснованно жесткие требования языкового закона присутствовала во многих интервью респондентов Латвии. Как следствие: литовские русские – еврооптимисты, латвийские русские – европессимисты. И все это может быть миной замедленного действия, взрыв которой мы, собственно, сегодня наблюдаем в Украине.

С моей точки зрения, сейчас вообще очень необычное время – я бы назвал его веком неофеодализма. Ему нужны высококвалифицированные специалисты в сфере высоких технологий. Из них формируется новая мировая элита – племя кочевников. Такие специалисты три года живут и работают в Дубае, три – в Женеве... И я задаюсь вопросом: это долгосрочный тренд или все же издержки сего дня? Ведь лично для меня связь человека с пространством, которое он считает своей родиной, очень важна. Нас питает привычная среда, вот почему необходимо, чтобы каждый ощущал свое место в мире. Когда помнишь, кто ты и откуда пришел, всегда будешь знать, куда двигаться дальше.



ПОБЕДИТ ЛИ ИНТЕРНЕТ ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ? КАК РАЗВИВАТЬСЯ ГАЗЕТАМ, ЧТОБЫ ОСТАВАТЬСЯ ЖИЗНЕСПОСОБНЫМИ? В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЭТИ ВОПРОСЫ, ВЫЗВАННЫЕ СТРЕМИТЕЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ IT, ЗАДАЮТ СЕБЕ МНОГИЕ – И ЛЮБИТЕЛИ ПОЛИСТАТЬ ГАЗЕТУ ЗА ЧАШЕЧКОЙ УТРЕННЕГО КОФЕ, И ЖУРНАЛИСТЫ ТРАДИЦИОННЫХ СМИ, И ПРОДВИНУТЫЕ ИНТЕРНЕТ-ПОЛЬЗОВАТЕЛИ. О БУДУЩЕМ ПРЕССЫ И НАСУЩНЫХ ПРОБЛЕМАХ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ РАССУЖДАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР АРМЯНСКОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ «ДЕЛОВОЙ ЭКСПРЕСС» ЭДУАРД НАГДАЛЯН.

Эдуард Нагдалян: «Медиа ждут перемены»

БЕСЕДОВАЛА_ ЛЮДМИЛА МИНКЕВИЧ
ФОТО_ВЛАДИМИРА ШЛАПАКА

«Трудно отрицать, что СМИ в современном мире являются средством пропаганды. Это объективная реальность. И не только на постсоветском пространстве, но и на Западе. Пока существует противостояние культур, цивилизаций, взглядов, государства будут использовать средства массовой информации в своих целях...»

– Медиапространство сегодня находится в довольно сложной ситуации. Одни секторы, вроде интернет-изданий, пребывают в состоянии нарастающего развития, другие, наоборот, спада. Мир уходит в интернет. И это создает огромные проблемы для традиционных СМИ. Однако перемещение газет и журналов в сеть не сопровождается адекватным получением дохода: монетизация информации в интернете на постсоветском пространстве – цель пока недостижимая. И вопрос здесь не только в готовности читателя оплатить подписку онлайн, но и в наличии такой технологической возможности. К сожалению, платежные системы у нас недостаточно развиты.

А потом, тренд на бесплатную информацию пока себя не изжил: мы привыкли, что в интернете все бесплатно.

Сегодня один из самых популярных дискурсов – являются ли «блогер» и «журналист» понятиями-синонимами? Трудно ответить на этот вопрос однозначно: все зависит от критериев сравнения. Если за критерий брать количество людей, читающих ту или иную информацию, то блогеров можно отнести к представителям СМИ. Но если говорить о профессиональных массмедиа, для которых их деятельность – это бизнес, обеспечивающий доход, то блогам никогда до них не дорасти.

Ответ на вопрос: что нужно делать печатным изданиям, чтобы остаться на плаву? – достоин Нобелевской премии. Существуют различные мнения по поводу долголетия печатных газет и журналов. Есть специалисты, которые утверждают, что пресса никогда не исчезнет в силу ее специфичности: определенной части аудитории нравится ощущать газету или журнал физически – шуршать листами, чувствовать запах типографской краски. Однако со временем она становится все меньше.

Чтобы СМИ были востребованными, они должны быть качественными. Но качество формируется за счет инвестиций. На голом энтузиазме газету, журнал ли телеканал не создашь. Недостатки контента современных СМИ объясняются как раз тем, что у медиа нет возможности платить профессиональным авторам, обеспечивать качественное содержание. Некий кризис сейчас существует. И, возможно, мы как раз находимся на пороге каких-то изменений. Скорее всего, будет наблюдаться некая централизация средств массовой информации, как это происходит в других сферах в условиях рыночной экономики. Закроются небольшие издания: они не выдержат конкуренции, и переход в онлайн их не спасет. Наверное, это не самый плохой выход из ситуации, так как чрезмерное количество объективно снижает авторитет СМИ. Могу предположить, что победа тренда на бесплатную информацию будет означать гибель профессиональных медиа. Инвесторы просто уйдут с рынка СМИ как с рынка бесполезных продуктов. Правда, это не касается проектов, которые поддерживаются государством. С ними – совершенно другая история.

Трудно отрицать, что СМИ в современном мире являются средством пропаганды. Это объективная реальность. И не только на постсоветском пространстве, но и на Западе. Пока существует противостояние культур, цивилизаций, взглядов, государства будут использовать средства массовой информации в своих целях. Это неизбежно.



О, великий и могучий...

ТЕКСТ_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВОЙ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-ЦЕНТРОМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

ЭТИМ ЛЕТОМ БОЛЬШЕ 200 ШКОЛЬНИКОВ ИЗ 29 СТРАН МИРА, В ТОМ ЧИСЛЕ АВСТРИИ, БОЛГАРИИ, ГЕРМАНИИ, ИЗРАИЛЯ, КАЗАХСТАНА, КНР, НИДЕРЛАНДОВ, ПОЛЬШИ, РУМЫНИИ, ФИНЛЯНДИИ, ШВЕЙЦАРИИ, ЭСТОНИИ, ПРИЕХАЛИ В МОСКВУ НА ФИНАЛ XIII МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

Прогулки в средневековых каретах, мастер-классы искусных мастеров, предлагавших попробовать свои силы в каллиграфии, росписи пряников и чеканке монет, акробатические номера, танцы, песни и конфетти – так торжественно проходило открытие олимпиады, приуроченное к 215-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, а также Международному дню русского языка. Состязание школьников проводится Государственным институтом русского языка имени А. С. Пушкина при поддержке Министерства образования и науки РФ и под эгидой Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы.

В этом году олимпиада стала частью масштабной государственной программы по продвижению русского языка во всех странах мира.

– Программа основана на принципах открытого дистанционного образования и обеспечит возможность изучения русского языка в любой точке планеты, – рассказал заместитель министра образования и науки РФ Вениамин Каганов. – Кроме создания электронных ресурсов, запланированы офлайн-мероприятия в более чем 50 странах: курсы повышения квалификации преподавателей-русистов, выставки, научные конференции, туристические поездки. Олимпиада играет важную роль в мотивации детей разных стран к изучению русского языка, знание которого дает иностранным гражданам конкурентное преимущество на международном рынке труда.

– Ежегодно мы поддерживаем более 1000 проектов, связанных с продвижением русского языка в странах бывшего СССР: различные конкурсы, праздники, фестивали русской словесности, – добавил





9 июня Президент России Владимир Путин

подписал Указ «О Совете при Президенте Российской Федерации по русскому языку». «В целях обеспечения развития, защиты и поддержки русского языка как государственного языка Российской Федерации, а также повышения эффективности деятельности органов государственной власти Российской Федерации в этой области постановляю: образовать Совет при Президенте Российской Федерации по русскому языку», – говорится в тексте Указа. В состав Совета вошли более 40 человек: ученые-лингвисты, литераторы, библиотекари, журналисты, представители культурной общественности. Одним из членов Президентского Совета по русскому языку стал исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Анатолий Иксанов.

Источник – МФГС



исполнительный директор фонда «Русский мир» Владимир Кочин. – И Международная олимпиада занимает важное место в этом процессе...

Большинство участников олимпиады – старшеклассники. Самой юной – Анне Маршал из Франции – всего 12 лет.

На протяжении шести дней ребята соревновались в устной и письменной речи, а также участвовали в конкурсах на знание истории и культуры России. Одно из заданий олимпиады – приготовить презентацию или написать сочинение на тему «Пушкин в моем городе».

Кроме конкурсных испытаний, в программе были и прогулка на теплоходе по Москве-

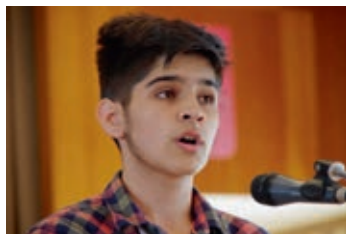
реке, и посещение Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького, и поход в знаменитый Цирк на Цветном бульваре, и, конечно же, экскурсия в Кремль. Но, пожалуй, самым ярким впечатлением стало подведение итогов и торжественное закрытие олимпиады. Десять абсолютных победителей в качестве приза получили почетное право поступить без экзаменов в ведущие российские вузы и учиться за счет бюджета Российской Федерации. Участникам, занявшим призовые места, вручили памятные подарки. После напутственных слов и поздравлений всех ждал праздничный ужин и финальный сюрприз – танцевальный вечер. ▶



Гусейн Аббасов, 10 класс, Азербайджан:

В начале олимпиады я подумал, что займу призовое место, но что стану абсолютным победителем, даже не подозревал. Сейчас я раздумываю над своей будущей профессией. Если выберу филологию, обязательно воспользуюсь призом и поступлю в Институт русского языка имени А. С. Пушкина.

Я считаю, что мы – будущее наших государств, и от нас зависит, станем мы дружить или разойдемся в разные стороны. Я познакомился с участниками из разных стран мира, но самыми общительными оказались ребята из СНГ.



Дана Акылбаева, 10 класс, Казахстан:

Сначала я очень расстроилась, потому что мне – единственной из нашей делегации – ничего не вручили. Сидела и плакала: было так обидно. Но когда в конце церемонии произнесли мое имя, не поверила своим ушам. Сейчас я на седьмом небе от счастья.

Я уже два года назад решила, куда буду поступать – в Академию художеств имени И. Репина. Хочу быть архитектором.

Нужно проводить такие олимпиады и в будущем, это помогает лучше узнать своих близких соседей. Ведь мы живем рядом, наши обычаи и традиции схожи, но мы особо не интересуемся друг другом, а совместные мероприятия дают нам возможность познакомиться поближе и сплотиться.



Сыцзи Чжоу, Китай:

Когда я был маленьким, мама перед сном читала мне сказки Пушкина, переведенные на китайский язык. Они так меня увлекли, что образы, придуманные поэтом, до сих пор завораживают мое воображение. Я стал изучать русский язык и просто влюбился в него. Сейчас довольно неплохо говорю по-русски. В дальнейшем даже планирую поступать в российский вуз.



Мелвин Томас, США:

Я учусь в технической школе. Когда она создавалась, Россия занимала первое место на рынке передовых технологий, поэтому изучение русского языка было у нас обязательным. В США это довольно редкий язык, здесь ребята в основном учат испанский, французский, итальянский. Те, кто выбрал русский, не обращают внимания на политические отношения Америки и России.

Мне очень хотелось приехать в Москву, увидеть своими глазами здешние достопримечательности, поговорить с носителями языка, развеять мифы, поэтому я стремился получить призовое место на олимпиаде в США. И вот я здесь. Город оказался очень красивым и гостеприимным.

Я очень люблю русскую рок-музыку, особенно группы «ДДТ» и «Кино». Мне нравятся темы песен, нравится, как люди в России общаются и любят...

Надира Рахимова, 10 класс, Таджикистан:

Я с детства мечтаю стать медиком и, конечно же, теперь воспользуюсь своей привилегией, поступлю в российский медицинский институт. Я думаю, обязательно нужно проводить такие олимпиады, потому что они способствуют дружбе народов. Вот я, например, познакомилась со многими ребятами из разных стран, узнала особенности их культур, теперь хочу освоить многие языки и научиться танцевать эстонский танец.



Акылай Откулбек кызы, 10 класс, Кыргызстан:

Я очень рада, что заняла на олимпиаде первое место. Раньше я думала, что русский язык нужно изучать просто потому, что Россия – огромная страна, но сегодня познакомилась со многими ребятами из стран СНГ, подружилась с ними и поняла, что русский язык объединяет народы.



Победители:

- ✓ Дана Акылбаева (Казахстан),
- ✓ София Анна-Мария Ферцади (Румыния),
- ✓ Эдгарс Цебакс (Латвия),
- ✓ Гусейн Аббасов (Азербайджан),
- ✓ Юйхань Мэй (КНР),
- ✓ Себастиан Пфанн (Австрия),
- ✓ Надира Рахимова (Таджикистан),
- ✓ Каролина Синкевич (Литва),
- ✓ Андреа Мариуччи (Италия),
- ✓ Михайло Илич (Сербия).





Маргарита Русецкая: «Поддержка национального языка – выгодная инвестиция»

БЕСЕДОВАЛА_ ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-ЦЕНТРОМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

ИСПОЛНЯЮЩАЯ ОБЯЗАННОСТИ РЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА, ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, АВТОР 70 НАУЧНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАРГАРИТА РУСЕЦКАЯ УВЕРЕНА: «РУССКИЙ ЯЗЫК ОБЪЕДИНЯЕТ ВСЕХ ГОВОРЯЩИХ НА НЕМ ОБЩИМ МИРОВОЗЗРЕНИЕМ, ОБЩИМИ КУЛЬТУРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ...»

Маргарита Николаевна, как давно появилась Международная олимпиада по русскому языку?

Впервые решение о проведении олимпиады было принято 40 лет назад, в 1972 году. Идея принадлежала Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы. Вначале участников собирали раз в три года, потом – раз в четыре года, а теперь международные интернет-олимпиады будут проходить ежегодно.

Кто становится участником олимпиады?

Национальные ассоциации преподавателей русского языка и литературы при поддержке Россотрудничества и фонда «Русский мир» проводят отборочные этапы. Далее в каждой стране формируется делегация из победителей, назначается руководитель из числа наиболее активных и успешных педагогов, преподавателей русского языка как иностранного. Затем эти делегации отправляются в Москву.

Все приехавшие в столицу – уже победители, поэтому атмосфера, которая царит на финальных испытаниях, больше напоминает не соревнования, а праздник. У нас были случаи, когда ребята из разных стран знакомились на олимпиаде, создавали семьи, а потом их дети сюда приезжали. То есть это действительно очень красивое, многолетнее движение.

А как проходят отборочные этапы в каждой стране?

Устанавливать правила национальных отборочных этапов – право ассоциаций преподавателей русского языка и литературы.

Как они решат, так и будет. Основная задача – выбрать самых сильных, чтобы они достойно представили страну. Поэтому здесь никто не заинтересован понижать или повышать планку. Это такой саморегулируемый механизм. Дети соревнуются в устной и письменной речи, участвуют в конкурсах на знание истории и культуры России.

Все задания подобраны по уровням владения языком, согласно международной шкале оценки: А1, А2, В1, В2, С1, С2. Два последних уровня означают абсолютное владение языком, для поступления в вузы необходимо освоить уровни В1, В2.

Участники олимпиады могут сами решать, в какой категории соревноваться. Это право и ответственность каждого: можно, конечно, заявиться на слабый уровень и победить, но гораздо более почетно и ответственно выиграть олимпиаду высокого уровня сложности.

Я слышала, что в конце июня проходит еще и Олимпиада для жителей стран СНГ...

После того, как многие страны бывшего СССР обрели независимость, их жители юридически стали иностранцами, и, конечно, имели право принимать участие в международной олимпиаде. Но мы с вами понимаем, что белорусы и украинцы говорят на русском языке, как на родном, поэтому неправильно смешивать их с участниками из Болгарии или США. Так было принято решение проводить отдельную международную олимпиаду для учащихся школ с русским языком обучения. Там другие конкурсные задания, другой уровень сложности.



«Каждая страна ведет свою политику продвижения национального языка и культуры. Есть институты Гете, Конфуция, которые финансируются по-разному, но выделенные на них государством деньги нигде не рассматриваются как нецелевые. Все понимают, что это поддержка позиционирования языка на рынке в целом: и экономическом и культурном. Удивительная инвестиция, которая возвращается контактами, статусом, конкурентоспособностью страны...»

Победители этой олимпиады тоже получат в качестве приза бесплатное обучение в российских вузах?

Мы будем согласовывать этот вопрос с Министерством образования РФ. Я думаю, что здесь для победителей будут такие же призовые условия.


Но ведь среди тех участников, которые приехали на Международную олимпиаду, тоже были представители стран СНГ...

Да, есть такие допущения. Мы с вами знаем, что в разных странах СНГ по-разному обстоит дело с русским языком. Если в Беларуси, например, русский все еще довольно распространен, то в некоторых республиках граждане моложе двадцати лет вообще не говорят по-русски, для них это настоящий иностранный язык. Конечно, очень сложно провести барьер, поэтому мы ориентируемся на страны дальнего зарубежья, но если подадут заявки из ближних государств, тоже не отказываем. Ведь Международная олимпиада – это не только соревнование, но и просветительское мероприятие. Мы очень хотим, чтобы о русской культуре знало как можно больше людей.

Как вы считаете, что способствует укреплению культурных связей между странами СНГ?

Чем больше будет проектов, которые реализуются на русском языке, тем больше появится очагов, вокруг которых люди станут объединяться и спланиваться. То есть язык может быть цементирующим инструментом. Вот я недавно была в Сиане, где проходил образовательный форум в рамках торгово-инвестиционной ярмарки «Великий шелковый путь». Это серьезный проект с большим объемом инвестиций. Рабочими языками здесь являются китайский, английский и русский. Представители стран СНГ – Кыргызстана, Узбекистана – выбирают русский. И это очень приятно.

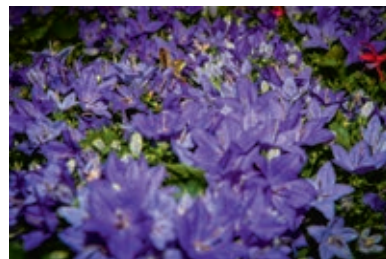
По-вашему мнению, целесообразно ли тратить такие огромные средства на продвижение языка?

Думаю, да. Знаете, каждая страна ведет свою политику продвижения национального языка и культуры. Есть институты Гете, Конфуция, которые финансируются по-разному, но выделенные на них государством деньги нигде не рассматриваются как нецелевые. Все понимают, что это поддержка позиционирования языка на рынке в целом: и экономическом и культурном. Удивительная инвестиция, которая возвращается контактами, статусом, конкурентоспособностью страны. 



Праздник цветов в Алматы

ТЕКСТ_ОЛЬГИ КАПЛИНОЙ
ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АГЕНТСТВОМ E-EVENT.KZ



ЦВЕТОЧНЫЙ КОВЕР И ЛЕСТНИЦЫ В ЗЕЛЕНИ, ПЛАТЬЯ, УСЫПАННЫЕ БУТОНАМИ, И РОСКОШНЫЕ БУКЕТЫ, АРКИ И ИНСТАЛЛЯЦИИ, КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ И ДЕРЕВЬЯ – БОЛЕЕ 20 ТЫСЯЧ КОМПОЗИЦИЙ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ФЕСТИВАЛЕ «АЛМАТЫ – ГУЛ КАЛА». ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ ПРОШЕЛ В КАЗАХСТАНЕ В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ И В ЭТОМ ГОДУ СОБРАЛ РЕКОРДНУЮ АУДИТОРИЮ, БОЛЕЕ 100 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК. ФЕСТИВАЛЬ – ОДНО ИЗ МЕРОПРИЯТИЙ БОЛЬШОЙ ПРОГРАММЫ В АЛМАТЫ – ГОРОДЕ, КОТОРЫЙ В 2014 ГОДУ ПОЛУЧИЛ СТАТУС «КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЫ СОДРУЖЕСТВА».

«Гул кала» в переводе с казахского – «город цветов». В фестивальную площадку на один день превратился Парк имени первого Президента Казахстана площадью в 73 гектара – любимое место отдыха алматинцев. Этот дендропарк с поющими фонтанами, ельниками и березовыми аллеями действительно уникален: подобного не встретишь в современных городах. В день фестиваля здесь разместили выставку и ярмарку, модульные сады, сцены и театральные площадки, конный манеж и кинотеатр под открытым небом. Цветочный ковер, который встречал гостей фестиваля при входе в парк, казался настоящим произведением искусства. Герберы и хризантемы, выложенные по эскизам дизайнеров, создавали яркую картину – по зеленому лугу мчится лошадь – символ 2014



года. На создание композиции ушло 12 тысяч цветов, над ней трудились 40 человек. Фестиваль позволил продемонстрировать свои таланты многим алматинским дизайнерам. Они представили 8 модульных садов, этим специальным термином в ландшафтном дизайне называют сочетание цветов, деревьев, кустарников с разными декоративными элементами для воплощения яркого образа или сюжета. Благодаря актерам модульные сады, созданные для фестиваля «Алматы – гул кала», ожили. В «Садике на Бейкер-стрит» в кресле-качалке расположился Шерлок Холмс с трубкой, во «Французском огороде» над грядками с приправой колдовал повар, а в саду «Чайная церемония» за низким столиком замерла гейша.



– Мы показали возможности садов разных стран мира, – рассказывает соорганизатор фестиваля Наталья Потапова. – Три сада можно воплотить в наших климатических условиях. Еще три проекта – экзотические, для стран, где всегда очень тепло. И оставшиеся два созданы из срезанных цветов, это очень серьезные флористические работы, достойные выставок.



У флористических садов зрители действительно застыли в восхищении. В одном из них поселилась роскошная Жар-птица, в другом возвышалось огромное зеленое кресло, место отдыха великана, рядом «он оставил» свои большие зеленые тапки. Одной из целей организаторов фестиваля было вдохновить зрителей на собственное творчество. Для этого провели сразу три конкурса флористов: детский, среди любителей, а также специальный международный – для профессионалов с компетентным жюри и солидной наградой. Участники детского конкурса представили костюмы, украшенные цветами. Флористы-любители привезли композиции с собой, это были причудливые замки, цветочные поляны и яркие панно. Профессионалы создавали свои работы во время фестиваля. Всего участие в этом конкурсе приняли 12 человек. Трое живут за пределами Казахстана: Елена Романюк из Харькова – победитель многих украинских конкурсов флористов; Лада Данилова из Бишкека занимается флористическим дизайном 15 лет, в Кыргызстане она –



один из самых модных оформителей свадебных букетов; Наталья Васильева из Перми также неоднократно участвовала в профессиональных состязаниях. Среди 9-ти казахстанских флористов тоже были участницы престижных конкурсов. Лучшей жюри посчитало работу Оксаны Хон из Казахстана, вторую премию получила россиянка Наталья Васильева.

– Моя работа отличалась от композиций других участниц и, видимо, именно это оценило жюри, – отмечает Оксана Хон. – На создание композиции нам дали два с половиной часа: по условиям конкурса мы не могли прерываться, поэтому я, конечно, устала, но очень довольна своим результатом. Жюри конкурса тоже было международным, в него вошли представители Молдовы, Украины и Казахстана. Возглавил жюри Николай Агоп, один из самых именитых

флористов стран СНГ, четырехкратный обладатель «Гран-При» на международном конкурсе «Роксолана» (Украина) и координатор международного конкурса флористов «Золотой каштан» (Молдова).

– Я второй раз принимаю участие в работе жюри на фестивале «Алматы – гул кала» и могу сказать, что уровень этого года меня очень порадовал, – поделился впечатлениями Николай Агоп. – Конкурс получился большой, международный, призы порадовали мастерством. А еще меня впечатлило желание людей творить. Такого праздника, как в Алматы, я не видел нигде...

Фестиваль цветов дал возможность малым предприятиям представить алматинцам живые цветы и комнатные растения. Сразу 90 компаний приняли участие в выставке и ярмарке.

– Мы очень рады, что в этом году в выставке





участвовали не только отечественные, но и зарубежные специалисты из Dekker chrysantem и питомника «Лаппен». Конечно, компании не были бы заинтересованы в нашем мероприятии, если бы оно не пользовалось спросом у горожан, – отмечает Данияр Досанов, представитель компании D-EXPO, организатора выставки и ярмарки.

«Лаппен» – всемирно известная немецкая компания, эксперт по выращиванию крупных деревьев. На фестивале «Алматы – гул кала» ее специалисты прочитали лекции для всех садоводов-любителей.

Украшением фестиваля стала большая театральная программа. Представления давали на сцене и аллеях парка. Некоторые перформансы были так удачно вписаны в сценарий праздника, что зрители





не всегда понимали: они сами уже являются частью представления. Театр «Место Д» из Кыргызстана выпустил ярких бабочек, которые летали между цветочными композициями, радуя и детей и взрослых. На аллеях парка появились живые статуи, на полянках вольготно расположились овечки... Специальным гостем праздника стал театр из Санкт-Петербурга «Странствующие куклы г-на Пэжо». Артисты втянули зрителей в яркое карнавальное шествие.

– Цветы – это всегда особое настроение, они ассоциируются с праздником. Куклы тоже дарят людям эмоции. Поэтому цветы и куклы очень хорошо дополняют друг друга, – рассказывает Алекс, одна из «Странствующих кукол г-на Пэжо».


Петербургский театр представил алматинской публике два своих спектакля – «Циркус Мутабор» и «Декаденс». Первый – в лучших традициях цирка-шапито: с озорными клоунами, хрупкой балериной и дрессированными животными. Второй – трогательная история любви, пробуждающая воспоминания о давно ушедшем серебряном веке.

– В Алматы удивительная публика: отзывчивая, очень живая, – говорят актеры. – Было приятно выступать. И, конечно, нам очень понравилось

оформление парка. В Санкт-Петербурге проходит много разных фестивалей, но такого, как «Гул калы», к сожалению, нет, а было бы замечательно, если бы и у нас он состоялся. Фестиваль цветов продолжался до позднего вечера. Как только стемнело, под открытым небом заработал кинотеатр. Зрители расположились на больших кубках сена. Здесь читали лекции по цветоводству, дизайну, а потом показали новые фильмы казахстанских режиссеров.

Также специально для фестиваля построили манеж, на котором представили конный балет со сложными элементами верховой езды, еще одно напоминание о том, что лошадь – символ 2014 года.

– Мы старались, чтобы в течение всего дня людям было интересно на нашем фестивале, – отмечает организатор праздника Татьяна Солдатенко. – Была большая концертная программа, для детей работали занятные игровые площадки. А завершился праздник фейерверком. Мы любим этот праздник, делаем его для людей, вкладываем душу...

По подсчетам организаторов в этом году праздник цветов посетили более 100 тысяч человек, и это новый рекорд для фестиваля, который стал визитной карточкой Алматы. 





Международная премия «Содружество дебютов – 2010» для молодых ученых стран СНГ

4 года спустя

В 2010 ГОДУ В РАМКАХ V ФОРУМА ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ СОСТОЯЛАСЬ ТРЕТЬЯ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ». АНДРЕЙ ФУРСЕНКО – В ТО ВРЕМЯ МИНИСТР ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ – ВРУЧИЛ ЕЕ 14 ЛУЧШИМ МОЛОДЫМ УЧЕНЫМ. СЕГОДНЯ ОБЛАДАТЕЛИ ПЕРВЫХ ПРЕМИЙ – АЛЕКСЕЙ МОСКАЛЕВ, АРСЕН БОБОХЯН И ТИМОФЕЙ БОРБОТЬКО – РАССУЖДАЮТ О ТОМ, КАК ИЗМЕНИЛАСЬ ИХ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВРУЧЕНИЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ПРЕСТИЖНЫХ НАГРАД НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ.

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» 2010 ГОДА:

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

Алексей Москалев,

доктор биологических наук, ведущий научный сотрудник Института биологии Коми НЦ УрО

Номинация: «За содействие развитию науки»

1 ПРЕМИЯ

Ольга Бакбардина,

доктор химических наук,
профессор, академик КазНАЕН,
проректор по воспитательной
работе Карагандинского
государственного технического
университета (Казахстан)

Номинация: «Естественные науки»

Арсен Бобохян,

кандидат исторических наук,
доктор философии, старший
научный сотрудник Института
археологии и этнографии
Национальной академии наук
Республики Армения

Номинация: «Гуманитарные
и социальные науки»

Тимофей Борботько,

кандидат технических наук, доцент
Белорусского государственного
университета информатики
и радиоэлектроники

Номинация: «Технические науки»

2 ПРЕМИЯ

Кирилл Белов,

сотрудник Объединенного
института высоких температур РАН
Номинация: «Технические науки»

Дилшод Муллоев, кандидат
юридических наук, старший
научный сотрудник Института
государства и права Академии наук
Республики Таджикистан

Номинация: «Гуманитарные
и социальные науки»

Денис Ника,

кандидат физико-математических
наук, доцент, заведующий
лабораторией физики
многослойных структур
и молекулярного магнетизма
Государственного университета
Молдовы

Номинация: «Естественные науки»

Александр Строук,

старший научный сотрудник
Института физической химии
им. Л. В. Писаржевского
НАН Украины

Номинация: «Естественные науки»

Алмаз Токтогулов,

кандидат юридических наук,
заведующий отделом права
Института философии и политико-
правовых исследований
Национальной академии наук
Кыргызской Республики

Номинация: «Гуманитарные
и социальные науки»

3 ПРЕМИЯ

Динара Аббасова,

ученый секретарь Института
радиационных проблем
Национальной академии
наук Азербайджана,
руководитель Международного
информационного центра
по ядерной энергии
на общественных началах,
заместитель председателя совета
молодых ученых Института
радиационных проблем НАНА
Номинация: «Естественные науки»

Анаит Гогян,

сотрудница Университета
физических исследований
(Армения)

Номинация: «Технические науки»

Николай Драгун,

кандидат экономических наук,
доцент, заведующий кафедрой
«Экономика» УО «Гомельский
государственный технический
университет имени П. О. Сухого»
(Беларусь)

Номинация: «Гуманитарные
и социальные науки»

Марат Ордабаев,

кандидат технических наук,
доцент, исполнительный директор
Научно-технического парка «Eptic»
Павлодарского государственного
университета им. С. Торайгырова
Номинация: «Технические науки»

Роида Рзаева,

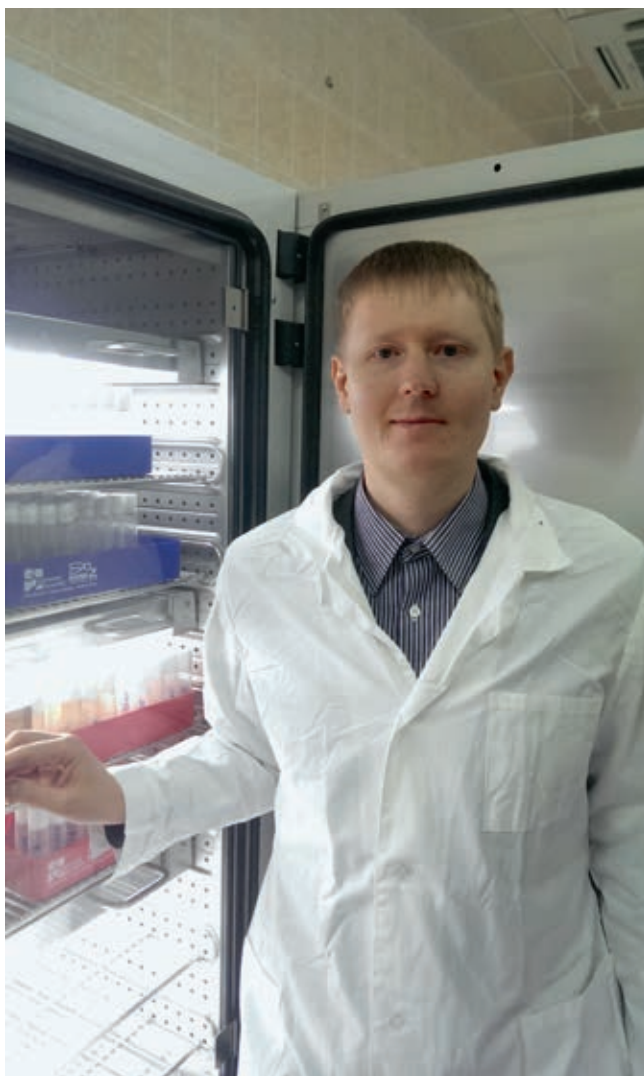
кандидат философских наук,
востоковед-турколог, старший
научный сотрудник Института
востоковедения имени академика
З.М. Буньядова Национальной
академии наук Азербайджана

Номинация: «Гуманитарные
и социальные науки»

Алексей Москалев: «Главная нерешенная проблема – быстротечность человеческой жизни»

БЕСЕДОВАЛА_МАРИЯ ШЕВЧЕНКО
ФОТО_ЕЛЕНА ЛАПИНОЙ, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСЕЯ МОСКАЛЕВА

ДОКТОР БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ЗАВЕДУЮЩИЙ ЛАБОРАТОРИЕЙ МОЛЕКУЛЯРНОЙ РАДИОБИОЛОГИИ И ГЕРОНТОЛОГИИ ИНСТИТУТА БИОЛОГИИ КОМИ НЦ УРО РАН АЛЕКСЕЙ МОСКАЛЕВ ПРЕМИЮ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» ПОЛУЧИЛ ИЗ РУК БОРИСА ПАТОНА. ОН – ЕДИНСТВЕННЫЙ, КТО БЫЛ УДОСТОЕН НАГРАДЫ В СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ «ЗА СОДЕЙСТВИЕ РАЗВИТИЮ НАУКИ».



Алексей, в 2010-м вы изучали генетические механизмы старения и мечтали увеличить продолжительность человеческой жизни. Вы и сегодня ведете исследования в этой области? Удалось ли вам совершить новые открытия?

Хотя прошло не так уж много времени, удалось кое-чего добиться. В частности, с коллегами из Гарвардской школы медицины мы впервые расшифровали геном мельчайшего среди долгоживущих млекопитающих – летучей мыши Ночницы Брандта. Обладая массой тела 7 грамм, она живет до 41 года. Нам удалось разгадать секрет ее долголетия и сделать неплохую статью. С коллегами Антоном Буздиным и Алексом Жаворонковым мы разработали экспериментальный алгоритм, который позволяет проверять эффективность препаратов, продлевающих жизнь лабораторным животным, для здоровья человека. Он получил название Героскоп.

И сколько, по-вашему, должен жить человек?

Я думаю, что человек должен жить столько, сколько сам пожелает. Иначе никакой он не царь своей природы.

Четыре года назад, отвечая на вопрос журналиста, вы сказали: если бы у меня была возможность изменить мир, я бы сделал разум бессмертным и отменил старение человека. Ваши убеждения не изменились?

Я уверен в необходимости победить старение. Болезнь и старение – главное зло нашего мира

и свыкнуться с ними недостойно разумного цивилизованного человека.

Когда вы говорите «победить старение», что имеете в виду? Люди должны оставаться здоровыми, полными сил на протяжении всей жизни и умирать в расцвете своих возможностей?

Разумеется, люди должны оставаться здоровыми и полными сил. Но к чему тогда умирать?

Говорят, прелесть жизни – в ее завершенности: мы ценим то, что рискуем потерять. Не кажется ли вам, что продлив человеческую жизнь, вы можете одновременно ее обесценить?

На самом деле, чем короче жизнь, тем меньше она ценится. Мы можем наблюдать это на примере примитивных обществ от каменного века до раннего Средневековья. Да и сейчас в бедных странах ситуация не лучше. В развитых обществах и уровень медицины, и ценность человеческой жизни высоки. Сейчас мы умираем по независящим от нас причинам: кто-то раньше, кто-то позже. А когда сможем контролировать долголетие, лишение жизни будет действительно пугающим наказанием.

Задумывались ли вы о том, чтобы сделать человека бессмертным?

И если да, то каким представляли себе мир, населенный вечноживущими людьми?

Я – ученый, и поэтому ограничен в своих представлениях возможностями современной науки, но в мечтах могу представить себе такое будущее. Как будет выглядеть общество, в котором люди живут вечно, находится за горизонтом предсказаний.

А как быть с перенаселением на планете, если каждый будет жить столько, сколько захочет?

Проблема перенаселения никак не связана с продолжительностью человеческой жизни. Перенаселение возникает там, где люди мало живут. В книге «Мир в 2050 году»** об этом подробно рассказывается.

Почему вы стали ученым? Помните момент, когда определились с выбором профессии?

Проблема выбора передо мной не стояла: с раннего детства я мечтал стать ученым.

** «Мир в 2050 году» – книга экспертов журнала The Economist Джона Эндрюса и Дэниела Франклина. Авторы выявили и исследовали основные тенденции, оказывающие решающее воздействие на мир в различных сферах жизни – от здравоохранения до экономики.



Эта профессия – исследователя, открывателя тайн жизни – была овеяна романтическими представлениями. Учился я в классе с углубленным изучением биологии и химии, еженедельно посещал занятия в университете – пробовал себя в экспериментальной работе.

А когда вы решили, что необходимо искать способ продлить человеческую жизнь?

В детстве, увлеченно знакомясь с восточными (китайскими и индийскими) философиями, я понял, что главная нерешенная проблема, которая волнует умы не одно тысячелетие – быстротечность человеческой жизни. В восточных практиках истинный мудрец должен жить предельно долго и не болеть. Помимо китайской гимнастики, меня с юности интересовали лекарственные травы, здоровое питание.

Вы – самый молодой доктор биологических наук в России. У вас хватало времени заниматься чем-то, помимо научных экспериментов?

Помимо науки, меня хватает только на образовательную, научно-просветительскую и организаторскую деятельность. К сожалению, в сутках только 24 часа.

Премия «Содружество дебютов» как-то помогла вам в работе? На что потратили денежный приз?

Как и все зарабатываемые за год деньги, я потратил премию на улучшение знания английского языка и укрепление международных научных связей: каждый год езжу в отпуск за свой счет в англоязычные страны – Великобританию и США.

* Фотографии сделаны в 2010 году во время V Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ в Москве.



Что произошло в вашей жизни за прошедшие годы?

Защитили кандидатские диссертации мои первые ученики. Сейчас у меня четыре кандидата наук и четыре аспиранта. К обязанностям исследователя и научного руководителя добавилась административная нагрузка – я руковожу лабораторией в Институте биологии РАН в Сыктывкаре, заведу кафедрой экологии СыктГУ и лабораторией в Московском физико-техническом институте. Стал преподавателем Университета Джоржа Мейсона в США. Пробую себя в новом амплуа – автора научно-популярных книг. По заказу издательства «ЭКСМО» написал для широкой публики книгу о механизмах старения и путях противодействия ему, как в обыденной жизни, так и в лабораториях будущего. Этим летом книга должна увидеть свет.

Какое событие вашей жизни вы бы назвали своей самой большой победой?

Самая большая победа, я надеюсь, еще впереди. Маленькими, но важными победами я считаю защиты диссертаций моих учеников, научные успехи сотрудников, хорошие международные публикации, выигранные гранты, написанные и изданные книги.

А самым серьезным поражением?

Как поражения воспринимаются идеи, которые мы не успеваем вовремя реализовать, и поэтому утрачиваем научный приоритет. Наша область исследований отличается высокой международной конкуренцией.

«Я убежден в необходимости победить старение. Болезнь и старение – главное зло нашего мира и свыкнуться с ними недостойно разумного цивилизованного человека...»

Если бы вы нашли способ продлить человеческую жизнь, чем бы стали заниматься?

Как известно, биogerонтология – это наука, которая усиленно стремится лишиться себя предмета исследования – побороть старение. Возможно, эта цель слишком амбициозна и на ее достижение потребуется еще не одно поколение исследователей. Как говорится, на наш век хватит. Но если вдруг все же удастся радикально продлить жизнь человеку в наше время, займусь литературой или историей.

А вы бы хотели обрести бессмертие? Если да, то как планируете провести Вечность?

Я бы много путешествовал... по Вселенной. 🚀



Арсен Бобохян. Романтик и укротитель драконов

БЕСЕДОВАЛА_ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ ЕЛЕНА ЛАПИНОЙ, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АРСЕНА БОБОХЯНА

АРСЕН БОБОХЯН – КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ НАН РА, ДОКТОР ФИЛОСОФИИ (PHD) ИНСТИТУТА ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ ПРИ УНИВЕРСИТЕТЕ ТЮБИНГЕН (ГЕРМАНИЯ), АВТОР БОЛЕЕ 60 НАУЧНЫХ СТАТЕЙ И ЧЕТЫРЕХ КНИГ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В АРМЕНИИ И ЗА РУБЕЖОМ. СЕГОДНЯ, ПОМИМО НАУЧНОЙ РАБОТЫ И УЧАСТИЯ В АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЯХ, ОН ПРЕПОДАЕТ В ЕРЕВАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (ЕГУ).

Почему ты выбрал археологию?

А, понимаю, о чем вы. В детстве я, конечно же, не мечтал об археологии: хотел стать известным футболистом. Древняя история и археология меня увлекли где-то в 8-м классе. После школы твердо решил заниматься этими дисциплинами. Поступил на исторический факультет ЕГУ, потом в аспирантуру Института археологии и этнографии НАН РА. Учился в Институте археологии Передней Азии Мюнхенского университета и в Институте древней истории Тюбингенского университета. В сферу моих интересов входит археология Передней Азии и Армянского нагорья бронзового и железного веков. Знаете, каждый человек ищет собственный путь, и это настоящее счастье, когда находишь свое место в жизни. Я по сути романтик, всегда интересовался духовным миром. Выбрал археологию, потому что это не утилитарная наука – она сродни искусству.

Думаю, как у каждого археолога, у тебя есть мечта – своя собственная «Троя»...

Угадали! В 2001 году, когда я учился в Тюбингене, моим руководителем был известный археолог, ныне покойный Манфред Корфман. Он с 1988 года копал в Трое. Ну, а я занимался вопросами древних культурных контактов и торговли на Древнем Востоке и Армянском нагорье. Корфман предложил мне тему «Весовые системы древней Трои и Западно-анатолийского региона». Так я попал на раскопки знаменитого античного города. Проработал два сезона. Цель экспедиции – сделать «поправки» в раскопках Шлимана** он ведь не был профессионалом в области археологии,



Елена Лапина*

* Фотографии сделаны в 2010 году во время V Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ в Москве.

** Генрих Шлиман – немецкий предприниматель и археолог-самоучка, один из основателей полевой археологии. Прославился пионерными находками в Малой Азии, на месте античной (гомеровской) Трои.



скорее романтиком и авантюристом. Еще мы хотели найти сам город: дело в том, что Шлиман работал в цитадели, а нам было важно понять, что находится за ее пределами.

Премия «Содружество дебютов» стала толчком к каким-то новым твоим достижениям?

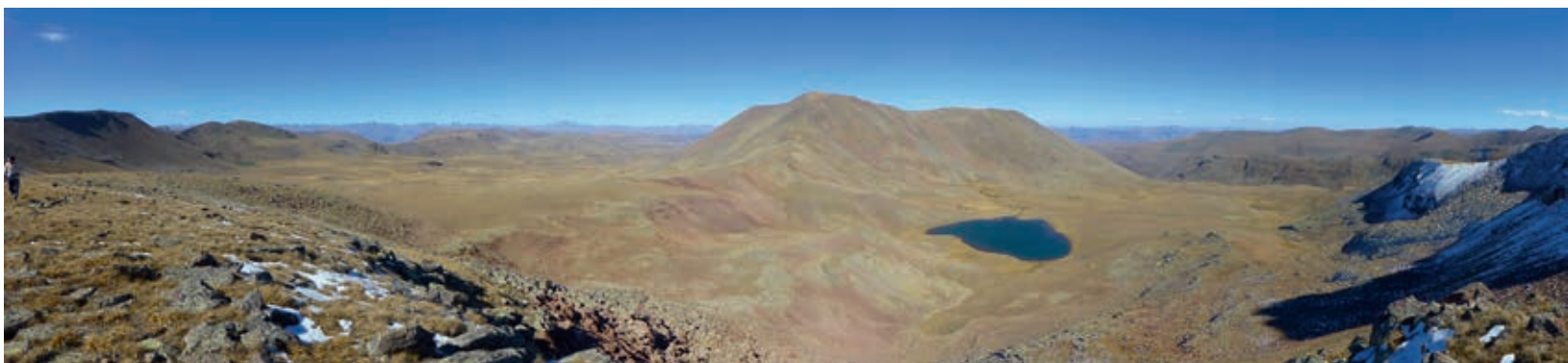
Безусловно. Я получил премию за свою диссертацию «Коммуникация и обмен на территории между Тавром и Кавказом в 2500–1500 гг. до н.э.», которую защитил в 2006 году в Германии под руководством Корфмана. После награждения я опубликовал несколько статей о весовых системах Трои. Премия дала мне духовную подпитку, и, что уж скрывать, материальную тоже. Не секрет, что

у молодых ученых сегодня много проблем: они уходят из науки из-за низкой оплаты труда и невозможности достойно содержать семью. Кто-то покидает страну, кто-то начинает заниматься другим делом... Я очень привязан к Армении и своей профессии, поэтому вернулся на родину из Германии. И когда получил премию, подумал, что все не зря... Хочу сказать еще одну важную для меня вещь: сразу после того, как я подал заявку на соискание премии «Содружество дебютов», родился мой первенец. Мне тогда было нелегко: жена месяц лежала в больнице, и мои мысли были заняты только этим. Так вот, когда я узнал, что стал лауреатом, обрадовался не только тому, что получил признание. Я понял, что в жизни есть определенная логика: одна радость потянула за собой другие. Это было важно в духовном плане. И денежный эквивалент премии очень пригодился. Так что об этой странице своей жизни я вспоминаю с особой теплотой. В 2013-м я получил еще одну награду – премию министерства образования и науки «100 лучших ученых Армении». А два года назад наконец нашел то, что искал, и большего уже не хочу...

И что же ты нашел?

Я вместе с друзьями из Тюбингенского университета изучал вишапакары, так называемые «камни-драконы». Они известны науке уже сто лет, но исследовали их очень мало. И вот два года назад на горе Арагац, на высоте три тысячи метров над уровнем моря, мы нашли новую аккумуляцию таких камней, а в прошлом году один из них раскопали. Я в этом проекте, можно сказать, нашел себя.





Вишапакары открыл армянский писатель Атрпет в конце XIX века. А вот первое научное описание дали известные русские ученые Николай Марр и Яков Смирнов, и больше данным вопросом никто толком не занимался. В основном, вишапакары находят на высоте две – три тысячи метров над уровнем моря, там, где много источников, а потому их традиционно интерпретируют в контексте культа воды. Есть два типа камней – с быковидной головой, символизирующие связь с богом грозы, и с головой, похожей на рыбу, относящиеся к стихии воды. Находят их в центре курганов и кромлехов, то есть на местах захоронений, а в ходе наших раскопок выяснилось, что эти удивительные камни лежат в центре ландшафтов, являющихся святынями для обществ бронзового века (середина 2 тысячелетия до н.э.). Благодаря

вишапакарам можно многое узнать о социальной структуре того времени. Нужно провести серьезные исследования, чтобы понять роль этих камней в жизни наших предков. Вишапакары – не просто артефакты, это памятники, с которыми археологи очень мало «общались», поскольку находятся они там, где практически не ступала нога человека. И я рад, что есть еще нетронутые ландшафты: в XXI веке, в эпоху интернета и всезнающего гугла, мало осталось на земле неизведанных мест...

А смену себе готовишь?

У меня есть ученики, я руковожу двумя диссертациями. Сейчас наш институт ведет раскопки поселения в Маргаовите (территория между Дилижаном и Кироваканом). Оно расположено в живописной долине и датируется 3 тыс. до н.э. Это своеобразный микромир, у которого нет контактов с другими регионами, поэтому с археологической точки зрения он очень интересен. Еще один проект – армяно-немецкий – реализуется в Сотке и Норабаке, недалеко от золотых рудников. Здесь мы проводим археологическую и геологическую разведки, раскапываем новые поселения, некрополи. Один из основных вопросов, на который мы хотим ответить – добывалось ли золото в Сотке в эпоху бронзы? 🗨



Тимофей Борботько: «Не вижу смысла уезжать из своей страны»

БЕСЕДОВАЛА_ ДАРЬЯ ЛОБАЖЕВИЧ
ФОТО_ ВЛАДИМИРА ШЛАПАКА

ЗА ПРОШЕДШИЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» ТИМОФЕЙ БОРБОТЬКО УСПЕЛ СТАТЬ ДОКТОРОМ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ПОДГОТОВИЛ К ЗАЩИТЕ ЧЕТЫРЕХ АСПИРАНТОВ ИЗ БЕЛАРУСИ, ЛИВИИ И ИРАКА И ПРИ ЭТОМ ВСЕГДА ОСТАВАЛСЯ ПРИМЕРНЫМ СЕМЬЯНИНОМ. СЕЙЧАС ОН – ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ЗАЩИТЫ ИНФОРМАЦИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИНФОРМАТИКИ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ.

– Четыре года назад меня наградили за разработки, касающиеся информационной безопасности, укрепления обороны и боеспособности государства, – вспоминает Тимофей. – Конечно, очень приятно, что результаты твоей работы, твоя научная страсть оценены не только коллегами, но и обществом. С другой стороны, такие премии накладывают определенную ответственность – мне кажется, любой нормальный человек воспринимает их не только как награду, но и как некий аванс. В общем, меня «Звезды Содружества» подстегнули. Понимаете, после подобной заявки вести себя пассивно в науке, мягко говоря, неправильно.

И чем же вы занимались?

Все это время я, скажем так, не сидел сложа руки. Через несколько месяцев после награждения защитил докторскую диссертацию, потом получил звание профессора. Для достижения успеха, конечно, необходимо много работать. Когда я учился в аспирантуре, мой руководитель говорил, что диссертацию нужно писать в свободное от работы время, то есть ночью. Ты не можешь выиграть везде, чем-то необходимо жертвовать, по-другому никак. Если способен на это, то есть возможность побеждать и дальше.

Но самое для меня лестное и приятное – не личные заслуги: за эти четыре года защитились три моих аспиранта, четвертый «на подходе». Двое из них белорусы, один кандидат из Ливии и один – из Ирака.



Тимофей, а правда, что вы – самый молодой доктор наук в Беларуси?

На данный момент уже нет. Как говорится, молодость – недостаток, который быстро проходит.

Над чем сейчас работаете?

У нас контракт с Россией по программе Союзного государства. Работаем над проектами по разработке различных современных материалов и технологии их производства. Создаем устройства для защиты электронных носителей информации. Такие системы бесконтактной идентификации сейчас широко внедряются в банках. К примеру, наш крупнейший финансовый институт – «Беларусбанк» – активно использует подобные новинки. Наша задача – чтобы

они не отставали от мировых разработок. Готовые макеты мы демонстрировали в апреле на крупной ежегодной выставке в Ганновере. Это огромное пространство в полмиллиона квадратных метров, заполненное идеями и чьими-то открытиями.

Еще один наш партнер – «Галантея», предприятие по выпуску дамских и дорожных сумок, портфелей, чемоданов. Мы им предложили расширить ассортимент. На своем оборудовании из наших материалов они сделали ряд устройств для сотовых телефонов, в том числе чехлы для планшетов, которые способны снижать электромагнитное излучение. На сегодняшний день в Европе нет ничего подобного.

Сейчас мы активно сотрудничаем с китайскими учеными, у них высокая заинтересованность в наших материалах и разработках. Они, конечно, тоже занимаются похожими вещами, но то, что не умеют они, можем мы, и наоборот. В целом, мы занимаемся вопросами, которые касаются безопасности как пользователей, так и государства. Думаю, не надо долго объяснять, зачем нужны подобные усилия: достаточно вспомнить события с участием Эдварда Сноудена. То есть наши идеи сегодня достаточно востребованы. Мы надеемся, что все, над чем мы сегодня работаем, будет производиться на территории Беларуси, а поставляться, в том числе, и за рубеж.

Помимо научной деятельности, вы занимаетесь и преподавательской?

Да, я являюсь профессором Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники. Работаю на кафедре защиты информации. У нас много студентов из стран бывшего Советского Союза, кафедра ведет подготовку на английском языке для иностранцев – это молодые люди из Ирака, Ливии, Ливана и т.д. Дипломы белорусского университета востребованы в мире.

Что можете сказать о будущем научной молодежи?

Главное для них сегодня – не лениться. Все условия в Беларуси для научной молодежи созданы, было бы желание. Я по себе знаю: когда твой уровень растет и ты из одной степени вовлеченности в науку переходишь в другую, деньги – не главное. Это такой этап капитализации самого себя, своего имени. К слову, в последнее время девушки почему-то больше интересуются нашими технологиями, чем парни.

Как вы взаимодействуете с научными структурами стран СНГ?

«Когда я учился в аспирантуре, мой руководитель говорил, что диссертацию нужно писать в свободное от работы время, то есть ночью. Ты не можешь выиграть везде, чем-то необходимо жертвовать, по-другому никак. Если способен на это, то есть возможность побеждать и дальше...»

У нас подписан договор о сотрудничестве с Новосибирским государственным университетом. Международные контакты, особенно с Россией, нам очень нужны. Благодаря им есть возможность объективно оценить свой уровень, определиться с учебным процессом и начать обмен аспирантами и магистрантами.

Вам поступали предложения переехать за границу?

Не вижу в этом никакого смысла. Я не знаю, что это может мне дать. У нас есть контракты с Европейским союзом, но не могу сказать, что там созданы какие-то особенные условия, хотя организации, с которыми мы сотрудничаем – мощные по части различных разработок.


Чем вы занимаетесь в свободное время?

Все свободное время отдаю семье. Это у меня и отдых и хобби. Последние три года я отпуска тратил на науку – работал над завершением докторской, потом был занят подготовкой молодых ученых. В марте закончил, теперь нужно «работать над собой».

Ваши дети тоже склонны к науке?

Моему сыну будет 11 лет, дочке – 5. Наукой может заниматься любой человек, сложного здесь ничего нет, главное, чтобы было желание узнавать что-то новое. У моего сына есть возможность по выходным приходить в мой университет, и я вижу, что ему это нравится. Дома у него есть небольшая лаборатория для разных испытаний и исследований. Дочка еще не в том возрасте, когда можно серьезно говорить о склонностях и способностях.

Ваши родители поддерживали вас в вашем увлечении наукой?

Родители занимались проектированием зданий и сооружений, они больше инженеры. И, конечно, они всецело поддерживали меня в моих увлечениях, записывали в разные технические кружки. У меня еще есть два брата, старший – кандидат исторических наук, а младший недавно защитил кандидатскую по экономике. Так что в нашей семье у всех тяга к науке, только в разных направлениях. 



НЫНЕШНИЙ ГОД – ЮБИЛЕЙНЫЙ ДЛЯ СЕТЕВОГО УНИВЕРСИТЕТА СНГ*. ЗА ПЯТЬ ЛЕТ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ЭТОТ ПРОЕКТ ЗАВОЕВАЛ РЕПУТАЦИЮ РЕАЛЬНО ДЕЙСТВУЮЩЕЙ ПЛОЩАДКИ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ФОРМИРОВАНИЮ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА СОДРУЖЕСТВА. СОТНИ СТУДЕНТОВ ПОЛУЧИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ОБУЧАТЬСЯ РАЗЛИЧНЫМ ГУМАНИТАРНЫМ И ТЕХНИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ТАКИМ ВОСТРЕБОВАННЫМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ, КАК «ЮРИСПРУДЕНЦИЯ», И ПО ТАКИМ УНИКАЛЬНЫМ, КАК «РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКИЕ КОМПОЗИТНЫЕ КОНСТРУКЦИИ».

* Сетевой университет СНГ – один из ключевых проектов в области науки и образования на пространстве Содружества. Был создан по инициативе Российского университета дружбы народов (РУДН) и поддержан Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Сетевой университет СНГ: битва за умы

3 июня 2014 года
в Российском университете
дружбы народов
прошло заседание
Координационного совета
СУ СНГ

ТЕКСТ_ВЛАДИМИРА ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ СЕРГЕЯ ПОМАДЧИНА



Очередное заседание Координационного совета СУ СНГ, в котором принял участие исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов, было посвящено обсуждению актуальных проблем и вопросов. Главные темы – проведение заседаний совместных государственных аттестационных комиссий и прием в магистратуру на 2014-2015 учебный год.

Этим летом в Сетевом университете состоится уже третий выпуск магистров, самый большой за последние годы, – магистратура 2013 года – 97 человек. Почти половина студентов – 44% – учились только на «отлично», остальные – на «хорошо» и «отлично». 95% выпускников трудоустроены, что подтверждает необходимость сетевого образования. Но есть маленькая ложка дегтя в этой большой бочке меда: до 14% выпускников либо продолжают образование в вузах ЕС и США, либо находят там работу по окончании обучения. Что, впрочем, тоже успех. Ведь изначально проект «Сетевой университет СНГ», придуманный в 2006 году ректорами Виктором Садовничим (МГУ) и Владимиром Филипповым (РУДН), как раз и был призван снизить отток студентов в иностранные вузы, который достигал в разные годы до 40%. В разумных пределах такая подвижность и есть часть академической мобильности студенчества. Но с точки зрения конкуренции 40% оттока – явная «утечка мозгов». Вот два ректора и придумали возможность получения участниками Сетевого университета двойных

дипломов, признаваемых как на пространстве Содружества, так и в рамках международного Болонского процесса. Бакалавриат студенты оканчивают в своих странах, а магистратуру – в вузе с авторитетом «международного», чтобы получить диплом, признаваемый во всем мире. И вот примерно с 2012 года наметилась обнадеживающая тенденция: выпускники Сетевого университета предпочитают работать «дома», а за границу отправляются только на стажировку.

Дайте квоты!

На 2014-2015 учебный год Сетевой университет набирает 100 человек.

– Растем не только количественно, – говорит Диана Мухаметжанова, начальник международного отдела Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева (Казахстан). – Если в предыдущие годы наши студенты предпочитали поступать в магистратуру на юридический или экономический, на худой конец, выбирали менеджмент, то сегодня иные приоритеты – факультеты мехатроники и робототехники. Вообще, увеличивается спрос на инженерно-техническое образование – материаловедение, автоматизация технических процессов и даже – дорожное строительство. И так стремительно, что ведущие технические вузы не успевают давать нам квоты. Их не хватает. Особенно в Московском государственном техническом университете имени Н.Э. Баумана и Санкт-Петербургском университете. Туда хотя



все. Но эти вузы, на мой взгляд, заняли слегка высокомерную позицию. Кстати, Мухаметжанова сама, будучи иностранкой, смогла поступить в РУДН, только когда Казахстан получил от РУДН квотируемые места в вузе. Сетевой университет СНГ оказался пока не готов к напору потенциальных магистрантов. По факту желающих учиться на новых технических факультетах и на факультете международных отношений МГИМО и СПбГУ набирается фантастическое число – более 15 человек на место. Хотя еще в 2009-2010 годах, даже ради получения двойных дипломов международного образца, в Сетевой университет мало кто отваживался

поступать: не было истории, не было репутации на международном рынке труда. Даже несмотря на то, что в европейский Болонский процесс вступили не все страны СНГ, а значит, далеко не всем студентам был доступен международный рынок труда. Казалось бы – вот он реальный шанс. Не ехали. – Сила предубеждения против «империи» была такой, что у нас возник недобор, – вспоминает Бактыгуль Дюшебекова, доцент кафедры истории русской и зарубежной литературы Кыргызского национального университета имени Жусупа Баласагына. – Но в 2012 году, когда в республику вернулись первые выпускники Сетевого университета, и работодатели расхватывали их, как «горячие пирожки», ситуация кардинально изменилась. Сейчас практически по всем квотам в университет у нас конкурс не менее шести человек на место, однако вузы увеличивать набор не хотят. Просьбу об увеличении квот на Координационном совете высказывали все без исключения страны – участницы Сетевого университета. – Квоты увеличивать будем, но по мере возможности, – говорит ректор РУДН Владимир Филиппов. – Главное препятствие – ограниченность финансовых возможностей, которое, надеюсь, постепенно будет преодолено. И все же хочу, чтобы вы четко понимали: существенного прироста квот не будет, мы его не планируем и даже считаем вредным. Ведь речь идет о том, что Сетевой университет дает элитарное образование,





а оно не может быть качественным и массовым одновременно. Только штучный интеллектуальный продукт способен конкурировать на международном рынке труда. А это – следующая цель эволюции Сетевого университета СНГ.

Не боги горшки обжигают, а их заместители

Еще один показатель престижа сетевого магистрского образования – участие студентов и выпускников в международных стажировках. Так, на Высших курсах «СИН-нано» стажировались 319 студентов и молодых ученых из СНГ; в Международном инновационном центре нанотехнологий – 141 человек. Однако дело не в растущей статистике. Наконец-то сломана мифическая схема – «ЕС и США выкачивают умы из России, а Россия выкачивает умы из стран СНГ». После обучения, стажировок или двух-трех лет работы в России выпускники и молодые специалисты, как правило, возвращаются в свои страны. Вот это броуновское движение интеллектуалов постепенно формирует молодежную научную биржу труда. – Биржа – это интересный кадровый эксперимент, – полагает Людмила Хухлындина, начальник управления учебной и научно-методической работы Белорусского государственного университета. – Благодаря ему можно направить глобальную тенденцию «утечки мозгов» в цивилизованное русло, создав для молодых ученых и выпускников вузов возможности для реализации. И тут

конкурентное поле для Сетевого университета СНГ действительно необъятно.

Причем «необъятно» – вежливо сказано. Сегодня Сетевой университет СНГ насчитывает 28 вузов, а его консорциум больше 20. Для сравнения: Сетевой университет Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) – это 82 вуза пяти стран, в основном – китайских. А создаваемый Сетевой университет стран БРИКС*, как ожидается, будет включать до 50 вузов. То есть «сетевикам» СНГ проще внедриться на рынок не числом, а умением.

* БРИКС – группа, в которую вошли пять быстроразвивающихся стран: Бразилия, Россия, Индия, Китай и Южно-Африканская Республика.





Тем не менее, Людмила Хухлындина уверена, что «не боги горшки обжигают, а их заместители»: Сетевой университет СНГ будет расти изнутри – для рынка трудовых ресурсов Содружества, с элементами обучения и стажировки по всему миру, включая вузы ШОС и БРИКС. Именно таким Сетевой университет видит свое место в международном разделении труда в процессе подготовки высококвалифицированных кадров. – Помимо вертикальных связей между вузами-партнерами, нужны связи горизонтальные, – говорит Елена Вострецова, заместитель проректора Уральского федерального университета (Екатеринбург). – Например,

у нас учатся и стажироваются студенты и молодые ученые из Душанбе, Харькова, Еревана. А вот уральские студенты в отсутствие других возможностей едут стажироваться туда, куда зовут – в Китай и Южную Корею. Вот где складываются колонии русских экспатов. Но я считаю, что это удар по конкурентоспособности Сетевого университета СНГ. Чтобы закрепиться на мировой бирже интеллектуального труда, надо создавать такие колонии в странах Содружества.

Биржа как вызов

Так СНГ реагирует на стартовавшую конкурентную гонку за умы между развитыми странами. Ведь несмотря на закрепление на рынке высшего образования Сетевого университета, из постсоветских стран по-прежнему, пусть и меньшими темпами, «утекают мозги». А биржа найма молодых специалистов в рамках Сетевого университета, как признают многие эксперты, – это шаг в духе конкуренции и времени. По данным Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), в последние годы растет доля квалифицированных кадров в потоке трудовой миграции в развитые страны. Каждый год в страны ОЭСР въезжают 4-4,3 млн. трудовых мигрантов. Из них до 1,9 млн. – ученые и высококвалифицированные специалисты. Однако есть и позитивный сдвиг. Если раньше страны СНГ в основном покидали математики, инженеры химико-технологических





специальностей, IT-специалисты, биологи, то есть представители профессий из области высоких технологий, то сегодня их отток, по разным данным, сократился на 30–45%. – Просто появляется работа дома, – говорит Сергей Коршунов, проректор Московского государственного технического университета имени Н.Э. Баумана. – Ее пока мало, но идет обнадеживающий процесс. И тут важно понимать, что Россия не ставит целью «покупать» российским гражданством всех перспективных студентов и ученых СНГ. В глобальном мире – это не самый удачный кадровый ход. Более того, наметилась устойчивая противоположная тенденция: китайские студенты и специалисты, получив опыт обучения в престижных вузах и солидных компаниях, отказываются от гражданства США или ЕС ради возвращения в свои страны. Особенно туда, где растут экономики. Иногда местом реализации профессиональных амбиций выбирают Бразилию или Индию. В СНГ тоже есть растущие экономики – Россия, Казахстан, Беларусь. В меняющихся условиях куда важнее обмен опытом и «мозгами». Эту задачу и выполняет Сетевой университет СНГ. Пока даже лучше, чем мы думали. 🗣



Список вузов – участников «Сетевого университета СНГ»

1. Бакинский славянский университет
2. Белорусский государственный университет
3. Белорусский национальный технический университет
4. Днепропетровский национальный университет им. О. Гончара
5. Донецкий национальный университет
6. Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева
7. Ереванский государственный лингвистический университет им. В. Брюсова
8. Ереванский государственный университет
9. Ивано-Франковский национальный технический университет нефти и газа
10. Инженерный университет Армении
11. Казахский национальный университет им. аль-Фараби
12. Казахский национальный технический университет им. К.И. Сатпаева
13. Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына
14. Кыргызско-Российский Славянский университет
15. Московская государственная юридическая академия
16. Московский государственный институт международных отношений
17. Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана
18. Национальный аэрокосмический университет им. Н.Е. Жуковского «Харьковский авиационный институт»
19. Новосибирский государственный университет
20. Российский государственный университет нефти и газа им. И.М. Губкина
21. Российско-Таджикский Славянский университет
22. Российский университет дружбы народов
23. Санкт-Петербургский государственный университет
24. Славянский университет (Республика Молдова)
25. Таджикский национальный университет
26. Таджикский технический университет им. М.С. Осими
27. Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина
28. Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова

Источник – МФГС

Что такое Болонский процесс?

Болонский процесс – движение европейских стран в сторону создания общего образовательного пространства и создания единых стандартов обучения и взаимного признания дипломов.

Источник – Википедия

1986–1987 гг. – в Болонье (Италия) ЕС провозгласил курс на создание единых стандартов обучения и взаимного признания дипломов.

1999 г. – подписана Болонская декларация.

2003 г. – Россия присоединилась к Болонскому процессу. Сегодня движение насчитывает 45 стран – участниц, включая часть государств СНГ.

2000–2008 г. – массовое введение ЕГЭ в СНГ.

2010–2011 г. – отказ от специалитета (сохранен частично) в пользу бакалавриата и магистратуры.

Источник – Союз ректоров России



«100 баллов для элиты»

Наталья Сьюлькова, директор департамента стран СНГ и Балтии Российского университета дружбы народов:

– Чтобы интенсивно развиваться дальше, надо пересматривать учебные планы и стандартизировать программы консорциума вузов. Простой пример. Когда к нам в РУДН приезжает студент с отметкой «зачтено» по тому или иному предмету, перед нами встает проблема: как его оценивать по принятой в элитном международном образовании 100-балльной системе? Чтобы быть конкурентоспособными, нам надо выравнять не только единые стандарты оценки знаний. Гораздо важнее – сближать и стандартизировать учебные программы.



«Нужен курс «евразийское право»
Умед Мансуров, проректор по международным связям Российско-Таджикского (славянского) университета:

– Убежден, что сотрудничество вузов СНГ надо расширять быстрее и не бояться экстенсивных проектов. Были бы средства. Ведь консорциум вузов – это эффективно работающая площадка не только для упрочения гуманитарных связей, но и для популяризации идей евразийской интеграции. Думаю, стоит внедрить в процесс обучения такие дисциплины, как «евразийская интеграция» или «право СНГ». Сегодня у студентов достаточно знаний по таким предметам, как европейское право, но мало кто из них знает, что представляет собой на самом деле евразийская интеграция.



«Послы культурного влияния»

Татьяна Млечко, ректор Славянского университета Молдовы:

– Так складывается, что обучение в магистратуре другой страны длится всего один год. Это мало, но это шанс не только получить образование, но и научиться уважать культуру и традиции других народов. Поэтому надо заботиться и об образовательных стандартах, и о культурном досуге студентов. В рамках обучения знакомить их со страной пребывания. Ведь потом они станут ее послами в своих государствах.

«Ты помнишь, как все начиналось...»

Владимир Бочарников, референт Управления по межрегиональным и культурным связям с зарубежными странами при Президенте РФ:

– Помню 2008 год. МГИМО. Президент России Дмитрий Медведев объявляет о первом наборе в Сетевой университет СНГ. Тогда мало кто понимал, о чем идет речь. Сегодня университет дает 97 выпускников международного уровня в год. А главное – почти все специалисты высокого уровня остаются работать в экономиках своих стран.

Владимир Филиппов: «Сетевое образование сводит к минимуму утечку мозгов»

БЕСЕДОВАЛ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ СЕРГЕЯ ПОМАДЧИНА

В 2014 ГОДУ СОЗДАЕТСЯ НОВЫЙ СЕТЕВОЙ ВУЗ БРИКС. АМБИЦИОЗНЫЙ ПРОЕКТ ЗАПУСКАЕТ РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ, ПОДНЯВШИЙ ДО МИРОВОГО УРОВНЯ СЕТЕВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ И ШАНХАЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА. О ТОМ, ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ ДЕЛАЕТСЯ СТАВКА НА СЕТЕВОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, РАССКАЗЫВАЕТ РЕКТОР РУДН ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ.

Владимир Михайлович, как часто магистранты сетевого университета СНГ заканчивают учебу в вузах ЕС или США?

В какой-то мере сетевые университеты СНГ и ШОС были задуманы, чтобы студенты не эмигрировали в другие страны. Поэтому нами настойчиво реализуется принцип элитарности отбора в вузы, входящие в сетевые университеты. От нас уже не уезжают. Это к нам многие хотели бы попасть. Неделю назад в состав сетевого университета СНГ просились три вуза из Казахстана и России. Не буду их называть, потому как мы всем отказали...

Почему?

Потому что входящие в сеть вузы говорят: у нас достаточно сил, чтобы сохранять свой статус и влияние. То есть речь идет о том, что мы намерены поддерживать элитарность уже отобранных вузов, чтобы не размывать понятие сетевого университета СНГ. Студенты, которые получают двойные дипломы, уже – элита.

Тогда ради чего создается триада сетевых университетов – СНГ, ШОС и БРИКС?

Это отражение мировой тенденции сетевого взаимодействия, которая возникла благодаря появлению информационных технологий, повышению академической мобильности и интернационализации. При этом сетевой университет СНГ работает на определенном пространстве, ШОС также имеет свою сферу влияния. Другое дело БРИКС – это уже другая география, охватывающая несколько континентов, на которых живет половина населения планеты.

Зачем такой университет нужен? Идею

высказал Дмитрий Ливанов 5 ноября 2013 года на встрече министров образования Бразилии, России, Индии, Китая и Южно-Африканской Республики в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. Коллеги из стран БРИКС ее поддержали. Во-первых, потому что знают о тенденции роста влияния сетевого взаимодействия. Во-вторых, слышали об опыте сетевых университетов ШОС и СНГ. Логично, что инициатором создания СУ БРИКС стал РУДН. Ведь именно на базе нашего университета успешно опробованы сети ШОС и СНГ.

Не получится, что вы вырастите себе конкурента в лице БРИКС?

Это вопрос геополитики – выпускники каких университетов мира окажутся у руля власти через 15–20 лет. Система бакалавр – магистр была создана, чтобы решить эту проблему: окончив бакалавриат, можно поступать в магистратуру другого вуза. В США, например, считается дурным тоном после бакалавриата учиться в магистратуре того же университета, а в некоторых американских вузах это даже запрещено. Когда студенчество начнет свободно перемещаться в поисках образования на уровне международных стандартов, отпадет надобность ехать за границу. Сетевые университеты СНГ и ШОС – тому подтверждение. А БРИКС – еще одна возможность получения двойного диплома.

В создаваемом сетевом университете БРИКС какие университеты будут опорными?

В БРИКС все вузы равноправны, но РУДН приходится тащить на себе организационную



«Нами настойчиво реализуется принцип элитарности отбора в вузы, входящие в сетевые университеты. От нас уже не уезжают. Это к нам многие хотели бы попасть...»

работу. 11 июня 2014 года нам выделено финансирование – 9 млн. рублей на год. Это средства Минобразования и науки РФ. Они пойдут на содержание аппарата и ректоратов сетевых университетов СНГ, ШОС и создаваемого БРИКС. Параллельно на базе Института русского языка имени А.С. Пушкина появятся подфакультеты для подготовки иностранцев к поступлению в разные вузы. Кроме русского языка, здесь будут преподавать физику, математику, биологию, чтобы студенты могли учиться в МИСиС, медицинских вузах, в любых – каких захотят.

А три сетевых университета конкурируют между собой? Или параллельно ведут к одной цели?

Думаю, пока прямыми конкурентами сетевые университеты быть не могут. Конечно, когда-нибудь студент в Китае или в России будет выбирать, куда поступать – в сеть ШОС, БРИКС или СНГ. Но пока массовой конкуренции нет. Ведь разные университеты реализуют разные программы. У них не совпадают факультеты, специализации, территории, наконец.

Чем сетевой университет БРИКС будет отличаться от сети СНГ и ШОС?

Разумеется, программы и названия магистратур в этих трех университетах могут быть разными. Например, БРИКС нужна энергетика. Все страны – Индия, Китай, Бразилия и Россия – хотят развивать космические исследования. Поэтому ясно, что в сетевом университете БРИКС будут готовиться специалисты для космической отрасли и энергетике. А вот экология странам БРИКС как учебная дисциплина неинтересна. А в сети ШОС, наоборот, магистратура по экологии активно развивается. В сетевом университете СНГ только Россия и Казахстан космосом интересуются, остальным не до него. Поэтому, думаю, какие-то направления у сетей БРИКС, ШОС и СНГ не будут совпадать. Это нормально.

Вы, как и ректор МГУ Виктор Садовничий, последовательно утверждаете, что СНГ надо стандартизировать учебные программы высшего образования.

Тем не менее проблема не решается.

Почему?

Политика, к сожалению, иногда противоречит здравому смыслу. Подчас, действуя во благо своей страны и ее отдельных людей, власти игнорируют их же интересы. А студенты, получив магистрское образование, которое не согласовано с учебными программами в их стране, еще подумают, стоит ли возвращаться домой, где их диплом не признают.

Как за годы эволюции сетевых университетов изменился спрос на образование? Какие профессии выбирают чаще всего?

Есть две тенденции: интересы студентов и интересы стран. Студенческие предпочтения лежат в области гуманитарных специальностей. Экономика, юриспруденция, международные отношения – ежегодные хиты. Но поскольку в рамках сетевых университетов мы реализуем не платное образование, а бесплатные бюджетные места, которые выделяются конкретными государствами, именно они, исходя из потребностей своих экономик, решают, какие специальности выбирать их студентам. Здесь преобладают мехатроника и робототехника, материаловедение, автоматизация технических процессов.

Можете спрогнозировать – какие специальности в системе БРИКС будут самыми востребованными?

Информационные технологии, технологии в области энергетики, космические технологии. И, думаю, за счет Китая, Индии и Бразилии возрастет интерес к естественно-научным специальностям – биологии, молекулярной биологии, химии. Практически не будут пользоваться популярностью в СУ БРИКС специальности, которые востребованы в СНГ – экономика и юриспруденция.

Когда начнет работать сетевой университет БРИКС?

С 1 сентября 2015 года. Пройдут пробные приемы в некоторые магистратуры, но в массовом порядке студенты начнут приезжать с 2016 года. Убежден, что не все вначале будет гладко: если в СНГ возникают проблемы из-за учебных стандартов, то в странах БРИКС они будут еще масштабнее. Ведь придется иметь дело с совершенно разными системами образования – латиноамериканской, китайской, индийской, южно-африканской и русской.

Какие языки будут рабочими в сетевых университетах?

В ШОС – русский и китайский, в СНГ – русский, в БРИКС – русский, английский, китайский. Но это не исключает, что мы будем преподавать нашим студентам португальский язык – ради Бразилии. ◀

«Нас всех объединяет русский язык»

ТЕКСТ_ВИКТОР БОРЗЕНКО

ФОТО_АЛЕКСАНДРА ЖАБЧУКА, СЕРГЕЯ МУНЬКО, НШАНА ГРИГОРЯНА И ИЗ АРХИВА ИГОРЯ КОНЯЕВА

Когда-то они существовали в одной стране, в одном культурном пространстве, но наступили другие времена, и общая «система координат» рухнула. После распада СССР театры бывших советских республик оказались оторванными от России, лишились прежних творческих связей и были вынуждены работать далеко не в лучших условиях. Но все же выстояли. О том, как сегодня живут русские театры ближнего зарубежья, рассказывают их художественные руководители.



Александр Жабчук

Сцена из спектакля «Мастер и Маргарита» Государственного академического русского театра драмы им. М. Горького (Казахстан)

ОСЕНЬЮ 2015 ГОДА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФС ПРОЙДЕТ ВТОРОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ ДЕЯТЕЛЕЙ СЦЕНЫ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ*. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ПРОДОЛЖАЕТ СМОТР И ОТБОР НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, А ТАКЖЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ УЧАСТНИКОВ БУДУЩЕГО ФОРУМА: МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ, АРТИСТОВ, СЦЕНОГРАФОВ И ДРАМАТУРГОВ ИЗ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ. ЭТОТ ПРОЦЕСС, КАК ОЖИДАЕТСЯ, ЗАВЕРШИТСЯ УЖЕ ОСЕНЬЮ 2014 ГОДА. ФОРУМ ЯВЛЯЕТСЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ ЭТАПОМ МАСШТАБНОЙ РАБОТЫ ПО ОСМЫСЛЕНИЮ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ. ОДНА ИЗ ПРОБЛЕМ, КОТОРАЯ НЕПРЕМЕННО БУДЕТ ОБСУЖДАТЬСЯ В ЕГО РАМКАХ, – СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ТЕАТРОВ.

* Подробный материал читайте в журнале «Форум Плюс» № 2'2014.

Художественный руководитель
Ереванского русского
драматического театра
им. К.С. Станиславского

Александр ГРИГОРЯН: «Чтобы армяне не забыли русскую речь, спектакли мы играли бесплатно»

В прежние времена Ереванский театр имени К.С. Станиславского был самым гастролирующим в Советском Союзе. Москва, Ленинград, Свердловск, Комсомольск-на-Амуре – наверное, нет такого региона, в котором не побывал бы коллектив под руководством Александра Григоряна.

– Александр Самсонович, в следующем году будет проходить форум театров СНГ, Балтии и Грузии. Какие проблемы сегодня стоят перед вашим театром?

– У нас главная проблема – географическая оторванность от России. С одной стороны – Азербайджан, с другой – Турция, Иран. Есть граница с Грузией, но это слабое утешение: у нее свои законы. Мы в блокаде, хотя очень преданы России. Я рад, что будет проводиться Международный форум: он поможет русским театрам напомнить о себе.

– После распада СССР вам пришлось фактически в одиночку защищать русский театр в Ереване...

– Да, было. Всего пришлось хлебнуть. Как только в те годы нас ни травили, ни выдавливали отсюда! И свет отключали, и какими-то документами перед носом размахивали. А однажды прямо перед спектаклем явились вооруженные люди и сказали, что если мы не покинем театр, то они взорвут здание. Я ответил: «Взрывайте, мы никуда не уйдем. Но учтите, что у нас труппа на 95 процентов состоит из армян. Убьете своих». Провел их в зал, а уже через полчаса они вместе со всеми от души смеялись над происходящим на сцене. Все же искусство способно выполнять миротворческую миссию. Вскоре нас оставили в покое.

А потом в Армении сменилась власть, и Театр Станиславского занял особое положение: мы ведь единственный театр, со сцены которого звучит русская речь. Сегодня русских учреждений культуры в стране почти не осталось, равно как и телеканалов,



Ншан Григорян

поскольку принят закон о государственном языке. И, на мой взгляд, это чудовищная тенденция. Мы, честно говоря, возмущены тем, что великий русский язык, благодаря которому 100 лет назад народы ликвидировали собственную безграмотность, сейчас забывается. Нас всех объединяет русский язык. Никто уже не вспоминает, что выдающиеся русские филологи, авторы учебников – Бархударов или, скажем, Тактарова – были армянами.

– А как обстоит дело с заполняемостью залов: русский язык не отталкивает публику?

– Нет, напротив: многие приходят для того, чтобы не забывать о русских традициях. Но это представители старшего поколения. А дети, увы, говорят по-русски все хуже и хуже. Раньше спектакль «Маленький Мук» шел под оглушительные крики, восторженные визги ребятишек. Но однажды я у себя в кабинете слушал трансляцию спектакля и обратил внимание, что зал совершенно не реагирует на игру актеров. Вышел в фойе и встретил знакомую учительницу русского языка: «Александр Самсонович, вы не волнуйтесь, — говорит она мне. — Спектакль очень хороший. Просто ребята теперь не понимают по-русски». — «То есть как не понимают?» — «Уроки русского языка в школах свели до минимума, и вот результат».

Я разозлился и в тот же день выпустил приказ, что отныне Ереванский театр Станиславского



Ншан Григорян

будет – совершенно бесплатно! – играть по несколько детских спектаклей в неделю.

– Это помогло?

– Отчасти да. У нас очень разнообразный репертуар для детей, а потом ребята подрастают и приходят на взрослые спектакли. Я очень этим дорожу. Наш театр чиновники часто приводят в пример, потому что для зала на 630 мест у нас замечательная посещаемость. В минувшем сезоне мы отпраздновали юбилей. Были гости из России, а еще пришло поздравление от нашей погранзащиты.

Мало кто знает, что Армения – единственная республика на постсоветском пространстве, где осталась российская военная база, и для людей, которые здесь служат, важно то, что мы делаем.

– Если не ошибаюсь, в последние годы ваше сотрудничество с Россией налаживается?

– Да, не так давно ездили во Владимир, Тулу, Калугу и Москву. А в минувшем сезоне были на фестивале театра «Балтийский дом» в Петербурге и показали спектакль

Досье

Александр Григорян

Родился в 1936 году в Баку. Народный артист Армении, заслуженный деятель искусств России, лауреат Госпремии РА и многочисленных международных премий. В 26 лет стал главным режиссером Смоленского театра драмы, а в 28 – главным режиссером Ереванского русского драматического театра им. К.С. Станиславского. Профессор, руководитель актерской мастерской Ереванского театрального института. Поставил более 100 спектаклей, в том числе на сценах Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Кишинева, Одессы, а также Венгрии, Румынии, Словакии, Польши и Болгарии. В 2000 году был удостоен Международной премии Станиславского в номинации «За развитие традиций русской классики на зарубежной сцене».




Ншан Григорян

в рамках программы «Дни Еревана в Москве». Я вспомнил давние времена – мы ведь ужасно соскучились по профессиональному общению с критиками. А здесь получили замечательные отзывы, глубокий анализ спектаклей... Для нас это очень важно. Такие встречи дают творческий импульс – хочется сделать еще больше, стать лучше.

– Кто финансировал поездки?

– Выступления в Москве помогла оплатить наша мэрия. А в Петербург мы приехали благодаря российскому МИДу. У нас, к сожалению, нет денег на подобные поездки. А еще, если говорить о проблемах, мы нуждаемся в новой сценической аппаратуре: наша морально устарела.

– Зато восторженные отзывы критиков о ваших спектаклях еще раз подтверждают, что аппаратура играет все же второстепенную роль. Успешные постановки рождаются и в условиях сценического минимализма...

– Совершенно верно. Если говорить о современных технологиях, мы работаем на уровне середины XX века. Мы не в силах приобрести новейшее техническое оборудование, но зато стоим на страже психологического театра. И какой бы режиссер к нам ни пришел, артисты первым делом будут требовать от него действенного анализа. Психологический театр – это вершина сценического искусства. Форма уйдет, а глубина содержания, раскрывающаяся через взаимоотношения персонажей спектакля, останется. 

Художественный руководитель
Рижского русского театра
им. М. Чехова

**Игорь КОНЯЕВ:
«Алла Сигалова ставит у нас
«Хануму»**



Из архива Игоря Коняева

Недавно Театр имени Михаила Чехова (Рига) отметил свое 130-летие. Коллектив, в репертуаре которого всегда преобладала русская драма, и на сей раз остался верен традициям: для юбилейной постановки выбрали «Кабалу святош», которая 80 лет назад уже была поставлена на сцене рижского театра.

– Игорь Григорьевич, предстоящий форум должен обратить внимание экспертов на проблемы театров. Для вашего коллектива какие проблемы сейчас наиболее актуальны?

– Это проблемы как технического, так и юридического характера. Дело в том, что четыре года назад городские власти закончили реконструкцию театра и заключили с нами договор об аренде. В нем много юридических проволочек, которые надо тщательно соблюдать. Но есть еще и творческая проблема: мы не первый год «обживаем» нашу площадку – изменили формат целого



Из архива Игоря Коняева

Фото со студентами. В центре: Игорь Коняев с профессором СПбГАТИ Еленой Чёрной.

Досье

Игорь Коняев

Актер, режиссер, лауреат Госпремии России. Родился в 1963 году в Тырныаузе (Кабардино-Балкария). В 1985 году окончил ЛГИТМиК, в 1995 году – СПбГАТИ (актерско-режиссерский курс Льва Додина). Как режиссер работал в театрах Петербурга, Челябинска, Саратова, Омска, Новосибирска. В 2012 году на сцене «Ленкома» поставил «Испанские безумства» по пьесе Лопе де Вега «Учитель танцев». Широкую известность режиссеру принесли спектакли «Балтийского дома» «Ольга. Запретный дневник» (к 100-летию Ольги Берггольц), «Похороните меня за плинтусом» по повести Павла Санаева, «Изображая жертву» по пьесе братьев Пресняковых, а также спектакль МДТ – Театра Европы «Московский хор» по пьесе Людмилы Петрушевской.

ряда спектаклей, стараемся обеспечить ролями всех штатных артистов...

– **В конце прошлого года в вашем театре прошла практическая конференция «Жизнь русских театров за пределами России»...**

– Да, в ней приняли участие директора, художественные руководители и завлиты русских театров Еревана, Тбилиси, Таллина, Вильнюса, Минска и Киева. Почетным гостем был специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой.

– **И как живет сегодня русским театрам?**

– Общая тенденция однозначна: нам не хватает прямого общения с Россией. Не хватает гастролей. Нам необходимо бывать в Москве, Новгороде, Пскове и т.д. Актеры не могут питаться только впечатлениями от телевизора и интернета. Рижским зрителям тоже не помешало бы увидеть русские театры, помимо тех, которые постоянно привозит «Золотая маска». Нам трудно находить финансирование, чтобы приглашать режиссеров из России, хотя мы делаем это постоянно: активно сотрудничаем с Сергеем Голомазовым, Владимиром Бычковым,

Евгением Арье, Аллой Сигаловой, Русланом Кудашовым.

– Насколько активно вам помогает Россия? И помогает ли?

– За четыре года моего художественного руководства первую серьезную помощь Министерство культуры России оказало театру в подготовке предстоящих летних гастролей в Омске и Красноярске. Это будет долгожданная встреча со зрителями Сибирского региона, а также представителями латышской диаспоры, которые не имеют возможности навестить историческую родину. Для показа отобраны два спектакля: русская классика – «Не все коту масленица» Александра Островского и латышская классика – «Индраны» Рудольфа Блауманиса. Кроме того, мы благодарны питерскому театру «Балтийский дом» за то, что ежегодно приглашает нас на фестиваль «Встречи в России», а в прошлом году помог устроить для наших студентов, которые приехали на фестиваль с учебным спектаклем «Лесная песня», серьезную образовательную программу. Такой программы в Москве мне организовать не удалось...

– А почему?

– Я понимаю, что помогать театру, который подчиняется Министерству культуры Латвии, очень трудно, ведь это, по сути, вмешательство в дела чужого государства. Но если бы существовали какие-то формы такой помощи, это было бы замечательно.

– Мы начали разговор с проблем.

А каковы успехи? Чем гордитесь?

– В новом сезоне труппу пополнят 15 выпускников Латвийской академии культуры. При этом ни одного дополнительного места мы не получили, и директору Эдуарду Цеховалу надо будет найти деньги в основном бюджете театра. Многие студенты уже давно заняты в наших спектаклях. Я не стану сейчас перечислять все названия, но думаю, что вы понимаете: очень мало пьес в мировом репертуаре, где отсутствуют молодые герои. Вот и Алла Сигалова, которая уже приступила к репетициям спектакля «Ханума» в нашем театре, попросила занять в нем всю молодежь. Так что без нового поколения актеров просто не выжить. 🎭

Директор и художественный руководитель Государственного академического русского театра драмы им. М. Горького

**Еркин КАСЕНОВ:
«Булгаков вернул в театр молодежь»**



Сергей Мунько

Недавно русский театр в Астане получил статус академического и приобрел тем самым новые возможности. Отныне директор и художественный руководитель Еркин Касенов может приглашать на постановки режиссеров из других регионов, в том числе из России, с которой, по его словам, он давно всеми силами старается поддерживать связь.



Александр Жабчук



Сцены из спектаклей Государственного академического русского театра драмы им. М. Горького (автор фото Александр Жабчук):

1. К. Гольдони «Кюджинские перепалки»
2. Л. Агулянский «Гнездо воробья»
3. Р. Баэр «Смешанные чувства»
4. Н. Гоголь «Здесь все свои...», импровизация по пьесе «Ревизор»
5. Н. Садур «Панночка»

Досье

Еркин Касенов

Родился в 1960 году. Окончил Театрально-художественный институт им. Жургенова по специальности актер драматического театра и кино. В 1986–1989 гг. работал в Джамбульском областном казахском драматическом театре им. Абая. С 1995 года – председатель комитета по делам молодежи, туризма и спорта Турксибского района Алматы. С 1998 года – заместитель директора Департамента культуры Алматы. С 2000 года работал в отделе по работе с общественными объединениями и средствами массовой информации Министерства информации и общественного соглашения, руководил отделом национальной политики и языка, был заместителем директора управления информации и общественного согласия. С мая 2004-го – начальник отдела театрального искусства Департамента искусств Министерства культуры и информации РК. Государственный академический русский театр драмы им. М. Горького возглавил в 2007 году.

– Еркин Тлеугазинвич, я посмотрел репертуар вашего театра: русская классика перемежается с национальной драмой, – все спектакли, в том числе казахских авторов, идут на русском языке. И вы играете по нескольким премьер в год...

– Все зависит от того, как местная власть относится к культуре. У нас в республике – замечательно, отсюда и результат: мы имеем возможность активно пополнять свой репертуар (у нас пять премьер в год), приглашать режиссеров.

– А кого, например?

– Это и казахстанские постановщики, и российские, и из бывших советских республик. Недавно пригласили знаменитого литовского режиссера Йонаса Вайткуса – сейчас он работает над пьесой Анны Яблонской «Язычники».



Кстати, мы познакомились с ним на первом Международном форуме русских театров стран СНГ и Балтии, где показывали нашу «Панночку». Вайткус оценил уровень артистов и согласился сотрудничать. Контракт мы уже заключили – премьера состоится осенью.

– О таких совместных проектах мечтают многие ваши коллеги – руководители русских театров, но финансовые условия не позволяют приглашать режиссеров со стороны...

– У нас по-другому. Фактически это происходит следующим образом: я в конце года пишу заявку, в которой обозначаю планы театра, наши желания и замыслы. А местные власти стараются помочь финансированием, чтобы задуманное мы могли осуществить.

– Но все же есть какой-то лимит?

– Разумеется. Мы, например, не можем часто гастролировать. Участвовали недавно в фестивале «Встречи в России», который проводит «Балтийский дом», но за счет приглашающей стороны. А вскоре нас позвали в Новгород и в Дагестан, здесь уже пришлось выбирать. Я предпочел Дагестан – понравилась тема: «Форум русских театров Прикаспийского и Северо-Кавказского регионов».

– Скажите, пожалуйста, как формируется ваш репертуар: я посмотрел афиши – здесь и классика, и детские спектакли, и современная пьеса...



4



3

– Да, мы намеренно сделали ставку на жанровое разнообразие, поскольку театр становится привлекательным для самых разных слоев публики – к нам приходят и студенты, и пенсионеры, и дети, и люди среднего возраста. Посещаемость у нас неплохая. И деньги, которые удается заработать, мы вкладываем в новые программы театра.

– Ваш коллектив в 2012 году принимал участие в Международном форуме русских театров стран СНГ и Балтии. Если доведется участвовать снова, на что обратите внимание коллег?

– Конечно, на то, что надо активнее взаимодействовать с Россией. Для бывших советских республик это необходимость. Нужно взаимопонимание, обмен опытом, наконец, дружба, ведь нас столько всего объединяет. Есть много нерешенных вопросов, с которыми сообща справиться проще. Недавно, например, мы получили письмо из Российского авторского общества – наследник Булгакова требует убрать из репертуара «Мастера и Маргариту», иначе театру грозит огромный штраф. Ссылки на то, что благодаря этому спектаклю в театр вернулась молодежь, к сожалению, не помогли. ❏



5



В САМОМ СЕРДЦЕ ТБИЛИСИ, НА ГРИБОЕДОВСКОЙ УЛИЦЕ, ЕСТЬ ДОМ НОМЕР 11. ЗНАМЕНИТЫЙ ДОМ: В НЕМ ЖИЛ ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ-ШЕСТИДЕСЯТНИК, ПЕРЕВОДЧИК, ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ, КОМПОЗИТОР И ИСПОЛНИТЕЛЬ СОБСТВЕННЫХ ПЕСЕН, ПРИЗНАННЫЙ КЛАССИКОМ ЖАНРА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ, БУЛАТ ОКУДЖАВА. «ЭТО – ТОТ САМЫЙ ДОМ № 11... ОТСЮДА МАЛЕНЬКИЙ БУЛАТ ПОЕДЕТ С МАТЕРЬЮ В МОСКВУ, КОГДА ОТЦА ПЕРЕВЕДУТ В НИЖНИЙ ТАГИЛ, ГДЕ ЕМУ СУЖДЕНО ПОГИБНУТЬ КАК «ВРАГУ НАРОДА». СЮДА ПРИЕДЕТ С АРБАТА ЧЕРЕЗ ГОД С НЕБОЛЬШИМ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЧЕКИСТЫ ПРИДУТ И ЗА МАТЕРЬЮ. ОТСЮДА ОН УЙДЕТ НА ВОЙНУ, СЮДА ВЕРНЕТСЯ С РАНЕНИЕМ, ЗДЕСЬ ПРИМЕТ МАТЬ, ВЕРНУВШУЮСЯ ИЗ ЗАКЛЮЧЕНИЯ... ВОООБЩЕ ЖЕ ИМЕННО В ТЕ ГОДЫ, КОТОРЫЕ ОН ПРОВЕЛ В ЭТОМ ДОМЕ, МНОГОЕ В ЕГО ЖИЗНИ ПРОИСХОДИЛО В ПЕРВЫЙ РАЗ»*. СЮДА, К ДОМУ №11, ПРИШЛИ УЧАСТНИКИ ПЕРВОГО ТБИЛИССКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ, ПОСВЯЩЕННОГО 90-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ.

* Головин В. «Завлекают в Соллаки стертые пороги», журнал «Русский клуб», октябрь 2011 г.

Авторская песня в Тбилиси

ТЕКСТ_ ИНЫ БЕЗИРГАНОВОЙ

ФОТО_ АЛЕКСАНДРА СВАТИКОВА, ИРИНЫ ПАРОШИНОЙ



В фестивале приняли участие авторы и исполнители из Азербайджана (Джавид Имамвердиев, Мурад Волков), Беларуси (Ольга Залеская), Украины (Ольга Артеменко), Литвы (Вигантас Казлаускас), Израиля (Ануар Будагов), Польши (Евгений Малиновский), России (Вероника Долина, Александр Ванин, Алексей Ушаровский), Эстонии (Маргарита Соловьева) и, конечно, Грузии. Страну, принимающую гостей, представили инициатор и один из организаторов фестиваля, журналист, исполнитель авторской песни Роб Авадяев, Ирина Парошина, Элина Урумова, Вахтанг Арошидзе, Николай Джинчарадзе, Зураб Закариадзе. Таким образом были раздвинуты рамки географии авторской песни, ведь она давно перестала быть только российским явлением культуры.

Организовал фестиваль Международный культурно-просветительский союз «Русский клуб». «В названии нынешнего фестиваля есть слово «первый», будем все вместе ждать новых встреч на тбилисских сценах в следующие годы», – обнадежил президент «Русского клуба» и одновременно директор Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова, где проходили концерты, Николай Свентицкий. Гости исполняли произведения Окуджавы, Высоцкого, Галича, Мирзаяна, Городницкого и свои собственные, размышляли о российском феномене авторской песни, появившейся в 50-е годы прошлого столетия, о неизбежных изменениях, которые претерпел этот жанр со временем, рассказывали о своих инициативах и, конечно, признавались в любви к Булату Шалвовичу...

Вероника Долина (Россия):

Булат Шалвович Окуджава был моим старшим другом, моим личным посланником небес... Это мой маяк, светильник разума и иронии, поэзии и старых идеалов. Его вздернутые брови – смесь веры и неверия, скепсиса и простодушия; обладание высшими сакральными смыслами и скромнейшими понятиями о себе и приближенном



пространстве. Потеряв поэта, я унаследовала его мир. Авторская песня – моя сущность и моя работа. Когда я была совершенной девочкой, подростком, обнаружились мои внутренние возможности что-то рифмовать с маленькой музыкой внутри. С тех пор я и занимаюсь авторской песней.

С Булатом Шалвовичем у нас был смешной случай. Мы в составе московской поэтической делегации году в 1982-1983 поехали выступать





в Ленинград – большая такая бригада журнала «Юность», ведомая Андреем Дементьевым. Я помню Юнну Мориц, помню, как в Питере к нам присоединились Александр Кушнер и Владимир Рецептер. В какой-то «засценной» ситуации я – хлоп за рояль и стала играть песню, которую только-только сочинил Окуджава – «Римская империя времени упадка». Он повернулся и, не веря своим ушам, изумленно спросил: «Ты играешь «Римскую империю?»»



Давид Имамвердиев, организатор Бакинского фестиваля авторской песни (Азербайджан):

В этом году в Баку мы проводим уже десятый фестиваль. Открывает его, как правило, большая бардовская ночь, которая начинается в десять часов вечера и завершается в пять часов утра. Все обычно происходит в очень красивом месте, обязательно историческом. В прошлый раз мы собрались в храме огнепоклонников, старинной крепости. Концерты традиционно проходят и в небольшом зале Театра песни имени Рашида Бейбутова.

Фестиваль прирастает друзьями, участниками. Наш спонсор – Министерство молодежи и спорта, иногда к нему присоединяется Министерство культуры. У нас очень интересный состав жюри, председателем которого два года подряд был один из основоположников жанра авторской песни Александр Моисеевич Городницкий. Отличительная черта фестиваля – привлечение молодых. Мы стараемся соблюдать баланс между опытными и начинающими, что дает возможность проследить, как развивается авторская песня. Кстати, в этом жанре работает много интересных, ярких, экспериментирующих молодых людей. Среди них как те, кто следует традициям, так и ищущие что-то новое. Суть жанра хорошо определил Булат Окуджава: то, что делается думающими людьми для думающих людей.



Ольга Залеская, основатель творческого объединения «Своя среда» (Беларусь):

Авторская песня сегодня – многожанровая, разнообразная. По внешним признакам она изменилась колоссально! Стала профессиональнее, требовательнее к авторам-исполнителям, к текстам, музыке, уровню

записи, оформлению – ко всему. Мы можем долго философствовать и рассуждать, но так и не сформулируем одного точного и исчерпывающего определения авторской песни. Почему она вызывает интерес? У каждого свое объяснение. Но абсолютно точно в ней есть нечто такое, что затрагивает в душе человека какие-то струны. А это занятие непростое. Как чтение серьезной литературы и слушание классической музыки, потому что требует большого труда души. А ведь не каждый хочет тратить на это свою жизнь и свое время...



Евгений Малиновский (Польша):

В Польше про меня говорят: Высоцкий – его второй отец. На сцену я впервые вышел в 2003-2004 гг. С тех пор постоянно расширяю свой репертуар. Я исполняю песни Высоцкого, Окуджавы и многих других известных авторов. В Польше очень хорошо относятся к авторской песне – там ее называют «песенной поэзией». Наиболее почитаемый в моей стране представитель этого жанра – Яцек Качмарский. Публика у нас очень благодарная, и российская поэзия ей близка. Я лично провожу конкурс на лучшую интерпретацию песен Владимира Высоцкого, самому молодому участнику которого всего шестнадцать лет. Жанр авторской песни не устаревает. Он неиссякаем, потому что в его основе – духовные ценности, история, традиции... Когда задают вопрос, кто мне ближе – Высоцкий или Окуджава, отвечаю так: если Высоцкий срывает с места, толкает вперед: «Иди, делай, не молчи, не бездействуй!», то Окуджава заставляет остановиться, оглядеться вокруг, задуматься...

Роб Авадзев (Грузия):

Авторской песней я стал заниматься достаточно давно – уже сорок лет в Баку



существует Клуб авторской песни, в создании которого я принимал участие. И вот мне пришла в голову мысль об организации фестиваля в Тбилиси, где я живу вместе с супругой, бардом Ириной Парошиной. С этой идеей я обратился к президенту Международного культурно-просветительского союза «Русский клуб». Николай Николаевич Свентицкий внимательно выслушал меня, и спустя год фестиваль состоялся...

Мы не лезли в традиционные дискуссионные распри, существующие в песенном движении на протяжении десятилетий. Были люди, уверенные в том, что нужно играть только на трех аккордах, что песня должна быть максимально примитивна, главное – слова, никаких музыкальных изысков! Мы поняли: чтобы фестиваль получился интересным с мелодической и поэтической точек зрения, не надо приглашать только авторов, потому что они очень часто не умеют петь... Песни прозвучали в хорошем исполнении, концерты были эстетически приятными. Мы старались сделать так, чтобы зрителям было удобно войти в этот жанр. И публика приняла как простые песни, так и изысканные. Причем звучали они не только на русском языке, но и на грузинском, польском, литовском, французском... Мы самим существованием фестиваля подтвердили, что такие проявления искусства есть не только в русскоязычной среде. И все-таки жанр авторской песни – уникальное явление именно российской поэтической культуры. Потому что в первую очередь это стихи, звучащие на какой-то ритмической или мелодической основе. Не чистая поэзия, но ритмизованный разговор в строгой или свободной поэтической форме. Это обращение к каждому сидящему в зале. То есть главная особенность авторской песни – ее адресность. А вообще я за расширение рамок авторской песни. Я так давно в этом жанре, что имею право сказать: «Все, хватит! Мне надоели ваши три аккорда! Мы имеем право на что-то новое!»



В НОВОСИБИРСКЕ ПРОШЕЛ I МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ – XXI ВЕК». В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ И ПОКЛОННИКИ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА И АКТЕРА ИЗ 11 СТРАН МИРА. В РАМКАХ ФОРУМА СОСТОЯЛИСЬ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И I МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЪЕЗД ВЫСОЦКОВЕДОВ.

«Владимир Высоцкий – XXI век»

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИРА КРЫЛОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СИБИРСКИМ ФОНДОМ ПО УВЕКОВЕЧИВАНИЮ ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Во время одного из своих визитов в Новосибирск Никита Высоцкий произнес на пресс-конференции знаменательную фразу, которую впоследствии неоднократно цитировали журналисты: «Новосибирск – это Высоцкий-город».

Пожалуй, так оно и есть. Еще 17 сентября 1988 года в Новосибирске торжественно открыли улицу имени Владимира Высоцкого. Первую в СССР, где всенародно любимый поэт тогда еще не был официально признан властями. В 2003-м появился Сибирский фонд по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого. Его основал и возглавил Анатолий Олейников – в ту пору успешный бизнесмен, директор завода «Буровая техника» и настоящий подвижник, которым руководила неподдельная любовь к творчеству Высоцкого. Он встал во главе многих славных дел во имя поэта. И, кстати, продал для этого солидную часть своего бизнеса.

Сначала родилась идея поставить в Новосибирске памятник Высоцкому. Местные власти пошли навстречу, выделили участок в центре, где 25 января 2004 года и был заложен первый камень. «Я очень рад, что в нашем городе проходит такое событие – закладка памятника выдающемуся человеку эпохи Владимиру Высоцкому, – сказал Виктор Толоконский, в то время губернатор Новосибирской области. – Я благодарен Анатолию Анатольевичу Олейникову и всем, кто болел этой идеей. Мне тоже много лет хотелось, чтобы у нас был памятник поэту. Я думаю, что любовь людей к стихам и песням Высоцкого, к его работам в театре и кино, а также жизненной позиции заслуживает увековечивания. Он – больше, чем поэт, больше, чем актер, больше, чем певец. Он – великий гражданин нашей страны, имя которого должно навсегда остаться в истории России...

Бросили клич, и поклонники Высоцкого стали приходить в Фонд, чтобы помочь



Торжественное открытие памятника Владимиру Высоцкому в Новосибирске

Никита Высоцкий

общему делу. Как-то пенсионерка Эмилия Рымша принесла свою месячную пенсию, хотела сдать на сооружение памятника. Руководство отказывалось брать деньги: живут-то пенсионеры небогато. Но женщина настояла: «Пожалуйста, возьмите мою пенсию. Хочу, чтобы в этом памятнике хоть маленький ноготок был от меня». Памятник Высоцкому открыли 25 июля 2005 года. Здесь собрались сотни горожан и гостей Новосибирска, из Москвы специально прилетел Никита Высоцкий. Потом был затеян Международный фестиваль авторской песни «Свой Остров», который



в будущем году отметит свое 10-летие. Одна из номинаций – исполнение песен Владимира Высоцкого. В теплые июльские дни на берегу водохранилища под сенью деревьев разворачивается целый палаточный городок, где с утра и до позднего вечера звучат песни у костра. Фонд также учредил национальную литературно-музыкальную премию «Признание» и золотую медаль «Бард России». Обладателями этих наград в разные годы стали Александр Городницкий, Юлий Ким, Юрий Кукин, Олег Митяев, Вадим Егоров. А 25 июля 2006 года у памятника Высоцкому

Фонд заложил Аллею бардов. Первыми были установлены гранитные звезды Михаилу Анчарову, Александру Галичу, Юрию Визбору и Булату Окуджаве. Потом в разные годы к ним прибавились звезды Евгению Клячкину, Борису Вахнюку, Александру Вертинскому, Владимиру Ланцбергу, Виктору Берковскому, Александру Дулову. В начале прошлого года с размахом прошли Дни Высоцкого в Новосибирске, посвященные 75-летию поэта и собравшие его почитателей из многих уголков России, были и зарубежные гости. Неслучайно тем же летом на встрече в Орле родилась идея провести





4



5

Международный форум и Съезд высокоцковедов. С местом определились сразу – Новосибирск. Был создан Международный экспертный совет, который тщательно отбирал участников, докладчиков, темы выступлений. На конференции в Новосибирской государственной областной научной библиотеке прозвучало более тридцати докладов. В них со скрупулезной научной дотошностью были исследованы разные грани творчества Владимира Высоцкого. Особенно ответственно готовились к I Международному съезду высокоцковедов. Идея объединить всех, кто любит творчество Высоцкого и занимается исследованиями в этой сфере, обсуждалась на протяжении многих лет. И вот на Съезде было принято решение о создании Международного центра имени Владимира Высоцкого. Планируется, что его штаб-квартира также разместится в Новосибирске. Председателем центра избрали Анатолия Олейникова, основателя Сибирского фонда по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого. О масштабе Форума можно судить и по его культурной программе. В ДК Октябрьской революции прошел концерт авторской песни «Родники мои серебряные», который продолжался без малого три часа. Здесь были вручены премия «Признание» и золотая медаль «Бард России» старейшине авторской песни, последнему романтику

1. I Международный съезд высокоцковедов
2. Основатель Сибирского фонда по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого, председатель Международного центра имени Владимира Высоцкого Анатолий Олейников и композитор Константин Казански (Франция)
3. Почётный гость форума – народная артистка России, первая жена Владимира Высоцкого Иза Высоцкая
- 4, 5. Артисты Светлана Григорьева и Алексей Зыков в спектакле «Райские яблоки»

Юрию Панюшкину (Тольятти). Московские артисты Светлана Григорьева и Алексей Зыков представили великолепный спектакль памяти Владимира Высоцкого «Райские яблоки». Завершающим аккордом стал гала-концерт в Киноконцертном комплексе имени Владимира Маяковского. Здесь состоялась церемония вручения национальной премии «Признание» и золотой медали «Бард России» Тимуру Шаову.

... Мне посчастливилось быть знакомым с Высоцким. В моем книжном шкафу хранится самая дорогая реликвия – его фотография, сделанная в 1970 году в Зырянске Восточно-Казахстанской области моим другом, фотокорреспондентом Виктором Коржем. На обороте – автограф: «Спасибо, Володя, что не забываете!» Не забываем. И не забудем! И надеемся, что созданный Международный центр имени Владимира Высоцкого будет способствовать тому, чтобы сохранилась память об этом великом Человеке...



Константин Казански, композитор, музыкант, певец, друг Владимира Высоцкого и аранжировщик его песен для дисков, выпущенных во Франции:

– Такой Форум обязательно нужно было провести. Удивительно, что так поздно это сделали. Мне удалось познакомиться со многими высокоцковедом. Мы обменивались

информацией, мнениями. Это уже поколение другой генерации. Высоцковеды моложе Высоцкого и моложе меня. Они более беспристрастны, чем мы, лично знавшие Володю. У нас живы в памяти его образ, его обаяние. А для них объективно существуют только его стихи, его песни. Они могут судить непредвзято.



Марс Садыков, бизнесмен, альпинист, директор Музея имени Владимира Высоцкого в Казахстане:

– С большим удовольствием принял участие в работе форума. Увожу огромный багаж информации, рекомендаций, эмоций, друзей к себе в Южный Казахстан.



Мария Афонина, директор муниципального учреждения культуры «Культурно-досуговый центр имени В. Высоцкого» (Норильск):

– Как руководитель муниципального учреждения культуры, занимающегося организацией и проведением мероприятий, не могу не отметить грандиозность проделанной работы: научно-практическая конференция, учредительный съезд, фестиваль авторской песни, спектакль, – все мероприятия оказались необычайно интересны. Спасибо всем, кто приложил к этому событию свои силы, талант, любовь к Высоцкому...



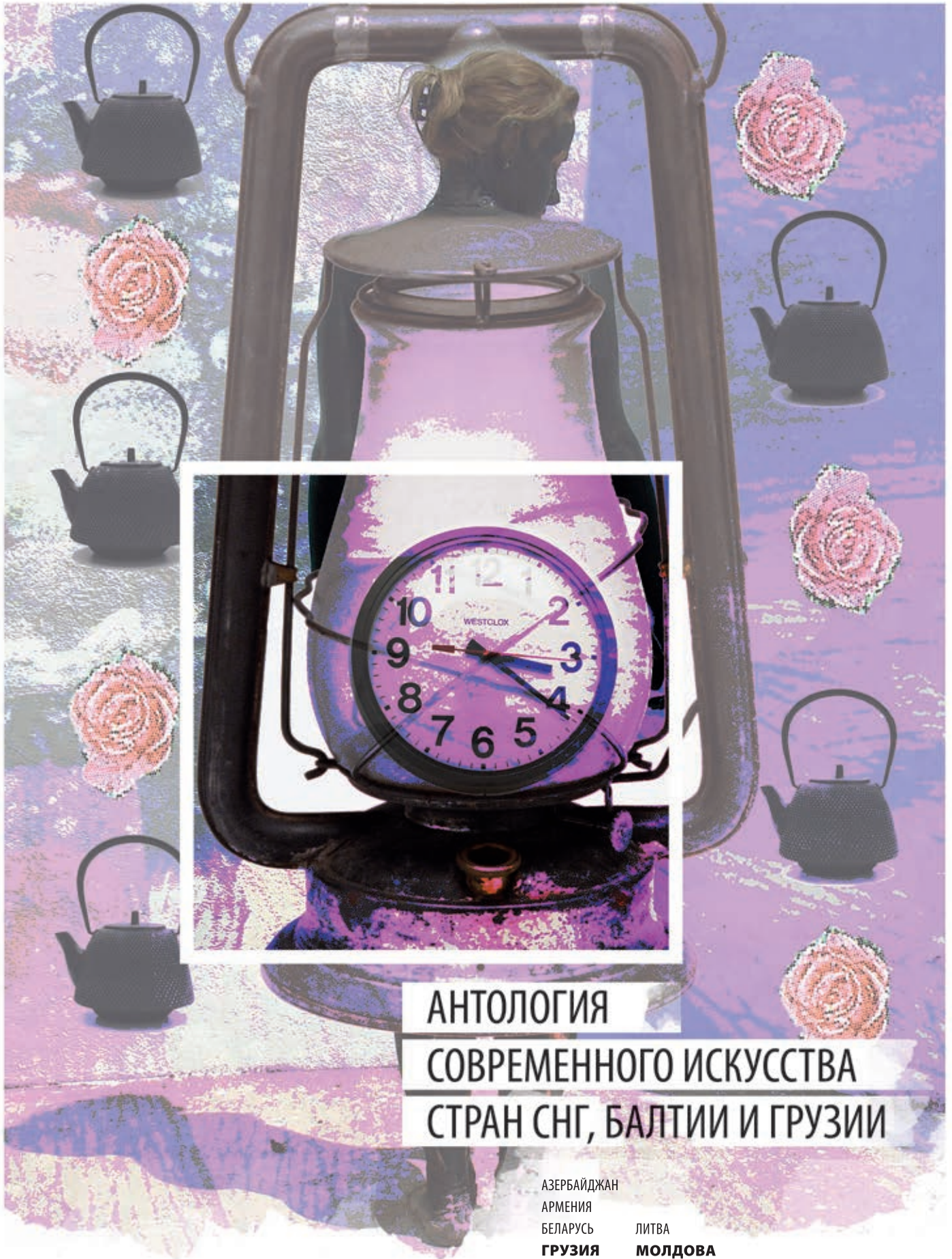
Марио Алессандро Курлетто (Генуя, Италия):

– Я чувствовал себя здесь вполне свободно и непринужденно, познакомился с незабываемыми людьми, многое узнал, прослушал очень интересные и разные доклады о Высоцком. А еще увидел замечательный город, в который хочется приехать еще раз...



Юрий Шатин, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания литературы Института филологии, массовой информации и психологии НГПУ (Новосибирск):

– Высоцкий – столь многогранная фигура, что объединяет вокруг себя самых разных людей. Бард, поэт, актер, автор сценариев – в каждой области он был первым или одним из первых. Вместе с тем Высоцкий неразрывно связан с эпохой. Но, оставаясь человеком своего времени, он проложил путь в будущее. Когда-то Гюстав Флобер сказал: «Мадам Бовари – это я». Сегодня мы справедливо можем заявить: «Высоцкий – это мы». 🗣️



АНТОЛОГИЯ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

АЗЕРБАЙДЖАН
АРМЕНИЯ
БЕЛАРУСЬ
ГРУЗИЯ
КАЗАХСТАН
КЫРГЫЗСТАН
ЛАТВИЯ

ЛИТВА
МОЛДОВА
РОССИЯ
ТАДЖИКИСТАН
ТУРКМЕНИСТАН
УЗБЕКИСТАН
УКРАИНА
ЭСТОНИЯ

«Я не могу жить без музыки,
и это не просто слова.
Если не трону клавиши,
мне словно на физическом
уровне чего-то не хватает.
Я не возьмусь передать
эти ощущения, но музыка
сопровождает каждый мой
день. Играть. Петь. Слушать.
Читать книги о музыкантах.
Это мой мир...»



Ливика Штирбу-Соколова: «Если я не трону клавиши...»

БЕСЕДОВАЛА_ИННА ЖЕЛТОВА
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЛИВИКИ ШТИРБУ-СОКОЛОВОЙ



В СВОИ 15 ЛЕТ ЛИВИКА ШТИРБУ-СОКОЛОВА ВЫСТУПАЛА НА СЦЕНАХ ПРЕСТИЖНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ В ШВЕЙЦАРИИ, ГЕРМАНИИ, ЧЕХИИ, РОССИИ, РУМЫНИИ. ВСЕ, КТО СЛЫШАЛ ЮНУЮ ПИАНИСТКУ, ГОВОРЯТ: КОГДА ОНА ИГРАЕТ, ИНСТРУМЕНТ ЗВУЧИТ ИНАЧЕ, ЧЕМ В ДРУГИХ РУКАХ. ВПРОЧЕМ, В НАСЫЩЕННОЙ ФОРТЕПИАННЫМИ БУДНЯМИ ЖИЗНИ ЛИВИКА УМУДРЕТСЯ ОСТАВАТЬСЯ ВПОЛНЕ ОБЫЧНЫМ ПОДРОСТКОМ. НЕ ВУНДЕРКИНДОМ С ОТСУТСТВУЮЩИМ ВЗГЛЯДОМ, А НЕОБЫЧАЙНО ЖИВОЙ, МИЛОЙ ДЕВОЧКОЙ С ПРИСУЩИМИ ЮНОМУ ВОЗРАСТУ СЛАБОСТЯМИ...

Ливика, уж извини за банальность, но нелегко дается музыкантам их хлеб. Твои родители – мама-пианистка, папа-композитор – не пытались как-то повлиять на твой выбор?

С такими родителями я оказалась в музыкальном мире еще до своего рождения. По рассказам мамы и папы, едва появившись на свет, я уже обозначила свои музыкальные вкусы. Младенцем засыпала исключительно под отцовские произведения. В два годика плясала под его песни. Потом настал период «бременных музыкантов»: под партии Трубадура, Принцессы и прочих персонажей я жила – просыпалась, обедала, играла. Родители радовались разнообразию музыкальных предпочтений, конечно, но решили моему будущему дать другое, на их взгляд, более перспективное направление. И когда настало время идти в школу, подали мои документы в Лицей современных языков и менеджмента.

...и?

Вмешалась судьба в лице моего дедушки, перкуссиониста Симфонического оркестра Национальной филармонии Олега Соколова, который полностью перекроил родительские планы. За лето он подготовил со мной программу, устроил домашний концерт, и мама с папой ахнули! В общем, школу современных языков срочно отменили, и меня приняли в музыкальный лицей имени Чиприана Порумбеску, который благодаря стараниям директора Галины Буйновской и педагогов сохранил свою славу, гремевшую во времена Советского Союза.

У вас в лицее жесткие требования к успеваемости, а ты довольно часто выступаешь с концертами. Как тебе удается все успевать?

День расписан по минутам. Подъем рано утром. Потом – игра на фортепиано, занятия английским, уроки в лицее, домашние задания, опять фортепиано... Пару часов уделяю друзьям в соцсетях, слушаю любимую музыку, обязательно читаю книги. Конечно, с уроками сложно. Лицей музыкальный, но скидок по общим дисциплинам никто не делает. Главное, у меня прекрасный педагог по специальности Татьяна Свиридова, без которой я вряд ли добилась бы того, что умею





ДОСЬЕ

Ливика Штирбу-Соколова

Родилась 6 января 1998 года в городе Кишиневе (Республика Молдова). Ученица 8-го класса Республиканского музыкального лицея имени Чиприана Порумбеску. Лауреат и участница различных национальных и международных конкурсов и фестивалей, среди которых: «Блестящий дебют» (премия Министерства культуры, Органного зала и Телерадио Молдовы, 2006 г.); международный конкурс «Pro-Piano» (I место, Бухарест, Румыния, 2008 г.); Международный фестиваль Благотворительного фонда Владимира Спивакова «Москва встречает друзей» (Москва, 2008, 2011 гг.); Национальный конкурс молодых инструменталистов им. Антонины Лучинской (I место, Кишинев, Молдова, 2008 г.); Международный конкурс молодых исполнителей им. Е. Кока (I место, Кишинев, Молдова, 2009 г.); Международный конкурс дуэтов «Golden Wings» (I место, Кишинев, Молдова, 2009 г.); Международный конкурс камерных ансамблей имени Гнесиных (I место, Новомосковск, Россия, 2010 г.); Международный фестиваль классической музыки «Восходящие звезды в Кремле» (Москва, Россия, 2011 г.). Финалистка конкурса «Eurovision Young Musicians-2014» (Кельн, Германия). Дала сольные концерты в рамках международных фестивалей «Menuhin Festival» (Гштаад, Швейцария, 2010, 2011 гг.) и «Festspiele» (Гамбург, Германия, 2012 г.). Обладательница премии фонда «Terre des Hommes» (Берн, Швейцария, 2009 г.), серебряной медали «Дельфийских игр» (Новосибирск, Россия, 2013 г.).

сегодня. Но после 9-го класса все же хочу продолжить обучение за границей.

Еще я слышала, что ты поешь в церковном хоре.

Меня туда привела подруга (моя воспитательница из детского сада). Вначале, честно признаюсь, мне не очень нравилось – трудно стоять всю службу и петь, да и потом, духовная музыка требует понимания. Но со временем я заметила, что все изменилось. Поешь литургию или молитву, и на тебя снисходит особое, благостное состояние. Хочется, чтобы православные, которые приходят в храм, насыщались этой удивительной энергией.

Ливика, ты дважды выступала на фестивале имени Иегуди Менухина в Гштааде, причем в первый раз, когда тебе было всего 12 лет...

Для Молдовы это приглашение – знаковое: до моего выступления нога молдавского музыканта не ступала на сцену «Menuhin Festival». Моя ступила благодаря нашей соотечественнице, скрипачке, известной всему музыкальному миру Патриции Копачинской, которая, прослушав всех лауреатов XV Международного конкурса молодых исполнителей имени Евгения Коки, выбрала меня. Я стала самой юной участницей фестиваля за весь период его существования. На тот момент мне действительно исполнилось всего 12 лет, а нужно было сыграть

полторачасовую программу, что называется, по-взрослому. На следующий год меня опять пригласили в Гштаад, а поскольку швейцарские организаторы мероприятия рекомендовали меня организаторам другого фестиваля, в Мекленбурге, то через день я, уже с другой программой, выступала в Германии...

Ты выступаешь на разных сценах. Где, когда ты пережила самые сильные эмоции? Какие концерты особенно важны для тебя?

Вообще-то, каждый раз перед выходом на сцену я дико переживаю. Раньше еще и плакала. Но страшно только до того, как сяду за инструмент. Потом наступает эйфория. Уже ничего не болит, мышцы не сводит, душа летит. Зал, если честно, я не всегда чувствую — полностью концентрируюсь на музыке. А вот когда звучат аплодисменты, когда дарят цветы, я могу без страха заглянуть в глаза слушателей. Получать цветы очень приятно. Я потом расставляю их в вазах и долго сижу, люблюсь...



Сложнее всего выступать дома. Я не знаю, отчего так, но волнуюсь страшно. Слышала, многие артисты испытывают схожие эмоции во время выступлений у себя дома. К тому же, здесь все помнят, что мама-пианистка и папа-композитор, поэтому оценивают с особым пристрастием.

Что же касается концертов за границей, то везде слушатели встречают удивительно тепло. Но надо учитывать, что там люди приучены ходить на концерты классической музыки, они умеют слушать и получать наслаждение. У нас же нет культуры восприятия классики, неважно, о каком жанре идет речь. Пустой зал — это, мягко говоря, неприятно. Я особенно сочувствую музыкантам, которые тратят столько сил и времени, на одном дыхании играют так, чтобы тронуло — а тронуть некого....

Я много думала о том, какой концерт для меня — самый-самый, но пришла к выводу, что каждый из них дорог и значим. Могу добавить, что самыми яркими для меня стали выступления в Московском Кремле и бухарестском «Атенеуме». Эти залы поразили меня своим великолепием и величием!



Тебе как юной исполнительнице, должно быть, приходится часто слышать похвалу. Комплименты помогают работать или расслабляют?

Комплиментов действительно много, и все они для меня важны. Но самые дорогие – от родителей, от педагога Татьяны Свиридовой и Патриции Копачинской, открывшей мне путь в Европу.

Расскажи, пожалуйста, о своем последнем большом проекте – концерте Мендельсона для скрипки, фортепьяно и оркестра. Что показалось самым сложным? Где ты с этим концертом выступала?

Идею сыграть концерт для фортепьяно, скрипки и камерного оркестра Мендельсона мне предложила Лариса Зубку, директор Органного зала Кишинева. Прослушав произведение, я загорелась не только музыкой великого Мендельсона, а еще и возможностью музицировать с состоявшимся и очень ярким скрипачом Илианом Гырнец. Концерт очень трудный во всех отношениях – техническом, звуковом, ансамблевом, но с моим педагогом Татьяной Свиридовой преодолели все преграды. Самой сложной мне казалась задача в короткое время сыграть с партнером, чтобы зазвучал настоящий дуэт. Оказалось, что это – самая вдохновляющая часть работы. Концерт мы вынесли на суд зрителей дважды – в Органном зале Кишинева и в зале «Атенеум» в Бухаресте.

Еще пару лет назад ты была влюблена в композиторов-романтиков. Процесс взросления как-то влияет на вкус?

Я продолжаю любить романтиков, но мне интересна и современная музыка. Конечно, в каком-то смысле Скрябин, как и Рахманинов, – из числа последних представителей романтизма, но это все-таки уже современная музыка. Очень нравится Родион Щедрин. У меня даже есть мечта

познакомиться с ним и сыграть ему его Сонату для фортепиано № 1, «Basso ostinato» и многое другое так, как понимаю я. Еще одна моя музыкальная страсть – Франсис Пуленк, французский композитор, автор потрясающе красивых, очень воздушных произведений.

Интересно, когда ты разучиваешь новое, незнакомое тебе произведение, ты быстро проникаешься его настроением, находишь ключ к исполнению, или сначала нужно его технически освоить?

По-разному. Чтобы пальцы легли, чтобы музыка лилась, иногда надо отложить произведение месяца на три, а потом, «повзрослев», вернуться к нему вновь. Нстроением проникаюсь сразу, остальное очень сложно и индивидуально. Можно говорить о «неудобных» композиторах,





но исключительно в техническом плане, таких, как, например, Петр Ильич Чайковский, Дмитрий Дмитриевич Шостакович...

Ливика, а вот только честно: не надоедает играть по несколько часов в день?

Если бы была такая возможность, я бы занималась еще больше. Я не могу жить без музыки, и это не просто слова. Если не трону клавиши, мне словно на физическом уровне чего-то не хватает. Я не возьмусь передать эти ощущения, но музыка сопровождает каждый мой день. Играть. Петь. Слушать. Читать книги о музыкантах. Это мой мир.

А слушаешь что?

Музыка дирижирует моим настроением. Поэтому все зависит от момента. Если нужно срочно взбодриться, то включаю, например, Jamiroquai или Nightwish. Устала, перенервничала – тогда в колонках или наушниках звучит мой любимый Фредди Меркьюри и Queen. Если хочется светло взгрустнуть, то послушаю Майкла Болтона, Джулию Лондон и Уитни Хьюстон. Люблю поп-рок, фанк, джаз, но моя особая слабость – рок, «металл». Очень нравится симфонический мэтр. Мне давно говорят, что это все временно, скоро пройдет, но пока я вижу, что эта любовь только усиливается.

Классику слушаю и выбираю аккуратно. Слишком хороша она, если можно так сказать, и сильно трогает. Вот, например, мой любимый второй концерт Рахманинова для фортепьяно с оркестром: после нескольких тактов я начинаю рыдать...

Ливика, ты говорила, что у тебя ни дня без книги.

О, да! Книги – особая страсть и способ поощрения себя. Помню, когда я выступала в Москве на фестивале Владимира Спивакова «Москва встречает друзей», мама сказала: «Выступишь хорошо – куплю все, что захочешь!» В общем, накупила я целый чемодан книг! Люблю разное: и беллетристику, и мемуары знаменитых людей, эзотерику, научно-популярную литературу о природе... А вот после успешного выступления в Праге, кстати, меня поощрили поездкой в Зальцбург. Так сбылась моя детская мечта побывать на родине великого Амадея.

Ты производишь впечатление очень домашней девочки. Может, тепличные условия и служат почвой для столь эмоциональных проявлений?

Может... Родители меня опекают, но не давят. Они продолжают оставаться для меня самыми большими авторитетами, и мне важно, чтобы им нравилось то, что я делаю. Если честно, не вижу тут ничего плохого. Мне с ними повезло. Как и с бабушками-дедушками. С друзьями. С педагогами. Вообще, этот мир добр ко мне, и я чувствую себя в нем очень счастливой. 🎧





МИХАИЛ РОМАНИЮК – ИЗВЕСТНЫЙ ТАДЖИКСКИЙ ФОТОГРАФ. ОН СНИМАЕТ ПРИРОДУ И БЫТ ЛЮДЕЙ В САМЫХ ОТДАЛЕННЫХ И УДИВИТЕЛЬНЫХ УГОЛКАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: В ЯГНОБЕ И НА ПАМИРЕ, ГОРНОЙ МАСТЧЕ И ГАРМЕ... «ТАДЖИКИСТАН – РАЙ ДЛЯ ФОТОГРАФА», – ПРИЗНАЕТСЯ МИХАИЛ.



Михаил Романюк. Рай для фотографа

БЕСЕДОВАЛА_ГУЛЬНОРА АМИРШОЕВА
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МИХАИЛА РОМАНЮКА



Михаил, какие моменты вашего взросления запомнились вам больше всего?

Мое детство прошло в прекрасном многонациональном поселке, в сорока километрах от столицы Таджикской ССР. Целыми днями мы пропадали на бескрайних просторах виноградников, в казавшихся таинственными садах. Весной ходили в горы собирать подснежники. Жизнь казалась беспечной, полной приключений и больших надежд. Моя мама, таджичка по национальности, работала в лаборатории на винном заводе. Я любил ходить с ней на работу, втайне брать реактивы



ДОСЬЕ

Михаил Романюк

Родился 5 января 1980 года в Таджикистане. Учился в Российско-Таджикском (славянском) университете. Был участником гуманитарного проекта «Человековедение», основанного Тростом Ага Хана по культуре*. Проходил стажировку в Швейцарии.

Занимается документальной и студийной фотографией, графическим дизайном и 3D-моделированием. Работал над такими проектами, как «Мир с высоты птичьего полета» (вместе с известным фотографом Яном Берtrandом), путеводителем «Tajikistan and High Pamirs» (Великобритания), «Мечты детей гор». Побывал почти по всем уголкам Таджикистана. Более 200 фотографий были опубликованы в различных иностранных и местных изданиях.

В течении многих лет является консультантом по дизайну при ЮНИСЕФ и «ООН-женщины». Создал несколько популярных программных продуктов, в том числе «Виртуальный Душанбе». В настоящее время работает менеджером по медиа-продукции при Университете Центральной Азии в Бишкеке.

* Трост Ага Хана по культуре – организация, которая предоставляет возможности для самореализации малоимущим слоям населения вне зависимости от их вероисповедания, происхождения и пола. Действует более чем в 25 странах мира. Проект «Человековедение» был разработан для Центральной Азии с целью поддержать развитие и реализацию инноваций в области образования.

и смешивать их. Удивительные цвета растворов заворачивали.

Отец был русским. Очень любил путешествовать на велосипеде: часто ездил в Душанбе и обратно. А однажды отправился в Самарканд и вернулся обратно через девять дней. Мне было очень интересно слушать рассказы о его приключениях, о том, как он спал на деревьях, скамейках и в домах незнакомых людей. Он был романтиком... В 1991 году наша жизнь полностью изменилась. Отец умер во время операции по удалению раковой опухоли. Распался СССР. Мир внезапно стал недружелюбным, полным опасностей. Мать осталась одна, с тремя детьми, в новой стране, охваченной гражданской войной. Моя сестренка умерла после тяжелой болезни. Это те страницы истории нашей страны, которые хочется забыть, как страшный сон. И это те страницы истории семьи, которые навсегда останутся в сердце...

А что предопределило ваш юношеский выбор? Как вы стали заниматься дизайном, фотографией? По-моему, в нашей стране в те годы эти профессии были не слишком востребованы...

Я поступил в Российско-Таджикский (славянский) университет, на кафедру экономики, в группу ИСЭ (Информационные системы). На втором курсе как один из лучших студентов случайно попал в пилотную группу гуманитарного проекта «Человековедение», основанного Тростом Ага Хана по культуре.

Это замечательный проект, воспитывающий толерантность к другим культурам, обучающий студентов формировать собственное мнение и прислушиваться к мнению других. Я живо интересовался компьютерной графикой и не упускал возможности учиться на новейших компьютерах, которые были задействованы в проекте. Это заметили и предложили мне войти в группу студентов, которые изучали искусство, в большей степени графический дизайн. Обучала нас профессор Орегонского университета Мунира Спенс. В течение одного лета мы прошли курс графического дизайна, рассчитанный на два года, занимаясь с утра до вечера. Это было очень увлекательное путешествие в мир визуального восприятия, искусства, творчества. Затем меня и еще одного студента отправили на дополнительную практику



в Женеву. Парню, который видел лишь свой запущенный поселок и Душанбе 2000 года, Швейцария показалась сказочной страной. Днем мы работали в головном офисе, а в свободное время я исследовал все вокруг, попадая порой в самые нелепые ситуации. Однажды я пересекал улицу, как обычно глаза по сторонам, и оказался в отделении полиции за попытку перейти границу. Ну откуда я мог знать, что граница может быть вот такой – обычной улицей, без всякого ограждения. Это ощущение свободы влилось в мое сердце и уже не покидало его никогда.

А что потом? Вы, кажется, были задействованы в интересном инновационном проекте?

Вернувшись домой, я продолжил учебу. Мне повезло: я приобрел жилье и перевез маму с сестренкой из поселка в Душанбе. Мне предложили работу руководителя дизайн-группы в проекте «Человековедение», основной функцией которой было оформление учебников для инновационного курса, нацеленного на создание нового, свободомыслящего, толерантного поколения молодежи. Я возлагаю большие надежды на тех студентов, которые у нас занимались. Возможно, они станут теми, кто будет менять нашу страну к лучшему. Неудовлетворенный тем, что, имея большой потенциал, мы занимаемся всего одним



делом, я предложил трансформировать дизайн-группу в дизайн-центр, который обслуживал бы и другие организации. Через несколько лет в нашей группе уже было много молодых талантливых дизайнеров, мы работали на сторонних заказчиков и стали единственным самообеспечиваемым отделом.

Как вы начали заниматься фотографией? Чем привлекло вас это искусство?

В 2001 году у нас работал гениальный таджикский фотограф Сурат Тоймастов. Он был администратором, и параллельно занимался фотографией. Это его работы меня вдохновили. Помню, в первый год я отснял около двадцати тысяч фотографий, я буквально жил с камерой в руках. Много лет прошло, прежде чем мои работы стали публиковать, покупать и представлять на выставках.

В 2005 году мне выпала большая удача – поработать с известным фотографом Яном Берtrandом. Он приехал в Таджикистан в рамках своего проекта «Мир с высоты птичьего полета». Два дня мы летали на вертолете с открытыми дверями и фотографировали горы, поселки, людей. Это удивительный проект, очень рекомендую посмотреть.

А на личную жизнь время остается?

В 2006 году судьба свела меня с прекрасной девушкой из Худжанда – Дильноз, которая стала моей спутницей жизни. Худжанд – второй по величине город Таджикистана. Он удивительным образом сочетает в себе традиции и современность. Главное место здесь – большой восточный базар Панджшанбе, что в переводе означает

«четверг». Кстати, некоторые другие таджикские названия – Душанбе, например – также происходят от названий тех дней недели, по которым в древности работали базары. В наши дни жизнь здесь кипит каждый день, с раннего утра и до позднего вечера. Так вот, мы с Дильноз поженились, и она переехала жить ко мне в Душанбе. В 2007 году у нас родилась дочь Аниса.

Возвращаясь к фотографии, какие еще интересные места вы посетили, чтобы запечатлеть на камеру?

Я работал над каталогом художников Таджикистана. Моя задача заключалась в точном цифровом воспроизведении работ разных мастеров. Я путешествовал по городам, снимал картины, фрески, скульптуры, знакомился с удивительными творческими людьми.

В 2006-2007 годах я имел удовольствие побывать во многих уголках Таджикистана, когда снимал для путеводителя Tajikistan and High Pamirs, опубликованного британским издательством Odyssey. Мы посетили такие прекрасные места, как Горная Мастча, Гарм, Пенджикент, Шаартуз, Кабадиян. Таджикистан – настоящий рай для фотографа.

В 2007 году я попал в первую таджикскую экспедицию в Ягноб. Ягнобцы говорят на своем языке и живут в прекрасной девственной долине. Кажется, что время здесь остановилось. Нет ни одного административного здания, столбов с линиями электропередач, дорог, магазинов или даже ларьков. Лишь горы, тропы, по которым передвигаются караваны осликов и глиняные

«Творчество в моем представлении – это создание образов. Когда мы добавляем к общему восприятию мира что-то от себя. У творческих людей душа стремится ввысь. И чем выше порыв души, тем больше он отражается на творчестве... В наши дни люди имеют огромные возможности. В том числе познавать другие культуры и создавать их новые, удивительные сочетания...»

дома в немногочисленных кишлаках. Нам рассказывали, что некоторые местные жители даже не знают, что живут уже не в СССР. И вместе с тем молодое поколение старается не отставать от прогресса: можно зайти в дом и увидеть курпачи (национальные матрасы), печку и... спутниковое телевидение, питающееся от небольшого гидрогенератора. Удивительно, что в такой маленькой стране как Таджикистан существует невероятное разнообразие культур: от культуры Согдийской области до уникальной культуры Бадахшана... Я часто бываю на Памире. Здесь яркое солнце, высочайшие горы и душевные люди, которые всегда радушно принимают гостей. Старинные полуразрушенные крепости, возвышающиеся над рекой, родники и горячие источники заставляют почувствовать себя в каком-то древнем сказании, на границе с сюрреализмом. Памирцы – удивительно творческий народ. Мне очень нравится их музыка, такие проникновенные мелодии... Я надеюсь, что в будущем путешествовать на Памир станет проще, и многие люди смогут прикоснуться к этой удивительной природе и культуре.

Одним из самых запоминающихся был проект «Мечты детей гор» – фотоальбом, рассказывающий о детях, живущих в отдаленных горных кишлаках. Захватывающее путешествие в прекрасные места и прекрасные детские мечты о будущем. В 2009 году он был опубликован в Кыргызстане.

Сейчас вы живете и работаете в Бишкеке?

С 2006 года проект, которым я занимался, стал частью Университета Центральной Азии. Это один из самых амбициозных образовательных проектов. Три полноценных кампуса, соответствующих международным стандартам, в отдаленных горных районах трех стран. Мне предложили работать




в центральном офисе, расположенном в Бишкеке, столице Кыргызской Республики, и в 2011 году мы всей семьей туда переехали.

Я знаю, что вы увлеклись 3D-моделированием...

Интересовался еще с юности. Моя мечта – создать мультипликационный фильм с традиционными таджикскими героями. На данный момент я придумал лишь главного персонажа – девочку Манижу. По сценарию, она живет в самобытном кишлаке, окруженном горами, где традиции, ремесло прекрасно сохранились, но люди не отстают от технического прогресса. Пока еще многое неясно с этим проектом, но я надеюсь, что смогу довести его до конца. В создании мультипликации, особенно в 3D, задействовано множество профессий, которые мне надо освоить. Для меня это возможность научиться чему-то новому и независимо творить.

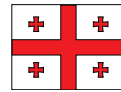
Что в вашем представлении творчество?

Творчество в моем представлении – это создание образов. Когда мы добавляем к общему восприятию мира что-то от себя. У творческих людей душа стремится ввысь. И чем выше порыв души, тем больше он отражается на творчестве, тем оно лучше. В наши дни люди имеют огромные возможности. В том числе познавать другие культуры и создавать их новые, удивительные сочетания... 



Йосеб Бакурадзе: «Режиссер должен быть веселым хулиганом»

БЕСЕДОВАЛА_ ПОЛИНА ДАНИЛИНА
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЙОСЕБА БАКУРАДЗЕ



«ДУМАЮ, ЧТО Я НЕ ОШИБСЯ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ, ПОТОМУ ЧТО, КОГДА РАБОТАЮ НАД СПЕКТАКЛЕМ, ЧУВСТВУЮ СЕБЯ САМЫМ СЧАСТЛИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ. ТЕАТР СТОИТ ТОГО, ЧТОБЫ ОТДАВАТЬ ЕМУ СЕБЯ ПОЛНОСТЬЮ РАДИ ТОГО ВОЛШЕБНОГО МОМЕНТА, КОТОРЫЙ НАЗЫВАЕТСЯ «ПРЕМЬЕРОЙ», – ГОВОРIT МОЛОДОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕЖИССЕР ИЗ ГРУЗИИ ЙОСЕБ БАКУРАДЗЕ. СОБСТВЕННО, ВЫБОРА У НЕГО НЕ БЫЛО: ТЕАТР САМ РАСПОРЯДИЛСЯ ЕГО СУДЬБОЙ.

Йосеб, ты мне сказал, что родился в театре, вырос в театре, и вообще, театр – твой дом. Так?

Мой прадедушка был режиссером. Прабабушка не могла вынести, что он все время пропадал в театре. В один прекрасный день она увезла его жить в деревню. Прадедушка неделю поработал в поле, а потом уехал в ближайший город и открыл там театр.

Дедушка и бабушка познакомились в театральном институте. В городе Ахалцихе они вместе со своими однокурсниками тоже основали театр. Моя тетя – актриса. Мой отец открыл театр в Германии (Mimodram Theatre) и проработал там 10 лет. Иногда я думаю, что у меня и не было выбора в жизни. В 5 лет я впервые сыграл на сцене Театра Хорава (спектакль «Сатагури», режиссер Сандро Мревлишвили – *Авт.*), в 12 – в Театре Марджанишвили (спектакль «В темницах Портополо», режиссер Медея Кучухидзе – *Авт.*). Сегодня у меня уже есть собственный театр (Театр движения Кахи Бакурадзе – *Авт.*), который вместе основали я, мой отец, тетя и дедушка.

Тем не менее, у тебя есть и опыт работы в кино.

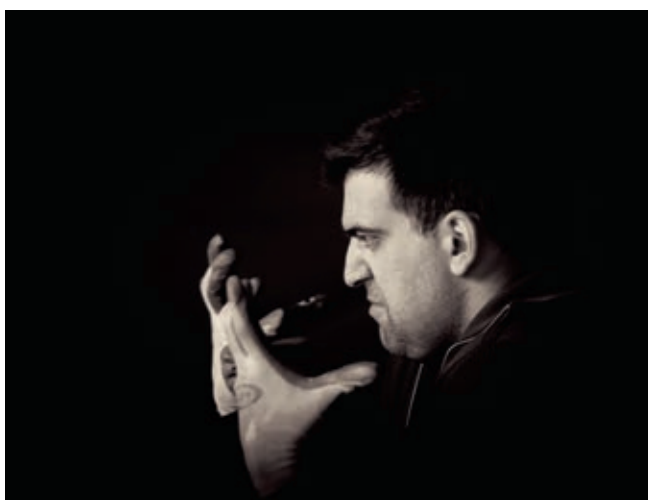
Я всегда хотел поступить в театральный университет (несмотря на то, что сначала окончил технический). Пошел бы учиться на кинорежиссера, но в год моего поступления прием был только на факультет телекинорежиссуры. Я начал учиться с большим энтузиазмом и после первого семестра снял

короткометражный фильм об учебном процессе «Профессия – журналист». Меня выгнали из университета. К счастью, Роберт Стура объявил тогда прием на режиссуру драмы, и я решил попытаться. Поступил. Думаю, что когда-нибудь буду снимать фильмы, но сейчас полностью занят театром.

Роберт Стура стал главным героем твоего документального фильма «Маэстро». Почему именно он?

Один грузинский телеканал заказал студии Театра движения Кахи Бакурадзе 44 документальных фильма об известных грузинах. Я снял 3 из них – о Роберте Стуре, Михаиле Туманишвили, Гургаме Сагарадзе*. Когда я предложил Стуре стать героем моего фильма, он с удовольствием согласился. Я поехал с ним на гастроли в Германию (со спектаклем «PLAY» по Стриндбергу). Но у мэтра был такой напряженный график, что мы едва смогли записать интервью в 8 часов утра, во время завтрака. Конечно, нужно было переснимать, уже в Тбилиси. Я пришел к Роберту Стуре в театр, но он как раз в этот день чувствовал себя плохо. Я сказал, что могу зайти в другое время, а он отвечает: «У тебя ведь есть интервью за завтраком, теперь снимем другое – с лежащим в постели, еще одно – в туалете, и у тебя получится уникальный фильм...»

* Гургам Сагарадзе – советский и грузинский актер театра и кино, народный артист Грузинской ССР.



ДОСЬЕ

Йосеб Бакурадзе

Выпускник Университета театра и кино им. Шота Руставели и Грузинского технического университета (факультет телекоммуникации). Режиссер Театра движения Кахи Бакурадзе и Государственного театра им. Шота Руставели. На его счету немало премьер, среди прочих «Да здравствует Бушон!», «Все, наконец!», «Эстафета», «Обед для шестерых» и др. Режиссер документального фильма «Маэстро», посвященного Роберту Стуруа, и короткометражного фильма «Профессия – журналист». Автор пьесы «Здесь и там».

У тебя за плечами много постановок.

Какая из них стала главной и почему?

Могу выделить два своих спектакля – «Все, наконец!» Петера Туррини и «Да здравствует Бушон!» Жана Делля и Жеральда Сиблейраса. Первый попал в число 5 лучших постановок года. Было интересно работать над моноспектаклем, к тому же в таком театре, как Театр одного актера Верико Анджапаридзе. Мне всегда хотелось испытать себя как режиссера в трагедии. «Да здравствует Бушон» – мой первый политический спектакль, пришлось приложить много усилий, чтобы пьесе включили в репертуар, потому что, не скрою, был страх перед режимом. . .

И ты как настоящий художник, который подчиняется лишь одной силе – силе искусства, поборол этот страх?

Не иронизируй! Да, я всегда верил, что режиссура – профессия смелых людей, и, к счастью для меня, в театре были люди, которые меня поддержали. Из-за этого спектакля меня выгнали из Театра Руставели, но я всегда вспоминаю слова моего педагога: «Когда-нибудь всех хороших режиссеров выгоняют из театра».

Сегодня в России очень популярен театр с активной гражданской позицией: что ни постановка, то манифест, если не манифест, то ультиматум, если не ультиматум, то «бомба». Какой театр

«Однажды, если вдруг я отвечу на все шекспировские вопросы и театр станет мне неинтересен, я просто пойду домой... в театр».

больше всего привлекает внимание зрителей в Грузии?

В Грузии театр не так актуален, как в России. Но несмотря на это, зрителям всегда нравится смелая позиция. Большинство театры находятся в поисках формы. В государственных избегают неконформизма, хотя в их репертуаре тоже можно обнаружить не один спектакль, направленный против властей. По-другому и быть не может, так как театр – это место, где громко кричат о наболевшем.

К чему ты как режиссер стремишься, над чем думаешь и работаешь в данный момент?

Я стараюсь, чтобы в каждом моем спектакле было смешение разных театральных жанров. В настоящее время мы вместе с моим отцом создаем в Театре движения Кахи Бакурадзе спектакль «Гамма». Это первая постановка в новом здании, которое мы построили своими руками. Жанр можно определить как «драматический цирк».

Я знаю, что в Грузии Фонд им. М. Туманишвили проводит ежегодный Международный конкурс современной драматургии. То есть можно говорить о новой плеяде грузинских драматургов. Тебе как режиссеру есть из чего выбрать?

Я обнаружил пьесу «Да здравствует Бушон» именно благодаря этому конкурсу. Есть



много интересных драматургов, хотя сейчас я не могу выделить кого-то одного. Фонд им. М. Туманишвили, которым руководит Манана Антадзе, ежегодно дает молодым возможность проявить себя.

Тебе интересней работать с современным материалом или же ты находишь больше увлекательного в прошлом?

Режиссеру нужен жизненный опыт. Мне на данном этапе интереснее современная драматургия, так как здесь я нахожу больше возможностей для высказывания... Несколько лет назад я обнаружил, что известная фраза из «Гамлета»: «Иди в монастырь, Офелия, в монастырь» – совершенно не означает то, о чем думают многие режиссеры: во времена Шекспира монастырем называли публичный дом. Но понимание приходит с опытом.

Какая в тебе должна произойти химическая реакция, чтобы ты понял: да, из этой пьесы может выйти отличный спектакль?

Это волшебный момент, я не могу передать словами, что со мной творится. Моя эта пьеса или нет, я понимаю во время чтения. Я не сплю





ночью, не могу успокоиться, связываю абсолютно все с этой пьесой.

Во время постановки спектакля «Да здравствует Бушон» я случайно достал с полки книгу Мигеля Унамуно «Тетя Тула» и первой же фразой, которую прочел, была: «Родители всегда говорили мне: ты такой мальчик, что наверняка станешь министром». Я вставил эту фразу в эпизод, который оказался лучшим в спектакле. Главное – знать, чего ты хочешь, и все тебе в этом поможет. Пьеса «Да здравствует Бушон» лежала на полке два года, до меня ее прочли многие режиссеры и, наверное, это волшебство, что она сама нашла меня.

Ты принимал участие в Лаборатории молодых режиссеров в рамках Театрального фестиваля им. Чехова в Москве. Смотрел много спектаклей, общался с признанными мастерами... Что из увиденного и услышанного тебе запомнилось больше всего?

Первое, что произвело на меня впечатление – перед каждым спектаклем у дверей театра меня встречали 2-3 человека, которые просили достать им билет. Сейчас жалею, что несколько раз этого не сделал. Фестиваль стал для меня настоящим театральным праздником. Город, чувствовалось, жил театром. На первом спектакле, когда погас свет, я удивился: возле меня было пустое место. Но как только

началось действие, кто-то сел рядом.

Я подумал, что опоздавшего зрителя все же впустили в зал. Посмотрел – и увидел Андрея Кончаловского, с которым мы потом обменялись некоторыми режиссерскими секретами.

Надеюсь, режиссерские секреты большого мастера пригодятся тебе в работе. Но у тебя наверняка есть интересы и за пределами театра?

Стараюсь много читать и очень люблю путешествовать. Дома удивляются: когда собираюсь в поездку, беру мало багажа. А все потому, что покупаю много книг. Однажды в Берлине приобрел альбом фотографий, который весил килограмм пять. В Москве, кстати, я тоже купил столько книг, что некоторые пришлось быстро прочесть, чтобы не тащить с собой.

Вот если так сложится, что ты ответишь на все шекспировские вопросы, и театр станет тебе неинтересен, в какое русло направишь свою кипучую энергию?

Однажды, если вдруг я отвечу на все вопросы великого драматурга и театр станет мне неинтересен, я просто пойду домой... в театр.

Когда-то Эфроса спросили: «Каким должен быть режиссер?» Он ответил: «Веселым». Что бы ответил ты?

Веселым хулиганом. 🎭



ПОЛОЖЕНИЕ

**о порядке формирования и расходования средств
Межгосударственного фонда
гуманитарного сотрудничества
государств – участников Содружества
Независимых Государств**

УТВЕРЖДЕНО

Решением Совета глав
правительств СНГ
о порядке формирования
и расходования средств
Межгосударственного фонда
гуманитарного сотрудничества
государств – участников
Содружества Независимых
Государств
от 30 мая 2014 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о порядке формирования и расходования
средств Межгосударственного фонда
гуманитарного сотрудничества государств –
участников Содружества Независимых Государств

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о порядке формирования и расходования средств Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств (далее – Положение) определяет порядок формирования, размещения, использования и предоставления средств Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств (далее – Фонд), созданного в соответствии с Договором о создании Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств от 25 мая 2006 года (далее – Договор), на проведение совместных мероприятий (проектов) в области культуры, образования, науки, архивного дела, информации и массовых коммуникаций, спорта, туризма и работы с молодежью, а также порядок учета, отчетности и контроля за использованием указанных средств.

Фонд руководствуется в своей деятельности основополагающими документами Содружества Независимых Государств, решениями Совета глав государств и Совета глав правительств Содружества Независимых Государств, Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников Содружества Независимых Государств.

1.2. Для целей настоящего Положения используются следующие понятия и термины:

- **средства Фонда** – добровольные взносы государств – участников Договора на совместные мероприятия (проекты) в гуманитарной сфере в виде финансовых и материальных средств, ресурсов, работ и услуг, добровольные взносы и пожертвования юридических и физических лиц, поступления от проведения благотворительных и культурных мероприятий, лотерей и иных источников, не запрещенных действующим законодательством государства местопребывания Фонда и за-

конодательством государств, на территории которых осуществляется уставная деятельность Фонда;

- **мероприятия Фонда** – мероприятия в гуманитарной сфере, реализуемые при финансовой поддержке и под эгидой Фонда в соответствии с Планом, утвержденным Правлением Фонда на соответствующий календарный год;
- **План-смета** – перечень отобранных мероприятий Фонда с указанием лимитов ассигнований на обеспечение их реализации;
- **текущий финансовый год** – год, который соответствует календарному году и длится с 1 января до 31 декабря, в течение которого осуществляется финансирование мероприятий утвержденного Плана-сметы;
- **очередной финансовый год** – год, который соответствует календарному году и длится с 1 января до 31 декабря и следующий за текущим финансовым годом;
- **финансовый контроль** – межгосударственный финансовый контроль, посредством которого в процессе формирования, рассмотрения и утверждения проекта Плана-сметы, его исполнения и составления отчета об исполнении проверяются размещение, распределение и использование денежных средств;
- **финансовый учет** – упорядоченная система сбора, регистрации и обобщения информации в денежном выражении о поступлении денежных средств добровольных взносов и финансировании расходов на проведение мероприятий Фонда;
- **уполномоченные органы** – органы исполнительной власти государств – участников Договора, на которые правительствами возложены функции по взаимодействию с Фондом, а также органы, функциями которых являются формирование и исполнение национальных бюджетов.

1.3. Валютой расчета Плана-сметы является валюта Российской Федерации – российский рубль.

1.4. Получателем добровольных взносов является Фонд. Исполнительная дирекция Фонда, руководствуясь настоящим Положением, осуществляет функции по формированию и обеспечению исполнения Плана-сметы согласно решениям Правления Фонда, а также по составлению отчетности.

II. Порядок формирования и утверждения Плана-сметы

2.1. План-смета на очередной финансовый год утверждается Правлением Фонда.

2.2. Формирование Плана-сметы осуществляется Исполнительной дирекцией Фонда путем отбора наиболее актуальных и экономически обоснованных проектов (заявок), получивших поддержку правительств государств – участников СНГ, на территории которых реализуются мероприятия, с учетом устанавливаемых на регулярной основе Советом глав правительств СНГ приоритетов развития межгосударственного сотрудничества в гуманитарной сфере.

2.3. Основными принципами формирования Плана-сметы являются:

- приоритеты развития Содружества в гуманитарной сфере, определенные Советом глав государств и Советом глав правительств СНГ;

- поддержка проектов, предлагаемых к реализации органами исполнительной власти государств – участников Договора, на которые правительствами возложены функции по взаимодействию с Фондом;
- сбалансированность доходов и расходов;
- достоверность и прозрачность;
- адресность и целевой характер денежных средств;
- эффективность расходования денежных средств.

2.4. Формирование проекта Плана-сметы на очередной финансовый год осуществляется Исполнительной дирекцией Фонда в I квартале текущего финансового года с учетом наличия остатка средств и прогноза использования финансовых ресурсов, а также готовности государств к участию в софинансировании предлагаемых мероприятий.

2.5. Предложения (заявки) о включении мероприятий в План-смету с указанием проектов, осуществляемых на условиях софинансирования, представляются органами исполнительной власти государств – участников Договора, на которые правительствами возложены функции по взаимодействию с Фондом, в Исполнительную дирекцию Фонда по форме, утвержденной Правлением Фонда, в установленные сроки.

2.6. Форма участия государства – участника Договора в софинансировании мероприятий (проектов) Фонда определяется уполномоченными органами, и соответствующая информация направляется в Фонд.

2.7. Исполнительная дирекция Фонда в соответствии с принципами, установленными пунктом 2.3 настоящего Положения, осуществляет предварительный отбор заявок на проведение мероприятий (проектов).

2.8. Проект Плана-сметы на очередной финансовый год разрабатывается в соответствии с нормативными правовыми актами СНГ, страны пребывания Фонда (Российская Федерация), стран, где реализуются проекты, и нормативными документами (положениями), утвержденными Советом глав правительств СНГ, регламентирующими порядок расходования средств на мероприятия, проводимые Фондом на постоянной основе, а также внутренними нормативными документами.

Формирование проектов смет мероприятий проекта Плана-сметы осуществляется с применением соответствующих нормативов расходования бюджетных средств на реализацию подобных проектов, установленных нормативными правовыми и другими документами страны, в которой реализуется проект. Расходы, связанные с командированием сотрудников Исполнительной дирекции Фонда для участия в подготовке и проведении мероприятий, осуществляются по нормативам расходования бюджетных средств для организаций, финансируемых за счет средств федерального бюджета Российской Федерации¹.

2.9. Проект Плана-сметы на очередной финансовый год с расчетами и обоснованиями предлагаемых расходов по согласованию с Правлением Фонда направляется Исполнительной дирекцией Фонда в уполномоченные органы не позднее 1 апреля текущего финансового года.

¹ Размеры возмещения расходов по найму жилых помещений и выплату суточных при подготовке и проведении мероприятий Фонда на территории Российской Федерации принимаются на уровне соответствующих расходов на командирование в г. Минск (Республика Беларусь).

2.10. Уполномоченные органы направляют Исполнительной дирекции Фонда замечания и предложения по проекту Плана-сметы, касающиеся перечня и содержания мероприятий, а также финансово-экономической обоснованности заявленных объемов финансовых средств на реализацию мероприятий.

В случае наличия разногласий вопрос их урегулирования может быть решен путем проведения консультаций и переговоров в согласованные сроки. При этом расходы по командированию экспертов для участия в совещании несут уполномоченные органы направляющего государства.

2.11. Исполнительная дирекция Фонда с учетом замечаний и предложений уполномоченных органов дорабатывает проект Плана-сметы, согласовывает его с указанными органами и вносит в установленном порядке на утверждение Правления Фонда не позднее 1 июля.

2.12. Корректировка утвержденного Правлением Фонда Плана-сметы текущего года, а также включение в него по представлению Исполнительной дирекции Фонда внеплановых мероприятий осуществляются в пределах утвержденного общего объема ассигнований на мероприятия Фонда после согласования с уполномоченными органами путем внесения соответствующих изменений в утвержденный Правлением Фонда План-смету.

III. Исполнение Плана-сметы

3.1. Реализация мероприятий Плана-сметы осуществляется за счет средств Фонда, а также за счет средств государств – участников Договора, участвующих в софинансировании проведения отдельных мероприятий.

3.2. Исполнение Плана-сметы осуществляется с учетом кассовых поступлений на банковские счета Фонда и кассовых выплат в текущем финансовом году.

3.3. Перечисление добровольных взносов государств – участников Договора на счета Фонда в банках, перечень которых согласовывается с государствами – участниками Договора, осуществляется, как правило, не реже одного раза в квартал, после представления в органы по формированию и исполнению государственных бюджетов Плана-сметы с разбивкой по кварталам, в валюте Российской Федерации (российский рубль), свободно конвертируемой либо в национальной валюте.

3.4. Учет денежных средств, зачисленных на банковские счета Фонда в свободно конвертируемой или национальной валюте, осуществляется в российских рублях по официальному курсу Центрального банка Российской Федерации российского рубля к данной валюте на дату перечисления.

3.5. Исполнительный директор Фонда ежеквартально информирует членов Правления Фонда о поступлениях средств на счета Фонда, в том числе о перечислении добровольных взносов государствами – участниками Договора.

3.6. В случае неутверждения Правлением Фонда проекта Плана-сметы на очередной финансовый год до конца текущего года перечисление добровольных взносов государствами – участниками Договора приостанавливается до его утверждения.

3.7. Денежные средства, поступившие на счет Фонда от реализации выбывших товарно-материальных ценностей, приобретенных в процессе реализации мероприятий текущего финансового года, учитываются в остатках

средств на конец года и используются только на мероприятия Фонда, вошедшие в План-смету на очередной финансовый год.

3.8. Остатки денежных средств текущего финансового года, образовавшиеся на счетах Фонда по состоянию на 1 января очередного финансового года, сохраняют целевой характер и используются в очередном финансовом году.

IV. Финансовая дисциплина

4.1. Реализация мероприятий Плана-сметы, утвержденного Правлением Фонда, осуществляется в соответствии с уставными целями Фонда.

4.2. Исполнительный директор и главный бухгалтер Фонда несут персональную ответственность за соблюдение финансовой дисциплины.

4.3. Не подлежат финансированию за счет средств Фонда договоры гражданско-правового характера с физическими лицами и агентские (посреднические) договоры, предусматривающие обязательства Фонда по уплате агентского вознаграждения, заключаемые в целях реализации мероприятий Плана-сметы; расходы на вознаграждение сотрудников Исполнительной дирекции Фонда; приобретение или аренда транспортных средств для нужд Исполнительной дирекции Фонда; закупка мебели или оборудования для служебных помещений Фонда; расходы на оплату услуг по охране помещений Фонда, ремонт, реконструкцию и реставрацию здания Фонда, а также его страхование, благоустройство прилегающей к зданию территории.

4.4. Фонд имеет право размещать временно свободные финансовые средства Фонда на депозитных счетах в банках, перечень которых согласовывается с уполномоченными органами.

Полученный доход направляется на финансирование мероприятий Фонда, входящих в План-смету.

4.5. Неисполнение установленного настоящим Положением порядка формирования, утверждения и исполнения Плана-сметы признается нарушением финансовой дисциплины.

4.6. По результатам ревизии к нарушителям финансовой дисциплины применяются меры, установленные Положением о документальных ревизиях финансово-хозяйственной деятельности Исполнительной дирекции Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств, утвержденным Решением Совета глав правительств СНГ от 18 октября 2011 года, а также установленные законодательством государства местопребывания Фонда.

Результаты ревизии направляются в государства – участники Договора.

V. Финансовый учет и отчетность

5.1. Все поступления средств на счета Фонда, а также их расходование подлежат финансовому учету, включающему ведение учетной документации и бухгалтерских счетов, а также финансовой отчетности в соответствии с требованиями, установленными в стране пребывания Фонда, Международными стандартами финансовой отчетности.

5.2. Годовой отчет об исполнении Плана-сметы за истекший финансовый год, составленный Исполнительной дирекцией Фонда, для его утверждения Правлением Фонда в I квартале текущего финансового года направляется на согласование в государства – участники Договора.

5.3. Исполнительный директор Фонда не реже двух раз в год информирует членов Правления Фонда о текущем исполнении Плана-сметы.

5.4. Годовой отчет об исполнении Плана-сметы, утвержденный Правлением Фонда, с информацией о перечислении добровольных взносов и имеющихся остатках средств на счетах Фонда на конец отчетного года направляются в государства – участники Договора не позднее 1 мая текущего финансового года.

5.5. Фонд ежегодно публикует отчет об использовании имущества Фонда в официальном печатном органе государства его местопребывания, что предусмотрено статьей 3 Договора, а также размещает указанную информацию на сайте Фонда.

VI. Финансовый контроль и аудит

6.1. Получатели средств на реализацию мероприятий после их завершения отчитываются перед Исполнительной дирекцией Фонда об их выполнении и достигнутых результатах.

6.2. Любое государство – участник Договора, уплачивающее добровольный взнос в Фонд, вправе провести анализ или оценку расходования средств на мероприятия, проводимые Фондом на его территории и/или на территориях других государств – участников Договора. Исполнительная дирекция Фонда предоставляет всю необходимую для проведения указанного анализа информацию.

6.3. Финансовый контроль за расходованием Исполнительной дирекцией Фонда средств Фонда осуществляется уполномоченными органами государств – участников Договора в установленном порядке в целях соблюдения законности и эффективности использования, а также проверки сохранности денежных средств, достоверности учета и отчетности.

6.4. Предварительный финансовый контроль осуществляется Правлением Фонда и уполномоченными органами на этапах формирования проекта Плана-сметы в целях определения эффективности расходов и их оптимизации.

6.5. Текущий финансовый контроль осуществляется Исполнительным директором и главным бухгалтером Фонда в ходе реализации мероприятий Плана-сметы при выделении денежных средств, а также при поступлении доходов в целях предупреждения неэффективного и нецелевого их расходования.

6.6. Ревизия финансово-хозяйственной деятельности Фонда проводится представителями государств – участников Договора не реже одного раза в два года в соответствии с Положением о документальных ревизиях финансово-хозяйственной деятельности Исполнительной дирекции Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств.

6.7. Результаты ревизии представляются на рассмотрение Правления Фонда, Попечительского совета Фонда и Совета глав правительств СНГ.

6.8. В случае выявления фактов нецелевого использования Исполнительной дирекцией Фонда средств Фонда указанные средства подлежат возврату и использованию их на уставную деятельность Фонда.

6.9. Порядок устранения выявленных в ходе ревизии финансово- хозяйственной деятельности нарушений, в том числе нецелевого использования средств Фонда, определяется решениями Правления Фонда и вносится на рассмотрение Совета глав правительств СНГ.

6.10. Фондом проводится аудиторская проверка расходования средств Фонда не более одного раза в год, которая осуществляется за счет средств на уставную деятельность Фонда.

Отбор аудиторской компании осуществляется на конкурсной основе Исполнительной дирекцией Фонда. Результаты отбора согласовываются с государствами – участниками Договора.

6.11. Результаты аудиторской проверки направляются в государства – участники Договора, а также размещаются на сайте Фонда.

VII. Заключительное положение

В случае необходимости внесения изменений в настоящее Положение указанные изменения согласовываются с государствами – участниками Договора и Правлением Фонда для их рассмотрения на Совете глав правительств СНГ в установленном порядке и принятия соответствующего решения.